

2024 年辽宁省实验中学高考语文四模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文言文，完成下列小题。

魏公子无忌者，魏昭王少子，而魏安釐王异母弟也。昭王薨，安釐王即位，封公子为信陵君。公子为人，仁而下士，士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。士以此方数千里争往归之，致食客三千人。当是时，诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。

魏有隐士曰侯嬴年七十家贫为大梁夷门监者公子闻之往请欲厚遗之不肯受，曰：“臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。”公子于是乃置酒，大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。公子执辔愈恭。侯生又谓公子曰：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”公子引车入市，侯生下，见其客朱亥，俾倪，故久立与其客语，微察公子。公子颜色愈和。当是时，魏将相宗室宾客满堂，待公子举酒。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变，乃谢客就车。至家，公子引侯生坐上坐，遍赞宾客，宾客皆惊。酒酣，公子起，为寿侯生前。侯生因谓公子曰：“今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑，自迎嬴于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者，能下士也。”于是罢酒，侯生遂为上客。

侯生谓公子曰：“臣所过屠者朱亥，此子贤者，世莫能知，故隐屠间耳。”公子往数请之，朱亥故不复谢，公子怪之。

（节选自《史记·魏公子列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 魏有隐士曰 / 侯嬴年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之 / 往请 / 欲厚遗之 / 不肯受
- B. 魏有隐士曰侯嬴 / 年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之 / 往请 / 欲厚遗之 / 不肯受
- C. 魏有隐士曰侯嬴 / 年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之往 / 请欲厚遗之 / 不肯受
- D. 魏有隐士曰 / 侯嬴年七十 / 家贫 / 为大梁夷门监者 / 公子闻之往 / 请欲厚遗之 / 不肯受

2. 下列对文中的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 薨，古代称诸侯之死，后世有封爵的大官之死也称薨。古代天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士死称不禄，庶人死称死。
- B. 虚左，空着左边的位置，古代坐车座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”，表示对宾客的尊敬。

C. 信陵君与平原君、孟尝君、春申君并称为战国四公子，这四人礼贤下士，广招门客。

D. 长者，常指年长或辈分高的人，也尊称有德行的人，文中的长者就是指年长的人。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 信陵君礼贤下士，方圆几千里的士人都争相归附于他，食客竟达三千人。诸侯因公子贤能，宾客众多，十几年不敢动兵谋犯魏国。

B. 信陵君虚左以待，亲自驾车迎接侯生，侯生径直坐在公子空出的尊贵座位上，丝毫没有谦让的意思，可是公子手握缰绳更加恭敬。

C. 侯嬴为成就信陵君的名声，故意去拜见朋友，让公子车马久久地停在街市中，人们看到公子替侯生驾车，公子随从都暗自责骂侯生。

D. 侯嬴成为信陵君的上宾，又把朋友朱亥举荐给信陵君。公子曾多次前往拜见朱亥，朱亥故意不回拜答谢，公子内心责怪侯嬴。

4. 把文中的句子翻译成现代汉语。

(1) 公子为人，仁而下士，士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。

(2) 公子引车入市，侯生下，见其客朱亥，俾倪，故久立与其客语，微察公子。

2、阅读下面的文章，完成各题。

乡野诗韵——水缸：静悟的诗人

水缸呆在锅沿旁，水缸里不断清水。那些清粼粼的水，是活泛日子的水，是从遥远的雪山蜿蜒千里万里，从大地的深层输送到村庄地下的水。

水源是一口老井，老井的青石板上爬满青苔。唯独站人的地方，踏出两个浅浅的石窝子。村里人汲水，必要俯下身来，低下头来，如同感恩这天地之水，以澄明，以无私，以源源不绝的爱，哺育着温暖的村庄。

水缸放在厨房里，厨房就是一架低矮的土屋。夜很静，月很明，白白的月光打在水面上，水缸里就有了一轮皎洁的月亮。父亲说，水缸里不能缺水，缺了水的日子就像长在墙头上的草，撑不了几天就会蔫头巴脑。分工，不管大小，一二三四往下排，大哥二哥不在家，为了挣得自己岁月里的那条活路远走他乡，三哥保家卫国去当兵，家里就剩下父亲和我两个男人。当然，父亲已经行动不便很多年，挑水的重担就落在二姐三姐和我的肩膀上。剪子包袱锤，很多次我都赢了她们。背地里，我狡黠地告诉父亲，我爱出锤子，小小的一只手，像握紧的螳螂爪子，这样，二姐和三姐的剪子就不得不敛去锋芒。恍惚的记忆里，好像两个人忽然背过脸去，吃吃地笑起了什么。

水缸里的水常年不断，二姐三姐的肩膀能撑起一片天。棉花捉虫打叉，玉米除草打农药，割草喂牛，拣柴做饭，里里外外收拾的井井有条。我呢，顽皮的像一阵风在村子里跑来跑去，下河捉鱼，上树抓鸟，后来趴在黄昏的油灯下看书写字。我咬着铅笔头，说二姐三姐怎么这么傻，我不总是喜欢出锤子么，为什么你们一次包袱也不出？母亲停下手中嘤嘤的纺车，说我才是一个十足的傻小子。你傻别人可没那么傻，明明是二姐三姐商量好了只出剪子，就为了让你少出点力气。

我是傻，呆呆地站在水缸前面不说话，眼泪吧嗒吧嗒掉进水缸里。水缸里的月亮好像也在笑，笑一个自以为聪明的人。水缸不说话，水缸里的水就是水缸的心思，清静明亮，能照见一个人的灵魂。

我还记得第一次挑水的样子，父亲站在远处看着，我把两只脚踏进两个浅浅的石窝子。井绳三米多长，就像一条联系起来天与地，现实与梦幻的线索。我要学会和大地对话，我要学会向一口老井致意，我要学会向滋养生命与灵魂的水，倾诉心中太多的感恩。

当然，我深深记得自己笨拙的样子，把井里的那轮月明，摇曳成一片闪闪的碎银光泽。盛在水桶里，就多了两个一模一样的月亮。可是我的肩膀实在瘦弱，可是我的力气实在还不够充裕。扁担硬生生地硌在肩膀上，不是前面高后面低，就是像喝醉酒一样左右摇摆。一次，两次，直到脚步渐渐沉实，直到肩膀足够坚强，盛在水桶里的水，再也不会像闪闪的碎银一样，泼洒一路。至此，水缸里终于有了我满怀希望放进水中的一轮月明。

水缸是陶制的器皿。在乡下，哪一家的锅沿旁不周周正正放着一口水缸。水缸不会吝啬，盛进多少舀出来多少，绝不贪恋一点一滴。勺子碰锅沿，柴火暖着灶膛，一口水缸里盛放的是一家人清清浅浅的光阴。你从牙牙学语，蹒跚学步，到成为一个风华正茂的少男少女，水缸也就老了，老了的水缸依旧在乡间的厨房里恪尽职守。水缸不会歌唱，煮好热气腾腾的玉米粥，果腹生在乡村屋檐下的我们。吃剩的饭食，母亲用来喂鸡，母鸡就能咯咯下蛋，公鸡就能站在高高的树杈上，喔喔叫醒黎明。路过庄稼院的鸟儿，母亲也会从水缸里盛一碗清水，撒一把粮食放在院落里。这样，就能听见唤醒春天的鸟鸣。

水缸是父亲背了一袋地瓜干，去很远的集市上换来的。那时的父亲正值身强力壮，一口气把水缸背回家，放在厨房。一桶一桶清粼粼的水，就这样哗哗地倒进水缸，一口一口的人，就这样出现的低墙矮屋的庄稼院里。

到老，父亲也没能赶上自来水。有时我会在宁静的夜里听见哗哗的水响，仿佛来自远山，仿佛来自一条清澈的小溪，仿佛是大地深处一条血脉奔涌的时光暗河，一直流进苍老的水缸里。

水是活着的诗，水缸是一个日夜静悟的诗人。

有些简单而质朴的诗句，往往并非孔雀绚丽的羽翎。当远年的暮鼓晨钟敲响，你听，沿着生命回溯的那条河流的源头，一口水缸泛起冷冷的水光，缀满闪光的词语。

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是

- A. 文中的“水缸”既是行文的线索，又是情感的载体。
- B. 文中叙述“我”在年纪尚小时便要承担起挑水的重任，回忆中饱含辛酸。
- C. 文中加点的词语“吝啬”读音为 qīnlin，“牙牙学语”书写正确。
- D. “我”的家乡最终也没有通上自来水，简单质朴的生活状态哺育了“我”。
- E. 文章借物抒情，乡村气息浓郁，感悟丰富、深刻。

2. 文章开头两段为什么从描写水源写起？

3. 结合全文，鉴赏文中画线句子的艺术手法。

4. 文中多次写到月亮、月光，有什么作用？

5. 请探究文中“水缸”的意蕴。

3. 阅读下面的材料，完成各题。

材料一

《红楼梦》里黛玉与湘云曾月夜联诗。湘云看到池塘上惊起一只瘦鹤，出了上句“寒塘渡鹤影”，黛玉呢，见到一轮月儿冷冷清清，想了一会儿，吟出一句“冷月葬花魂”。这两句诗，看上去都只在描写一种外在的景物，实际上却字字传递着浓烈的情感。寒塘，鹤影，冷月，花魂，这样的诗，必是寄人屋檐之下、人生遭际相似的湘云与黛玉才能作出的，如果换了春风得意的王熙凤，肯定对不成。因为王熙凤没有黛玉的人生遭际，也就没有那种忧伤、萧索的情怀，对事物的看法就会不一样。所以，字句可以雕琢，故事可以敷衍，唯独“情怀”二字作不了假，是怎般情怀，便作怎般诗，诗歌就是诗人情怀的一种外化与呈现。

我们读诗，其实就是在读人，读诗人的遭际，读诗人的情怀，读一个个远去的灵魂。好的诗歌，可以让它的作者千年之下依旧血气充满，栩栩如生。我们读《诗经》，最百读不厌的不正是那渭水河畔寤寐思服、辗转反侧的爱情？读《离骚》，感动最深的不是那憔悴诗人举世皆浊我独清的情怀？……读到了盛唐诗人洒脱自然、天地入我胸怀的名篇时，我们越来越坚信：优秀的诗篇正是人生情怀结出的花朵，优秀诗篇里必然流淌着诗人不同流俗的襟怀与独一无二的性情。

这样的襟怀性情，未必就一定是家国天下，先忧后乐。它可以是人生如寄的感慨，是来去亲疏的触怀，是儿女情思的表达，但无论何者，它一定是真诚的、健朗的、敏感的。诗人们咏之于江边白露，舞之于月下乔木，寄意春花秋月，卧听松涛虫鸣，他们从一切自然事物中寻找诗意的触发，又在一切自然事物中寄托人生的慨叹。他们的诗中，一花一草莫不被赋予灵性，哪怕再私人化的情感，也都显得真诚动人。

真情所至，方有高格。所以，当前我们要繁荣发展中华诗词，决不仅仅是对传统诗词经典的背诵记忆 and 知识比拼，而是要运用中华诗词的传统艺术形式，创作出“有筋骨、有道德、有温度”的诗词作品，从而达到时代精神与诗词艺术的完美结合。

（取材于张健《无情不作诗》，有删改）

材料二

中华诗词是文化百花园中最为葳蕤芬芳的一枝。它有高傲的颜值和尊贵的禀赋，却以平近的方式潜流在我们的血脉里，滋养了中华民族高贵而纯洁的心灵。

文以载道，诗以言志，自古以来的中华经典无一不是智慧的深泉、文化的航标、思想的峰峦。爱国主义是中华诗词的永恒主题。历览前贤先烈，他们在诗词中凝聚了最浓烈、最真挚、最深沉、最持久的爱国情感。在凝成民族性格、传承民族精神、塑造民族心理方面，中华诗词功不可没、无可替代。

“辞约而旨丰，事近而喻远”，是中华诗词独有的魅力。寥寥数个字，绵绵无穷理，诗律词格中隐藏着深奥的哲学玄思。刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，揭示了新陈代谢、新旧转化的客观规律；苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，因指出了矛盾的对立统一关系而深邃如夜空……

没有宋词就不是宋朝。北宋九皇、南宋九帝，虽然饱受内乱与围剿，却享国 320 年，成就了中国古代一次文化的复兴。范仲淹、欧阳修、苏轼等文学名家如烟花绽放在宋朝的夜空。岳飞的“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥的“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，这些情感鲜明的宋代诗词是中原农耕文明与北方游牧文明交锋、大汉民族与游牧民族争战的背景下形成的文化奇葩。而宋的三个对手辽、金、元对中华诗词也有自己的贡献。如金主完颜亮的“提兵百万西湖上，立马吴山第一峰”，如此猎猎有声！多民族诗词的同坛斗妍，催生了多样多元多彩的中华诗词，建构了共生共荣共享的中国文化。

中华诗词是中华民族共有的精神家园，中华儿女共同的文化乡愁。总书记指出：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。”又指出：“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”创造性转化和创新性发展包括中华诗词在内的中华优秀传统文化，是我们的文化责任。

（取材于刘汉俊《飞扬的诗词文化的乡愁》，有删改）

材料三

《中国诗词大会》火了！短短数日，“诗词大会”的粉丝们几乎霸占了整个舆论场，“电视+舆论”让中华传统文化的光彩和魅力在一度寂寥中被唤醒，并尽情绽放。

在中国古典文化中，诗词文化尤为著名，唐诗宋词，妇孺皆知，甚至一些外国人赛起诗来，也是一点儿不含糊、不见外。我国的传统文化虽被视作宝贵的精神财富予以传承和弘扬，但很长一段时间却始终没有在全民范围内形成热度、掀起高潮。而《中国诗词大会》的出现，从其播出效果和社会反响来看，绝对是个成功。它以古诗词为突破口，为传统文化打开了一条通往时尚经典之路。

它让传统文化走近百姓。“诗词大会”面向人人，不因其文化性而对参与者在职业、身份、年龄、民族、国籍等方面有所局限，只要你是中华诗词文化的爱好者，均可凭实力参加。在第二季“诗词大会”中脱颖而出的 16 岁才女武亦姝仅仅是一名在校的学生，其他选手和活动参与者也都来自基层各行各业，这使得“中华诗词”这一传统文化内容被请下“神坛”。

它让传统文化身披时尚。传统文化在人们的印象中一直以古朴典雅的脱俗气质而存在，甚至给人以只可远观而不可亵玩的“距离感”。如何通过形式上的“包装”，把传统文化打扮得更具时代性，是当前文化传播和传承工作要考虑的重要问题之一。而“诗词大会”恰恰提供了一个可学习借鉴的成功案例。无论从舞美设计、嘉宾阵容，还是比赛模式和环节的设定，都充满创意，既文化味十足，又乐趣感横生。“飞花令”让人在趣味中体验中华诗词的奇与妙，“沙画”猜诗更让人在唯美中欣赏文化在传统与现代间的完美融合。

谁说传统文化无法成就时尚经典？那是因为人们的观念尚属封闭，思想尚未打开。文化的发展离不开创新，正是这种创新意识，让“诗词大会”从内容到形式都充满了创意；也正是无数个创意的叠加，才成就了传统文化从古典到时尚的华丽变身，成为当代人眼中的名副其实的经典。

（取材于新小平《“诗词大会”让古典文化成时尚经典》，有删改）

1. 根据材料一相关文字推断，下列诗词不属于黛玉所作的一项是

- A. 欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？
- B. 月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
- C. 眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲！
- D. 粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团、逐对成毵。飘泊亦如人命薄，空缁缃，说风流。

2. 下列语句符合材料一内容的一项是

- A. 不仅王熙凤对不出“冷月葬花魂”，湘云也对不出这般寒瘦、清冷的句子。
- B. 优秀的诗篇都能反映出诗人家国天下、先忧后乐的不同流俗的襟怀与性情。
- C. 诗歌之所以能够真切感人，是因为诗中的一花一草都被赋予了儿女情思的私人化情感。
- D. 文章结尾对诗词创作提出“有温度”的主张，是在强调诗歌创作要抒真情。

3. 根据材料二，对“中华诗词是中华民族共有的精神家园，中华儿女共同的文化乡愁”的分析，不正确的一项是

- A. 中华诗词承载了丰富的思想内涵 B. 中华诗词揭示了深刻的人生哲理
- C. 中华诗词展示了多彩的民族文化 D. 中华诗词具有超出时空的声韵美

4. 根据“材料三”的内容分析，下列不属于《中国诗词大会》成功原因的一项是

- A. 中华诗词以其独特的魅力流传千古、驰名中外。
- B. 所选诗词，浅显易懂，妇孺皆知，甚至连外国人都熟悉。
- C. “诗词大会”面向人人，不限制参赛者的职业、身份等。
- D. 通过时尚的“包装”，拉近了传统诗词与现代生活的距离。

5. 结合上述三则材料，谈谈应该如何更好地传承中华古诗词，请分条陈述。

4、阅读下面的文言文，完成下列小题。

华佗字元化，沛国谯人也，一名萼。游学徐土，兼通数经。沛相陈珪举孝廉，太尉黄琬辟，皆不就。晓养性之术，时人以为年且百岁而貌有壮容。又精方药，其疗疾，合汤不过数种，心解分剂，不复称量，煮熟便饮，语其节度，舍去辄愈。若病结积在内，针药所不能及，当须割割者，便饮其麻沸散，须臾便如醉死，无所知，因破取。病若在肠

府吏倪寻、李延共止，俱头痛身热，所苦正同。佗曰：“寻当下之，延当发汗。”或难其异。佗曰：“寻外实，延内实，故治之宜殊。”即各与药，明旦并起。又有一郡守病，佗以为其人盛怒则差，乃多受其货而不加治，无何弃去，留书骂之。郡守果大怒，令人追杀佗。郡守子知之，属使勿逐。守瞋恚既甚，吐黑血数升而愈。

太祖闻而召佗，佗常在左右，太祖苦头风，每发，心乱目眩。佗针鬲，随手而差。佗之绝技，凡此类也。然本作士人，以医见业，意常自悔。后太祖亲理，得病笃重，使佗专视。佗曰：“此近难济，恒事攻治，可延岁月。”佗久远家思归，因曰：“当得家书，方欲暂还耳。”到家，辞以妻病，数乞期不反。太祖累书呼，又敕郡县发遣。佗恃能厌食事，犹不上道。太祖大怒，使人往检：若妻信病，赐小豆四十斛，宽假限日，若其虚诈，便收送之。于是传付许狱，考验首服。荀彧请曰：“佗术实工，人命所悬，宜宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈耶”

？遂考竟佗，佗临死，出一卷书与狱吏，曰：“此可以活人。”吏畏法不受，佗亦不强，索火烧之。佗死后，太祖头风未除。太祖曰：“佗能愈此，小人养吾病欲以自重然吾不杀此子亦终当不为我断此根原耳及后爱子仓舒病困太祖叹曰吾悔杀华佗令此儿强死也。”

（《三国志·华佗传》有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒病困/太祖叹曰/吾悔杀华佗/令此儿强死也
- B. 小人养吾病/欲以自重然/吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒/病困太祖/叹曰吾悔/杀华佗令此儿/强死也
- C. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒病困/太祖叹曰/吾悔杀华佗令/此儿强死也
- D. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒/病困太祖叹曰吾悔杀华佗令/此儿强死也

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 辟，帝王召见并授予官职，如辟召，辟引，辟除。《后汉书·张衡传》“连辟公府不就”。
- B. 郡守，郡的长官，主一郡之政事。秦废封建建设郡县，郡置守、丞、尉各一人；守治民，丞为佐。
- C. 士人，古时指读书人，也是古代知识分子的统称，是国家政治的参与者，中国传统文化的创造者、传承者。
- D. 敕，中国古代帝王诏令文书的文种名称之一，用于任官封爵和告诫臣僚，如“敕勒川，阴山下”之“敕”。

3. 下列对原文有关内容的概括与分析不正确的一项是（ ）

- A. 华佗多才多艺。他是读书人，研读经书的同时，对养生术、各种药方都很精通，还能用麻沸散为病人做手术。
- B. 华佗对症下药。倪寻、李延两人病症相同，但华佗却使用不同疗法，因为他能通过表面病症看到里层病因。
- C. 华佗贪于钱财。他为一郡守看病时，索取许多财物却迟迟不给治病，携财逃跑还留信指责，气的人家吐血数升。
- D. 华佗消极反抗。华佗作为一个饱读诗书的儒生，无法接受被曹操役使的现实，因而消极反抗，终于因此送命。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语

（1）又有一郡守病，佗以为其人盛怒则差，乃多受其货而不加治，无何弃去，留书骂之。

（2）荀彧请曰：“佗术实工，人命所悬，宜宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈耶？”

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

曲江^①二首（其一）

杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。

细推物理须行乐，何用浮名绊此身。

[注]①曲江：又名曲江池，在陕西西安市东南郊五公里处，原为汉武帝所建。唐玄宗开元年间大加整修，池水澄明，花卉环列。成为唐代长安城著名的游览胜地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联以“飞花”“风”的意象写出了暮春的景色，表现出无可奈何的惜春情绪。
- B. 颔联下句是说不要因感伤太多而讨厌喝酒，正面的意思是多喝酒来消愁吧。
- C. 颈联实写景色，虚写时世，承上启下，为下面直抒胸臆和寄寓感慨作了铺垫。
- D. 诗人将全部的哀思寄予曲江这一实物，从侧面写出了怀才不遇的愤懑之情。

2. 请从写景和抒情两个角度赏析这首诗是如何做到尽得“含蓄”之妙的。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) __，钻之弥坚，瞻之在前，__。（《论语》）
- (2) 屈原曰：“举世皆浊我独清，__，__。”（《楚辞·渔父》）
- (3) __，内无应门五尺之僮，__，形影相吊。（李密《陈情表》）
- (4) 驾一叶之扁舟，__。寄蜉蝣于天地，__。（苏轼《赤壁赋》）
- (5) 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。__，__。（林逋《山园小梅》）

7、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

8、古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于 60 个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

9、根据材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

有河床的担当，江河才能汹涌澎湃；有日月的担当，万物才能欣欣向荣。物如此，人亦然。

参考答案

1、1. B

2. D

3. D

4. (1) 公子为人仁爱宽厚礼贤下士，士人无论贤能与否，他都谦逊而有礼地与他们结交，不敢因为自己的富贵（身份）轻慢士人。

(2) 公子驾着车马进入街市，侯生下车拜见他的朋友朱亥，斜着眼睛偷看（公子），故意地久久站着与朋友闲谈，暗中观察公子（的表情）。

【解析】

1. 本题考查学生文言断句的能力。给文言文断句时，先了解文章大意，要注意句首发语词、句末语气词，要确定谓语。一般情况下，句首发语词前、句末语气词后要停顿，并列成分之间也要停顿；分析谓语，谓语如果是形容词，谓语后可停顿；如果是动词，宾语后可以停顿；同时还要注意结构上的对称等。

本题中，“魏有隐士曰侯嬴”，“隐士”是主语，“曰”是谓语，“侯嬴”是宾语，主谓宾齐全，结构完整，不能断开，排除 AD；联系上下文可知“公子闻之”的“之”指代侯嬴，“往请”、“欲厚遗之”的主语都是“公子”，“不肯受”的主语是“侯嬴”，排除 C。

故选 B。

2. 本题考查学生对古代文化常识的掌握能力。考生平时要注重文化常识的积累，尤其是课本注释的相关内容，需要分门别类，进行归纳识记。对于考题中出现的比较生僻的古文化常识，根据文意仔细甄别正误。

D 项，“长者”常指年长或辈分高的人，也尊称有德行的人。但是文中的长者是指有德行的人。

故选 D。

3. 本题考查筛选并概括文中内容的能力。解答此类题目，首先要看清题干要求，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息，快速找出选项对应的语句，再将选项与原文进行比较，做好理解分析，找出与原文不符合之处。

D项，“朱亥故意不回拜答谢，公子内心责怪侯嬴”分析错误。原文“朱亥故不复谢，公子怪之”，意思是说朱亥故意不回拜，公子感到奇怪，这里“怪”是意动用法，“以……为怪”，感到奇怪的意思而非责怪，“之”指代的是“朱亥”而非“侯嬴”。

故选D。

4. 本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译时以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

第一句得分点：“下”，谦居于别人之下，以示对人尊敬；“无贤不肖”，无论贤能与否，“肖”，有才能；“骄”，轻慢；

第二句得分点：“引”，驾车；“俾倪”，斜着眼睛看；“故”，故意；“微”，暗中。

【点睛】

文言文翻译的原则一般是直译为主，意译为辅。具体方法：留、删、补、换、调、变。“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词；“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词；“补”，就是增补，补充省略的成分；“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇；“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式；“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，灵活译出有关文字。翻译标准：信达雅。答好此题，要积累文言基础知识，要兼顾上下文分析把握关键词、注意特殊句式，并做到通畅表述。关键词，一般是通假字、古今异义词、活用字、多义词等，根据上下文语境，推敲断定解释即可。

译文：魏公子无忌，是魏昭王的小儿子，魏安王的异母弟弟。昭王去世后，安王继位，封公子为信陵君。公子为人仁爱宽厚礼贤下士，士人无论贤能与否（无论有无才能或才能大小），他都谦逊而有礼地与他们结交，不敢因为自己的富贵（身份）轻慢士人。几千里内的士人都争着归附他，招来食客（竟达）三千人。这时候，诸侯由于公子的贤能，又有很多食客，十几年不敢兴兵谋取魏国。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/057110163033006115>