

保密★启用前

试卷类型：A

2021年深圳市高三年级第二次调研考试

语 文

2021.4

试卷共 10 页，卷面满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

新时代乡村振兴不能停留在“农村发展只是农业发展”“农村功能只是提供农产品”的固有思维上，而应该从乡村文化这一内生动力的角度，去推动社会主义乡村的全面发展。

乡村振兴首先意味着乡村传统产业文化的创意升级。乡村振兴依托于乡村别具一格的

原真文化特质与独特文化创意，也离不开乡村文化产业的勃勃生机与乡土本色的品牌形象塑造。因此，传统产业文化的创意升级，应将文化创意作为乡村文化振兴的重要动能，与乡村一二三产业融合发展，提升乡村产业的文化附加值；创新宣传引导和示范引导机制，引导多元资金和人才进入乡村文化产业；创新乡村文化资源整合机制，形成地方文化产业品牌，实现生产、生活、生态和文化的良性互动，恢复乡村自主造血的能力与动力。

良好的自然生态是乡村振兴的最大优势和宝贵财富，它不仅直观反映乡村发展的内在文明程度，也是彰显美丽乡村魅力的外在表现。因此，乡村振兴也需要体悟与践行绿水青山的生态文化。一方面，要激发乡民对乡村山山水水、一草一木的深厚感情，增强乡民对自然人居环境的主人翁意识，形成爱护环境、保护生态的村风文化，推动乡村自然资本加快增值；另一方面，需要落实节约优先、保护优先、自然恢复为主的方针，统筹山水林田湖草系统治理，严守生态保护红线，以绿色发展引领乡村振兴。

在治理体系上，乡村振兴既要传承与弘扬优秀的传统治理文化，也要依托于现代社会治理思想的浸润实践。要筑牢乡村振兴的社会基础，需要尊重乡村秩序，结合乡村优秀的传统文化元素，激活与创新乡村社会治理模式，不断健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系。自古以来，乡村文化赋予乡村社会以秩序，赋予乡贤以声望权威，赋予乡村以自治功能。在新时代乡村振兴的治理体系中，须将传统的乡贤文化与现代治理思想有机结合，让德治成为支撑，法治成为保障。

乡村振兴还要注意城乡教育与公共文化服务的均等化、一体化，正视乡村现实的文化需求，加大投入推进与城市均等的教育和公共文化服务。为此，需要把各项资金切实用在乡民最渴望、最需要的教育和公共文化服务上；发展乡村教育，兴盛乡村文化，改变乡村

学校的式微状态，发挥文化的引领力量，以科学的理论武装乡民，让乡民用科学思维来观察、思考和解决问题。同时，还要站在乡民立场上，挖掘乡村熟人社会蕴含的道德规范，与社会主义核心价值观紧密结合，以乡民喜闻乐见的方式，培育优良家风、淳朴民风、文明乡风，引导乡民孝老爱亲、勤俭持家、向上向善、重义守信。

（摘编自王慧姝《新时代乡村振兴的现实文化指向》）

材料二：

文化振兴，是乡村振兴尤为重要的一环。千村千面，其最重要的区别就在于各不相同的乡风与文化。乡风文明建设，在润物无声中植入了民淳俗厚的新风尚，造就了千姿百态的美丽乡村。

通州区仇庄村从一个有名的贫穷落后村，变成现如今远近闻名的全国文明村、全国美丽乡村和全国民主法治示范村。这一变化，始于“以文化人”。曾经的仇庄有“三多”：矛盾多，吵架多，上访多。如今的仇庄早已变了模样，最直观的就是村庄环境的变化。柏油马路宽敞笔直，高耸的路灯上悬挂着各种孝道宣传标语，街头巷尾干净整洁，绿植遍地。村民三两成群地聚在路边的长椅上晒着太阳唠家常，一片和谐温馨。在仇庄，每年腊月二十是“老人节”，这天，全村人都要为60岁以上的老人送去祝福。不仅如此，每逢七一、国庆、重阳等重要节日，村里会邀请老党员、老干部现场为村民讲述仇庄故事，每年开展活动20余次，村民参与达5800余人次。村里还成立了以“村贤”为主要力量的村民宣讲团，定期在孝道文化馆内与大家分享自家故事。此外，村里还创建了“家福学堂”夜间学校，聘请传统文化专家，每周六晚为村民集中授课，共同“读经典，学经典，用经典”。畅谈家庭之道、幸福之道，并通过“仇庄学习书院”微信公众号等宣传媒介，每天与村民

分享传统文化小故事，提升了大家的文化水平。

与仇庄村相距 70 公里的密云区西邵渠村，同样是一派祥和景象。村民文化活动室里，太阳透过落地窗晒得满屋热气，几位身穿大红色棉袄的村民正在排练节目。临近元旦佳节，

他们正在为演出做准备。“西邵渠，我爱你，我爱你这绿水青山……”，用高粱秆制成的荆笛乐声悠扬，几位村民激情满怀地唱起村歌《我爱我的西邵渠》。这首歌正是大伙儿你一言我一语地在这间屋子里创作出来的。自从村里建了这处文化中心，每天最热闹的就是这儿，扭秧歌、唱大戏、练模特步、学广场舞，每到冬季农闲时节，村民就扎根在这里不走了。村里还不定期邀请老师过来指导，丰富的文化活动让村民们乐坏了。“每天都有文化活动，这日子可有盼头了。”76 岁的老人戴德瑞说。西邵渠村党支部书记赵青山告诉记者，

村子的环境也有了很大改善。村北原来有一处废弃坑塘，占地两千余平方米，如今改造一新，添了绿树红花和亭台楼阁，成了村民遛弯儿的好去处。

像仇庄村和西邵渠村这样的美丽乡村越来越多，人们欣喜地看到，乡村振兴正在逐步成为现实。

（摘编自王可心《乡风文明为乡村振兴助力》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A. 实现社会主义新时代乡村振兴，不仅要大力发展农业，还要积极发展乡村文化，为乡村的全面发展提供内生动力。

B. 将乡村熟人社会的道德规范与社会主义核心价值观相结合，并赋予乡村以自治功能，就能建立健全的乡村治理体系。

C.乡风与文化决定了乡村之间的差异，因此乡村振兴应当依托于乡村别具一格的原真文化特质，并进行文化创意升级。

D.西邵渠村村民在文化活动室彩排节目，农闲时节不愿离开，这表明该村村委正视乡民的文化需求，并得到大家支持。

2. 下列对材料一和材料二文体特征的分析，不正确的一项是（3分）

A. 材料一是论述文，首先提出总观点，然后从四个方面着重论述了乡村振兴的文化指向。

B.材料二是新闻，点面结合，反映了我国乡风文明建设的成就，表达了对乡村振兴的信心。

C.材料一具体论述乡村振兴战略的重大意义，意在增强人们积极投身这项事业的使命感。

D.材料二引用歌词和老人的话，增强了文章的真实性和现场感，也使文章语言富有感染力。

3. 下列各项中，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

A.五里界街推行“村民议事日”制度，把重大事项的决定权交给了村民。

B.十八洞村改善村居环境，打造特色山寨，村貌焕然一新，吸引了远近游客。

C. 红寺堡区为乡村学校招聘一批高水平教师，让村里的孩子得到更好的教育。

D.明月村大力发展晚红血橙产业，助推脱贫攻坚，实现了村民收入的增长。

4. 乡村文化振兴所造就的美丽乡村，美在何处？请结合材料二简要概括。（4分）

5. 请结合材料一和材料二，以仇庄村为例简要说明乡村文化振兴的策略。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

灯笼 吴伯箫

虽不像扑灯蛾, 爱光明而至焚身, 小孩子喜欢火, 喜欢亮光, 却仿佛是天性。放在暗屋子里就哭的宝儿, 点亮了灯哭声就止住了。岁梢寒夜, 玩火玩灯, 除夕燃滴滴金, 放焰火, 是孩子群里少有例外的事。尽管大人们怕火火烛烛的危险, 要说“玩火黑夜溺炕”那种迹近恐吓的话, 但偷偷还要在神龛里点起烛来。

连活活的太阳算着, 一切亮光之中, 我爱皎洁的月华, 如沸的繁星, 同一支夜晚来挑着照路的灯笼。提起灯笼, 就会想起三家村的犬吠, 村中老头呵狗的声音; 就会想起庞大的晃荡着的影子, 夜行人咕咕噜噜的私语; 想起祖父雪白的胡须, 同洪亮大方的谈吐; 坡野里想起跳跳的磷火, 村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众, 花生篮, 冰糖葫芦; 台上的小丑,

花脸, 《司马懿探山》。真的, 灯笼的缘结得太多了, 记忆的网里挤着的就都是。

记得, 作着公正乡绅的祖父, 晚年来每每被邀去五里遥的城里说事, 一去一整天。回家总是很晚的。凑巧若是没有月亮的夜, 长工李五和我便须应差去接。伴着我们的除了李老五的叙家常, 便是一把腰刀、一具灯笼。那时自己对人情世故还不懂, 好听点说, 心还像素丝样纯洁, 什么争讼吃官司, 是不在自己意识领域的。祖父好, 在路上轻易不提斡旋着的情事, 倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马, 荒郊店宿, 每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了, 认得了是主人, 近前来却又大摇其尾巴。到家常

是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在院子里亮着吗？那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。

“路上黑，打了灯笼去吧。”

自从远离乡井，为了生活在外面的挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。每每想起小时候在村里上灯学，要挑了灯笼走去、挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。

乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶作点缀。挂红灯，自然同盛伏舍茶、腊八施粥一样，有着行好的意思；松柏枝叶的点缀，用意却不甚了然。真是，若有孤行客，黑夜摸路，正自四面虚惊的时候，忽然发现星天下红灯高照，总会以去村不远而默默高兴起来的吧。

唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了，恨无缘观赏。金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜。家来睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。

想起来，族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火；轿前轿后虽不像《宋史·仪卫志》载，准有打灯笼子亲事官八十人，但辉煌景象已够华贵了。那时姊家仿佛还是什么京官，于今是破落户了。进士第的官衔灯该还有吧，垂珠联珑的朱门却早已褪色了。

用朱红在纱灯上描宋体字，从前很引起过自己的喜悦；现在想，当时该并不是传统思想，或羡慕什么富贵荣华，而是根本就爱那种玩艺，如同黑漆大门上过年贴丹红春联一样。

自然，若是纱红上的字是“尚书府”或“某某县正堂”之类，懂得了意思，也会觉得不凡的；但普普通通一家纯德堂的家用灯笼，可也未始勾不起爱好来。

宫灯，还没见过；总该有翠羽流苏的妆饰吧。假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的。虽然，“……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂”的汉献帝也许有灯笼作伴，但那时人的处境可悯，蜡泪就怕数不着长了。

最壮是塞外点兵，吹角连营，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑，那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？雪夜入蔡，与胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。^[注]你听，正萧萧斑马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。

唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！

（本文写于抗日战争全面爆发前夕）

[注]霍骠姚，指汉朝霍去病，曾多次率军大破匈奴；裴公，指唐朝裴行俭，曾率军打败突厥；雪夜入蔡，指唐朝李愬雪夜袭取蔡州擒获吴元济之役。

文本二：

那时不自量力，曾妄想创一种文体：小说的生活题材，诗的语言感情，散文的篇幅结构。内容是主要的，故事，人物，山水原野以至鸟兽虫鱼；感情粗犷、豪放也好，婉约，

冲淡也好，总要有回甘余韵。

（选自吴伯箫《无花果——我和散文》）

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A.小孩喜欢火与亮光，仿佛天性，因为火光关涉着温暖的守护、游戏的快乐、节日的气氛等美好的元素，而这些都是人们从小眷恋的。
- B.暗夜归途中的灯笼，见证了听故事的孩子和讲故事的祖父之间的亲密关系；深夜院子里亮着的灯笼，营造出家人相聚时祥和宁静的氛围。
- C.“进士第的官衔灯”暗示姊家曾有的显赫地位，“垂珠联珑的朱门却早已褪色了”与之形成反差，暗示时过境迁，昔日的华贵不复存在。
- D.相比有“尚书府”“某某县正堂”字样的纱灯，“普普通通一家纯德堂的家用灯笼”才是作者所爱，一贬一褒，突出作者对亲情的重视。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文章从多个角度描绘记忆，如“月华”“繁星”属视觉，“犬吠”“谈吐”属听觉，夜行人的“私语”写静，“闹嚷嚷的观众”写动。
- B.“路上黑，打了灯笼去吧”起到过渡作用，引出母亲送作者上学的情景，以多年来离乡飘泊的游子的视角来追忆，更增添惆怅的意味。
- C.对宫灯的描写，使文章由对现实世界的关注转入对历史情境的想象，华丽的宫灯代表着现实中缺失的诗意生活，让作者心生向往之情。
- D.文章语言凝练而典雅，例如，“如沸的繁星”以“沸”字表现繁星灼亮，“遍悬珠玉金银而风至锵然……”等语句则化用古典诗文语汇。

8. 《灯笼》最后两段在内容和主旨上起到怎样的作用？请简要分析。（4分）

9. 吴伯箫的《灯笼》将小说的题材、诗的感情、散文的结构融合在一起，请结合文本一和文本二简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

冯异字公孙，颍川父城人也。好读书，通《左氏春秋》《孙子兵法》。汉兵起，异以郡掾监五县，与父城长苗萌共城守，为王莽拒汉。光武略地颍川，攻父城不下，屯兵巾车乡。

异间出行属县，为汉兵所执，时从兄孝从光武，因荐异。得召见。异曰：“有老母在城中，

愿归据五城，以效功报德。”光武曰：“善”。异归，谓苗萌曰：“今诸将多暴横，独有刘将

军所到不虏掠。观其言语举止，非庸人也，可以归身。”苗萌曰：“死生同命，敬从子计。”

即开门奉牛酒迎。光武署异为主簿，苗萌为从事。光武自蓟东南驰，至饶阳无蒺藜亭，时天寒烈，众皆饥疲，异上豆粥；及至南宫，遇大风雨，入道傍空舍，异复进麦饭。因复度呼沱河，从破王郎，封应侯。异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识，

军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰“大树将军”。及破邯郸，乃更部分诸将，各有配隶。军士皆言愿属大树将军，光武以此多之。从平河北，诸

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056153042001010041>