

内蒙古自治区乌兰察布市高职单招 2022 年 艺术概论第一次模拟卷(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 巴黎圣母院是_____建筑风格的代表。()

A. 拜占庭 B. 洛可可 C. 哥特式 D. 巴洛克

2. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。

A. 爱森斯坦 B. 让·加本 C. 卓别林 D. 嘉宝

3.狄德罗说:“只有在戏院的池座里,……坏人会对自己所犯过的罪行表示愤慨,……那个坏人走出了包厢,已比较不那么倾向于作恶了。”这段话表明了艺术——的审美效应。()

A. A. 共鸣 B. 净化 C. 领悟 D. 期待

4.宋代著名的壮派山水画大师是()。

A. 王维 B. 范宽 C. 吴道子 D. 郑板桥

5.立体派的代表人物是()。

A. 毕加索 B. 马蒂斯 C. 凡·高 D. 高更

6. _____的作品被列宁称作是俄国的一面镜子。

A. A. 高尔基 B. 普希金 C. 阿·托尔斯泰 D. 列夫·托尔斯泰

7. 建筑属于（ ）。

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

8. 《老人与海》是美国著名作家——20 世纪 50 年代的重要作品。

A. 海明威 B. 福克纳 C. 杰克·伦敦 D. 海勒

9. 我国古代著名绘画作品《洛神赋图》的作者是（ ）

A. 展子虔

B. 顾恺之

C. 阎立本

D. 张择端

10. 贺拉斯最重要的美学著作是（ ）

A. A. 《诗品》 B. 《诗学》 C. 《诗艺》 D. 《美学》

11. 艺术家在艺术作品中创作的一种空灵境界是（ ）

A. 情感 B. 虚境 C. 意境 D. 实景

12. 艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A. A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 传播受众

13. 静物油画《向日葵》是后期印象派画家_____的作品。（）

A. 高更 B. 莫奈 C. 梵·高 D. 米勒

14. 作品《小二黑结婚》代表了我国文学史上（）

A. 新月派 B. 山药蛋派 C. 鸳鸯蝴蝶派 D. 创造社

15. 《霓裳羽衣舞》是（ ）代的宫廷乐舞。

A. 汉 B. 唐 C. 宋 D. 元

16.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家_____的油画作品。

（ ）

A. 米开朗琪罗

B. 拉斐尔

C. 达·芬奇

D. 提香

17.《亚威农少女》是代表下列哪个派别的作品（）

A. 立体主义 B. 达达主义 C. 抽象主义 D. 野兽派

18.《老人与海》是美国20世纪50年代的重要作品，它的作者是_____。

（）

A. 狄更斯 B. 海明威 C. 欧·亨利 D. 契诃夫

19. 《马踏匈奴》产生于()

A. 秦朝 B. 汉朝 C. 魏晋南北朝时期 D. 唐朝

20. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”，所运用的表现手法是_____。

A. 夸张 B. 变形 C. 虚构 D. 移情

21. 艺术创作的源泉是_____。

A. 生活 B. 艺术家的想像 C. 艺术家的情感 D. 艺术家的联想

22. “十八描”指十国古代人物画中_____的各种描法。

A. 面部表情 B. 形体动作 C. 眼神变化 D. 衣服褶纹

23. 《秃头歌女》、《等待戈多》等戏剧属于（ ）戏剧。

A. 表现主义 B. 荒诞派 C. 古典主义 D. 文艺复兴

24. 《召树屯和南木诺娜》是_____族的民间舞蹈。()

A. 白 B. 苗 C. 傣 D. 藏

25. 著名大提琴曲《天鹅》是_____的作品。()

A. 柴可夫斯基

B. 舒伯特

C. 圣·桑

D. 里姆斯基

A. 柴可夫斯基 B. 舒伯特 C. 圣·桑 D. 里姆斯基

26.俄罗斯画家列宾的代表作是（ ）。

A. 《女贵族莫洛卓娃》 B. 《伏尔加河纤夫》 C. 《梅杜萨之筏》 D. 《自由女神领导着人民》

27. 第一个正式提出应当建立“艺术学”的是_____。

A. 费德勒 B. 康德 C. 黑格尔 D. 席勒

28. 结构主义语言学的代表人物是

A. 笛卡儿 B. 萨特 C. 罗兰·巴特 D. 黑格尔

29. 我国近代画能为“百虫写照，为百鸟传神”的画家是_____。

()

A. 吴昌硕 B. 徐悲鸿 C. 齐白石 D. 刘海粟

30.绘画的主要艺术语言是（ ）。

A. 构图、色彩和声音 B. 镜头、场景和蒙太奇 C. 画面、声音和蒙太奇 D. 构图、线条和色彩

31. 《光明行》是_____独奏曲。()

A. 二胡 B. 钢琴 C. 小提琴 D. 琵琶

32. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。

A. 爱森斯坦 B. 让·加本 C. 卓别林 D. 嘉宝

33.被艺术家们评价为“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是()

A.《清明上河图》 B.《李大钊》 C.《父亲》 D.《奔马》

34.艺术活动的审美创作主体是()。

A. 鉴赏者 B. 艺术家 C. 艺术作品 D. 艺术受众

35.踢踏舞是()的传统民间舞蹈。

A. 墨西哥 B. 葡萄牙 C. 俄罗斯 D. 西班牙

36. 中国电影《黄土地》是由_____导演的。()

A. 田壮壮 B. 吴子牛 C. 张艺谋 D. 陈凯歌

37. 现代心理学中精神分析学派的创始人是_____。

A. 荣格 B. 海德格尔 C. 佛洛伊德 D. 胡塞尔

38. 日本电影《罗生门》的导演是_____。()

A. 沟口健二 B. 大岛渚 C. 小津安二郎 D. 黑泽明

39.王国维在《人间词话》中提出了()

A. 风格说 B. 境界说 C. 神韵说 D. 格调说

40.《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的_____。()

A. 独舞 B. 双人舞 C. 三人舞 D. 群舞

41.文艺复兴时期不在画坛三杰之列的画家是()。

A. 米开朗基罗 B. 达·芬奇 C. 拉斐尔 D. 伦勃朗

42. _____凭借影片《断背山》获第 78 届奥斯卡最佳导演、最佳配乐、最佳改编剧本三项大奖。（）

A. 陈凯歌 B. 李安 C. 王家卫 D. 徐克

43. 《秃头歌女》是_____戏剧的代表性剧作之一。（ ）

A. 荒诞派 B. 意识流 C. 现实主义 D. 浪漫主义

44. 《安魂曲》是_____的作品。

A. A. 贝多芬 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 舒伯特

45. 《霓裳羽衣舞》是_____和汉族音乐相结合的产物。（）

A. 高丽乐 B. 胡乐 C. 清商乐 D. 燕乐

46. 著名油画作品《塔希提少女》是（ ）的代表作之一。

A. A. 凡·高 B. 高更 C. 伦勃朗 D. 毕加索

47. 被称为“小李杜”的晚唐诗人是（）

A. 李商隐、杜牧 B. 李贺、杜牧 C. 李商隐、杜审言 D. 李贺、杜审言

48. 北京的颐和园和北海公园属于（）

A. 私家园林 B. 皇家园林 C. 岭南园林 D. 东方园林

49.艺术家基于自身的审美经验和审美体验,将其审美意识物化为艺术形象或者艺术意境的创造性活动是()

A. 艺术创造 B. 艺术制作 C. 艺术形式 D. 艺术欣赏

50.《论绘画》是_____的美学理论著作。()

A. A. 伦勃朗 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 籍里柯

二、填空题(10题)

51.《毛诗序》提到诗有“六义”,分别是风、雅、颂、____、____、____。

52.艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

53.舞蹈是以_____为主要表现手段,运用节奏、____、____、和_____等要素的艺术样式。

54.“再现”是指艺术家在艺术创造中将_____中的人和事物_____地呈现在艺术作品中。

55.草圣张旭是_____朝的大书法家。

56. 王献之是我国_____时期的大书法家。

57. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____、
_____三个方面。

58. 形象思维具有突出的_____功能。

59. 绘画艺术的种类，根据使用材料的不同，可分为_____、
_____、版画、水彩画、水粉画等。

60. 艺术作品是艺术家运用一定的_____和_____，通过艺术
构思和创作，将艺术家头脑里形成的主客体统一的审美_____物态
化，创造出来的_____的对象。

三、简答题(10题)

61. 简述工艺美术的基本特征。

62. 戏剧作品：《雷雨》

63. 简述艺术与哲学。

64.简述艺术作品中感性与理性的关系。

65.简述三种以上关于艺术起源的重要学说。

66.简述工艺与设计艺术的概念。

67. 简述艺术语言。

68.简述艺术活动的继承与创新。

69. 简述艺术创作中的形象思维及其特征。

70. 简述艺术创作中的灵感。

四、主观题(10题)

71.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

72. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

73.举例说明综合艺术的种类。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.简述工艺艺术的基本特征。

77.艺术传播有哪些要素？

78.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

五、论述题(10题)

79. 结合具体作品，论述典型和意境。

80. 结合实例论述审美理解的特点。

81.联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

82.论述关于艺术发生的几种主要学说。

83.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

84. 结合一部作品，论述艺术作品的层次。

85. 江馆清秋，晨起看竹，烟光露影雾气皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。于是展纸磨墨，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合郑板桥的这一创作经验，阐述艺术创作过程的三个阶段。

86. 结合具体作品，论述艺术鉴赏的性质及其主体能动性。

87. 联系实际论述艺术创作的基本过程及每个环节的特征。

88.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

六、(0题)

89. 舞蹈作品：《天鹅湖》

参考答案

1. C

2. C

3. B

4. B 范宽是宋代山水画三大名家之一，北宋壮派山水画大师。王维、吴道子为唐代画家，郑板桥为清代画家。

5. A

6. D

7. B

8. A

9. B

10. C

11. C 意境是中国传统古典美学的一个范畴，是一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。

12. D

13. C

14. B 《小二黑结婚》是赵树理的成名作，也是中国现代文学中著名的短篇小说之一。作品通过边区农村青年农民小二黑和小芹争取婚姻自主的故事，描写了农村中新生的进步力量同落后愚昧的迷信思想及封建反动势力之间的尖锐斗争，以主人公在新政权的支持下突破阻碍获得幸福婚姻显示出民主政权的力量和新思想的胜利。小说在刻画人物形象上取得了较高的艺术成就。

15. B

16. C

17. A 毕加索的《亚威农少女》是立体主义的处女作。画面用极端变形和夸张的艺术手法，表现畸形的资本主义社会和扭曲了的人与人之间的关系。

18. B

19. B 《马踏匈奴》石雕，是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻，是汉代石刻艺术的集中代表，也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。

20. D

21. A

22. D

23. B

24. C

25. C

26. B

27. A

28. C

29. C

30. D

绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和设色等手段，在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。故此题应选 D 项。

31. A

32. C

33. C 罗中立的绘画作品《父亲》被视为伤痕画派的一个重要代表，以巨幅油画形式表现普通中国农民形象，其画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了中国农民的辛酸与哀愁和中国历史沉重的足迹。作品展出后，引起了较大的社会反响，艺术家们评价《父亲》是“中国社会和历史文化的 一面镜子”，是“当代中国美术史上重要的一页”。

34. B

- 35. A
- 36. D
- 37. C
- 38. D
- 39. B
- 40. A
- 41. D
- 42. B
- 43. A
- 44. B
- 45. B
- 46. B

47. A 晚唐诗坛上的杰出诗人李商隐、杜牧以其锐意进取、出世才华，被拿来与盛唐时期的伟大诗人李白、杜甫相比，人称“小李杜”。

- 48. B

49. A 艺术创造是艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象或者艺术意境的创造性活动。

- 50. B

51. 赋 比 兴

52.现场演出传播 展览性传播 大众传播

53. 人体动作 表情 构图 造型

54. 客观世界 真实

55.唐

56. 东晋

57. 文体期待 意象期待 意蕴期待

58. 审美创造

59. 中国画 油画

60. 物质媒介 艺术语言 意象 审美鉴赏

61. (1)工艺美术是指既具有审美特性又具有较强的物质特性既表现出审美价值又可以体现一定实用价值的造型与空间艺术。(2)工艺美术的基本特征是：①实用与审美结合；②既具有物质性又具有精神性；③讲究技能与创造。(1)工艺美术是指既具有审美特性，又具有较强的物质特性，既表现出审美价值，又可以体现一定实用价值的造型与空间艺术。(2)工艺美术的基本特征是：①实用与审美结合；②既具有物质性，又具有精神性；③讲究技能与创造。

62. 《雷雨》创作于 1933 年是中国现代著名作家曹禺的第一部多幕话剧也是其代表作之一。该剧奠定了曹禺在中国话剧史上杰出的现实主义作家的地位同时也标志着中国话剧艺术的成熟。《雷雨》通过周朴园一家的家庭悲剧反映了 19 世纪末至 20 世纪 20 年代近 30 年中社会生活的复杂情境。该剧成功地塑造了周朴园、侍萍、繁漪等极富魅力的艺术形象尤其是对新旧交替时代不同年龄、不同阶层的女性形象的塑造和刻画最见作者非凡的洞察力和表现力而在对她们的性格和命运描写的同时作者更将批判的锋芒指向社会和时代探究更为深层的问题思考人《雷雨》创作于 1933 年，是中国现代著名作家曹禺的第一部多幕话剧，也是其代表作之一。该剧奠定了曹禺在中国话剧史上杰出的现实主义作家的地位，同时也标志着中国话剧艺术的成熟。《雷雨》通过周朴园一家的家庭

悲剧，反映了 19 世纪末至 20 世纪 20 年代近 30 年中社会生活的复杂情境。该剧成功地塑造了周朴园、侍萍、繁漪等极富魅力的艺术形象，尤其是对新旧交替时代不同年龄、不同阶层的女性形象的塑造和刻画，最见作者非凡的洞察力和表现力，而在对她们的性格和命运描写的同时，作者更将批判的锋芒指向社会和时代，探究更为深层的问题，思考人

63.哲学是研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性规律的科学哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造给哲学家的思维及其思想以启迪从而在一定程度上影响哲学。哲学是研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性规律的科学，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造给哲学家的思维及其思想以启迪，从而在一定程度上影响哲学。

64.（1）在艺术作品中，感性更多的是指蕴含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。（2）在艺术作品中，理性是指通过作品的形象情境及意境所凸现出的理性内涵。（3）在艺术作品中，感性与理性统一于文化。一方面艺术作品表现为感性形式和理性内容的统一；另一方面艺术作品还表现为情感因素和理性精神的统一。

65.（选择三种即可）

（1）摹仿说。这是一种最古老的艺术起源理论，认为艺术起源于人类对自然或现实生活的摹仿，柏拉图、苏格拉底均持此说。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/057100126100010000>