

# 2023 学年第二学期九年级第三次学业水平检测语文试题卷

温馨提示：

1.全卷共 8 页，15 道题，满分 120 分，含卷面分 3 分。考试时间 120 分钟。

2.答案必须写在答题纸相应位置上，写在试题卷、草稿纸上均无效。

浙江因水而名，因水而兴。学校开展了“探寻水的奥秘”综合性活动，请你参与其中。

## 一、寻水·发现丰富含义（22 分）

1. 阅读活动前言，为加点字选择正确读音，根据拼音填写汉字。

### 活动前言

浙江，中国古代文明的发 xiáng（ ）地之一。徜徉在历史的长河中，万年前浦江上山的一粒稻米，七千年前河姆渡的一个榫卯，五千年前良渚古城的一块玉琮，承载（A.zǎi B.zài）着浙江文化的厚重和智慧。大禹治水的因势利导，浙东学派的义利双行，漫入江南烟雨，凝结成“两浙人文天下冠”的深 suì（ ）与豪迈。

让我们一起开启这段寻脉之旅……

（1）承载（ ）（A.zǎi B.zài）（2）发 xiáng （ ）（3）深 suì（ ）

【答案】 ①. B ②. 祥 ③. 邃

【解析】

本题考查字音字形。

（1）承载（chéng zài）：承受支撑物体；

故选 B。

（2）发祥（fā xiáng）：兴起，发生；

（3）深邃（shēn suì）：深远，深奥，深沉。

2. 同学们搜集了与水有关的材料，请补充“水”的资料卡片

| “水”的资料卡片                               |       |                                 |
|----------------------------------------|-------|---------------------------------|
| （1）字典中的“水”                             |       |                                 |
| 诗句及出处                                  | 加点字读音 | 字义                              |
| 东临碣石，以观沧海。水何澹澹，<br>①。<br><br>(曹操《观沧海》) | cāng  | 含“氵”的字常与水流、液体有关，含“忄”的常与心理、情感有关。 |

|                                                                                                                                                                |        |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------|
|                                                                                                                                                                |        |                       |
| ②，独怆然而涕下。<br>(陈子昂《登幽州台歌》)                                                                                                                                      | chuàng | “怆然而涕下”的“涕”也与水有关意思是③。 |
| <p>字源探究:从“泽”字的篆体字形判断,从水睪声,其属于造字法中的④,本义光泽,润泽。随着历史发展,词义又不断扩大,具体如下:</p> <p>A.恩泽、恩惠 B.汗衣、内衣</p> <p>C.禄位、遗风 D.洗濯</p> <p>《诗·秦风·无衣》中“岂曰无衣?与子同泽”的“泽”意思为⑤(填选项),原因是⑥</p> |        |                       |
| (2) 诗文中的“水”                                                                                                                                                    |        |                       |
| <p>“水乡泽国”是浙江文化的一张名片,我们所学诗歌中有不少诗句抒写中国各具特色的水。有南朝吴均笔下的“①,②”的凶猛巨浪;有陶弘景《答谢中书书》中“③,④”的清澈流水;有白居易《钱塘湖春行》中早春时期“⑤,⑥”的云水相连;还有“⑦,⑧”的⑨(仿照示例填写诗中水的特色)。</p>                   |        |                       |
| (3) 文人与“水”                                                                                                                                                     |        |                       |
| <p>所谓一方水土养一方人,浙江钟灵毓秀,才辈迭出。下面任选下面一位文人,可以用“泽”字来评价。</p> <p>人物:郁达夫、鲁迅、龚自珍、张岱等</p> <p>(可以从人物精神魅力、写作风格、突出成就、深远影响等方面着手。)</p>                                          |        |                       |
|                                                                                                                                                                |        |                       |

(1)【字典中的“水”】请补全这一板块中①—⑥处空缺的内容。

(2)【诗文中的“水”】请你用古诗文名句将这一板块补充完整。

(3)【文人与“水”】下面任选板块中的一位文人,可以用“泽”字来评价。

【答案】(1) ①山岛竦峙; ②念天地之悠悠; ③流泪; ④形声字; ⑤B; ⑥这句话意思是“怎能说没有衣裳?我愿和你同穿一件汗衣”,因考虑到前文提及“衣裳”,所以意思是汗衣。

(2) ①急湍甚箭; ②猛浪若奔; ③高峰入云; ④清流见底; ⑤孤山寺北贾亭西; ⑥水面初平云脚低; 示例: ⑦气蒸云梦泽; ⑧波撼岳阳城; ⑨汹涌波涛。



鲁迅之泽，润物无声。他毕其一生，不断对专制社会以及附庸其上的文化礼教的黑暗进行毫不妥协的批评；坚持社会主义的立场，为受到损害、屈辱的弱势群体伸张正义；他爱憎分明，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。他冷峻的写作风格，写就中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学的基石，《呐喊》《彷徨》对后世也有影响，他的作品奏响时代的最强音，折射出灿烂的光辉。

### 【解析】

#### 【小问 1】

本题考查文学文化常识。

①②空古诗文默写注意“竦峙”“悠”的书写；

“怆然而涕下”句意：伤感地涕泪流洒，涕：流泪；

根据题目中的“从水罨声”可知，属于造字法中的形声字。形声字由两个文或字复合成体，由表示意义范畴的意符（形旁）和表示声音类别的声符（声旁）组合而成。

“岂曰无衣？与子同泽”句意：谁说我们没衣穿？与你同穿那内衣。泽：内衣，故选 B 项；

#### 【小问 2】

本题考查古诗文默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意：“湍”“蒸”“撼”的书写；诗歌中描绘水的诗句有《望洞庭湖赠张丞相》中的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，主要描绘水的汹涌澎湃，还有《泊秦淮》中的“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”主要描绘夜色中水的凄美。

#### 【小问 3】

本题考查知识拓展。根据“泽”的本义与延伸意，结合自己熟悉的人物进行作答即可。答案不唯一。

示例一：郁达夫之泽，在与承中国人骨气之遗风，在日本生活的 10 年里，饱受屈辱和歧视，这大大激发了他的爱国情怀，进而成为一个“位卑未敢忘忧国”的爱国文人。郁达夫在日本读书时，遇到一位教日本古文的、说话非常刻薄的老先生，绝大多数学生都对这位老先生恨之入骨。有一次说到中国，他更是肆无忌惮地嘲笑、挖苦。全班 50 多个学生中，只有郁达夫一人是中国学生。听了老先生对中国的嘲笑挖苦，郁达夫满面通红，眼泪欲滴；其余同学非但没有哄堂大笑，脸上反而流露出对这位老先生的鄙视之情。此后在长达半年的时间里，郁达夫虽然照常上课，但每轮到老先生讲书时，他始终一言不发，对刻薄的老先生进行无声反抗，被同班同学誉为“伟大的沉默”。

示例二：鲁迅之泽，在于润物细无声，鲁迅的文学创作在中国文学史上具有举足轻重的地位，他的作品影响了几代中国人，成为新文化运动的重要组成部分。他的思想也对 20 世纪中国文学的发展产生了深远影响。在思想上，鲁迅提倡民主、科学、自由、平等，反对封建礼教、迷信和愚昧，主张解放思想，破除陈规陋习。作为教育家，鲁迅曾在北大、北师大等高等学府任教，培养了一批优秀的文学人才。同时，他还致力于翻译外国文学作品，将世界优秀的文学作品引入中国。总之，鲁迅是一位伟大的文学家、思想家和教育

家，他的成就和贡献将永远载入史册。

示例三：龚自珍之泽，在于关心国家命运。《己亥杂诗》中的批判、呼唤、期望、集中反映了诗人高度关怀民族、国家命运的爱国激情。例如《己亥杂诗》中第一二三首，“不论盐铁不愁河，独倚东南涕泪多。国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽禾。”写出了作者对清朝政府不重视筹划关系到国计民生的盐铁生产、税收和水利等问题，一味依赖东南的漕运，对江南人民加重剥削，致使农业生产凋敝，人民困苦不堪，危害国家经济的现实进行了大胆揭露和批评。再如《己亥杂诗》中第八七首，“故人怀海拜将军，侧立南天未藏勋。我有阴符三百字，蜡丸难寄惜雄文。”表达诗人对禁烟斗争的关注，对国家命运的关注。

示例四：张岱之泽，在于特立独行。和同时代的其他明史作者比较，最显著的特点是文人修史。作为晚明一位“绝代散文家”，其所撰史书，文笔自然优美。更为可贵的是，张岱能始终秉持“事必求真”、“宁阙勿书”的治史原则，在“成王败寇”这一观念深植于正统史家心中的情况下坚持不以成败论英雄，留下了《古今义烈传》等十余种有价值的史学著作，还从历史事实出发，认真总结并揭示了明代灭亡的过程及原因。

二、赏水·感受自然人文（15 分）

学校要摄制组计划利用假期拍摄浙江有名的山水，吸引更多游客来浙感受自然人文。请阅读下列拍摄脚本，完成任务。

| 脚本一   |                                                                                                                                                                            |     |                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 取景地   | 富春江                                                                                                                                                                        | 介绍人 | 吴均              |
| 视频取景  | 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。<br><div>（吴均《与朱元思书》）</div>                                                                                   |     |                 |
| 介绍人资料 | 均文体清拔有古气，好事者或效之，谓为“吴均体”。先是，均表求 <sup>①</sup> 撰《齐春秋》。书成奏之，高祖以其书不实，使中书舍人刘之遴诘问数条，竟支离无对，敕付省 <sup>②</sup> 焚之，坐免职。寻有敕召见，使撰《通史》，起三皇，讫齐代，均草本纪、世家功已毕，唯列传未就。<br><div>（《梁书·吴均传》）</div> |     |                 |
| 脚本二   |                                                                                                                                                                            |     |                 |
| 取景地   | 新登古城                                                                                                                                                                       | 介绍人 | 罗隐 <sup>③</sup> |

|       |                                                                                                                                      |     |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 视频取景  | <p>片水静无尘，青山是四邻。上天如有意，此地着诗人。吟得物俱尽，罚令生世贫。因来寻古迹，只见石为麟。</p> <p>（宋·徐照《题罗隐<sup>③</sup>故居》）</p>                                             |     |     |
| 介绍人资料 | <p>罗隐，余杭人。诗名于天下，尤长于咏史，然多所讥讽，以故不中第，大为唐宰相郑畋、李蔚所知。隐虽负文称，然貌古而陋。畋女幼有文性，尝览隐诗卷，讽诵不已，畋疑其女有慕才之意。一日，隐至第，郑女垂帘而窥之，自是绝不咏其诗。</p> <p>（《梁书·罗隐传》）</p> |     |     |
| 脚本三   |                                                                                                                                      |     |     |
| 取景地   | 鹤山                                                                                                                                   | 介绍人 | 黄公望 |
| 视频取景  | <p>俯览城郭，屋瓦如鳞，苕浦绕其西，大江环其东南，<u>大隐小隐二山拱峙于北，苍翠若屏障。</u></p> <p>（节选自茆侯《富春游记》）</p>                                                          |     |     |
| 介绍人资料 | <p>黄公望，字子久，放浪江湖无所归，爱富春山水之胜，后结庐于富春江北大岭山，历史多年作传世名画《富春山居图》，展现富春江畔初秋村落、平坡、亭台、渔舟、小桥等景致。</p> <p>（《富阳县志》）</p>                               |     |     |

【注】①表求：上表请求；②省：有关部门；③罗隐：唐代著名诗人，富阳新登人。

3. 请根据提示，解释加点词。

| 文言词句    | 提示                    | 解释           |
|---------|-----------------------|--------------|
| 寻有敕召见   | 课内迁移法：“未果，寻病终”“以其境过清” | ①_____       |
| 高祖以其书不实 |                       | ②_____       |
| 诗名于天下   | 词类活用：名之者谁             | ③_____       |
| 以故不中第   | 一词多义：                 | ④_____（填写义项） |

|     |                    |              |
|-----|--------------------|--------------|
|     | A. 等第 B.封建官僚住宅     |              |
| 隐至第 | C.科举考试等级 D.数词前，表次序 | ⑤_____（填写义项） |

### 【赏山水之美】

4. 请从修辞手法的角度赏析画线句所展现的富春山景。

大隐小隐二山拱峙于北，苍翠若屏障。

5. 请你三个脚本中选择任一“视频取景”的内容，选择其中写景的语句，为视频配上相应的解说词，展现浙江美好风景。

### 【品人文之美】

6. 有同学查阅资料，发现罗隐十多次考进士没中，认为其不适合作为浙江名人介绍山水，请结合脚本二和链接材料，说说你的看法。

链接材料：

凡择人之法有四，一曰身，体貌丰伟；二曰言，言辞辩证；三曰书，楷法道美；四曰判，文理优长。

（出自《选举志》）

【答案】3. ①. 不久 ②. 因为 ③. 出名，扬名 ④. C ⑤. B

4. 示例：运用比喻的修辞手法，将苍翠的山峰比作屏障，形象地展现了鹳山的连绵不绝与高耸入云的特点。

5. 示例：现在您看到的是富春江的美景。富春江的山水以“奇异”著称。此时，风和烟都尽皆消散了，天山一色。低头看，富春江的水都是青白色的，清澈的水，即使千丈也可以看见底部，甚至连游动的鱼儿和细小的石头都清晰可见。您若来到富春江，便可乘着舟小舟跟随着水流任意漂荡，尽情感受这别样的景致。

6. 罗隐不第的原因是其诗多讥讽，其人貌丑陋。因为罗隐是唐代著名诗人，才华出众，“著诗人”、“诗名于天下”为证；罗隐写咏史诗，讽喻现实，刚直不阿，令人敬佩；罗隐作为浙江名人介绍山水，有利于让人了解富阳，学习他的精神品质。

### 【解析】

### 【分析】

### 【3题】

本题考查文言字词。

①“未果，寻病终”句意：（寻找桃花源）没有实现，不久（刘子骥）因病去世了。寻：不久。“寻有敕召见”句意：不久，（高祖）又命令召见（吴均）。寻：不久。

②“以其境过清”句意：因为小石潭的环境过于凄清。以：因为。“高祖以其书不实”句意：高祖因为吴

均的书不符合实际（的缘故）。以：因为。

③“名之者谁”句意：命名它的人是谁？名：名词活用为动词，命名。“诗名于天下”句意：诗歌在天下闻名。名：名词活用为动词，出名，扬名。

④“以故不中第”句意：因为这个缘故没有科举中第。第：科举考试等级。故选 C。

⑤“隐至第”句意：罗隐来到郑府的宅子。第：封建官僚住宅。故选 B。

#### 【4题】

本题考查语句赏析。

句意：大隐山和小隐山矗立在北边，苍翠的样子像屏障一般。作者运用了比喻的修辞，把大隐山和小隐山比作屏障，生动形象地展现了鹤山的高耸与连绵的特点，流露出作者对眼前美景的赞叹之情。

#### 【5题】

本题考查语言表达与文言文翻译。作答本题时，需要结合文言文内容的翻译与理解，并且以解说的形式进行表达。

示例：现在展现在您面前的是鹤山的美景。俯瞰内城和外城屋顶上的瓦像鱼鳞一般。苕浦江在西边环绕，大江在它的东南环绕，大隐山和小隐山矗立在北边，苍翠的样子像屏障一般。鹤山之美让人铭刻心间，流连忘返。

#### 【6题】

本题考查文章内容理解。

根据原文可知，罗隐所写诗歌多讥讽之意，所以屡试不第。但是他“诗名于天下，尤长于咏史”，可见他才华出众，在他的诗歌中敢于讥讽现实，可见他正直不阿。因此，虽然罗隐没有考取到功名，但他依然适合作为浙江名人来介绍山水。

【点睛】参考译文：

#### 【脚本一】

【视频取景】风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。

【介绍人资料】吴均的文体风格清丽，有古风之气，很多人效仿他，称为“吴均体”，开始的时候，吴均想要撰写《齐书》，撰写完成之后上奏，高祖以他的书不符合史实为由，派遣中书舍人刘之遴诘问了他几条，吴均竟然无言以对，于是下令中书省将书焚烧，并被免职，不久，（高祖）又命令召见（吴均），让他撰写《通史》，从三皇开始，到齐代，吴均起草本纪、世家部分已经完结，只有列传尚未完成。

#### 【脚本二】

【介绍人资料】罗隐，余杭（今浙江余杭）人。以诗称名于天下，尤其擅长吟咏史事，但其中多所讽刺讥笑，所以屡试不中，但却甚为唐宰相郑畋、李蔚所知晓。罗隐虽然以诗文著名，但相貌却长得古板而丑陋。郑畋的女儿自幼有文学天才，曾经见到过罗隐的诗卷，经常吟咏朗诵，郑畋便觉得女儿有了仰慕才华、以身相许之意。有一天，罗隐来到郑府，郑畋的女儿隔着帘子偷看了他的相貌，从此再也不诵读罗隐的诗了。

### 【脚本三】

【视频取景】俯瞰内城和外城屋顶上的瓦像鱼鳞一般。菟浦江在西边环绕，大江在它的东南环绕，大隐山和小隐山矗立在北边，苍翠的样子像屏障一般。

【介绍人资料】黄公望，字子久，在江湖无拘无束地生活，没有归属，喜欢富春江山水的美丽景色，后来在富春江北的大岭山建屋隐居，经过多年创作传世名画《富春山居图》，展现了富春江畔初秋的村藩、平坡、亭台、渔舟、小桥等景致。

### 【链接材料】

唐代选择人才的原则有四条：第一是身体标准，要求身体相貌丰满伟岸；第二是言谈标准，言语辞令雄辩公正；第三是书写，楷书法式道劲刚美；第四是判状，文辞条理优美通畅。

## 三、思物·挖掘文化内涵（30分）

水生万物，万物与人亦有着紧密的联系，请完成下列阅读任务。

### 【材料一】



①亭，从高从丁。停也。道路所舍，人停集也。

②（1）（象形。战国文字字形，其中“T”象矗立的亭柱。小篆以为从高省，丁声。本义：古代设在路旁的公房，供旅客停宿）

③（2）同本义。后指驿亭。

④亭，人所安定也。亭有楼。——《说文》

⑤汉家因秦十里一亭。亭，留也。——《一切经音义》

⑥亭（凉亭）是一种中国传统建筑，源于周代。多建于路旁，供行人休息、乘凉或观景用。亭一般为开敞性结构，没有围墙，顶部可分为六角、八角、圆形等多种形状。因为造型轻巧，选材不拘，布设灵活而被广泛应用在园林建筑之中。

⑦在中国园林中，几乎都离不开亭。在园林中或高处筑亭，既是仰观的重要景点，又可供游人统览全景，在叠山脚前边筑亭，以衬托山势的高耸，临水处筑亭，则取得倒影成趣，林木深处筑亭，半隐半露，

即含蓄而又平添情趣。而中国园林建筑的意境，就在于它可以使游览者“胸罗宇宙，思接千古”，从有限的时间空间进入无限的时间空间，从而引发带有哲理性的人生感、历史感。

## 【材料二】

### 亭：观万景得大全

舒熹

①据《汉书·百官公卿表》记载，秦汉时期大约十里设一亭，这也是“十里长亭”说法的由来。然而，今天说起“长亭”，中国人多半不会产生沿亭缉盗的联想，反而充满“多情自古伤离别”的愁绪。古人对于离别，最经典且浪漫的表达有两种：一是阳关折柳，一是长亭送别。只不过天下之大，阳关只有一处，长亭却处处可见，以亭寄托离情、乡思、旅愁也更加普遍。

②从管理治安奸盗的肃杀衙门，到充满离愁别绪的意境象征，“十里长亭”的这一段演变之路，究竟是怎样走过的？

③汉代的亭不仅数量多，种类也多——在街道边为“街亭”；在城门旁为“门亭”；在城厢内为“都亭”；在村舍外为“乡亭”……这些都是担负防御、缉盗责任的公所，职能类似今天的治安岗亭。此外还有“五里一邮”的邮亭。

④汉朝人出行，长途漫漫。十里长亭、五里邮亭的存在，本是出于治安警备和邮驿传递的需要，是一个方便缉捕官员、传信差役更换马匹、补给粮草的地方，为行旅止歇提供了极大的便利。也正是因此，亭渐渐具备了驿馆的特性，成为一处“暂停”之所，让旅途中的人们有了一个迎来送往、驻足暂歇的地方。所以，到了东汉末年，应劭于《风俗通义》里注解道：“亭，留也。盖行旅宿会之所馆。”刘熙在《释名》中则说：“亭，停也。亦人所停集也。”

⑤亭，这个原本负责“民所安定”的建筑，至此已基本完成了功能的转变。“十里长亭”的无限诗意，也随着一代代行旅之人的脚步，在山河大地间，徐徐展开。

⑥中国戏剧史、文学史上极为著名的一幕场景是《西厢记》的“长亭送别”。在古人的诗词文章里，“长亭分别”的基调，无一不是悲伤惆怅的，如唐代诗人王勃的“津亭秋月夜，谁见泣离群”；李白的“天下伤心处，劳劳送客亭”……长亭，用远去的路程，“拉长”了世人的离情，放大了愁绪，让人心有戚戚。

⑦“长亭送别”的基调就是一种含蓄的悲情，它是独属于中国人的离别的浪漫。

⑧亭是传统古建中最为开敞的一类，几根柱子便撑起整座建筑，可以玲珑得不能再玲珑。这样的设计，最初可能有节省建筑材料的考量，但更重要的在于实现“观望”的目的，可能是瞭望敌情、消防等，也可以是观览周围的风景。

⑨事以开敞的空间特征，为人提供了面向自然的开阔视野。东晋王羲之在著名的《兰亭集序》中即这样表达：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀……”在亭中远眺，可以使人放开胸怀，观察宇宙万物，享受视听的娱乐。而宋代文豪苏轼为《涵虚亭》赋诗，则阐述得更加深刻：“惟有此亭无一物，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056155220200010143>