

人教版 2023—2024 学年度第二学期期末测试卷及答案

高二 语文

(满分: 120 分 时间: 120 分钟)

题号	一	二	三	四	五	六	总分
分数							

题目要求写成议论文或记叙文。如写成议论文,可以先提出观点——尊重规则,严守界限,接着从正反两方面对规则的作用和意义、打破规则带来的严重后果进行论述,再联系生活实际,论述青

一、本大题共 5 小题,共 10 分。

1. 下列各组语句中,加点词语的解释全都正确的一组是 (2 分) ( )

- A. 君子喻于义 喻: 知晓, 明白 自矜者不长 矜: 矜持
- B. 谓其君不能者, 贼其君者也 贼: 伤害 民之从事, 常于几成而败之 几: 几乎
- C. 先齐其家 齐: 使……整齐有序 单于壮其节 壮: 认为…豪壮
- D. 今一朝而鬻技百金 鬻: 购买 抑本其成败之迹 抑: 或者

2. 下列各项中, 加点词语的意义和用法与例句相同的一项是 (2 分) ( )

例句: 敏于事而慎于言

- A. 任重而道远 B. 人而不仁 C. 见不贤而内自省也 D. 信而见疑

3. 下列各项中, 加点词语的意义和用法与例句相同的一项是 (2 分) ( )

例句: 战于蓝田

- A. 在止于至善 B. 己所不欲, 勿施于人
- C. 故内惑于郑袖 D. 为降虜于蛮夷

4. 下列各项中, 加点词语的意义和用法与例句相同的一项是 (2 分) ( )

例句: 以三矢赐庄宗而告之曰

- A. 举贤以自佐 B. 盛以锦囊
- C. 其后楚日以削 D. 乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者

5. 将下列句子翻译为现代汉语。 (2 分)

- (1) 士不可以不弘毅
- (2) 致知在格物

二、本大题共 3 小题,共 10 分。

阅读下面材料, 完成下面小题。

材料一

杭州第 19 届亚运会, 既是一次体育盛会, 也是一场科技盛宴。开幕式上, “数字人”吸引了全球观众的目光——踏着钱塘潮涌, 步履坚定, 奔向“大莲花”上空, 跃入 185 米立体网幕, 和第六棒火炬手相汇。除了“数字人”, 开幕式的许多环节都充满了科技感、数字感、智慧感。譬如打破以往大型活动实体烟花表演模式, 借助三维动画、AR 技术等数字科技, 用灿烂的电子烟花为观众奉上视觉盛宴。

作为史上首届提出智能办赛理念的亚运会, 中国有备而来。这些年, 我们从“3G 突破”“4G 同步”到“5G 引领”, 数字基础设施实现跨越式发展; “掌上办”“指尖办”已经成为各地政务服务的标配, 数字政府治理服务效能显著提升……城市发展呈现出“一屏观天下, 一网治全城”的新气象。数字中国的巨轮已扬帆起航, 开拓出智能时代的发展新航线, 人民群众在“数字海洋”中向着“智时代”前行。

材料二

全球共有超1亿人通过“智能亚运一站通”成为“数字火炬手”，成功打造了覆盖区域最广、参与人数最多、持续时间最长的线上火炬传递活动。由上亿网民进行线上“数字火炬”接力形成的“数字人”，和场内的火炬手一起“数实融合”，共同点燃了杭州亚运会主火炬。亚洲人民心手相连，穿越网络虚拟空间，跨越地理限制，将共同的心愿聚焦在亚运圣火之上。“相知无远近，万里尚为邻”，古代诗人的梦想在亚运火炬点火中有了独特的呈现。

亚运会是宏大的，展示人类对自身“更快、更高、更强”的挑战；亚运会又是由无数人的小心愿、小日子支撑起来的，其中有亿万普通人的身影，他们是人生赛场上的英雄。杭州公交车司机孔胜东是亚运火炬手，亚运期间一直坚守在自己的岗位上，做好交通保障工作。不顾自身安危跳江救人的快递小哥彭清林也是亚运火炬手，当他跑过自己救人的大桥时，他感到无比美妙和光荣。还有很多普通人，他们有的在线下奔跑，有的是线上火炬传递中的一分子，在杭州亚运会开幕之夜，他们的心愿汇聚成熊熊火焰，跳动在主火炬塔，跳动在每个人的胸膛。

亚运会是人人参与、共建共享的盛会。赛会中，到处都有志愿者和工作人员在忙碌；赛事外，亚运效应带动经济社会各项事业发展。浙江各地近年来充分利用城市乡村的河道绿地、桥下空间，推进“金边银角”嵌入式体育场地建设，使之成为体育惠民的重要载体，极大提升了周边居民的生活品质。

亿万人线上火炬接力，展示了浙江快速发展的数字技术，点击鼠标，联通的是整个世界。杭州深入参与数字领域国际合作，越来越多的人在

数字技术带来的便利中实现信息沟通、资源共享。这种合作共享跨越了空间限制，正如杭州亚运会主题歌所唱的：“同呼吸同感受同梦想，同爱同在同分享。”

材料三

“两个亚运，同样精彩”，有爱无“碍”彰显人文关怀。杭州亚残运会赛场内外的诸多贴心细节，让各国残疾人运动员真切感受到办赛的专业水准和贴心服务。在赛事场馆，19个亚残运会竞赛场馆实现功能完善、安全舒适的无障碍环境建设，场馆各处可见人性化设计，在点滴细节之间彰显“中国温度”。在亚残运村，杭州亚运会志愿者“小青荷”们温暖续航，继续厚植“亚洲一家亲”的深情厚谊。

亚残奥委员会主席表示，很高兴看到以亚残运会为契机，杭州无障碍环境建设越来越完善，这些由亚残运会带来的改变将为当地留下更多实惠。升级硬件设施之外，杭州充分发挥数字技术优势，为无障碍环境建设提供“软服务”。比如，在“浙里办”服务端上架“家医助残”应用，为群众提供残疾预防、在线预约、云上诊疗等服务，目前已直接服务辖区残疾人2200余人次。

尽管杭州亚残运会只有短短几天，但这场盛会的精彩不仅体现在赛事期间，还将体现在长期推动城市无障碍环境建设和中国残疾人事业发展的进程中，为“残健融合”搭起一座坚实的桥梁。

(以上材料取材于李群、方益波、栾雨时等人的文章)

6. 根据材料一和材料二，下列对“杭州亚运会”的理解与推断，不正确的一项是(2分) ( )

A. 开幕式上的“数字人”是网络虚拟形象。

B. 践行“智能”理念，展现了中国数字化技术的深厚积淀。

C. 点火仪式包蕴了“天涯若比邻”的诗意。

D. 在“共享”理念下，公交司机和快递小哥都参加了比赛。

7. 根据材料三，下列对“中国温度”的理解，不正确的一项是（2分）  
（ ）

A. 是“服务意识”的体现                      B. 主要表现在贴心细节上

C. 包括了志愿者们的劳动                      D. 升级了当地的硬件设施

8. 第19届杭州亚运会的主题口号是“心心相融，@未来”。其中，“@”被译作“爱达”，口号呼吁人们拥有共同的理念和美好向往，友爱而通达。请结合三则材料，简要说明杭州亚运会、亚残运会在哪些方面体现了该主题。（6分）

### 三、本大题共5小题，共17分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

天之生人也，使人生义与利。利以养其体，义以养其心。心不得义，不能乐；体不得利，不能安。义者，心之养也；利者，体之养也。体莫贵于心，故养莫重于义。义之养生人大于利。夫人有义者，虽贫能自乐也；而大无义者，虽富莫能自存。吾以此实义之养生人，大于利而厚于财也。

民不能知，而常反之，皆忘义而殉利，去理而走邪，以贼其身，而祸其家。此非其自为计不忠也，则其知之所不能明也。今握枣与错金以示婴儿，婴儿必取枣而不取金也；握一斤金与千万之珠以示野人，野人必取金而不取珠也。故物之于人，小者易知也，其于大者难见也。今利之于人小，而义之于人大者，无怪民之皆趋利而不趋义也。固其所闇也。

圣人事明义以照耀其所闇，故民不陷。《诗》云：“示生显德行。”此之谓也。先王显德以示民，民乐而歌之以为诗，说而化之以为俗。故不令而自行，不禁而自止。从上之意，不待使之，若自然矣。故曰：圣人天地动、四时化者，非有他也，其见义大，故能动，动故能化，化故能大行，化大行故法不犯，法不犯故刑不用，刑不用则尧、舜之功德。此大治之道也，先圣传授而复也。故孔子曰：“谁能出不由户？何莫由斯道也！”

今不示显德行，民闇于义不能炤，迷于道不能解，固欲大严愠以必正之，直残贼天民，而薄主德耳，其势不行。仲尼曰：“国有道，虽加刑，无刑也；国无道，虽杀之，不可胜也。”其所谓有道、无道者，示之以显德行与不示尔。

（取材于董仲舒《春秋繁露》）

9. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 吾以此实义之养生人                      实：确实
- B. 皆忘义而殉利                              殉：为……而死
- C. 固其所闇也                                闇：不了解
- D. 直残贼天民                                直：只是

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 此非其自为计不忠也                      这不是因为他替自己谋利没有用尽心思
- B. 民乐而歌之以为诗                        老百姓快乐地歌唱着先王创作的诗
- C. 先圣传授而复也                            古代圣王传授下来，后代圣主继续执行
- D. 虽加刑，无刑也                            即使施行刑法，也没有可以处刑的人

11. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 文章开篇论述了利与义是各有所用的，但义之养生人大于利。
- B. 文中婴儿握枣和野人取金的事例，说明见利忘义是人之常情。
- C. 作者认为不应用酷法来纠正民众趋利不趋义的行为。
- D. 文中两次引用孔子的话，强调了德行教化的重要性。

12. 结合文章内容，用自己的话简要分析圣人用德行昭示百姓的原因。（5分）

13. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

②子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”（《八佾》）

③子曰：“赐也，女以予为多学而识之者与？”对曰：“然，非与？”曰：“非也，予一以贯之。”（《卫灵公》）

你从以上三则语录中获得了哪些关于学习方法的启发？请用自己的话分条概括说明（每条启发不超过10个字）。（6分）

#### 四、本大题共3小题，共17分。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

#### 饮酒五首（其一）<sup>【1】</sup>

元好问<sup>【2】</sup>

西郊一亩宅，闭门秋草深。  
 床头有新酿，意惬成孤斟。  
 举杯谢明月，蓬荜肯相临。

愿将万古色，照我万古心。

注释：【1】金哀宗正大二年（1225年），元好问辞去官职，过起半隐居的生活，仿陶渊明《饮酒二十首》，写下《饮酒》诗五首，本诗为其中之一。【2】元好问：金代著名文学家、史学家。

14. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 首联写了时令与居住环境，意境幽远。
- B. 颔联写诗人独饮美酒，突出了凄凉之感。
- C. 颈联运用拟人手法描写了皎洁的月光。
- D. 尾联中两个“万古”的内涵不完全相同。

15. 后人评价元好问此诗颇有陶渊明“恬淡”的风格，请你从内容和作者思想情感的角度简要赏析。（7分）

16. 请在横线处填写作品原句。

（1）古代诗人常常借助想象来描摹事物，表达情感和思想。李贺在《李凭箜篌引》中，借助想象的翅膀，把读者带入了一个神奇瑰丽的世界：“女娲炼石补天处，\_\_\_\_\_。梦入神山教神姬，\_\_\_\_\_。”李白《将进酒》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，慨叹时光易逝、人生短暂，也是借助想象才能产生震撼人心的艺术效果。而《春江花月夜》中，诗人张若虚对人生哲理与宇宙奥秘的思考，也源于对月亮追溯远古的想象：“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”

（2）欧阳修在《五代史伶官传序》的结尾部分强调不能忽视小害，沉迷逸乐：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

五、本大题共4小题，共16分。

阅读下面作品，完成下面小题。

槐树底下搭戏台

有多少个村庄，就有多少座戏台。

戏台，是一个村庄最重要的场所，显赫地坐在视觉的高处，与四周简陋的房屋形成鲜明对比。这个与日常重复的劳动生活划分开的区域，会生出许多激动人心的画面。

农村人对戏台真是太热爱了，他们把唱戏看作是村庄的脸面，村庄的荣光。一年能开上两台戏，庄稼汉外出走动那得挺起胸脯仰起脸。

戏台，拢着几千年中国人的梦想。“演朝野奇闻兴废输赢可鉴，唱古今人物是非曲直当资。”大幕二幕打开，活生生的历史开合在人间的戏台上。都知道是假，可观众偏偏喜欢。一场戏的开演，让人联想到一日又一日的的生活与反复呈现的乡村季节，戏台连着庄稼人过日子的心心念念。那一刻，丢下焦苦，放下农事，美美地望上一眼，望过去，也就望见了虚虚幻幻的来日方长。

我见过山西省万荣县孤山脚下的北宋石碑，碑上记录着民间集资建造的最早的戏曲舞台。历史上，山西有过六次大移民，移民们不惮万里跋涉、背井离乡，身处异地，面对与出生地区迥异的方言、风俗习惯，在精神上急需一种文化的归属感和认同感。“家乡戏”作为当时非常重要的一种文化娱乐活动，自然也被带到了迁徙地，“音随地改”，逐步形成了具有地方韵味的杂交戏剧。

乡戏唱起，星光的闪烁与夜鸟的鸣唱在彼此胸腔汹涌。那一刻，出门的人觉得大地上的声音开始乱了。望着乡戏，听着乡音，看着老树横

杈上落着一层来看戏的乌鸦，那眼泪便一次次地滴落在胸口。

要说什么地方最能体现乡村的味道，肯定是戏台。

一年中最值得记住的喜庆是从秋收后的锣鼓声开始的。秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。只要唱戏了，生活就进入了最饱满最恣意的时刻。很多人你平常想不起来，在你就要将他忘掉的时候，一转身却和他在戏台下碰面了。舞台是一扇窗户，如果你是演员，你可以由此而向外观望。舞台是四维空间，如果你是观众，它是你观望过往和现实的途径。台上锣鼓家伙一响，台下黑乎乎清一色核桃皮般的脸上，会漾开一片十八岁的春光。

走到天涯海角的家乡人，到了过会<sup>①</sup>的节点上，再忙也要找一个借口，回乡看戏去。“回乡看戏”，啥时候念着了，心会吊在腔子里咣咣响。

“六七步九州四海，三五人万马千军。”四个龙套，一个主将，舞台上转一个圈就一下从长安北上出了雁门关。戏剧脸谱也好看，来源于生活，也是生活的概括。生活中晒得漆黑、吓得煞白、臊得通红、病得焦黄的人脸，被勾勒、放大、夸张，成了戏剧的脸谱。关羽的丹凤眼卧蚕眉、张飞的豹头环眼、赵匡胤的面如重枣、媒婆嘴角那一颗超级大瘡子等，夸张着人们的趣味。

从前的舞台上没有麦克，声音不装饰，将自身当作舞台的一部分，尽量让音乐从人烟当中响起，那热闹嘈乱到极致。现在不是了，变幻无穷的灯光让戏剧成为声光电的世界。



内容契合活动主题。150 字左右。不得透露所在学校及个人信息。



想卷卷不动  
躺又躺不平



22. 请为你喜欢的博物馆写一首小诗或一段抒情文字。要求：以博物馆的名字为题目，感情真挚，语言生动。不超过 150 字。不得透露所在学校及个人信息。

### 作文（40 分）

23. 阅读下面的两则材料，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不得透露所在学校及个人信息。

（1）《西游记》中，孙悟空外出化斋前给师傅和两位师弟画了一个能抵挡妖魔的圆圈，要三人坐在圈中等他回来。但三人没能抵制住食物的诱惑，走出了圈外，因而经历了一场劫难。

（2）有一个网络热词叫“破圈”，指人或事物突破原有的圈子，被更多的人接纳和认可。

上面的材料引发了你怎样的联想和思考？请以“出圈”为题目，写一篇议论文或记叙文。

要求：思想健康，观点（或主旨）明确，语言流畅，书写清晰。

### 参考答案与试题解析

一、本大题共 3 小题，共 10 分。

1. C

### 【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 错误。矜，夸耀。句意：有道君子通晓大义。/自夸的人不能得到敬重。

B. 错误。几，即将、将近。句意：认为他的君主不行的，也是伤害君主的人。/平常人做事，经常是在即将成功的时候放弃。

C. 正确。句意：先让自己的家庭整齐有序（先管理好自己的家庭）。/单于认为他的气节豪壮。

D. 错误。鬻，卖。/抑，表推测，或许、还是。句意：现在一时卖药方就可以得到百金。/或许推究他成功或失败的原因。

故选 C。

2. A

### 【解析】

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

例句：而，表并列，可不译。句意：办事勤勉，说话谨慎。

A. 相同。表并列，可不译。句意：担子很重，路很远。比喻责任重大，道路又遥远，要经历长期的奋斗。

B. 不同。表假设，如果。句意：一个人如果没有仁爱之心。

C. 不同。表承接，于是、就。句意：看见没有德行的人，自己就要反省是否有和他一样的错误。

D. 不同。表转折，却。句意：诚信却被怀疑。

故选 A。

3. D

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

例句：“战于蓝田”中“于”，介词，在。句意：在蓝田打仗。

- A. “于”，介词，到。句意：在于使人达到最完善的境界。
- B. “于”，介词，给。句意：自己不愿意的，不要强加给别人。
- C. “于”，介词，被。句意：所以楚怀王在国内为郑袖所迷惑。
- D. “于”，介词，在。句意：在异族那里做投降的奴隶。

故选 D。

4. B

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

例句：介词，拿。拿三支箭赐给庄宗，告诉他说。

- A. 连词，表目的，来。句意：选拔贤才来辅佐自己。
- B. 介词，用、拿。句意：用锦囊盛着。
- C. 连词，与“而”用法相同，表修饰。句意：从那时起，楚国日益削弱。
- D. 介词，凭借。句意：于是派遣苏武以中郎将的身份出使，持旄节护送被扣留在汉的匈奴使者回国。

故选 B。

5 (1) 读书人不可以不志向远大，意志坚强。

(2) 获得知识在于推究事物的原理。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “士”，读书人；“弘”，广、大，这里指志向远大；“毅”，

意志坚强。

(2) “致”，获得；“格”，推究；“物”，事物的原理。

二、本大题共 3 小题，共 10 分。

6. D 7. D

8. ①参与者：全球超 1 亿人参与线上数字火炬接力形成“数字人”，普通人成为火炬手等，体现出人与人之间互联互通，传递与表达共同的激情与梦想。②赛会服务：亚残运会彰显“中国温度”。③赛会效应：智能办赛理念推动数字技术的应用和发展，促进了跨地区、跨国界的合作共享，助力人们奔赴“智时代”；亚运会、亚残运会效应带动了主办地各项事业发展，居民的生活品质得到提升，残疾人事业也将得到长期推动。

**【解析】**

**【6 题详解】**

本题考查学生对文本内容理解与推断的能力。

D. “公交司机和快递小哥都参加了比赛”错。结合“亚运会又是由无数人的小心愿、小日子支撑起来的，其中有亿万普通人的身影，他们是人生赛场上的英雄。杭州公交车司机孔胜东是亚运火炬手，亚运期间一直坚守在自己的岗位上，做好交通保障工作。不顾自身安危跳江救人的快递小哥彭清林也是亚运火炬手，当他跑过自己救人的大桥时，他感到无比美妙和光荣”可知，公交司机和快递小哥没有参加比赛，他们是人生赛场上的英雄。

故选 D。

**【7 题详解】**

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

D. “升级了当地的硬件设施”错。结合“在赛事场馆，19个亚残运会竞赛场馆实现功能完善、安全舒适的无障碍环境建设，场馆各处可见人性化设计，在点滴细节之间彰显‘中国温度’。在亚残运村，杭州亚运会志愿者‘小青荷’们温暖续航，继续厚植‘亚洲一家亲’的深情厚谊”可知，“中国温度”是体现在细节上的服务意识，并非指“硬件设施”。

故选D。

### 【8题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①参与者：由材料二“全球共有超1亿人通过‘智能亚运一站通’成为‘数字火炬手’，成功打造了覆盖区域最广、参与人数最多、持续时间最长的线上火炬传递活动。由上亿网民进行线上‘数字火炬’接力形成的‘数字人’，和场内的火炬手一起‘数实融合’，共同点燃了杭州亚运会主火炬。亚洲人民心手相连，穿越网络虚拟空间，跨越地理限制，将共同的心愿聚焦在亚运圣火之上”可知，全球超1亿人参与线上数字火炬接力形成“数字人”，普通人成为火炬手等，体现出人与人之间互联互通，传递与表达共同的激情与梦想。

②赛会服务：由材料三“杭州亚残运会赛场内外的诸多贴心细节，让各国残疾人运动员真切感受到办赛的专业水准和贴心服务。在赛事场馆，19个亚残运会竞赛场馆实现功能完善、安全舒适的无障碍环境建设，场馆各处可见人性化设计，在点滴细节之间彰显‘中国温度’。在亚残运村，杭州亚运会志愿者‘小青荷’们温暖续航，继续厚植‘亚洲一家亲’

的深情厚谊”可知，亚残运会彰显“中国温度”。

③赛会效应：由材料一“数字中国的巨轮已扬帆起航，开拓出智能时代的发展新航线，人民群众在‘数字海洋’中向着‘智时代’前行”和材料二“亿万人线上火炬接力，展示了浙江快速发展的数字技术，点击鼠标，联通的是整个世界。杭州深入参与数字领域国际合作，越来越多的人在数字技术带来的便利中实现信息沟通、资源共享。这种合作共享跨越了空间限制”可知，智能办赛理念推动数字技术的应用和发展，促进了跨地区、跨国界的合作共享，助力人们奔赴“智时代”；由材料二“亚运效应带动经济社会各项事业发展。浙江各地近年来充分利用城市乡村的河道绿地、桥下空间，推进‘金边银角’嵌入式体育场地建设，使之成为体育惠民的重要载体，极大提升了周边居民的生活品质”和材料三“尽管杭州亚残运会只有短短几天，但这场盛会的精彩不仅体现在赛事期间，还将体现在长期推动城市无障碍环境建设和中国残疾人事业发展的进程中，为‘残健融合’搭起一座坚实的桥梁”可知，亚运会、亚残运会效应带动了主办地各项事业发展，居民的生活品质得到提升，残疾人事业也将得到长期推动。

### 三、本大题共5小题，共17分。

9. A     10. B

11. B     12. ①德行（义）可以滋养人心。②百姓不了解义才趋向于利，需要圣人昭示才能明白。③用德行昭示百姓，可以不施刑罚而使天下得到治理。

### 【解析】

### 【9题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 实：证实。句意：我根据这一点而证实义养人。

B. 句意：都忘记义而为利牺牲。

C. 句意：这本来就是人民所不了解的。

D. 句意：这只是残害上天所生的人民。故选 A。

#### 【10 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. “歌”，歌颂；“以”，就；“为”，创作。句意：人民快乐而歌颂就作了这首诗。故选 B。

#### 【11 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “说明见利忘义是人之常情”错，由“故物之于人，小者易知也，其于大者难见也”是为了证明对于人来说，小的事物容易了解，大的事物难以看清。

故选 B。

#### 【12 题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①由“义之养生人大于利。夫人有义者，虽贫能自乐也；而大无义者，虽富莫能自存”可知，义涵养人的精神比利滋养人的身体重要得多。有义的人，即使贫穷也能自得其乐；而特别没有义的人，即使富裕也不能活下去，可概括为德行(义)可以滋养人心。

②由“圣人事明义以照耀其所闇，故民不陷”可知，圣人做阐明义的事情来使人民了解义与利的关系，所以人民不会犯罪，可概括为百姓不了

解义才趋向于利，需要圣人昭示才能明白。

③由“圣人天地动、四时化者，非有他也，其见义大，故能动，动故能化，化故能大行，化大行故法不犯，法不犯故刑不用，刑不用则尧、舜之功德”意思是圣人能够感动天地、变化四时，没有别的缘故，因为他晓得大义，所以能够感动，能够感动所以能够变化，能够变化所以教化普及，教化普及所以人民不犯法，人民不犯法所以不必使用刑罚，不必使用刑罚就是尧、舜的功德，可见用德行昭示百姓，可以使百姓得到感化，可以不施罚而使天下得到治理。

13.①反复实践②触类旁通③探究本质，融会贯通

#### 【解析】

【详解】本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①“学而时习之，不亦说乎”是《学而》中心句，给我们学习方法上的启发是反复实践。

②从内容看，子夏读诗，反复吟咏、参究，就一句《诗经》的话向孔子请教。孔子以绘画作比喻来解释这首诗。子夏又由这首诗问出“礼后乎？”的内容，孔子知道子夏听明白了，能闻一知二，于是赞叹、称许他。这能启发我们学习要会触类旁通。

③从内容看，是孔子与端木赐（字子贡）的对话。由问答可以看出，子贡对博学强记很看重，非常钦佩老师的知识渊博。孔子告诉子贡，学习最重要的不仅是要博闻强记，而且要能贯彻始终，可知是教我们探究本质，融会贯通。

四、本大题共 3 小题，共 17 分。

14. B    15.

“恬淡”，这里指一种清静淡泊，悠然自得，不追求名利的意趣。“闭门秋草深”意为闭门索居，不愿与名利之徒交往，体现了诗人远离尘俗、洁身自好的精神追求；“意惬成孤斟”“举杯谢明月”写诗人心情畅快地自斟自饮，在离群索居中欣赏一轮明月的宁静皎洁，表现了隐居生活中的悠然自得之乐。“愿将万古色，照我万古心”，意为愿万古不变的月光永远照耀我淳真古朴的心灵；诗人用“万古心”表达了自己不与世沉浮、清高自立的操守。

**【解析】**

**【14 题详解】**

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B. “突出了凄凉之感”错误。颌联流露出元好问辞官之后的矛盾心理。既有淡淡的孤寂与苦涩，这可从“闭门秋草深”“孤斟”中看出；又有聊且自慰的喜悦，这可从“床头有新酿”“意惬”中看出。

故选 B。

**【15 题详解】**

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

评价说元好问的诗有陶渊明“恬淡”的风格，先理解“恬淡”的含义，“恬淡”，指一种清静淡泊，悠然自得，不追求名利的意趣。然后结合诗歌内容和思想情感两方面分析如何体现的。

首联，“西郊一亩宅”，表达出地处偏僻；“闭门”是闭门索居状态；“秋草深”是环境的深幽。这些表明不愿与名利之徒交往，体现了诗人远离尘俗、洁身自好的精神追求。

颌联，写床头有新酿的酒，欲饮随时可取，“意惬”里独自透着聊且自

慰的喜悦之情，显示了诗人“恬淡”的心境。

颈联，作者举杯与明月酬谢，让人想见到诗人离群索居中欣赏一轮明月的宁静皎洁的情景，表现了隐居生活中的悠然自得之乐。

尾联，直抒胸臆，写愿万古不变的月光永远照耀我淳真古朴的心灵，用“万古心”表意，表达出不与世沉浮、清高自立的操守，也是恬淡的风格体现。

16. ①. 石破天惊逗秋雨 ②. 老鱼跳波瘦蛟舞 ③. 君不见高堂明镜悲白发 ④. 朝如青丝暮成雪 ⑤. 江畔何人初见月 ⑥. 江月何年初照人 ⑦. 夫祸患常积于忽微 ⑧. 而智勇多困于所溺

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“逗”“蛟”“畔”“溺”等，要理解字义去记忆。

**五、本大题共 4 小题，共 16 分。**

17. C 18. C

19. ①戏台是村庄最重要的场所。

②戏台上最重要的两场戏，一场在秋收后，一场在春播前，与乡村劳动节奏一致。

③戏台上的乡戏艺术源于、贴近村民生活，艺术地表现着村民的生活。

④戏台上的戏赋予乡村女人生活的智慧，使之具有远见，更显灵动。

⑤戏台上的乡戏使村民具有认同感和归属感，增加了村民对家乡的热爱和对亲人的眷恋。

20. 内涵：

① “从大地深处直起身子”形象地写出了庄稼人暂时结束了辛苦的劳作。

外  
内  
装  
订  
线

此  
卷  
只  
装  
订  
不  
密  
封



②“澄明如镜”生动地表现了村民透过乡戏对人生际遇、生活真谛的理解更加通透。

效果：这句话形象而深刻地揭示出戏台对于慰藉村民的心灵，丰富、升华村民精神世界具有重要意义。

**【解析】**

**【17 题详解】**

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C. “夸张：形容言过其实”错。“夸张着人们的趣味”中“夸张”是在客观现实的基础上有目的地放大事物的形象特征，以增强表达效果的意思。故选 C。

**【18 题详解】**

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “运用夸张的手法”错。开头“有多少个村庄，就有多少座戏台”不是夸张，是基本合乎现实的。

B. “阐释了戏台产生的背景和过程”错。由原文“历史上，山西有过六次大移民，移民们不惮万里跋涉、背井离乡，身处异地，面对与出生地区迥异的方言、风俗习惯，在精神上急需一种文化的归属感和认同感。

‘家乡戏’作为当时非常重要的一种文化娱乐活动，自然也被带到了迁徙地，‘音随地改’，逐步形成了具有地方韵味的杂交戏剧”可知，是为了说明“家乡戏”承载着乡民的文化归属和认同。

D. “作者认为过去戏台……不如现在的舞台效果好”错。作者没有比较两者的好坏，是在说明时代不同，乡戏发生了变化，呈现的样貌不同，但同样体现着乡村的味道，承载着乡民的感情。故选 C。

**【19 题详解】**

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

原文“有多少个村庄，就有多少座戏台”“戏台，是一个村庄最重要的场所，显赫地坐在视觉的高处，与四周简陋的房屋形成鲜明对比。这个与日常重复的劳动生活划分开的区域，会生出许多激动人心的画面”，可见“戏台是村庄最重要的场所”。

原文“农村人对戏台真是太热爱了，他们把唱戏看作是村庄的脸面，村庄的荣光。一年能开上两台戏，庄稼汉外出走动那得挺起胸脯仰起脸”，可见戏台、乡戏寄寓着村民对家乡的热爱深情。

原文“一年中最值得记住的喜庆是从秋收后的锣鼓声开始的。秋罢，粮食丰收了，一台戏水到渠成。只要唱戏了，生活就进入了最饱满最恣意的时刻”“在乡村，深秋一场戏结束后，冬天才真正开始。村庄成了麻雀的世界，它们把饥饿和焦躁嚷嚷得满世界都知道。冬天里的乡村就像黑白电影，而人们在黑白世界里，想着明年春来的第一场戏”，戏台上最重要的两场戏，一场在秋收后，一场在春播前，与乡村劳动节奏一致。

原文“‘六七步九州四海，三五人万马千军。’四个龙套，一个主将，舞台上转一个圈就一下从长安北上出了雁门关。戏剧脸谱也好看，来源于生活，也是生活的概括。生活中晒得漆黑、吓得煞白、臊得通红、病得焦黄的人脸，被勾勒、放大、夸张，成了戏剧的脸谱”，可见戏台上的乡戏艺术源于、贴近村民生活，艺术地表现着村民的生活。

原文“女人喜欢把戏说和现实比较，喜欢冲击感官亦打动心灵的戏。戏让她们更有远见也更懂得生存的智慧。几场戏看过，人生历练的真相所知越多，女人就越显灵动”，可见戏台上的戏赋予乡村女人生活的智慧，使之具有远见，更显灵动。

原文“历史上，山西有过六次大移民，移民们不惮万里跋涉、背井离乡，身处异地，面对与出生地区迥异的方言、风俗习惯，在精神上急需一种文化的归属感和认同感。‘家乡戏’作为当时非常重要的一种文化娱乐活动，自然也被带到了迁徙地”“走到天涯海角的家乡人，到了过会的节点上，再忙也要找一个借口，回乡看戏去。‘回乡看戏’，啥时候念着了，心会吊在腔子里咣咣响”“乡下飘着粮食成熟的味道，我总是在乡下才会认清自己。在乡下，我的反省与幻想绝佳，舞台上生动的时光加深了我对生活的热爱和对亲人的眷恋”，可见戏台上的乡戏使村民具有认同感和归属感，增加了村民对家乡的热爱和对亲人的眷恋。

### 【20 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

①画线句“庄稼人从大地深处直起身子，暮色斑驳迷幻，在看见戏台的刹那，所有人的心变得澄明如镜”，句中的“从大地深处直起身子”形象地写出了庄稼人暂时结束了辛苦的劳作。

②“澄明如镜”生动地表现了村民透过乡戏对人生际遇、生活真谛的理解更加通透，“生命充满了生与死、爱与恨，充满感知又处在未知”。

③文句采用诗意的情景化描写，把村民在劳作之余，欣赏乡戏，给人带来精神享受的重要意义，庄稼人便找到了白天与夜晚交替的节奏和韵律，

找到纾解、释放、安稳，然后进入周而复始的劳动之境，即：这句话形象而深刻地揭示出戏台对于慰藉村民的心灵，丰富、升华村民精神世界具有重要意义。

## 六、本大题共 2 小题，共 50 分。

### 微写作（10 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

21. 例文：《45 度青年》：透视当下青年的困境与选择。漫画《45 度青年》巧妙捕捉了现代青年的双重困境：既渴望成功却面临巨大压力，又难以全然放弃追求安逸。这一现象深刻反映了社会转型期青年的迷茫与焦虑。面对挑战，青年们应正视现实，以积极的心态和行动，平衡理想与现实，不断探索个人成长与社会发展的和谐之道。在追求中坚持，在挫折中成长，是青年们走向未来的明智选择。

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：论述类微写作。

审题：本次写作任务要求为漫画作品《45 度青年》撰写一则评论，该漫画描绘了现代青年面临的双重困境：既想努力进取（卷），又感到力不从心（卷不动）；同时，他们也不满足于完全放弃努力，选择躺平。评论需要引导同学们深入思考这一社会现象，并作出积极的人生选择。写作时，需要观点明确，内容契合“青年·未来”这一主题。

**写作思路：**写作时，应注意以下几点。**理解漫画寓意：**首先要准确理解漫画《45度青年》的寓意，即现代青年面临的既想努力又感到无力的困境。这是评论的出发点和基础。**把握活动主题：**评论应紧扣“青年·未来”这一主题，从青年的角度出发，探讨他们如何面对未来的挑战和机遇。**明确观点：**评论中应明确提出自己的观点，可以是对这一现象的看法，也可以是对青年应该如何选择的建议。观点应明确、鲜明。**引导深入思考：**评论的目的之一是引导同学们深入思考这一现象。因此，在撰写时，可以通过提出问题、引用事例等方式，激发同学们的思考。**契合字数要求：**评论的字数应控制在150字左右，要求内容简洁明了，表达清晰。

## 22. 示例：

### 故宫博物馆

故宫之韵，岁月悠长，  
红墙金瓦，诉说着往昔辉煌。  
藏品千件，讲述历史沧桑，  
每步每景，皆是时光印记。  
古韵犹存，风华再现，  
千年故事，在此静静沉淀。  
文化瑰宝，璀璨夺目，  
故宫博物馆，我心中的圣殿。

#### 【解析】

**【详解】** 本题考查学生微写作的能力。

**写作类型：**抒情类微写作。

**审题：**本次写作任务要求以博物馆名字为题，作品必须围绕所选博物馆展开，题目即博物馆的名字，凸显了博物馆的重要性和独特性。要求感情真挚，意味着写作时要从内心出发，表达对博物馆的热爱、敬仰或对其所代表文化的深情。语言要生动有力，能够形象地描绘博物馆的特点、历史背景或个人参观时的感受。可以选择写小诗或抒情文字，但无论哪种形式，都要言简意赅，不超过150字，这要求作者在有限的篇幅内精准表达情感。

**写作指导：**写作时，先确定博物馆名称，如故宫博物馆、军事博物馆、科技博物馆、世界八大奇迹馆等；然后抓住自己对此博物馆感触最深的地方，突出博物馆的特点及自己的感受。如故宫博物馆以明清宫廷历史、宫殿建筑和古代艺术品为主要展示内容，可抒发对中国历史更迭的感慨和对中华文化的自信等。

### 作文 (40分)

23. 阅读下面的两则材料，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不得透露所在学校及个人信息。

(1) 《西游记》中，孙悟空外出化斋前给师傅和两位师弟画了一个能抵挡妖魔的圆圈，要三人坐在圈中等他回来。但三人没能抵制住食物的诱惑，走出了圈外，因而经历了一场劫难。

(2) 有一个网络热词叫“破圈”，指人或事物突破原有的圈子，被更多的人接纳和认可。

上面的材料引发了你怎样的联想和思考？请以“出圈”为题目，写一篇议论文或记叙文。

**要求：**思想健康，观点（或主旨）明确，语言流畅，书写清晰。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题为命题作文题。



材料(1)中,“圈”代表着安全、保护、界限,也象征着法则、规矩、纪律,“圈”内的世界是合理有序、安全可靠的,走出这个“圈”,即是破坏了规矩,模糊了界限,是错误且危险的行为。在现实生活中,“圈”是行为准则,是职业规范,是道德底线,是法律条文,是一切不可无视、突破、抹杀的铁律。

材料(2)中,“圈”代表着原有的范畴、领域,突破原有的“圈”,即是取得了不凡的成绩,不仅在自己的地域、行业内声名大噪,也得到了更多人的接纳和认同;在树立起榜样的同时,也给社会带来积极影响和正面作用。

因此,考生可以从正反两个方面去理解“圈”的含义。从正面讲,“出圈”意味着成就卓然,影响巨大,感动他人,收获成功。我们不能满足于“圈内”的安稳舒适,不思进取,而应以“出圈”为目标,努力奋斗,积极挑战,以乐观昂扬的心态应对学业和事业,争做行业佼佼者。从反面讲,“出圈”意味着破坏规则,践踏界限,带来危险,走向毁灭。我们不能不满足于“圈内”的平淡从容、清贫乏味,应抵抗诱惑,端正心态,善于自省,警钟长鸣,树立起牢固的道德观和法律意识,随时“加固”自己的“圈”。考生可以选择任一方面进行叙写,也可将“出圈”的两种不同内涵进行综合、辩证叙写。

年在生活中应以怎样的心态、行为来尊重规则和界限,最后强调观点,总结全文。

如写成记叙文,应先选择写作素材,“出圈”可以是在比赛中出圈,赢得精彩成绩;可以是在陌生领域中出圈,经过探索获得成长;也可以是在学习中出圈,突破自我……在行文过程中,可以采用多种叙事技巧。

比如写在陌生领域中出圈,就可以设置一波三折的情节,写“我”在学习全新知识的过程中悲喜交加的故事,使情节更曲折生动。在叙事过程中,也可使用描写、修辞等多种手法。如可以对人物进行细致入微的心理描写和神态描写,突出人物在“出圈”后内心的喜悦激动,使文章更细腻、真实。也可以借助景物描写,通过环境的变化来反映成功出圈后,人物内心的舒畅明朗,使文章富有深意,升华主题。

**立意:**

1. 加固防线,守护底线。
2. 净化自我,不可越界。
3. 积极挑战,突破自我。
4. 打破壁垒,不懈追求。

**人教版 2023--2024 学年度第二学期期末测试卷及答案**  
**高二 语文**

(满分:100分 时间:120分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

**一、(10分)**

1. 填空题。

(1) 《两地书》是鲁迅与\_\_\_\_\_在 1925 年 3 月至 1929 年 6

内

装

订

线

此

卷

只

装

订

不

密

封

外

装

订

线



月间的书信合集，共收信一百三十五封，由鲁迅编辑修改而成，共分为三集。

(2) 在《呐喊·自序》中，鲁迅将小说集命名为《呐喊》的原因，一是\_\_\_\_\_，二是\_\_\_\_\_。

(3) 《孔乙己》中包含多重看与被看，其中之一是：隐含作者与叙述者、小说人物之间的看与被看，也即隐含作者与\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_之间的看与被看。

(4) 《药》中鲁迅让革命者坟上出现\_\_\_\_\_这一细节，为小说悲凉的氛围增添了一丝希望的亮色。

(5) 《在酒楼上》一文中，吕纬甫与“我”谈了两件旧事，一是\_\_\_\_\_，二是为邻居送去剪绒花。

(6) 《奔月》里的后羿、《铸剑》里的\_\_\_\_\_、《非攻》里的墨子，都可以称得上是鲁迅所说的“中国的脊梁”。

## 二、选择题（20分）

2. 以下不属于鲁迅笔下“看客”的一项是？（ ）

- A. 《狂人日记》中的赵贵翁      B. 《药》中的华小栓  
C. 《阿Q正传》中的吴妈      D. 《示众》中的赤膊的红鼻子胖大汉

3. 以下哪一篇文章不是选自《彷徨》？（ ）

- A. 《示众》      B. 《在酒楼上》      C. 《孤独者》      D. 《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

4. 以下哪一小说人物不属于鲁迅的一部分？（ ）

- A. 吕纬甫      B. 魏连受      C. 申飞      D. 杜师长

5. 以下哪一人物不是出自同一篇小说？（ ）

- A. 大良      B. 堂倌      C. 长富      D. 顺姑

6. 以下哪一人物不是出自同一篇小说？（ ）

- A. 眉间尺      B. 干瘪脸的少年      C. 女辛      D. 黑色人

7. 《孤独者》的特别之处就在于叙述的故事中，插入了“我”和魏连受的三次对话，以下哪一项不是他们对话的焦点？（ ）

- A. 关于孩子的问题，对孩子的看法      B. 理想与现实的抉择  
C. 围绕着“孤独”问题展开      D. 关于人为什么活下去的问题

8. 在《孤独者》中，魏连受活着的目的有三次变化，以下不属于此的一项是（ ）

- A. 为自身利益而活      B. 为理想和信仰而活  
C. 为爱我者而活      D. 为敌人而活

9. 以下关于《铸剑》的解读，不正确的一项是（ ）

- A. 在“铸剑”场面的描写中，由铁的极热化为冰的极冷的剑，可视为是鲁迅精神的外化与象征。  
B. “以头相搏”的复仇的悲壮剧变成了“辨头”的闹剧。  
C. 结尾部分，“大出丧”被变成“狂欢节”，复仇的神圣与崇高此时依然存在，“看客”占据一切。  
D. 鲁迅相信复仇，但对自己的复仇主张又产生怀疑，这种怀疑精神表现在艺术上是复杂的：悲壮的、崇高的和嘲讽的、荒诞的两种调子交织在一起，互相质疑。

10. 以下关于《奔月》和《非攻》的解读，不正确的一项是（ ）

- A.

《奔月》不写传说中的“古英雄”后羿当年射落九个太阳，射死封豕长蛇，为民除害的赫赫战功，却着力铺写他成为一个凡人以后的遭遇和心境。

B. 《奔月》的结尾，后羿听说嫦娥独自奔月，愤怒地拿起射日弓和箭。这一笔使全篇文气为之一振，深刻地写出了当年的英雄于绝望中挣扎出来的内心渴望，却依然抹不去小说关于“先驱者的历史命运”的思考与无情揭示。

C. 墨子与公输般相斗的传说，本是“神话了的历史”，但在鲁迅的《非攻》中，墨子的形象却是充分地“历史化”了的，在他的身上具有更多的农民气质。

D. 墨子在完成了止楚伐宋的历史业绩以后成为了英雄，这本是一切为民请命者的必然命运。

11. 关于鲁迅小说中的人物语言，以下对应不正确的一项是（ ）

A. “从来如此，便对么？”——出自《狂人日记》中的狂人

B. “我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”——出自《阿Q正传》中的阿Q

C. “你还不知道么，我怎么地善于报仇。……我的魂灵上是有这么多的，人我所加的伤，我已经憎恶了我自己！”——出自《孤独者》中的魏连殳

D. “阿阿，你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样了……”——出自《在酒楼上》中的吕纬甫

### 三、判断题 (20分)

12. 判断下列说法正误。

(1) 同是鲁迅，在萧红和阿累笔下却呈现出不同的特点。萧红记叙了自己与鲁迅的一面之交，及其对自己的巨大鼓舞和影响，体现出鲁迅对青年的热切关怀；阿累则通过在生活中对鲁迅的观察，表现了他的个性、情趣、魅力、气质等，给我们还原了一个真实的鲁迅。（ ）

(2) 在《呐喊·自序》里，“医病”的问题，成为鲁迅用于表述过去的一个基本线索。鲁迅由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了他思想发展的进程。（ ）

(3) 《示众》中使用最多的一个动词是“看”，它不仅仅是单向的，也不仅仅是双向的，而是包含了三种关系，也即围观的人看犯人、车夫撑倒、狗肚子；犯人看围观的人；围观的人互相看。（ ）

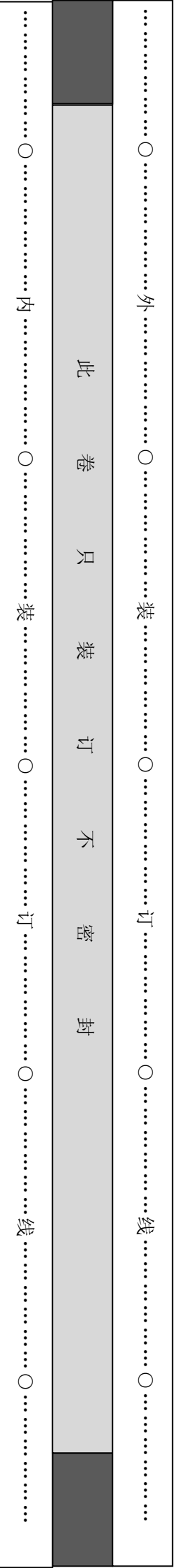
(4) 《药》描写的是启蒙者（夏瑜）被启蒙对象（华老栓一家）活活吃掉的惨烈事实，其中的反思是单向的，旨在批判华老栓一家以及看客们的愚昧、麻木与残忍。（ ）

(5) 辛亥革命没有依靠农民，也没有启发他们的觉悟性和积极性，更没有引导他们走上革命的道路，这就注定了革命的必然失败。在《阿Q正传》里，鲁迅对于农民的弱点方面的批评，同时也正是对于辛亥革命的一个严正的历史的评判。（ ）

(6) 在《狂人日记》中，鲁迅不仅仅是通过狂人的话语传递启蒙思想，还很有远见地考虑到了启蒙者自身的处境，这正是《狂人日记》深刻且超前的地方。（ ）

(7) 《故事新编》是神话、传说及史实的演义，即将其加以点染、虚

构（演），以传达某种历史和现实精神（义）。“新编”实际上是鲁迅对这些故事的再认识，一次重写，一次古人与今人的精神相遇与对话。





( )

(8) 以下插画出自鲁迅的小说《铸剑》。( )



(9) 以下插画出自鲁迅的小说《非攻》。( )



(10) 鲁迅的小说实际上是对中国人，首先是农民和知识分子的灵魂的伟大拷问，深刻地显示了他的小说的现代性。( )

#### 四、微写作(10分)

13. 根据要求完成微写作。

在《彷徨》中，无论是《在酒楼上》的吕纬甫，还是《孤独者》中的魏连殳，鲁迅总对这些知识分子投注了最多的目光与温情。假如让你穿越书籍成为这些文本的“我”，给这些失意的知识分子们写一封信，你

又会如何起笔行文呢？请任选以上两篇文章中的一篇，以文中“我”的口吻给这些知识分子写一封短信。

要求：(1) 符合书信格式；(2) 所选的文章及人物明确；(3) 契合文意，不出现常识性错误；(4) 行文400字左右；(5) 不得抄袭、套作。

#### 五、写作(40分)

14. 根据要求完成写作。

这个学期，你读懂鲁迅了吗？请尝试从鲁迅的经历、作品经典语言、精神气质等方面入手，选取给你启发最大、影响最深远的一两个角度，深入思考，援笔成文。

要求：(1) 自选角度，自拟题目；(2) 文体不限，文体特征鲜明；(3) 基于整个学期学习的文本，进行多文本的融合，在此基础上适当地拓展延伸，不可脱离本学期学习的文本只是基于话题来写作；(4) 行文800字左右；(5) 不得抄袭、套作。

#### 参考答案与试题解析

##### 一、(10分)

1. ①. 许广平 ②. 慰藉在寂寞里奔驰的勇士 ③. 唤醒沉睡麻木的国民 ④. 小伙计 ⑤. 酒客 ⑥. 孔乙己 ⑦. 掌柜 ⑧. 花环 ⑨. 回故乡为死去的小弟掘墓迁坟 ⑩. 眉间尺和宴之敖

#### 【解析】

【详解】本题考查学生鉴赏文学名著内容、人物、情节以及主题的能力。

(1) 《两地书》是1925年3月到1929年6

月间鲁迅和许广平的通信结集，共收信 135 封。第一部分收集了鲁迅与许广平 1925 年 3 月至 7 月在北京的通信，第二部分是 1926 年 9 月至 1927 年 1 月在厦门与广州的通信，第三部分是 1929 年 5 月至 6 月北平与上海之间的通信。它记录了鲁迅与许广平爱情的发展、鲁迅思想的转变、生活点滴等，这部“爱情传史”对研究鲁迅具有重大价值，尤其能更真实地表现鲁迅形象。

(2) ) 在《呐喊·自序》中，鲁迅先生把小说集命名为“呐喊”的原因：一是聊以慰藉在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱；二是为了唤醒沉睡麻木的国民起来抗争。

(3) 《孔乙己》中包含多重看与被看，其中之一是：隐含作者与叙述者、小说人物之间的看与被看，也即隐含作者与小伙计、酒客、孔乙己、酒店掌柜之间的看与被看。

(4) 小说《药》中，鲁迅让革命者夏瑜的坟上出现花环这一细节，暗示革命者后继有人，表现鲁迅对群众的觉醒寄予希望，为小说悲凉的氛围增添了一丝希望的亮色。

(5) 《在酒楼上》一文中，吕纬甫与“我”谈了两件旧事：一个是千里迢迢回故乡为三岁就死去的小弟弟掘墓迁坟的故事；一个是他为了满足母亲的心愿给母亲当年邻居的女孩子顺姑送剪绒花的故事。

(6) 《铸剑》是一浪漫主义之作，其中虽有现实主义的描写，但作为主要倾向的，是以丰富的想象，离奇的情节等手法，塑造了眉间尺和宴之敖两个复仇者形象。

## 二、选择题 (20 分)

2. B

### 【解析】

【详解】本题考查学生分析鉴赏小说中的人物形象的能力。

鲁迅作品中除了主要人物之外，还有一些甚至连次要人物都说不上的一些芸芸众生形象，他们似乎被作者置于事件进程之外，然而又与事件进程相联系，往往以看热闹，作谈资、发议论的面目出现，这就是所谓的“看客”。“看客”的特点是愚昧、麻木、无聊、庸俗。这些“看客”具有典型意义的“国民劣根性”。

B. “华小栓”是封建愚昧吞噬的、被损害的形象，不属于“看客”。故选 B。

3. D

### 【解析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

《彷徨》是近代文学家鲁迅创作的小说集，该小说集收录了《祝福》《在酒楼上》《伤逝》《幸福的家庭》《长明灯》《高老夫子》《肥皂》《弟兄》《离婚》《孤独者》《示众》等 11 篇小说，是鲁迅先生于五四运动后新文化阵营分管时期（1924 年——1925 年）写的短篇小说集。

《魏晋风度及文章与药及酒之关系》是鲁迅先生的一篇演讲稿，后收入《而已集》。

故选 D。

4. D

### 【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵的理解和分析能力。

A

.....外.....装.....订.....线.....  
.....内.....装.....订.....线.....

此 卷 只 装 订 不 密 封



. 吕纬甫，鲁迅所著小说《在酒楼上》中的角色。当初曾以战士的英姿现身，但在屡遭挫折后变得一蹶不振，小说对吕纬甫的命运遭际，一方面给予深切的同情，另一方面又尖锐地批评了他以“敷衍敷衍”“模模糊糊”的态度对待现实的消极情绪。他的身上有着鲁迅心理的影子，是矛盾彷徨中的鲁迅思想的一部分。

B. 魏连殳，鲁迅创作的短篇小说《孤独者》的主人公，他是一个独具个性的现代知识分子，以逃避的方式活在自己亲手造就的“独头茧”中品味孤独，最终以“自戕式”的“复仇”向社会作绝望的反抗。鲁迅通过这个故事表明，中国还远不具备让青年人作为自由个体可独立生存，运用其天赋，服务于社会的社会环境。他的身上有着鲁迅影子，是矛盾彷徨中的鲁迅思想的一部分。

C. 申飞，是《孤独者》中的人物，即作品中的“我”。一个“失了职业”的小知识分子，因失业而与魏连殳有了交往。在小说中，申飞是唯一真正理解和同情魏连殳的人，也是一个清醒的“旁观者”。他就是鲁迅的影子，是矛盾彷徨中的鲁迅的形象。

D. 杜师长，是《孤独者》中的人物，他有权有势，是魏连殳投靠的人物。他是鲁迅批判的、与人民对立的形象，和鲁迅的形象没有关联。

故选 D。

5. A

【解析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

“堂倌”“长富”“顺姑”都是鲁迅的小说《在酒楼上》的人物，“大良”不是。

故选 A。

6. C

【解析】

【详解】本题考查学生掌握文学常识的能力。

C. 女辛，出自鲁迅的小说《奔月》。

ABD 均出自鲁迅的小说《铸剑》。

故选 C。

7. B

【解析】

【详解】本题考查学生对文本相关内容和情节的把握能力。

根据文章内容，在第一次讨论中，“我”与魏连殳就“孩子变坏是因为先天还是环境造成”展开讨论。在第二次讨论中，“我”与魏连殳是围绕“孤独”问题展开的。在第三次讨论中，“我”与魏连殳讨论了关于“活着的意义”，魏连殳连续的呐喊“我还得多活几天”一度让“我”陷入迷茫，魏连殳用信与行动告诉“我”他的解释。ACD 与文章内容一致。

故选 B。

8A

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

小说《孤独者》中插入了“我”和魏连受的三次辩论，其中的第三个讨论是为什么活的问题。在小说中，鲁迅使得主人公魏连受活着的目的发生了三次变化，从而体现出创作者对人的生存和价值意义的探讨：第一个层面是“为自己而活”，即魏连受为自己的理想或者信仰而活；第二个层面是“为他人而活”，即魏连受为他的母亲、儿子、朋友而活。但是当“爱我者”不希望他活着的时候，活着不仅对自己没意义，对他人也没有意义了，这时候人似乎失掉了存在的价值，那么到底还要不要活着？鲁迅替魏连受提出的第三个层面的活着是“为不愿意我活下去的人们而活下去”即“为了我的敌人而活着”。

故选 A。

9. C

【解析】

【详解】本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C. “复仇的神圣与崇高此时依然存在”错误。小说的结尾，百姓和王后等在“看”与“被看”中都演起戏来，但是复仇者与被复仇者，连同复仇本身，也就都被遗忘和遗弃。小说前面复仇的崇高和诗意，此时已经被完全消解，只有“看客”得到了胜利。

故选 C。

10. D

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

D. “成为了英雄，这本是一切为民请命者的必然命运”错，在鲁迅先生

的小说《非攻》中，墨子在完成了止楚伐宋后并没有成为英雄，而是在归途中遇到了一连串倒霉的事情：干粮吃完饿了肚子，在宋国被两次搜检、被募去了破包袱、被巡兵从城门赶开而淋雨得了感冒。做了英雄的业绩一定会成为英雄，并不是所有为民请命者的必然命运。

故选 D。

11. C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C. 出自《铸剑》中的宴之敖，是宴之敖对眉间尺说的话。

故选 C。

### 三、判断题（20分）

12. ①. 错误 ②. 正确 ③. 正确 ④. 错误 ⑤. 正确  
⑥. 正确 ⑦. 正确 ⑧. 错误 ⑨. 正确 ⑩. 正确

【解析】

【详解】本题考查学生对课文内容的准确理解和把握能力。

①错误。应该把“萧红”和“阿累”互换一下，阿累记叙了自己与鲁迅的一面之交，及其对自己的巨大鼓舞和影响，体现出鲁迅对青年的热切关怀；萧红则通过在生活中对鲁迅的观察，表现了他的个性、情趣、魅力、气质等，给我们还原了一个真实的鲁迅。

②正确。在这篇序文里，“医病”的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日重一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治像我父亲

似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。

内

装

订

线

外

装

订

线

此 卷 只 装 订 不 密 封



③正确。《示众》没有故事情节，没有人物性格，没有主观抒情，没有逻辑推理，只有一个场面一个动作：看。“看客”看示众者，示众者看“看客”，围观的各色人等有三四层之多，他们全都莫名其妙地互相呆看着。

④错误。反思不是单向的，既批判了华老栓们、看客们的愚昧、麻木与残忍，又反省了启蒙者夏瑜们自身的弱点。

⑤正确。鲁迅通过描写阿Q这个深受剥削压迫而不觉悟的贫苦农民的遭遇，深刻地揭露了封建地主阶级对农民的残酷剥削和压迫，反映了封建统治者所造成的国民的愚昧，深刻地揭露了封建势力凶残狡猾的反动本质，批判了辛亥革命的不彻底性。

⑥正确。“狂人”是一个清醒、理智、先进的人，从某种程度上讲，也就代表鲁迅本人。鲁迅通过《狂人日记》告诉我们，先驱往往自带悲剧属性。我们看到，“狂人”的病最后治好了。当他是病人时，有先进思想，但得不到国民认同；当他回归世俗，他的话大家都能理解，但他也失去了反抗吃人文化的意志。从这种悖论里我们可以看到，先驱何其痛苦，思想启蒙何其艰难！所以，鲁迅不仅通过狂人话语传递了启蒙思想，还很有远见地考虑到了启蒙者自身的处境，这正是《狂人日记》深刻和超前的地方。

⑦正确。鲁迅称其《故事新编》为中国古代“神话、传说及史实的演义”，即将古代神话、传说及史实，加以点染、虚构（“演”），以传达某种历史与现实精神（“义”）。如果说神话、传说及史实即“故事”是人类历史早期对于外部世界及自身的一种认识，那么，“新编”就是身处20世纪二三十年代的作者对于这种认识的再认识，其中渗透着新

的时代精神及作者个人的某些生命体验。

⑧错误。这是《奔月》中的情节：羿决定到更远的地方去狩猎。骑着马走了七十多里路，结果误将母鸡当作鹌鹑射杀了，招致鸡主人老太太一阵谩骂，说他瞎了眼，连母鸡都不识别。

⑨正确。墨子在得知公输般造出云梯并怂恿楚国攻打宋国后动身去阻止，他穿着草鞋，背着食物，风尘仆仆赶到宋国。

⑩正确。正是对人的精神创伤与病态的无止境的开掘，使鲁迅小说具有一种内向性：它是显示灵魂的深的。他的小说实质上是对现代中国人（首先是农民和知识分子）的灵魂的伟大拷问。但鲁迅揭示人的精神病态，是为了揭露造成精神病态的病态社会：鲁迅所开掘的“封建社会吃人”的主题，不仅是对人的肉体的摧残，更是“咀嚼人的灵魂”。

#### 四、微写作（10分）

13.魏兄：

展信佳！

你托付于我的求职信函，我亦照办，并四方打探适合之职位，有信我即回复于你。

我们相识与你祖母的葬礼上，当时我十分不解你对那些旧封建老顽固的妥协，你答应了他们关于葬礼的所有要求，真的是让“看戏”的人无戏可看，我十分佩服，你知道国人对看他人笑话和悲哀的热衷度实在可怕的。我也听说你把祖母生前的财物都给了照顾祖母的女工，而且上次去拜访你，房东老太太说你对孩子关爱有加，这一切都说明了你是个有爱心有同情心的人。是的，你对生活充满希望，感觉到你对自己要求不同于世俗的一面。

.....○.....外.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....

... 学校： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_ 班级： \_\_\_\_\_ 考号： \_\_\_\_\_

.....○.....内.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....



世事无常，你失去了教职，生活窘迫，放弃了曾经所有美好的坚持，躬行先前所憎恶的，成为世人眼中合群的“好人”，我说不上替你高兴还是悲哀。

如今你我亦属患难兄弟，为人处世和面对自己都充满了矛盾。但是作为朋友，我还是要鼓励你，人虽可以苟活于世，但失去自我的胜利，绝非我们期望的，纵使希望与绝望一般无二，但坚持自我而前行，未必就无希望！

敬祝  
身体安康

周树人

1925年10月5日

### 【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

本文属于书信类微写作类型。

审题：本题要求在给定的两篇小说中任选一篇，以小说中“我”的口吻给小说主人公写一封信。信的主题题干中已给出，即“最多的目光与温情”，“我”对小说的主人公是带着悲悯和惺惺相惜的心态，“我”与吕纬甫、魏连殳是友而非敌，故写作的方向应是以朋友的身份来聊天，来释怀，来鼓励。

写作指导：首先要对两部小说的基本情节和意蕴都了然于胸，只有读过读懂才能写出。如选《孤独者》中的魏连殳，他几次写信与“我”求职，故而写作可以从此入手，以回信的方式来写作。首先要理解魏连殳是具有民主革命的思想，不满黑暗现实，被旧势力视为“异类”，他仍孤身

挣扎着，最后理想和希望彻底破灭了。在绝望之中，他开始转向，投靠军阀，当上了顾问，开始躬行“先前所憎恶，所反对的一切”，虽是胜利，实则失败。鲁迅通过魏连殳彷徨、颓唐、没落的生活经历，批判了他身上的弱点，并为当时仍处在彷徨孤寂中的同一类型的知识分子敲起了警钟。故而写作可以“我”作为朋友看到他身上的美好面入手（比如同情弱者，喜欢孩子，对未来有信心），鼓励他面对危难要坚持自我，虽远必行。信中注意用词和语气，以友的身份故而语言是亲密的，语气是随和的，亲近的。《在酒楼上》的吕纬甫也可以按照以上分析思路确定写作的基调，再具体到小说中寻找写作的素材，在语言表达上两篇都类似。另外，需要注意信件在称呼语、问候语、祝福语、落款等方面的格式。

### 五、写作（40分）

14. 略

### 【解析】

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料以“这个学期，你读懂鲁迅了吗？”这一问题展开话题，给出任务，引发学生展开对于自己对鲁迅生平经历、作品内涵等的思考总结。鲁迅是文学家，但他不是吟风弄月的文学家，也不是谋求高雅地位的成功人士，而是一生致力于用文学来改良社会的文学践行者。他的作品取材，多采自病态社会的不幸的人们，目的在于揭出病苦，引起社会疗救的注意。鲁迅对病态社会的批判毫不留情，尽显文学家的敏感和现代眼光。像《狂人日记》中对狂人病态心理的描写，像《祝福》中对祥林嫂经历了巨大的人生变故后的神态的捕捉，像《故乡》中对少年闰土和成年闰土的对照，像《孔乙己》中对跌入社会底层的读书人的同情和悲哀，这些文学上的探索都显示出其在文学批判上的自觉意识。这种自觉的社会批判意识不仅构成了中国新文学最强大的思想传统和艺术亮点，也大大提升了新文学的文化品格和社会影响。受鲁迅作品的影响，小说不再是“雕虫小技”，人们不再把“小说”当作“闲书”，而是视为人生的教科书，是“为人生”的文学，是“经国之大业”，值得人们花费毕生精力去从事的伟大事业。

因此，考生的写作，就应重点围绕上述鲁迅个人精神及其文学作品思想精深的核心展开写作。试题不要求面面俱到，而是要求考生选取一两个给自己启发最大、影响最深远的角度来写即可。比如，若要写鲁迅的个人气质，则可以结合《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》等文本中鲁迅对于白莽、柔石等朋友以及刘和珍等后辈的态度，说明鲁迅看似刚硬，对人却很和善的特点，并由此展开对于自己为人处世的启发。比如，若要写鲁迅的作品，则可结合自己在本学期学过的其作品的艺术特色、思想主题等，得出我们也要努力发挥自己的力量，批判并拯救社会弊病，

促进社会、民族向好向善发展的伟大愿景。试题要求结合并融合自己在本学期学过的文本展开话题写作，这就说明我们在选取论点的时候，不能侃侃而谈，而是要尽量利用好自己学过的相关课文，进行深入的论证。

**立意：**

1. 学习鲁迅的与人为善、提携后辈之品格。
2. 以我辈之努力，救社会之弊病。
3. 满腔爱国心，复兴看今朝。

**人教版 2023--2024 学年度第二学期期末测试卷及答案**

**高二 语文**

(满分：150分 时间：120分钟)

题号	一	二	三	四	总分
分数					

**一、现代文阅读 (35分)**

**(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

先秦诸子百家中，儒、道、墨、法、阴阳、名六家属第一流的大学

派。汉代以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成了中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。

在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成了鲜明的对立和有效的互补。两者虽然处处相反，却能够相辅相成，给整个中国传统文化以深刻的影响。



儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身充实仁德，外以济民治国平天下，这便是内圣外王之道。儒家的人生态度是积极进取的，对社会现实有着强烈的关切和历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不能自己的同情，“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“穷则独善其身，达则兼善天下”，不与浊俗同流合污，在生命与理想产生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心的平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，也不关心社会事业的奋斗成功，认为只要大家各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保，以免祸全生为最低目标，以各安性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和，彬彬有礼、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等，“凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情”，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守质朴无华、超然自得、高举远蹈、留恋山水等，道家思想富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重归真返璞，羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧，是老庄的特色。古者有道人，道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同

凡俗，领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是院士的气质与风度。

（摘编自《儒家与道家人生气象》）

材料二：

儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点上是完全一致的。儒家讲“和合”“保合”“中和”“太和”，孔子讲“和而不同”。道家也讲“致虚极，守静笃”“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，和则生万物，等等。

儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国囿于“夷夏之辨”显得孑立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合后，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化。这也是世界各国思想历史上未有先例的一大“典型”。之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两种中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的“胃”，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教。所以史学大师陈寅恪早就指出：中国传统文化之精髓是“道教之真精神，新儒家之旧途径”。故此，我们认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把“国学”只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是失之偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏，儒、道两家，还要加上佛教，三足鼎立，才能站稳立牢。

（摘编自韩秉方《儒道互补——国学之根基》）

材料三：

在努力实现中华民族伟大复兴中国梦的今天，为了更好地传承与发展中华优秀传统文化，需要对传统文化进行创造性转化和创新性发展。如何进行创造性转化和创新性发展？深入挖掘中华优秀传统文化的价值追求是一条重要途径，有助于克服在传承发展传统文化过程中容易出现的形式化倾向。

历史悠久的中华优秀传统文化，在殷周之际出现了重要的人文转向，即由神本向人本转向，以及人道主义思潮出现。这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源，也规定了此后中华优秀传统文化的基本精神和主要走向。在博大精深的中华优秀传统文化中，儒、道两家最具代表性。儒家致力于以仁为核心、仁礼相辅互动的理论建构。与儒家讲仁爱形成对照的是，道家更强调道法自然，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。道家身国同构、经国理身的理念，表现出其根本价值取向是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。由此，儒、道两家虽然在社会和人生的理想上形成了不同的致思路向，但在拥有共同价值追求的基础上可以相融互补。在魏晋玄学那里，通过名教与自然之辩，二者实现了辩证的统一，为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件。

（摘编自洪修平《挖掘中华优秀传统文化的价值追求》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）
- A. 儒、道成为纵贯中国传统文化始终的思想流派，是因为两者能互相竞争，互相吸收。
- B. 法、阴阳、名三家后来灭绝，是因其基本思想被儒、道吸收，它们却不吸收儒、道思想。
- C. 儒、道两家主张虽然各有偏重，多有不同，但是都讲“和而不同”，

都讲和则生万物。

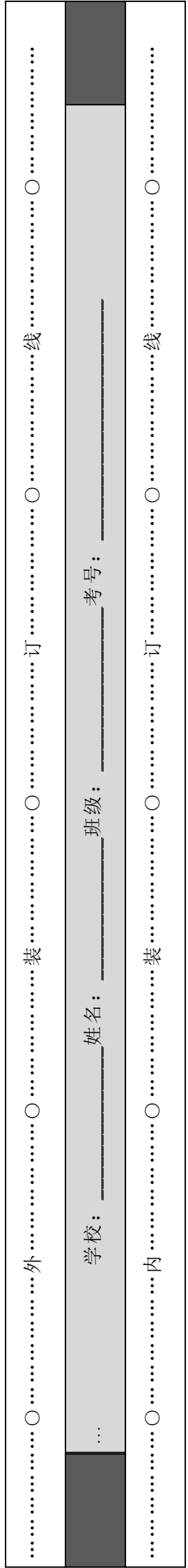
D. 殷周出现的人文转向和人道主义，决定了后世中华传统文化的基本精神和主要走向。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 儒家的人生态度是积极的，它关注现实；而道家则不同，以各安性命为最高目标。
- B. 如果中华原创文化缺少包容性，不能让佛教中国化，就可能没有儒、道、佛合一。
- C. 我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”，其实，此认知是失之偏颇的。
- D. 材料三用设问的方式提出论点，指出实现中国梦需要挖掘中华优秀传统文化的价值追求。

3. 材料一中说儒道两家“处处相反”，以下不属于其“处处相反”依据的一项是（3分）（ ）

- A. 儒家的人生观是在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生；道家的人生观是以免祸全生为最低目标，以各安性命为最高目标。
- B. 儒家的出类拔萃者为志士仁人，有忠良的气质与风度；道家的典型人物为清修隐者，有院士的气质与风度。
- C. 儒家崇尚仁慈亲和、彬彬有礼、从容中道，主张凡事要合理、合时、合情；道家崇尚质朴无华、超然自得、少私寡欲，主张保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧。
- D. 儒家致力于构建以仁为核心、仁礼相辅互动的理论体系；道家更强



调道法自然，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。



4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要分析。（4分）
5. 儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向；道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心的平静自在为价值取向。回顾我国古代知识分子的沧桑历史，到处都可寻觅到这两种类型的影子，请以李白，杜甫为例加以证明。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

红岩（节选）

罗广斌 杨益言

在这暗无天日的集中营里，竟有个图书馆，真是想不到的事。

“成岗，你知道吗，这里有图书馆！”说完，刘思扬才看见成岗手里也拿着一本书。原来，成岗是从另一个人手中得到的。

成岗微笑着，没有讲话。

坐在旁边的一个人，这时低声插进来说：“这里的图书馆，书很多。”

……牢狱里一片静寂，鸦雀无声，刘思扬缓步走到牢门边，他发现，几乎每个牢房，每个人，都在静静地看书。他立刻醒悟了：这里不仅有复杂的斗争，而且有顽强的学习。在渣滓洞的时候，他就曾经想过，如果在集中营里能够读书，他一定要好好地把自己武装起来。失去自由，但不能失去思想，他深深地觉察到，战友们专注的学习，正是一种顽强的战斗。

为什么阴森恐怖的白公馆里，会有图书馆呢？刘思扬不解。但他也初步想到，这一定是战友们多年来斗争的收获。

上午的放风时间终于到了，刘思扬和成岗一先一后地跟着胡浩，用最平静而缓慢的脚步，向图书馆走去。刘思扬发觉自己的心扑通通地直跳，如同去参加一项冒险活动似的，情绪紧张起来。

图书馆设在一间普通的牢房里。光线微弱，仅有一个很小的窗户，这房间在楼房的背面，很不引人注目，门是锁着的，管理图书的人还没有来。

“图书管理员是老袁。”胡浩介绍说，“他马上会来。”

刘思扬记得，老袁是从上饶集中营辗转押来的，但是连他的真实姓名，敌人也还不知道。在楼上，成岗就给他介绍过，但是不知道他是图书管理员。

一会儿，老袁来了，开了门，先走进去，坐在借书登记的桌边，没有说话。一踏进房间，成岗和刘思扬都嗅到一股霉臭的味道。到处是灰尘、蜘蛛网，仿佛他们不是进入一间图书馆，而是进入一座荒废已久的古堡。满目破旧的书刊废纸，胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上。书架大而且多，塞满了房间，叫人连气都喘不过来。书架之间，只留着勉强能过人的通道。通道的地板上，也堆满发黄的陈旧杂志。借书的人，只能置身在书架的挤压之下，站在废纸丛中，勉强寻找自己需要的书。偏偏这些书籍都没有编号和分类，堆在一起，被尘埃盖着，一取书，那厚厚的灰尘就飞扬起来，变得满屋烟尘，灰雾蒙蒙。

刘思扬一进屋，就连连打了几个喷嚏，站在门口不知所措。为什么大家让灰尘盖满书架，而不打扫一下？图书管理员为什么不把书籍整理出来？至少也该把乱堆在地下的破书废纸收拾干净呀。

胡浩和成岗，已经挤进书架丛中去了。他们一走动，屋子里便灰尘四起。刘思扬迟疑了一下，但是多时未读书而产生的强烈欲望支持、怂恿着他，使他不顾一切地钻进尘埃中去……

刘思扬还想再找一找，可是灰尘使他呛咳得厉害，再也待不下去，只好退到图书馆门口。他把书交给老袁，对方没有接，只把借书登记册推到他面前，让他自己签名登记，一句话也没有说。

刘思扬翻开《哲学辞典》<sup>①</sup>，愉快地读着那些许久未曾读到的东西，他感到有一种说不出的亲切之感，就像和多年不见的朋友，在患难中重逢似的。他匆匆地翻阅着，心里很自然地想到，要是渣滓洞的战友们也有这样的书读，那才好咧！刘思扬放下了书，端坐着。牢房里很安静，大家都在读书。

过了一阵，刘思扬又拿起那本《罗亭》<sup>②</sup>。这本书是土纸印的，灰褐色的封面已经破旧，被补过的。扉页上，有一行楷书的毛笔字：

文优纸劣，特请珍惜。

过了一会儿，刘思扬又从成岗手里得到了一本书，他飞快地翻阅起来，看见这本生活书店战前发行的书籍里有着好些插图，其中有一幅精美的马克思的画像。忽然，一个念头涌上心来，刘思扬回头低声说道：

“胡浩，可以找到笔和纸吗？”

胡浩点了点头。

下午放风以后，刘思扬偷偷接过胡浩递给他的一支切去了大半截笔杆的毛笔，和一小块墨，还有一张折小了的白纸。

刘思扬躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作，牙齿轻轻咬湿笔尖，唾液拌和着墨，在白纸上临摹着那张马克思的像。

他慢慢画着，画得相当像。然后，用留下的饭粒，把画像贴在已经破旧的书的封面上。刘思扬十分愉快、兴奋，一种使人陶醉的火热的激情，不断在他心头冲动。因为他几乎从每一件事都得到启示，这里多年斗争的传统，成了给予他无穷力量的泉源。夜里，刘思扬失眠了。兴奋使他久久地不能睡去，他静静地躺着，合上眼，心里却翻开了无穷的回忆、联想、希望……快到半夜，同牢房的人打着鼾，深深地睡熟了，刘思扬的脑子还十分清醒。下楼来不到两天，他已经看见了、知道了那么多新的事情，真的，就像个才上战场的新战士，他被周围的事物吸引得眼花缭乱，心潮激荡，不能控制自己了。

(节选自《红岩》第二十三章)

【注】<sup>①</sup>《哲学辞典》：伏尔泰著。该书旁征博引，论述范围极其广泛，从宗教、历史到文化的各个方面均有涉及。<sup>②</sup>《罗亭》：居格涅夫著。他在创作此书时正值克里米亚战争(1853—1856)，俄国在此次战争中惨败，充分暴露了农奴制下的俄国在军事和经济上的落后，也迫使人们去思考国家的命运和前途，寻求能够改造社会的力量并探索强国富民之路。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 牢房中几乎所有人“都在静静地看书”，这情景让刘思扬“立刻醒悟”，表明在此之前，他完全没想到这里会有如此“顽强的学习”。
- B. 在敌人的集中营中坚持学习本身就是一种战斗，大家认为失去自由并不可怕，但不能失去思想，所以都抓紧时间认真学习。
- C. 刘思扬踩着“最平静而缓慢的脚步”，心却“扑通通地直跳”，生动地写出了他第一次到监狱图书馆时紧张、期待、兴奋的心情。

.....○.....外.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....  
... 学校： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_ 班级： \_\_\_\_\_ 考号： \_\_\_\_\_  
.....○.....内.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....

D. 图书馆内的



环境十分恶劣，一方面是因为图书管理员无暇顾及，另一方面是因为恶劣的环境能够保护图书馆不被敌人发现。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说用词精准；第一段中的“竟”字写出图书馆的存在令人惊讶，第二段中的“才”字写出刘思扬急于告诉成岗图书馆的事情的心情。
- B. 小说插入一段对图书管理员老袁的介绍，说敌人连他的真实姓名都不知道，从这一点可以看出老袁的斗争经验是比较丰富的。
- C. 小说善用细节描写，如描写刘思扬临摹马克思像时用“躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作”，这都暗示了当时斗争形势的严峻。
- D. 当刘思扬失眠时，其他战友都已经睡熟了，这一对比既肯定了刘思扬的革命斗争热情，也委婉地指出其在新的斗争中仍需成长。

8. 当成岗和刘思扬进入图书馆以后，作者是如何描写图书馆的恶劣环境的？请结合文章内容简要分析。（4分）

9. 从刘思扬丰富的内心世界中，可以看出他具有坚定的革命信仰，请结合文本对此进行简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

李迪字复古，其先赵郡人。曾祖避五代乱，徙家濮。迪深厚有器局，尝携其所为文见柳开，开奇之曰：“公辅才也。”举进士第一，掖知制诰。真宗幸亳，为留守判官，遂知亳县。亡卒群剽城邑，发兵捕之，久不得。迪至，悉罢所发兵，阴听察知贼区处，部勒晓锐士，擒贼，斩以徇。尝归沐，忽传诏对内东门，出三司使马元方所上岁出入材用数以示

迪。时频发蝗旱，问何以济，迪请发内藏库以佐国用。帝曰：“朕欲用李士衡代元方，俟其至，当出金帛数百万借三司。”迪曰：“天子于财无内外，愿下诏赐三司，以示恩德，何必曰借。”帝悦。

初，上将立章献后，迪屡上疏谏，以章献后起于寒微，不可母天下，章献后深衔之。天禧中，拜给事中。周怀政<sup>【注】</sup>之诛，帝怒甚，欲责及太子。群臣莫敢言，迪从容奏曰：“陛下有几子，乃欲为此计。”上大寤，由是独诛怀政等。仁宗即位，章献太后预政，贬寇准雷州，以迪朋党傅会，贬衡州。丁谓使人迫之，谓败，知河南府。来朝京师，时太后垂帘，语迪曰：“卿向不欲吾预国事，殆过矣。今日吾保养天子至此，卿以为何如？”迪对曰：“臣受先帝厚恩，今日见天子明圣，臣不知皇太后盛德，乃至于此。”太后亦喜。知徐州，迪欲行县因祠岳为上祈年，仁宗语辅臣曰：“祈祷非迪所宜，其毋令往。”元昊攻延州，武事久弛，守将或为他名以避兵，迪愿守边，诏不许，然甚壮其意。

论曰：李迪，贤相也。方仁宗初立章献临朝颇挟其才将有专制之患。迪正色危言，能使宦官近习，不敢窥觐；而仁宗君德日就，章献亦全令名，古人所谓社稷臣，于斯见之。

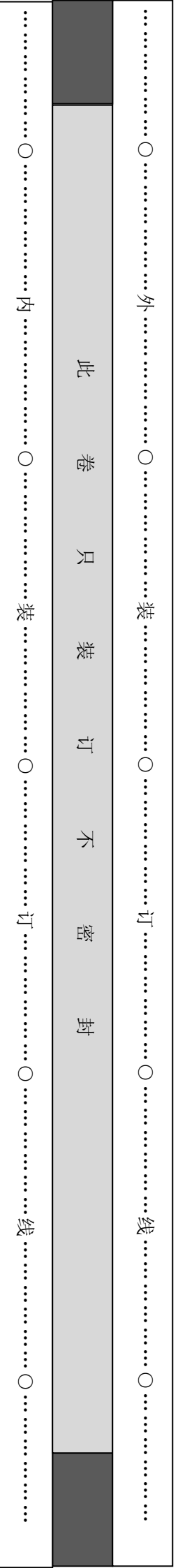
（节选自《宋史·李迪传》）

【注】周怀政：北宋宦官。真宗病重，他密召客省使杨崇勋、内殿承制杨怀吉等，策划谋杀丁谓拥立仁宗，奉真宗为太上皇。因二杨告发，被杀。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

方 A 仁宗 B 初立 C 章献 D 临朝 E 颇挟 F 其才 G 将有 H 专制 I 之患（3

分)





11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）  
（ ）

- A. “开奇之曰”与“以事秦之心礼天下之奇才”《六国论》两句中的“奇”意思不同。
- B. “亡卒群剽城邑”与“亡走赵”（《屈原列传》）两句中的“亡”意思不同。
- C. “阴听察知贼区处”与“阴相与谋劫单于母阏氏归汉”（《苏武传》）两句中的“阴”意思相同。
- D. “乃至于此”与“今其智乃反不能及”（《师说》）两句中的“乃”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 李迪才华出众，受人赏识。柳开赏识他的文章，认为他能堪大任，后来李迪参加科举考试，果然高中，走上仕途，颇有建树。
- B. 李迪富有谋略，亲力亲为。任职亳州后，他暗中打听察访，然后部署精锐士兵，最终擒获一群洗劫城邑的逃兵，将其斩首示众。
- C. 李迪为人正直，敢于进谏。李迪屡次上疏劝谏反对册立章献皇后，因为这件事，他随即遭到章献皇后的打击报复，被贬官衡州。
- D. 李迪胆量非凡，富有豪气。元昊攻打延州时，不少守将用其他名义来躲避战争，李迪却主动要求戍守边疆，仁宗皇帝没答应。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

- (1) 时频发蝗旱，问何以济，迪请发内藏库以佐国用。
- (2) 卿向不欲吾预国事，殆过矣。今日吾保养天子至此，卿以为何如？

14. “社稷臣”，关系国家安危之重臣。文末李迪为什么被称为“社稷

臣”？请简要说明。（6分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

夜坐

元稹

雨滞更愁南瘴毒，月明兼喜北风凉。  
 古城楼影横空馆，湿地虫声绕暗廊。  
 萤火乱飞秋已近，星辰早没夜初长。  
 孩提万里何时见，狼藉家书满卧床。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 雨水滞塞，南方瘴气狠毒令人发愁，但明月升空、北风清凉让人欣喜。
- B. 诗人看见萤火虫四处飞动，由此推断，夏天快要过去，秋天即将到来。
- C. 星辰早就隐没在夜空之中，夜晚开始变长，巧妙交代了诗人夜坐之久。
- D. 与亲人相隔万里，诗人用读书来排遣愁绪，书摆放在卧床上一片狼藉。

16. 颔联营造了怎样的意境？有什么作用？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《〈论语〉十二章》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明了儒家倡导的处世之道：不把自己不喜欢的事物强加于人。

(2) 《大学之道》中，写大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) “铁衣”是用铁甲编成的战衣，也借指战士。在古诗词中，透过“铁衣”，我们仿佛可以看到边塞将士不畏严寒、刻苦训练、奋勇杀敌的身影，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设、改革进程中创造的精神文明成果，是马克思主义中国化的重要体现。在实现中华民族伟大复兴的历史征程中，文化强国建设被提升到前所未有的战略高度，

( )。红色文化虽然形成于革命时期，但也要与时俱进。红色文化资源内容丰富，每一处革命遗迹，每一件珍贵文物都是鲜活的教材，都折射着革命先辈崇高理想、坚定信念、爱国情操的光芒。用鲜活的历史告诉青少年，老一辈革命家的丰功伟绩建立在他们对祖国深厚的爱之上。要让青年学生认同进而理解红色文化，就必须根据他们的身心特点和接受方式，不断流入新的时代特色，使红色文化资源“可敬、可亲、可学、可用”。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分) ( )

- A. 红色文化作为中国文化软实力的重要内容，其重要性不言而喻。
- B. 中国文化软实力的重要内容是红色文化，其重要性不言而喻。
- C. 作为中国文化软实力重要内容的红色文化，其重要性不言而喻。
- D. 把中华文化软实力作为重要内容的红色文化，其重要性不言而喻。

19. 赏析画波浪线的句子使用的修辞手法的妙处。(4分)

20. 文中画横线的语句有语病，请修改。(3分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

有一种说法：故宫的屋顶，看上去特别光洁，鸟儿不会在上面排泄，是因为 ①。琉璃瓦反光且特别光滑，加之屋顶是斜的，鸟在上面站不住，无法在上面排泄。但是，包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时，真的有防止鸟类停留排泄的考量吗？对此，有人进行了一番求证。故宫古建筑包括屋顶的设计，其根本目的是突出皇权。黄色是皇权的象征，采用琉璃瓦屋顶，主要是为了防止瓦的胎体因受日照风吹雨淋而开裂。紫禁城自修建以来，历朝历代都很重视养护。瓦顶拔草、墙体抹灰和地面修复，是中国古建筑维修保养每年都要做的工作。因此，②。一段展示了鸟儿们在故宫太和殿屋顶停留的视频，更是直接否定了“琉璃瓦反光限制了鸟类停留”的说法。中国传统文化强调“天人合一”，③，因此古人不可能在前期设计时考虑到防范鸟类等动物在屋顶停留。故宫的屋顶肯定是可以落鸟的，不只是鸟，一些猫科动物也会在屋顶活动。

21. 请在文中横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4分)

22. 文中画波浪线的句子可以改写成：“鸟和一些猫科动物都是可以在故宫的屋顶活动的。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(5分)

### 四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

几个大学生结伴登山，天气突然变坏，又找不到路出山，所幸警察、驻军联合搜救，才幸免于难。

“我们知道方向！”其中一个大学生躺在担架上对搜救者说，似乎很不服气。

“只知道方向有什么用？”搜救者不客气地说，“方向固然可以帮你找路，但并不等于路。方向告诉你该往西走，偏偏西边遇到了山谷，你下不去；方向又指示你往北走，偏偏遇到一条河，你又无法渡过。到头来，方向没有错，路错了，唯有活活饿死、冻死在山里。”

要求：综合材料内容及含意，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 参考答案与试题解析

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. A    2. C    3. B

4. ①引证法，文章引用了名句、诗文等，既增强了文章的说服力，也增强了文章的可读性。

②例证法，文章阐述汉代及隋唐佛教的情况，为“儒学、道学是开放性的”这一观点提供了例证。

③比喻论证，文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”，形象地论述了它们的博大的包容性。

5. 杜甫的诗歌处处体现民本思想，在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识，便是儒家入世思想的印证；

李白不仅在皇帝面前无拘无束，更是游遍山河江川，有着狂放浪漫的个性，这便是道家出世思想的印证。

### 【解析】

#### 【1 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

B. “它们却不吸收儒、道思想”错误，于文无据。文中只提到“汉代以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派”，并没有提到法、阴阳、名三家是否吸收儒、道思想。

C. “但是都讲‘和而不同’，都讲和则生万物”错误，曲解文意。根据材料二“儒家讲‘和合’‘保合’‘中和’‘太和’，孔子讲‘和而不同’。道家也讲‘致虚极，守静笃’‘万物负阴而抱阳，冲气以为和’，和则生万物，等等”可知，孔子讲“和而不同”，道家讲和则生万物。

D. “殷周出现的人文转向和人道主义”错误，概念间并列不当。根据材料三“历史悠久的中华优秀传统文化，在殷周之际出现了重要的人文转向，即由神本向人本转向，以及人道主义思潮出现”，可知“由神本向人本转向”和“人道主义思潮”二者都属于“人文转向”，“人文转向”和“人道主义”之间不是并列关系。

故选 A。

#### 【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.

“我们一般习惯于把孔孟创立的儒家学说称为‘国学’”错误，偷换概念。根据材料二“故此，我们认为‘国学’的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把‘国学’只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是失之偏颇的”可知，我们一般习惯于认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而不是习惯于把孔孟创立的儒家学说称为“国学”。

故选 C。

### 【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

B. “忠良的气质与风度”与“院士的气质与风度”只能是指不同类型的人，不能说是相反的，因此不属于儒道两家“处处相反”的依据。

故选 B。

### 【4 题详解】

本题考查学生分析论证特点的能力。

引证法，“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“穷则独善其身，达则兼善天下”文章引用了名句、诗文等，既增强了文章的说服力，也增强了文章的可读性。

例证法，结合材料“儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国囿于‘夷夏之辨’显得孑立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合后，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化”可知，文章阐述汉代及隋唐佛教的情况，为“儒学、道学是开放性的”这一观点提供了例证。

比喻论证，“之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两种中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的‘胃’，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教”，文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”，形象地论述了它们的博大的包容性。

### 【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

杜甫，其思想核心是仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。其诗风沉郁顿挫，忧国忧民，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，反映当时社会矛盾和人民疾苦，他记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”。杜甫的诗歌处处体现民本思想，便是儒家入世思想的印证。

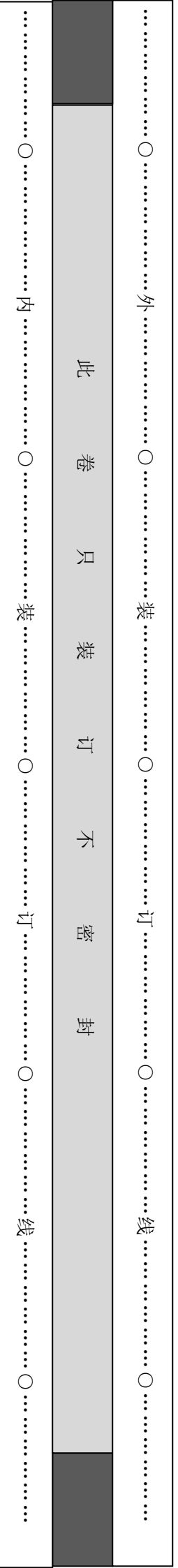
李白，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，又号“谪仙人”。自“酒中仙”，蔑视权贵，天子呼来不上船。曾经奉诏醉中起草诏书，令高力士脱靴，在皇帝面前无拘无束。被“赐金放还”后，他从此仗剑天涯，喝酒搞创作，再也没有什么能阻挡他浪荡的心。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的统一。山水有幸，在李白足迹所到的地方，景观化作了诗歌，在他走后，诗歌又化作了景观。他的诗魂与山水同在，生生不灭，经典永存，这便是道家出世思想的印证。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. D     7. D

8. ①从嗅觉、视觉的角度来描写图书馆的恶劣环境，如一踏进图书馆，成岗和刘思扬便闻到“一股霉臭的味道”，看到图书馆里“到处是灰尘、

蜘蛛网”。





②运用比喻的修辞手法，将图书馆比作“一座荒废已久的古堡”，突出图书馆环境的恶劣。

③正面描写，直接描写图书馆中的书“胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上”，书架“塞满了房间”，书籍上堆着“厚厚的灰尘”，表现出图书馆环境的恶劣。

④侧面描写，通过刘思扬进入图书馆后“连连打了几个喷嚏”“不知所措”等反应和感受来衬托图书馆环境的恶劣。

9. ①刘思扬得知有图书馆后，内心充满了喜悦和好奇，这表现出革命者对知识的执着追求，也是他拥有坚定的革命信仰的体现。

②《罗亭》是屠格涅夫对当时俄国存在的社会问题的回答，刘思扬借阅了这本书，体现了他对中国的命运和前途的思考，体现了他坚定的革命信仰。

③刘思扬看到书中有马克思像，便借来纸、墨、笔，认真地将其临摹下来，并将画像贴在书的封面上，自觉的革命意识体现了他坚定的革命信仰。

**【解析】**

**【6 题详解】**

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “一方面是因为图书管理员无暇顾及，另一方面是因为恶劣的环境能够保护图书馆不被敌人发现”错误。根据第六段中“这一定是战友们多年来斗争的收获”可知，图书馆内环境恶劣是为了尽量不引起他人注意，即为了保护图书馆中的某些书不被敌人发现，而不是为了“保护图书馆不被敌人发现”，且文章中并未论及图书管理员忙碌而无暇顾及的内容。

故选 D。

**【7 题详解】**

本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏的能力。

D. “也委婉地指出其在新的斗争中仍需成长”错误，曲解文意。刘思扬失眠是因为“兴奋”和“被周围的事物吸引得眼花缭乱，心潮激荡，不能控制自己了”，歌颂的是他的革命斗争热情，文中未提及“新的斗争”。

故选 D。

**【8 题详解】**

本题考查学生赏析文章表达技巧的能力。

从嗅觉、视觉的角度来描写图书馆的恶劣环境，“一踏进房间，成岗和刘思扬都嗅到一股霉臭的味道”是嗅觉描写，一踏进图书馆，成岗和刘思扬便闻到“一股霉臭的味道”；“到处是灰尘、蜘蛛网，仿佛他们不是进入一间图书馆，而是进入一座荒废已久的古堡”为视觉描写，看到图书馆里“到处是灰尘、蜘蛛网”。

“仿佛他们不是进入一间图书馆，而是进入一座荒废已久的古堡”运用比喻的修辞手法，“图书馆”为本体，“一座荒废已久的古堡”为喻体，将图书馆比作“一座荒废已久的古堡”，突出图书馆环境的恶劣。

正面描写，“满目破旧的书刊废纸，胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上”，直接描写图书馆中的书“胡乱堆积在摇摇欲坠的书架上”，“书架大而且多，塞满了房间，叫人连气都喘不过来。书架之间，只留着勉强能过人的通道”，直接描写图书馆中的书架“塞满了房间”，书架之间，只留着勉强能过人的通道：“偏偏这些书籍都没有编号和分类，堆在一起，被尘埃盖着，一取书，那厚厚的灰尘就飞扬起来，变得满屋烟尘，灰雾蒙蒙”，直接描写图书馆中的书籍上堆着“厚厚的灰尘”，表现出图书馆环境的恶劣。

侧面描写，“刘思扬一进屋，就连连打了几个喷嚏，站在门口不知所措。为什么大家让灰尘盖满书架，而不打扫一下？图书管理员为什么不把书籍整理出来”，通过刘思扬进入图书馆后“连连打了几个喷嚏”“不知所措”等反应和感受来衬托图书馆环境的恶劣。

### 【9 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

“在这暗无天日的集中营里，竟有个图书馆，真是想不到的事”“为什么阴森恐怖的白公馆里，会有图书馆呢？刘思扬不解”，集中营里竟有个图书馆，真是想不到的事，刘思扬不解。刘思扬得知有图书馆后，内心充满了喜悦和好奇。“他立刻醒悟了：这里不仅有复杂的斗争，而且有顽强的学习。在渣滓洞的时候，他就曾经想过，如果在集中营里能够读书，他一定要好好地把自己武装起来。失去自由，但不能失去思想，他深深地觉察到，战友们专注的学习，正是一种顽强的战斗”，他曾经想过，如果在集中营里能够读书，一定要好好地把自己武装起来，失去自由，但不能失去思想，战友们专注的学习，正是一种顽强的战斗。这

表现出革命者对知识的执着追求，也是他拥有坚定的革命信仰的体现。

“过了一阵，刘思扬又拿起那本《罗亭》。这本书是土纸印的，灰褐色的封面已经破旧，被补过的。扉页上，有一行楷书的毛笔字……”，结合当时的社会，《罗亭》是一部描写革命斗争的著作，是屠格涅夫对当时俄国存在的社会问题的回答，是指引革命者前行道路的书籍，所以他的这个举动，也是他丰富内心世界的反应，他渴望革命。刘思扬借阅了这本书，体现了他对中国的命运和前途的思考，体现了他坚定的革命信仰。

“看见这本生活书店战前发行的书籍里有着好些插图，其中有一幅精美的马克思的画像。忽然，一个念头涌上心来，……下午放风以后，刘思扬偷偷接过胡浩递给他的一支切去了大半截笔杆的毛笔，和一小块墨，还有一张折小了的白纸。刘思扬躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作，牙齿轻轻咬湿笔尖，唾液拌和着墨，在白纸上临摹着那张马克思的像”，刘思扬看到书中有马克思像，便借来纸、墨、笔，躲在房角里，用背掩蔽着自己的动作，认真地将其临摹下来，“用留下的饭粒，把画像贴在已经破旧的书的封面上”，并将画像贴在书的封面上，自觉的革命意识体现了他坚定的革命信仰。他追求马克思列宁主义的思想，追求革命的进步，向往自己能够投身到火热的战争中去。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）。

10. CEG    11. B    12. C

13. （1）当时频繁发生蝗灾旱灾，皇帝问李迪用什么办法渡过难关，李迪请求打开内府藏库来资助国家的支出费用。

(2) 你先前不想让我参与国家政事，大概是你错了。现在我保护并培养天子到今天这地步，你认为怎么样？

14. ①震慑宦官。②保全章献太后美名。③树立帝德。

**【解析】**

**【10 题详解】**

本题考查学生文言文断句的能力。



句意：当仁宗刚即位，章献太后临朝听政，很倚仗自己的才能，将有专制的隐患。

“章献”作主语，“朝”作“临”的宾语，主谓宾句子结构齐全，单独成句，所以 CE 处断句；

“其才”作“挟”的宾语，宾语后断句，所以 G 处断句。

故选 CEG。

### 【11 题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。以……为奇；/奇异的。句意：柳开认为他有奇才。/用侍奉秦国的心来礼遇天下的奇才。

B.错误。意思相同。都是“逃亡”的意思。句意：一群逃兵洗劫城邑。/他逃跑到赵国。

C.正确。都是“暗中”的意思。句意：暗中察访流氓的去处。/暗地里一起密谋劫持单于的母亲阏氏归附汉朝。

D.正确。都是“竟”的意思。句意：句意：竟然到这种地步。/现在的士大夫们的见识竟然比不上那些巫医、乐师和各种工匠。

故选 B。

### 【12 题详解】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

C.“他随即遭到章献皇后的打击报复”错误。由原文“仁宗即位，章献太后预政，贬寇准雷州，以迪朋党傅会，贬衡州”可知，不是“随即”，是“仁宗即位，章献太后预政”之后。

故选 C。

### 【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“何以”，宾语前置句，正常语序为“以何”；“济”，渡过难关；“发”，打开。

(2)“向”，先前；“殆”，大概；“保养”，保护并培养。

### 【14 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

根据原文“迪正色危言，能使宦官近习，不敢窥觐”可知，震慑宦官。

根据原文“章献亦全令名”可知，保全章献太后美名。

根据原文“而仁宗君德日就”可知，树立帝德。

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. D 16. ①颌联通过馆舍上的古城楼影、湿地虫声、阴暗长廊等景象；

②营造了冷寂、凄清的意境；

③烘托出诗人的孤独和忧伤。

### 【解析】

### 【15 题详解】

本题考查学生赏析诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

D.“诗人用读书来排遣愁绪，书摆放在卧床上一片狼藉”错误，应是“家书”，即书信。

故选 D。

### 【16 题详解】

本题考查学生赏析诗歌意境及作用的能力。

“古城楼影横空馆，湿地虫声绕暗廊”，到了初秋时节，北风渐凉，然而蚊虫乱飞，萦绕暗廊。颌联描写了馆舍上的古城楼影、湿地虫声、阴暗长廊等景象；

以声衬静，用虫声衬夜晚的寂静，营造了冷寂、凄清的意境；

诗人远离亲人，独自在空馆之中，倍感寂寞，表达独处异乡的孤寂，烘托出诗人的孤独和忧伤。

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. ①. 己所不欲 ②. 勿施于人 ③. 大学之道 ④. 在明明德 ⑤. 铁衣远戍辛勤久 ⑥. 玉箸应啼别离后（朔气传金柝，寒光照铁衣。/将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。）

#### 【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“己”“施”“德”“戍”“箸”“朔”“控”。

## 三、语言文字运用（20 分）

### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

18. A 19. 运用了比喻手法，将“革命遗迹”“珍贵文物”比喻成“教材”，表现了红色文化资源对青年学生的教育意义。

20. 示例：要让青年学生理解进而认同红色文化，就必须根据他们的身心特点和接受方式，不断注入新的时代特色，使红色文化资源“可敬、可亲、可学、可用”。

#### 【解析】

#### 【18 题详解】

本题考查学生语言表达之连贯的能力。

B. “中国文化软实力的重要内容”做主语，与前句衔接不紧密。

C. “红色文化”是陈述对象，所以应以其为主语。

D. 逻辑错误，“中华文化”内涵范围大，“红色文化”内涵范围小，故不能让“中华文化软实力”成为“红色文化”的重要内容。

故选 A。

#### 【19 题详解】

本题考查学生赏析修辞手法的能力。

画波浪线的句子运用了比喻手法，“革命遗迹”“珍贵文物”是本体，“教材”是喻体。“教材”具有教育的作用，再结合“都折射着革命先辈崇高理想、坚定信念、爱国情操的光芒。用鲜活的历史告诉青少年，老一辈革命家的丰功伟绩建立在他们对祖国深厚的爱之上”可知，作者将“革命遗迹”“珍贵文物”比喻成“教材”，表现了红色文化资源对青年学生的教育意义。

#### 【20 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

本文中画横线语句的语病有：

一是语序不当，“认同进而理解”语序不当，应改为“理解进而认同”；

二是搭配不当，“流入新的时代特色”搭配不当，应把“流入”改为“注入”。

### （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

21. ①建筑设计时就有相关的考量

②故宫屋顶的光洁得益于长年的养护

③建筑设计也强调与自然和谐共生

22. ①从句式上看，原句是递进复句，表达上有变化，更能突出语意；改句是单句，缺少变化。

②从语气上，原句先做出判断——“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的”，对前文的内容进行了总结，“不只是鸟”更强调了其他动物也可以在故宫屋顶上活动。

### 【解析】

#### 【21 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①处，根据横线前面的“是因为”可知，此处应该填“鸟儿不会在上面排泄”的原因，根据“在设计屋顶时，真的有防止鸟类停留排泄的考量”进行调整，提取关键词，故可填“建筑设计时就有相关的考量”。

②处，根据横线前面的“因此”可知，此处应该填写结论性的句子。文章“紫禁城自修建以来，历朝历代都很重视养护”是观点句，后面是举例子。可以从观点中提炼出“长年的养护”。养护的对象，根据横线后面的内容可知，是“故宫屋顶”。养护的效果是“故宫的屋顶，看上去特别光洁”。综合以上，故可填“故宫屋顶的光洁得益于长年的养护”。

③处，根据横线前面“中国传统文化强调‘天人合一’”及后面“故宫的屋顶”的设计，此处应该填过渡性的观点句。综合“故宫古建筑包括屋顶的设计”及动物可“在屋顶活动”，故可填“建筑设计也强调与自然和谐共生”。

#### 【22 题详解】

本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

赏析句子表达效的常见角度：修辞手法、句式特点、改变语序、语体特点、精妙用词、语言特色、人称使用、描写角度、结构作用。

原文用了“不只是……也”的递进复句，语意上有突出效果，表达上也更富于变化，改句就显得平淡。

原文的“肯定是可以……的”，能够加强肯定语气。句子在肯定的基础上，先针对前文的观点进行总结，再进一步举例，扩大适用范围，表现了一种对古人智慧的肯定和对传统建筑理念的赞美之情。

### 四、写作（60分）

#### 23. 例文：

#### 从实际出发

尽管大学生知道方向，但他们仍出不去，因为他们渡不了河，下不了山谷，这就启示着方向固然重要，路却还是自己一步一步走出来的，只有通过自身实践才有可能将观念转化为现实，因此一切都要从客观实际出发。

生活在物质世界里，小至花鸟虫鱼，大至日月星辰，都有着自己的运行法则，这就是客观实际，而我们所生活的社会也按照事实的齿轮，循着时代的步伐而稳当地运行，春耕夏耘才能有春华秋实。

从实际出发就要避免脱离实践的观念。出山的方向没有错，但在现实中，湍急的河流，人无法凭空渡过；万丈的深谷，亦叫人望而却步，大学生们以为自己知道了方向就能走出去，却忘了现实因素才是最大阻碍。与之相似，放大到社会层面，上世纪轰轰烈烈的人民公社运动，大炼钢铁，“人有多大胆，地有多大产”的浮夸风，最终难逃惨淡破败的结局，提高粮食产量，促进社会和平，发展科学技术，这样的方向当然没有错，可最关键的当下国情被忽略了，大国初立，本就百废待兴；落后他国，本就承受重创，却一味被“光明而伟大的方向”冲昏头脑，忘了自身，其实处于千山万仞之上，一脚伸去即踏空，于是落入深渊。观念的正确与否当然重要，但脱离了实际的观念再正确也是不可行的。

从实际出发就要坚信实践才能出真知。赵括身怀智慧，博学多才，学习的军事理论也很正确，可在与他国交战时仍断送了泱泱十万大军，难道作战的指挥者理论方向不够清晰？很明显，他熟知各种军事知识，然而“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，没有实际作战布置战场现实，只能空落一句“纸上谈兵”的叹息。这足可以证明正确的方向，在事物上有着关键作用，却起不了决定作用。只有关照客观实际，身体力行，才能得知一花一木的真实，一山一水的走势。

从实际出发，在牢牢把握方向的同时，正确地结合客观实际。马克思主义哲学浇筑了一代又一代灵魂，但在中国这片土地上，人们能够以其为指导，实事求是，改革创新，锐意进取，最终留下一座又一座历史的丰碑。社会主义是一条正确的路，但怎么走，却要看自己。东欧剧变、苏联解体的前车之鉴，正深深说明脱离实际的发展是不可取的。

大雁以季节为指引，南渡北归；游鱼以水流为指引，千里入海；星

辰以轨道为指引，日夜升落；而人也应该秉明正确方向，打亮火把，摸清道路，脚踏实地地前行。

### 【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

### 审题：

这是一道记叙性材料作文题。

材料由事件和事件相关人员的评述组成。第一段为事件本身，交代了事件中的主要人物——大学生、搜救人员，事件经过——大学生结伴登山被困和事件结局——被搜救成功。这一句是客观描述，命题者没有进行写作引导。

第二段、第三段是第二部分，交代的是大学生和搜救者之间的对话。很显然，二人的对话存在矛盾之处，即大学生坚持的“我们知道方向”和搜救队员坚持的“只知道方向有什么用”之间的矛盾，并通过搜救者的话语得出，只知道方向没有的用处，因为你不知道具体的路况，方向的引领只会让你陷入更大的困境，甚至生命受到威胁。由此可知，“只知道方向有什么用？”搜救者的这句话有着丰富的潜台词。我们要重视方向，但更要能够思考“方向”之外的其他东西。搜救者口中的“山谷”和“河”，指的是“客观实际”，大学生对客观实际认识不足；同时，对自身的实际力量也认识不足，才导致被困的结局。

综上，本次作文旨在引导考生思考，要想做成一件事，除了方向正确外，重要的是“重视客观实际”，从具体情况出发，得出切实可行的方法，避免纸上谈兵，脱离实际，如此，才能行之有效，行稳致远。

写作时，概括材料内容，得出“没有走过崎岖小路的经验，缺少远行千里的毅力，纵使有方向，也难以走到路的尽头”的观点。然后分析大学生被困的原因，他们的失败不在于不知方向，而是把既定目标看作了到手的成功，却不知不付诸实践的目标，只能是一场美丽却虚幻的海市蜃楼。接着分析路的长短，不只在于方向，而在于我们双足丈量过的轨迹，在于我们脚踏实际跨出的每一步，在于我们对实际情况的认识程度。最后总结全文，事业的成功，需要我们在方向的引导之下，重视对现实情况的分析，重视具体的实践，梦想的花朵才能结出累累硕果！

**立意：**

1. 辟切实之路，方能行万里。
2. 理论与现实结合，方能避免纸上谈兵。
3. 懂理论，更要重实践。

人教版 2023—2024 学年度第二学期期末测试卷及答案

高二 语文

（满分：150分 时间：120分钟）

题号	一	二	三	四	总分
分数					

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

当前，绝大多数人都认为地图的主要功能和绘制目的在于对地球的地表以及自然与社会现象的空间分布和相互关系进行图形呈现。实际上，在漫长的历史中，地图从未能对地球的地表进行如实的呈现，时至今日依然如此。与文本类似，虽然地图确实呈现了“地表的自然、社会经济现象的分布和相互关系”，但这种呈现的背后总是蕴含着某种思想、文化和观念，甚至在大部分情况下，对某种思想、文化和观念的表达才是绘制地图的功能和目的。

在论述中国古代地图上的“空间秩序”之前，先简要厘清几个相关概念。“地理空间”是一种客观实在，但如果将其描绘出来，就必然会受到绘制者所处的文化和历史背景，以及个人人生体验、价值观等众多因素的影响，并由此产生“地理认知”。在这种“地理认知”中，必然蕴含着绘制者对不同区域赋予的不同重要性，由此构建出一种“空间秩序”。

在考虑空间秩序之前，首先要考虑的就是中国古人记录地点的方式。就目前掌握的材料而言，中国古人用于确定地点位置的主要方式就是

内 外 此 卷 只 装 订 不 密 封 线

“四至八到”。其中“四至”是四个正方向及到政区边界的距离，“八到”包括四正、四隅八个方向及到临近治所所在城池的距离，此外还包括至上级治所以及至大都、上都，也就是都城的距离。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/055304111101011221>