

13 林教头风雪山神庙

装在套子里的人

课后训练·巩固提升会应用

林教头风雪山神庙

A级 必备知识基础练

1. 对下列句子中加点的词语的解释, 有误的一项是(D)

- A. ①闪将进来 将:助词, 无义
②我自有伴当烫酒 伴当:随从的仆役
- B. ①但有衣服 但有:只要有
②将出一两银子 将:拿
- C. ①团团寻了一日 团团:到处
②彤云密布 彤云:浓云
- D. ①神明庇祐 庇祐:保佑
②搠倒差拨 搠倒:推倒

解析:D项,“搠倒”解释为“推倒”错,应为“刺倒”或“扎倒”。

2. 下列有关文化常识的表述, 不正确的一项是(B)

- A. 黥, 又称墨刑, 在犯人的脸上刺字, 然后涂上墨炭, 为罪犯的标志, 擦洗不掉。

B. 宋徽宗, 宋朝皇帝赵佶的谥号。谥号是对死去的皇帝、大臣等给予的或褒或贬或同情的称号。

C. 太尉, 一种官名, 在宋徽宗时代是武官的高级官阶。

D. 《水浒传》又名《忠义水浒传》, 是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说, 也是长篇章回小说。

解析: B 项, “宋徽宗” 是庙号, 不是谥号。

3. 林冲性格的一个重要特点是“安分守己, 忍辱负重, 随遇而安”, 下列叙述不能证明这一特点的一项是(D)

A. 课文开篇写林冲和李小二的对话, 可以佐证: 他明知高俅“生事陷害”, 自己才吃了官司, 被刺配到沧州, 但和李小二说到这件事时, 他并不气愤、痛恨, 还称高俅为“太尉”, 甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。

B. 管营派林冲看守草料场, 林冲是心有疑虑的, 但他还是听从了安排, 而且作了长久打算。

C. 买酒途经山神庙时, 还祈求“神明庇祐”。生命已危在旦夕, 林冲却仍在幻想安稳度过刑期, 回家团聚。

D. 林冲在东京时曾“看顾”过李小二, 在沧州服刑, 还“把些银两”给李小二“做本钱”, 这说明林冲不光自己安分守己, 还要李小二安分守己, 好好做买卖。

解析:该题考查学生分析小说中人物形象的能力。分析人物形象,要抓住直接写人的事情和侧面烘托的内容来分析。分析时要客观,不能臆断,人为拔高,胡乱用词。“林冲在东京时曾‘看顾’过李小二,在沧州服刑,还‘把些银两’给李小二‘做本钱’”表明林冲同情并帮助穷苦人,他心地善良,济弱扶困。

(一)阅读下面的文字,完成4~6题。

从来文章都提倡简练,而列烦冗拖沓为作文病忌。这诚然是不错的。_____,文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却是平淡、单薄。“繁”呢,有时也自有它的好处:()。有时,真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙。

洋洋洒洒近百万言的一部《水浒传》,作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省,譬如“武松打虎”那一段,作者写景阳冈上的山神庙,着“破落”二字,便_____出大虫出没、人迹罕至的景象。待武松走上山冈时,又这样写道:“回头看这日色时,渐渐地坠下去了。”真是令人_____。难怪金圣叹读到这里,不由得写了这么一句:“我

当此时,便没虎来也要大哭。”最出色的要数“林教头风雪山神庙”一回,写那纷纷扬扬的漫天大雪,只一句:“那雪正下得紧。”一个“紧”字,境界全出,鲁迅先生赞扬它富有神韵,当之无愧。

刘勰说得好:“句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。”无论繁简,要是拿“无可削”“不得减”作标准,就都需要提炼,但是,这提炼的功夫,又并不全在下笔时的_____。像上述几个例子,我相信作者在写作的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫,只要来自生活,发诸真情,做到繁简适当并不是一件太困难的事。

4. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(C)

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 然而 | 渲染 | 忐忑不安 | 字斟句酌 |
| B. 因而 | 点染 | 忐忑不安 | 咬文嚼字 |
| C. 然而 | 点染 | 毛骨悚然 | 字斟句酌 |
| D. 因而 | 渲染 | 毛骨悚然 | 咬文嚼字 |

解析:“然而”用在后半句话的开头,表示转折。“因而”表示结果。由前文的“诚然”来看,此处应填“然而”以表转折之意。“点染”指绘画时点缀景物和着色,也比喻修饰文字。“渲染”指国画的一种画法,用水墨或淡的色彩涂抹画面,以加强艺术效果。也比喻夸大地形容。语境是用笔简省,不过多使用,应选“点染”。“毛骨悚然”,形容很害怕的样子。“志

忑不安”，心里七上八下安定不下来，形容胆怯，对事情没有把握。此处是形容人读到描写武松打虎情节时对景阳冈的阴森景象害怕的感觉，选用“毛骨悚然”更适合。“咬文嚼字”，过分地斟酌字句，多用来指死抠字眼儿；也用来指对文字的使用反复推敲，十分讲究。这里是指对每一字、每一句都仔细推敲，应用“字斟句酌”。

5. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(B)

- A. 穷形尽相地描摹物态，细致入微地刻画心理
- B. 描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微
- C. 描摹物态，能使细致入微；刻画心理，求其穷形尽相
- D. 穷形尽相地刻画心理，细致入微地描摹物态

解析：仔细阅读语段和选项，此处要承接“繁”的好处，分析“穷形尽相地描摹物态”和“描摹物态，求其穷形尽相”的句式，后者与语段的整体形式最为搭配，故排除 A、D 两项。再看 B、C 两项，“描摹物态”，就要求描摹出物体的形态，故其后为“求其穷形尽相”；“刻画心理”，要做到细致入微，所以其后跟“能使细致入微”，排除 C 项。

6. 文中画横线的句子有语病，请修改正确。

参考答案：一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。

(二)阅读下面的文字,完成7~8题。

传奇,这种文人与民间创作结合的古典小说创作方式,包含了以情节动人的意蕴。优秀的文人作家对民间创作进行加工与丰富,以惊人的情节来吸引群众,情节成为这一阶段的创作重点。但重视写情节并不是意味着忽视写人物,①_____ ,以外在的情节动作来表现人物的内心活动和精神状态。小说发展到文人独立创作之后,总是偏重通过人物的外部言行使读者体会到人物的内心活动。

唐代刘知几的《史通》总结了史传文学的经验:“爱而知其丑,憎而知其善,善恶必书,斯为实录。”爱它而要晓得它有缺点,恨它而要晓得它有长处。作品如《左传》《史记》等,

②_____ ,把人写得真实丰满。我国古典小说中真正吸收史传文学写人艺术经验的第一部作品,是文人参与创作的《水浒传》,表现在它如明镜照物,妍媸毕露的高明的写人艺术上。

志怪小说是中国群众长期热爱的一类古典小说,其创作多是立足于现实,由现实的触发而幻想出来的,

③_____ ,小说也就没有生命力。吴承恩在他的志怪小说《禹鼎志》序中说:“虽然,吾书名为志怪,盖不专明鬼,时纪人间变异,亦微有鉴戒寓焉。”

7. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 13 个字。

参考答案:①而是要通过情节表现人物 ②采取“实录”的态度 ③幻想一旦脱离了现实

8. 请依据上文,分条概括中国古典小说在发展过程中呈现的特点。

参考答案:①重视动人情节,传达人物内心;②吸收史传经验,强调写人真实;③立足社会现实,葆有生命活力。

B 级

能力素养提升练

阅读下面的文字,完成 9~12 题。

文本一

林冲棒打洪教头

施耐庵

不觉红日西沉,安排得酒食果品海味,摆在桌上,抬在各人面前。柴进亲自举杯,把了三巡,坐下叫道:“且将汤来吃。”吃得一道汤,五七杯酒,只见庄客来报道:“教师来也。”柴进道:“就请来一处坐地相会亦可。快抬一张桌来。”林冲起身看时,只见那个教师入来,歪戴着一顶头巾,挺着脯子,来到后堂。林冲寻思道:“庄客称他做教师,必是大官人的师父。”急躬身唱喏道:“林冲谨参。”那人全不采着,也不还礼。林冲不敢抬头。

柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头，林武师林冲的便是，就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜，起来。”却不躬身答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，便去上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐了，两个公人亦各坐了。

洪教头便问道：“大官人，今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真。”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他。他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好，也好。林武师你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事，二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“

此位洪教头也到此不多时,此间又无对手,林武师休得要推辞。小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话,原来只怕林冲碍柴进的面皮,不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里,方才放心。只见洪教头先起身道:“来,来,来!和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来,放在地下。洪教头先脱了衣裳,拽扎起裙子,掣条棒使个旗鼓,喝道:“来,来,来!”柴进道:“林武师,请较量一棒。”林冲道:“大官人休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道:“师父请教。”洪教头看了,恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒,使出山东大擂,打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒,来抢林冲。两个教头在月明地上交手,使了四五合棒,只见林冲托地跳出圈子外来,叫一声:“少歇!”柴进道:“教头如何不使本事?”林冲道:“小人输了。”柴进道:“未见二位较量,怎便是输了?”林冲道:“小人只多这具枷,因此权当输了。”柴进道:“是小可一时失了计较。”大笑着道:“这个容易。”便叫庄客取十两银来,当时将至。柴进对押解两个公人道:“小可大胆,相烦二位下顾,权把林教头枷开了。明日牢城营内但有事务,都在小可身上。白银十两相送。”薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道:“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了,肚里平欺他做,提起棒却待要使。柴进叫道:“且住。”叫庄客取出一锭银来,重二十五两,无一时,

至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子权为利物。若是赢的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶上一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣侧起来？众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。

（选自施耐庵《水浒传》第九回，有删改）

文本二 金圣叹评《水浒传》，十分重视“闲笔”这一用法。《水浒传》第三回，写鲁达拳打镇关西，这一段故事情节非常紧凑，但作者在展开这段故事情节的同时，还时不时写到了店小二、买肉主顾、过路众人。金圣叹对这一类的点染、交代非常重视，在夹批中多处提到：百忙中处处夹店小二，真是极忙者事，极闲者笔也。《水浒传》第四十回，写宋江、戴宗即将被斩，情况危急万分，作者却以闲细之笔，写出早晨先着地方打扫法场，饭后点起士兵、刀仗刽子，已牌之后狱官稟请监斩，黄孔目呈犯由牌判斩字，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如

要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/055220143300011330>