

猴王出世教学反思

猴王出世教学反思 1

《猴王出世》是一篇略读课文，教学这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣。课文是一篇古代白话文，有些词语与现代语言有区别。因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容也是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，在教学设计时，我以略读课文的两个教学意图为目标，就是让学生运用本单元所学的学习方法来学习略读课文。另外，发挥略读课文的桥梁作用，使学生在略读内容向课外延伸。基于这两个方向的指引，我小心的设计过程，既避免上成讲读课文，又不能一读带过。

在实现第一个目标时，我以读为主线来安排教学过程。首先在课前让学生自读课文，把课文读正确、读通顺，了解课文的大体内容。在课中检查学生的朗读情况，并用自己的话说说“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”？了解事情的前因后果，然后根据课文的特点，让学生说出自己不懂的词句分组交流、集体讨论。尽量体现学生的主体地位。在教学的过程中，对词语的理解，我让学生联系上下文、根据字面意思、查字典和组词等办

法教学生理解。对好词好句的欣赏，让学生边读边观察句子的表达方式，然后让学生来仿写，体会古代语言的精美。

在实现第二个目标时，我坚持以本文为引子，激发学生去读整本《西游记》的热情。于是，在开课时，我以孙悟空的美称开头。例：石猴、美猴王、齐天大圣等，激发学生在课文中找答案，最后又以美称、谚语和歇后语结尾，激发学生去整本书中找答案。根据学生课后看书的反馈，我发现这个目标达到了。课间学生争着说有关《西游记》的歇后语让我猜，同学之间交流读书感受，在班级召开讲故事比赛等。班级掀起了一股读名著热潮。

在教学中还存在一些问题。例如读的不够，特别是在感受孙悟空的形象上，应该注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，“抓耳挠腮”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么？想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。猴王出世教学反思 2

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的

特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，所以，理解这些词语的意思进而读懂课文资料是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体资料。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。之后再读课文，读中感受形象。最终组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮忙学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

当然在本节课中也有不足之处：例如课文中有一些难认的字，其中，许多字在本课尚未列入“会认”的范围，这些字，学生凭借拼音会读即可。课文中有些词句，学生能知其大意即可。如，“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂

有灵通之意”一句，学生大概明白“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。教师大可不必逐个细讲，只要在有些影响阅读的古今差异较大的词义出现时，可让学生经过查字（词）典解决，有的教师可直接告诉学生。避免占用课堂很多时间。猴王出世教学反思 3

选中这篇课文，在于学生们喜欢文中人物——孙悟空，能在孩子们的愉快心境中展开教学。

设计教学时，我的构思是这样的：先让学生说说你心目中的孙悟空是什么样的，学生对他的金箍棒、虎皮裙，他那顽皮的动作和神态太了解了。一个在上头说，下头的同学仿佛此时的孙悟空就在他们眼前活灵活现一样。有的同学学他的猴样十足；有的同学学他的金箍棒，耍得左右翻飞；有的同学学他的说话，引得大家捧腹大笑。有的同学讲孙悟空的故事。有孙悟空大闹天宫、闹地宫、闹龙宫；“孙悟空三大百骨精”等脍炙人口的名篇。故事后我让学生说说故事留给我们的思考和启发。有的说孙悟空敢说敢干，有挑战精神；他不怕玉皇大帝，敢于反抗；还有的埋怨唐僧：说孙悟空舍命相救，他却人妖不分，那么容易被蒙骗，让孙悟空受尽委屈；我想像孙悟空一样有无穷的本领那该多好……孩子们打开话匣子，学课文变得很容易。15分钟的读书、思考后的交流、讨论更始热烈。后面的交流感悟、朗读展示，让为师

感到了学生的潜力，这类课文放手，学生完全有本事学会，从而培养了学生的自学本事。

以孙悟空的名字来由〈石猴〉到变化〈美猴王〉为线索，把故事过程展示出来，这样让教学过程显得更趣味。本文语言精练优美，节奏感强。教学中，我重点在于让学生充分朗读〈个人读，小组读，全班齐读〉，在朗读中体会古代的白话文的语言特征。还有，句段赏读，让学生一边读，读出语气，感悟美猴王的顽皮、活泼、勇敢、个性。

其中，孙悟空始叫石猴，再称美猴王。我点拨学生说一说：石猴——美猴王。让学生感受这称呼中微妙区别，并说说美猴王“美”在哪，学生将体会到：勇敢无畏，也是一种美。猴王出世

教学反思 4

在刚参加工作的时候，我总认为只要按照教学大纲上的要求，按照课本的编排顺序，按部就班，把课文中的生字、生词、中心思想、段落大意、难理解的句子教会学生就算是上好课。所以整天只是围绕教科书在转，重复机械的备课、上课、改本子。久而久之，学生也养成了被动地接受老师传授的知识，被动地完成老师布置的作业。课堂上费了大量的口舌，也难激发学生的学习兴趣。

自从新课程改革后，我在分析新课程改革时发现，新课程将

10%~12%的课时量给予了地方课程和校本课程的开发与实施，这时才猛然醒悟学校的课程应该是多样化的，所授的课程应该是可以变通的。于是我开始试着收集身边的素材，借用校本课这个窗口，来帮助我的教育教学工作。在这周上《猴王出世》一课时，我把这几年我收集和整理的和《西游记》有关的神话故事共6篇推荐给学生看，没想到学生们的兴趣大增，争相传阅。一部分学生还带回家去读给家长听，并央求家长给他们讲一些其他的故事，在这班学生中掀起写故事的热潮。一些平时不爱写作文的学生居然也交了一两篇小故事的作文。后来我把这些故事集中起来，编成了一小本《神话故事集》，在这之后在学生中激起学生的传阅和写作兴趣。通过这次体验，使我体会到收集身边的素材，把它和我们的教科书有机地整合起来，利用校本课用演、说、诵等方式展现。既能切实照顾学生的兴趣、爱好和特长，极大地丰富、拓展教育内容，更能保证教育目标的实现，有效地促进学生自主全面的发展。在这之后，我会逐步学会注意收集身边的素材来帮助我的教育教学工作。我会经常把身边发生的一些事写下来，整理学校的历史，发掘校友风采，收集好作业，好作品。还会利用校本课推荐给学生看，让学生体会到我们身边其实也有很多人、事、物是可写的。我在课后反思中写到：“适时收集素材，并适时调整课程，按照需要适时调整各块教育主题实施

的前后顺序，不一定要按照教材先后顺序进行，也是灵活运用教材的好方法之一。”

今年，在我校安装的现代远程教育设备正式启用，现代远程教育资源更加丰富，使我更加深深地体会到，收集和利用好现代远程教育的资源，发挥现代远程教育的作用，才能更好地适应教育教学工作，我鼓励学生利用网络搜集和课本有关的资料并进行指导性的阅读练习，然后把收获拿到校本课上来展示，极大的激发了学生学习课外知识的热情也拓展了孩子的思维。

随着社会的发展，收集素材的方法和形式都在不断的变化。收集好这些素材，在我们教学的弱点，在教学的教学重点难点上，在调动学生学习的积极性上适时充、分灵、活地运用。这些素材里有音乐、图片等，形式丰富多样，能吸引学生的注意力。在教育教学中，巧妙地利用素材，从视觉感官和听觉感官上交替刺激学生的大脑，能大大提高学生思想素质的学习积极性，使学生在愉悦之中茁壮成长。也使得校本课成为语文课堂教学的有意补充。

猴王出世教学反思 5

《猴王出世》是第四组“中国经典名著之旅”中的最后一篇略读课文。这篇略读课文节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了

石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴天真活泼、勇敢顽皮、机智聪明的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣。

作为略读课文的古代白话文，有些词语与现代语言有区别。因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学难点。教学中我力求充分发挥学生的主体性，自读课文，把课文读正确、读通顺，不理解的词句，结合注释，略作讲解，知其大意即可。同时，引导学生抓住文前的“阅读提示”中的问题，快速浏览课文，交流讨论，自主了解课文主要内容。

在读懂课文“写什么”的同时，引导学生体会作者是“怎么写”的。在课文内容学习中发现语言的规律，学习表达的方法，引导学生领略语言美，体会名著的真正魅力。本文语言精练优美，节奏感强。抓住典型语段引导学生赏读。如“那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，樟鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”请学生边读边发现有什么特点，学生有的发现字数齐整，有的发现了对子，然后引导学生反复地读，在朗读中体会古代白话文的语言特征，感悟美猴王的顽皮、活泼、勇敢、有个性。引导学生层层深入地感受人物形象，这是教学的重点。学习“石猴出世”时，让学生找出最能体现石猴特点的句子，读读，

写写批注，在汇报交流时，让学生反复品读，发现，感悟，说说这可以看出是一只怎样的石猴；继而学习“石猴称王”，抓住猴子的语言，进行研读，指导反复朗读，体会其语言的特色：简短而干脆，富有号召力。老师点拨：读到这儿，它仅仅还是一只石猴吗？从而感受石猴具有人的思想感情，机智、聪明、勇敢以及心系他人的可贵品质。师继续引导：走进《西游记》，你还能知道他并不仅仅是一个人，还是一个？——神（学生接答）从而引导学生走进原著《西游记》，去细细品读，回味，充分感受名著的魅力，让美猴王的形象深深扎根于学生脑海里。

在练笔中，我从课文中选取典型刻画石猴和群猴连续动作的句子，让学生掌握刻画人物形象时需要刻画人物的动作才能突出人物特点。适当的练笔利于训练学生的写作能力。

本课教学，我努力引导学生去品味名著语言的精妙，感受猴王的形象，引导学生去读名著。但有些环节的设计还是欠妥：如：抓住猴王的形象特点进行重点教学，如何处理描写其他猴子的言行的语句。例外，如何多样化评价学生，促进学生的发展，也是我要思考的问题。猴王出世教学反思 6

选中这篇课文，在于学生们喜欢文中人物——孙悟空，能在孩子们的愉快心情中展开教学。

设计教学时，我的构思是这样的：先让学生说说你心目中的

孙悟空是什么样的，学生对他的金箍棒、虎皮裙，他那顽皮的动作和神态太了解了。一个在上面说，下面的同学仿佛此时的孙悟空就在他们眼前活灵活现一样。有的同学学他的猴样十足；有的同学学他的金箍棒，耍得左右翻飞；有的同学学他的说话，引得大家捧腹大笑。有的同学讲孙悟空的故事。有孙悟空大闹天宫、闹地宫、闹龙宫；“孙悟空三大百骨精”等脍炙人口的名篇。

故事后我让学生说说故事留给我们的思考和启发。有的说孙悟空敢说敢干，有挑战精神；他不怕玉皇大帝，敢于反抗；还有的埋怨唐僧：说孙悟空舍命相救，他却人妖不分，那么容易被蒙骗，让孙悟空受尽委屈；我想像孙悟空一样有无穷的本领那该多好……孩子们打开话匣子，学课文变得很容易。15分钟的读书、思考后的交流、讨论更始热烈。后面的交流感悟、朗读展示，让为师感到了学生的潜力，这类课文放手，学生完全有能力学会，从而培养了学生的`自学能力。

以孙悟空的名字来由《石猴》到变化《美猴王》为线索，把故事过程展示出来，这样让教学过程显得更有趣。本文语言精练优美，节奏感强。教学中，我重点在于让学生充分朗读《个人读，小组读，全班齐读》，在朗读中体会古代的白话文的语言特征。还有，句段赏读，让学生一边读，读出语气，感悟美猴王的顽皮、活泼、勇敢、个性。

其中，孙悟空始叫石猴，再称美猴王。我点拨学生说一说：石猴——美猴王。让学生感受这称呼中微妙区别，并说说美猴王“美”在哪，学生将体会到：勇敢无畏，也是一种美。猴王出世

教学反思 7

一、关注语言形式，注重文章表达。

歌德曾说：“内容人人看得见，涵义只有有心人得之，形式对于大多数人是秘密。”不仅要通过语言文字了解课文写了什么，还要弄清楚是怎么写的？为什么要这样写？关注语言形式，发现文本秘妙。内容与形式是一张硬币的两个面，一种恰到好处的形式更能够准确表达内容。阅读是吸收，写作是表达。读与写要紧密结合。根据本单元目标以及阅读提示，确定这篇课文教学重点是通过品味石猴的动作、语言去体会石猴的不凡形象。

这篇文章节选自《西游记》，是章回体长篇小说，是用古代白话文写成的。古代白话文跟现代文还是有比较大的区别的。主要表现在一些词语的用法习惯、相同词语的语义已经发生了变化。另外，表述风格也是不同的，比如写石猴动作的一段话，形式整齐对称，富有韵味，用词准确生动。要让学生品味经典作品语言的魅力。

二、预设要充分，指导要得法

预设要充分，要充分估计到学生可能出现的问题，及时调

整。比如，石猴动作一段，一读感受形式整齐的美，二读体会用词变化准确，三读体会人物形象。用词准确上，食、饮，能相互调换吗？为什么？如果学生不会，则从意思上入手解决这个问题：水只能饮，草木只能食；另外采与觅能调换吗？为什么，也是先理解意思，采摘，寻找；然后对象山花可以采摘，但是树果不是很多，需要寻找，也就是觅，这样学生就清楚知道为什么要这样使用。

“我进去！我进去！”这一语段，我让学生读，然后评价读得怎样？好或者不好，都要讲出理由。在讨论中，学生明白了应该怎样读，也明白了理由。为了感悟形象，我设计了问题进行引导，其他猴子为什么不敢进水帘洞？（害怕，怕有危险）那么石猴呢？他不害怕吗？（勇敢，敢于冒险，想称王，有胆略）最后进行比较，我进去吧！我进去吧！一对比，马上能够感觉其犹豫不决。

称王的一段话，我设计了这到关联词，让学生填写，通过这一环节，感受猴王语言有条理，而且理由充分。听了石猴的话以后，如果你们是众猴，你们愿意拜石猴为王吗？为什么？这样的好处是让学生转换身份，去思考，成为一个表达的点。最后是设计了一个反问句与祈使句的比较，让学生在比较中，判断出第一句好，语气强烈，有霸王之气，不可辩驳的理由，让众猴信服。

要做到导而弗牵，要想办法引导学生自己讲，让学生多讲，老师少讲。让学生多读读，多想想，许多问题都能解决，不要太急了，唯恐学生不会，过早揭示答案。三、突出一个“趣”字

兴趣是最好的老师。课文有一个重要的目标是体验阅读名著带来的乐趣。通过多种形式的读，不仅在读中理解与感悟，还在读中体验到乐趣，比如开头老师的范读，有一种说书的味道，读石猴动作的一段话，朗朗上口，富有韵味，带给人美的享受。让学生表演读，最后一个环节是赛读，读出猴王的霸气。

原著衔接，选择的是美猴王龙宫得金箍棒的一个片段，也是为了激发学生的阅读兴趣。在评课的时候，老师提出，我应该再放得开一些，引进说书的形式，利用老师的范读，激发学生阅读兴趣。我觉得很有道理的。一方面，带给学生新奇的感觉，一方面，让学生知晓说书这一传统文化的形式，让课堂变得丰厚起来。要充分关注学生的心理，要选择学生感兴趣的形式进行教学，这样就能起到良好的效果。这是今后努力的一个方向。猴王出世教学反思 8

《猴王出世》是一篇略读课文，这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，在于学生们喜欢

文中人物——孙悟空，可以在孩子们的愉快心情中展开教学。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

当然在本节课中也有不足之处：例如课文中有一些难认的字，其中，许多字在本课尚未列入“会认”的范围，这些字，学生凭借拼音会读即可。课文中有些词句，学生能知其大意即可。如，“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”一句，学生大概知道“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056114005101011003>