
五年级下册第七单元《作家笔下的人》单元先导课

教材分析

本组内容围绕“作者笔下的人”这一主题，安排了《人物描写一组》、《刷子》、《金钱的魔力》三篇课文。这三篇课文有一个共同点，就是作家在刻画人物时，采用了对人物的语言、动作、心理、肖像、神态等细节描写，还运用了正面与侧面的描写方法。使作品中的人物形象非常鲜明，各有着不同的特点。

此外，本组教材以“人”为主，形成了“读人、说人、写人”这一特点围绕专题，还安排了“口语交际”、“习作”、“交流平台”、“日积月累”、“成语故事”等内容。教学时，要把对“人物”的读、说、写紧密地给合起来。

教学目标

- 1.大致了解单元的学习容，初步感知单元的学习价值。
- 2.有进一步学习课文和相关知识的愿望，能用联系的态度看待所学习的知识。
- 3.学习根据理解的、应用的需要有计划、有选择、有效率地搜集资料。
- 4.尝试根据自己的学习情况制定学习计划。

教学过程

课前准备：对照“预习达标卡”，完成课前预习4步：

- 1.熟读课文；
- 2.会读会认“词语盘点”里的词语；
- 3.完成《基础训练》22-24课的“自学提示”部分；
- 4.针对课文容、表达方法，提出不明白或有价值的问题。

一、激发兴趣 明确主题

1.教师导入：

在灿烂的文学宝库里，作家们用他们神奇的妙笔，为我们塑造了众多栩栩如

生的人物形象，比如，神通广大的悟空，顾全大局的蔣相如，知错能改的廉颇，勇武过人的武松……在作家的笔下，这些人物特点鲜明，让我们印象深刻，久久难忘。

今天开始，我们要走进一组新的课文，继续认识和亲近作家为我们塑造的人物形象，感受这些人物的特点。（板书课题：作家笔下的人）生齐读课题。

2.引导学生体会“人物形象”。

3.学生默读单元导语，划出本组课文的学习任务。

师根据学生回答整理板书。（感受人物形象、学习描写人物的方法）。

二、夯实基础，质疑问难

（一）检查交流“预习达标卡”

师导入：课前，同学们已经进行了充分的预习。下面，请同学们以小组为单位，检查、交流预习的4步骤，全部过关的小组到讲台上画星。（这一环节可以利用早自习时间）

学生4人一小组，合作交流，齐闯难关，师巡视、指导。课件出示：

预习达标卡

第七组预习达标卡	
预习步骤	容和要求
读课文	1.读课文，圈出不认识或不理解的生字词。 2.再读课文，把课文读熟、读通。
识词语	1.认真读一读下面的词语，拿不准的查字典 读读写写 破绽 咕咚 侄子 穿梭 郎中 媳妇 辉煌 苗条 风骚 打量 标致 气派

	<p>祖宗 可怜 手疾眼快 精神抖擞 膀大腰粗 敛声屏气 放诞无礼</p> <p>转悲为喜</p> <p>读读记记</p> <p>刷浆 屁股 师傅 包袱 透亮 清爽 衔接 搜索 威严 露馅 发怔 发傻</p> <p>魔力 通融 刻薄 钞票 武断 熔岩 窘况 阔佬 撵跑 雅致 考究</p> <p>半信半疑 兴致勃勃 妙不可言 十全十美</p> <p>2.补充读文中不认识或不理解的字词</p> <hr/> <hr/>
<p>知 容</p>	<p>1.默读《人物描写一组》，用“——”画出描写小嘎子、严监生、凤辣子的词句，文中谁给你留下了深刻的印象？什么印象？</p> <p>2.读《刷子》想想“刷子”的技艺高超表现在哪儿？作者是怎样写的？把描写精彩的句子找出来，读一读体会一下。</p> <p>3.认真读《金钱的魔力》，想想可以用哪些词语概括老板和托德的特点，课文的哪些描写突出了这样的特点？</p>
<p>提 问 题</p>	<p>读文过程中，你一定会有一些困惑或者不明白的地方，写下来，和同学讨论讨论。</p>

(二) 全班交流展示

1.出示词语，重点指导易读错的字音：

抖擞(sǒu) 破绽(zhàn) 扳(bān)不动

不料反给他把脚别(biè)住了 撵(niǎn)跑

师傅(fù) 包袱(fú)(均读轻声)

蹙(bì)脚 蛆(qū)虫 窘(jiǒng)况

1. 出示重点段落，检查学生朗读情况

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一又一搂。

——《人物描写一组》

起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。

——《人物描写一组》

严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

——《人物描写一组》

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客。”

——《人物描写一组》

这熙凤携着黛玉的手，上下细细的打量了一回，便仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外女儿，竟是个嫡亲的女。怨不得老祖宗天天口头心头，一时不忘。”

——《人物描写一组》

干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

——《刷子》

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去……真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

——《刷子》

他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

——《刷子》

小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

——《刷子》

啊，是吗？哼，当然我也料到了你没有带零钱。我看像你这样的阔人是只会带大票子的。

——《金钱的魔力》

他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖那个样子：当他向那钞票瞟了一眼的时候，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你所看到的维威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。

——《金钱的魔力》

3.教师点拨指导，重点强调

(1) 小组汇报成员过关情况，并提出学习中遇到的问题？

(2) 师生交流，教师抓住学生存在的共性问题进行重点指导

三、比较阅读 指导方法

1. 提出学习任务：初步理解课文内容，领悟表达方法。

(1) 指名读本组三篇课文的题目。

(2) 交流：结合课前预习，三个片段、两篇课文中谁给你留下了深刻的印象？什么印象？从文中哪里反映出来？

(3) 学生交流汇报，指名说。

小嘎子：顽皮、机敏、争强好胜、富有心计……

严监生：爱财胜过生命……

王熙凤：泼辣狂、口齿伶俐，善于阿谀奉承、见风使舵，喜欢使权弄势、炫耀特权和地位……

刷子：技艺高超

托德：傲慢无礼、以钱取人、见钱眼开、势利贪婪……

老板：唯利是图、世故圆滑、阿谀奉承、献媚讨好……

2. 抓住《人物描写一组》重点交流、理解。

(1) 再读《人物描写一组》。

(2) 课文中有许多描写精彩的语句，把自己喜欢的画出来，抄在读书笔记上，读一读。

(3) 拓展指导：在我们身边有许多熟悉的人，他们的哪一个特点给你留下了深刻的印象，说一说。（训练口语表达能力）

3. 初步感知《刷子》和《金钱的魔力》两篇略读课文的主要内容和人物形象。

(1) 思考：为什么它们能展现出人物形象呢？

(2) 生默读自读提示的学习建议。

教师小结：同学们要综合运用已获得的知识和能力，围绕本组学习的主要任务充分地自读自悟，相信大家一定能有所收获。

4. 阅读方法指导：要想真正感受作家笔下的人物形象，不是读三篇文章就可以做到的，所以在学这组课文时，我们还有必要读一读相关的文章、书籍，看一看相关的影视作品。

(1) 查阅资料，扩大知识面。

交流每篇课文的作者、出处和对其它内容的了解。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》—徐光耀—《小兵嘎》

《临死前的严监生》—吴敬梓—《儒林外史》

《“凤辣子”初见林黛玉》—雪琴—《红楼梦》

《刷子》—骥才—《俗世奇人》

《金钱的魔力》—马克·吐温—《百万英镑》

(2) 请学生选择感兴趣的书籍，说说选择的理由。

师根据发言进行总结：面对数量众多的阅读材料，可以通过有针对性地快速选择适合自己需要的读物。随着阅读容的不断丰富，我们一定能更深刻的感受作家笔下鲜活的人物形象。

(3) 在课文外还阅读了哪些书籍，简要分析主人公的形象特点。(拓展知识面)

5. 明确单元学习任务：从书籍文章、影视作品中能了解到很多信息，除了能帮助我们加深对课文的理解、对人物的了解，还可以通过讲给别人听、写给别人看的方式提高我们的语文能力。

四、评中引导 提升能力

1. 总结学习收获：今天的单元先导课上，你有什么收获想与大家分享？

2. 布置作业：继续阅读更多的人物描写的文章资料，帮助学习理解本单元课文内容。

五年级下册第七单元《人物描写一组》精读引领课

教材分析：

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自中篇小说《小兵嘎》，《临死前的严监生》选自《儒林外史》，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》，题目为编者所加。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同，可以说这三个片段是人物描写的经典。

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个鲜活的人物形象。

2、理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、肖像、心理活动等描写人物的方法。

3、激发学生阅读中外名著的兴趣。

4、体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。

教学过程：

一、揭题激趣 交流预习

在灿烂的文学宝库里，作家们用他们神奇的妙笔，为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象，比如，神通广大的悟空，顾全大局的蔺相如，知错能改的廉颇，勇武过人的武松……在作家的笔下，这些人物特点鲜明，让我们印象深刻，久久难忘。

今天我们要继续认识和亲近作家为我们塑造的人物形象，感受这些人物的特点。

（板书课题：人物描写一组。）

二、品读体验 随文得法

（一）初读感悟

1. 自由朗读全文，感受人物形象

思考：这篇文章的主人公有哪几位？哪位给你留下了深刻印象？

读后小组交流。

（二）品读感悟

1、交流：哪位主人公给你留下了什么印象？你是从课文的那些地方体会出来的？课文通过什么方法塑造这一形象的？

(1)小嘎子给人的印象是顽皮机敏、争强好胜，永不服输。指导学生有感情地朗读描写小嘎子的语句，体会作者抓住了小嘎子的动作、心理来写的，还运用了不少修辞方法。

(2)严监生非常吝啬贪财，是个要钱不要命的人。

多媒体课件出示

语段：“严监生喉咙里痰响得一进一出……摇了两三摇。”

- a. 读了这段文字，你能想到哪些成语来形容严监生此时的病情？（奄奄一息、生命垂危、危在旦息……）
- b. 听老师把这句话读一遍，大家评评老师读得怎么样？（老师故意读漏“总”字）
- c. 学生评读，由“总”字让学生体会严监生垂死挣扎的时间之长，从而引发讨论：病情恶化到这种程度，严监生却“总不得断气？他在想什么？（让学生揣摩人物心，进行心理活动描写的训练。）
- d. 这句话中，有几个关于严监生的动作的描写，你能找出来吗？
- e. 从几个动作描写中你体会到什么？

（两根灯芯草，竟然让临死前的严监生把手从被单里拿出来，伸出两个指头，两根灯芯草在他的心中是这么的重要，可见他是多么吝啬。）

作者是抓住人物的动作、神态等细节来写的，尤其是严监生伸出两个手指的细节。

(3)指读《“凤辣子”初见林黛玉》，思考王熙凤性格特点及描写方法。

过渡：王熙凤，精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。那么，王熙凤究竟是一个什么样的人呢？作者又是通过哪些语句来表现人物性格的呢？

a. 外貌描写——美丽尊贵 b. 语言描写——放纵逢迎在《红楼梦》中，王熙凤有“语言学家”之称。 c. 动作描写——圆滑 从“携、送、拭泪、拉”这些动作的描写中，王熙凤给你留下了什么印象？

王熙凤很泼辣很狂，这从对林黛玉和贾母的侧面描写可以体现出来；说话见风使舵，这从作者正面的语言描写可以看出来。

（三）引导学生总结作者描写人物的方法

1. 抓住人物的外貌、语言、动作、神态、心理等方面写出人物的特点。

-
- 细致地写，恰当地使用比喻、反问、设问等修辞方法。
3. 可以适当通过别人的心理、语言描写，反映所写人物的特点。

领悟异同

1、读自读课文《临死前的朗台》。

(1)、你从哪里感受到朗台的吝啬？找到相应的句子读一读，看看作者是如何表现朗台的吝啬的？

(2)、严监生和朗台，这两个人物有哪些异同点？作者塑造人物的笔法有哪些相同和不同之处？

2、阅读课外读本《旦旦趣事》。

说说你对旦旦的印象，从哪些语句中感受到的，作者运用了什么描写方法？

四、实践体会 学以致用

(一) 运用所学人物描写进行片断习作，师随机指导。

1. 出示习作要求： 在人生的旅途中，有许多人陪伴我们慢慢长大，父母、老师、同学……这些人很值得我们记录下来。请运用恰当的人物描写方法，写出你最想记录的一个人。写出他（她）的特点，字数 150 字左右。

2. 学生进行片断习作，师随机指导。

3. 习作汇报，学生评价。

注意结合课堂总结的写人文章的写法、人物特点、语言词句等多角度进行评价，允许学生有自己的独到见解。

《金钱的魔力》

教学

《刷子》《金钱的魔力》《鲁提辖拳打镇关西》

教学目标：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056035100142010211>