

广东省 2025 届高三 3 月份模拟考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

人类已经和疟疾进行了数百年的斗争。19 纪，法国化学家从金鸡纳树中分离出抗疟成分奎宁。此后，奎宁的替代物氯喹一度成为抗击疟疾的特效药。后来氯喹失灵，问题就出在_____上。人类想置病毒于死地，病毒也在不断寻找生存方法。（_____）人类就可能在疾病面前_____，面临无药可用的尴尬。

从 40 多年前屠呦呦课题组在 190 次失败后成功_____青蒿素，到研制出杀虫较彻底的、作用时间长的复方蒿甲醚，以屠呦呦为代表的中国科学家以潜心科研、勇攀高峰的精神_____了一个又一个难关。他们深知，躺在功劳簿上止步不前，意味着科学技术的停滞；只有不断扩大未知世界的疆域才能降低已知世界带来的给人类生存的危险系数。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 抗药性 举无遗策 汲取 攻克
- B. 抵抗力 举无遗策 提取 攻占
- C. 抗药性 束手无策 提取 攻克
- D. 抵抗力 束手无策 汲取 攻占

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一句是

- A. 如果病毒的变异速度，跟不上抗病毒药物的研发速度
- B. 如果抗病毒药物的研发速度，能跟上病毒的变异速度
- C. 如果病毒的变异速度，能跟上抗病毒药物的研发速度
- D. 如果抗病毒药物的研发速度，跟不上病毒的变异速度

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有不断扩大未知世界的疆域，才能降低已知世界给人类生存带来的危险系数。
- B. 只有不断扩大已知世界的疆域，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- C. 只有不断扩大已知世界的疆场，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- D. 只有不断扩大未知世界的疆场，才能降低已知世界带给人类的生存危险系数。

2、下列对有关名著的说明，不正确的两项是（ ）（ ）

A.

《三国演义》中，刘备作为与曹操、孙权三足鼎立的天下豪杰，蜀汉的开国之君，既有“明君”的美誉，又有“枭雄”的称号。

B. 《茶馆》第二幕中，“裕泰”的生存及茶馆设施的更新与场地的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所做的抗争。

C. 《欧也妮·葛朗台》以吝啬鬼葛朗台的家庭生活和剥削活动为中心事件，揭露了葛朗台的罪恶发家史，抨击了泯灭人性的拜金主义。

D. 莎士比亚说过，他的《哈姆莱特》就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

E. 《老人与海》中，描写“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹……留下了刻得很深的伤疤”，意在说明老人已是风烛残年。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

读过庄子的《逍遥游》，再来读《齐物论》，就好像忽然从汪洋恣肆、自由自在、适意飞翔的九万里高空掉进了“槁木死灰”般寂静的死穴，不免产生一种_____的突兀困惑感。尽管《齐物论》开篇有关“天籁”的描写被誉为“大风赋”，足以引发人无穷的_____。“天籁”，甚至成了对音乐最高境界的褒奖之词，而结尾那_____的“蝴蝶梦”更在文学史上一次又一次地被演绎，但深究起来，()。这不仅仅是由于庄子《齐物论》的文辞隐晦独特，其中论及的许多概念抽象玄奥，也由于自魏晋以来，涌现出众多的解庄注庄者，往往“以庄注我”，各取所需，留下了很多值得商榷的问题。虽然《齐物论》的确读之不易，但此文在《庄子》中的地位、对中国传统士大夫的影响却不亚于《逍遥游》。如果说《逍遥游》是以寓言、比喻形象地勾画出了一系列的庄子思想的框架，那么，《齐物论》则主要以抽象思辨的方式对这一框架所涉及的各个方面作了补充与说明，两篇文章_____，构成了庄子思想的完整体系。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 不堪言状 联想 脍炙人口 相得益彰
- B. 不可名状 遐想 脍炙人口 相辅相成
- C. 不可名状 联想 朗朗上口 相得益彰
- D. 不堪言状 遐想 朗朗上口 相辅相成

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 人们还是十分费解，这《齐物论》究竟说了些什么
- B. 这《齐物论》究竟要说些什么，十分被人们所费解
- C. 这《齐物论》究竟要说些什么，还是让人感到十分费解
- D. 不知说了些什么的《齐物论》，让人感到十分费解

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 如果说《逍遥游》是形象地以一系列寓言、比喻勾画出了庄子思想的框架

B. 《逍遥游》以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架

- C. 既然说《逍遥游》形象地勾画出了一系列用了寓言、比喻的庄子思想的框架
- D. 如果说《逍遥游》是以一系列寓言、比喻形象地勾画出了庄子思想的框架
4. 阅读下面的文字,完成下列小题。

源自民间、源于生活的中国刺绣艺术,经几千年的传承发展,从生活中得到升华,成为璀璨的艺术明珠。刺绣画艺术品,就是以绘画为稿本,以针黹、缣帛为绣材的艺术再创作,在其传承和发展过程中,无数绣娘以_____的工匠精神于丝丝针黹间传达着绘画作者的创作理念和作品神韵,彰显着丝质特有的天然光泽和柔美,赋予作品翰墨所不能及的风采,使之发展为更具观赏性的中华艺术瑰宝。中国当代的刺绣画较之历代,无论是题材、技法、色彩,还是针黹、缣帛,()。近几十年,各绣种在绣材的拓展、泛取,针法的借鉴、相融,题材的继承、创新等方面,都有令人_____的作品问世,尤其是双面绣和双面全异绣作品,更是给刺绣艺术增添了不可思议的感染力。各绣种发展出的地域特色突出的分支层出不穷,或如摄影作品般写实,或如西方油画般立体,或工笔描摹而写意挥洒,或新创针法而与众不同,或人物正反面和谐自然,或动物双面全异,了无针迹,或姿态婀娜,或设色古雅,可谓争奇斗艳,_____。不仅这些作品带给人艺术的享受,而且给后人感受了刺绣艺术巧夺天工的魅力,将女红针黹薪火相传,为刺绣艺术史书写了浓墨重彩的一笔。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是()
- A. 精益求精 刮目相看 数不胜数 B. 励精求治 耳目一新 数不胜数
- C. 精益求精 耳目一新 美不胜收 D. 励精求治 刮目相看 美不胜收
2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()
- A. 这些作品不仅带给人艺术的享受,而且给后人展示了刺绣艺术巧夺天工的魅力
- B. 这些作品不仅带给人艺术的享受,而且给后人感受到刺绣艺术巧夺天工的魅力
- C. 不仅这些作品带给人艺术的享受,而且给后人感受到刺绣艺术巧夺天工的魅力
- D. 不仅这些作品带给人艺术的享受,而且给后人展示了刺绣艺术巧夺天工的魅力
3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()
- A. 传承中有创新,发展中有循古
- B. 传承中有创新,循古中有发展
- C. 创新中有传承,循古中有发展
- D. 创新中有传承,发展中有循古

5. 阅读下面的作品,完成下面小题。

浣溪沙

[宋]周邦彦

争挽桐花两鬓垂。小妆弄影照清池。出帘踏袜趁蜂儿^②。

跳脱添金双腕重^①，琵琶拨尽四弦悲。夜寒谁肯剪春衣^③。

[注]①跳脱：手镯。戴上手镯这里指成年。②踏袜：来不及穿鞋，只穿袜子。趁：追逐。③剪春衣：裁剪春衣，寄给远方丈夫。

1. 对这首词的理解不正确的一项是()。

- A. “争挽桐花两鬓垂”，以桐花装饰两鬓，尽显小姑娘活泼之态。
- B. “弄影照清池”，小姑娘在池边欣赏自己妆容，一派烂漫天真。
- C. “双腕重”，戴上金镯，说明姑娘长大成人，显得端庄、凝重。
- D. 这首词抓住细节变化，写出了女性从活泼到凝重这一必经历程。

2. 对这首词的“悲”赏析不正确的一项是()。

- A. “四弦悲”写儿时欢笑已经遥远，“悲”字堪称点睛之笔。
- B. “夜寒谁肯剪春衣”，剪衣寄远突显丈夫不在身边之“悲”。
- C. 女性消失了几时情态，说明生活艰难磨灭了她身上的灵气。
- D. 本词之“悲”主要体现于“虽儿情如昨，而回首俱非”上。

3. “出帘踏袜趁蜂儿”运用细节描写刻画儿时情态，细腻传神，请对此加以赏析。

6、(1)_____，任重而道远。(《论语》)

(2)_____，晋代衣冠成古丘。(李白《登金陵凤凰台》)

(3)衣带渐宽终不悔，_____。(柳永《蝶恋花》)

(4)君子生非异也，_____。(荀子《劝学》)

(5)山河破碎风飘絮，_____。(文天祥《过零丁洋》)

(6)我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)

(7)江东子弟多才俊，_____。(杜牧《题乌江亭》)

(8)_____，皆若空游无所依。(柳宗元《小石潭记》)

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

非典报道经历了从瞒报到高度透明化的历程，这表明新闻主管部门的管理方式开始发生变化：从“如何包”转到了“如何报”，从内容控制转到了方向调控。在传统机制下，一些新闻主管部门认为消极信息容易引起公众不必要的恐慌和社会动荡，因而媒体在信息流通中实行严格的把关制度，侧重于“包”不重“报”。中国传媒对于危机报道的典型做法是在保守的方针下，采取低调而务实的报道模式。应该说这一传统是在建国之初就形成的。当时中国面临国内外的险恶局势和政治、经济的双重危机，需要以正面宣传为主，稳定社会秩序，因而实行一定程度上的信息封锁有利于社会的稳定。但其前提是资讯手段的不发达，信息渠道的单一。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/055232233113012122>