

提升练 05 “多选一” 任务驱动型作文

目录

01 挑战主观题·查能力漏洞

02 攻克重难（**重难、题型、考向**）·补能力漏洞

03 能力提升演练



挑战真题·查能力漏洞

【2024年1月普通高等学校招生全国统一考试适应性测试（九省联考）】

四、写作（60分）

（安徽、贵州）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。学校校刊准备开设“文化遗产”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种。

1. 向读者介绍一项文化遗产。注意避免过于形式化的说明文风格，应注重其人文内涵；不必面面俱到，力求重点突出。

2. 陈述某一项文化遗产的历史、现状，在此基础上，谈一谈对它的保护与传承。

3. 通过讲述你与某种文化遗产的故事，来展示这项文化遗产的魅力。

请选定一个方向完成文章写作。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

明了出题人关于“写什么”“怎么写”的意图，避免了考生写作时论述空泛的问题。更为明确地强调任务与指令，就是要求考生围绕指令，始终以完成写作任务为目的展开自己的论述，一旦偏离目标，就容易降低自己的作文等级。

例如 2020 年高考全国新高考 II 卷作文题便包含多重写作指令。材料要求考生客串《中华地名》节目主持人，以“带你走近_____”为题，写一篇主持词。这一要求，在人物身份、题目名称、文体要求上都明确给出了限定。这便是情境任务类考题的显著表现，若考生在审题时忽略了三者中的一个，都有写偏题的风险。

【特征二】题目材料的情境化

情境，是指在一定的空间、时间内，各种情况相结合所产生的一种境况，具有立体性。情境任务类考题的材料内容，情境化特征十分明显。这种情境化大多来自社会生活，与我们的日常相贴近，但并不一定完全等于真实生活。早在 2015 年高考全国 I 卷“女儿向警方举报自己父亲”的作文题中，这一特征就表现得很明显。父女的亲属关系、父亲在高速路上打电话的事实、女儿多次劝告无果的无奈，共同构成了一个立体化的情境。不同的情境往往能够赋予一个事物不同的内涵，考生只有综合情境的各种要素，置身于具体的情境材料之中，感同身受，才能从中获得真切的启发和感悟。

与此同时，这种情境也有利于为考生提供体会社会生活的机会。作文不再是与生活相割裂的空洞型议论说理，它将写作与当下的社会问题或者社会现象相结合，具有现实意义。此举可以唤起考生对于现实生活的关注，培养社会责任感。

【特征三】写作内容的交际性

情境任务类考题开展的是交际性写作，主要体现在展示交际性的材料情境，并要求考生根据情境进行写作。交际性情境，主要包括交际者的地位与关系、交际的目的、交际的方式、交际的背景等。或者简单来说，一个完整的交际情境需要有目的、读者、话题、场合、作者等要素。

正是因为交际性材料情境的给定，考生在写作时不仅要明确任务与立意，还要注意体现写作内容的交际性。

故写作时，第一，考生要具备读者意识和角色意识。读者意识，是指这篇文章要写给谁看。对象的不同，往往直接影响写作的内容和表达的方式。第二，情境任务类考题的材料情境贴近现实生活，在这种情况下去完成作文写作，就要结合自己的认识去分析或者解决现实问题，因此这种交际性符合现实，具有合理性。

【答题思路】

探索内容	应试写作的内在本质		应试写作考查的外在形式	
任务指令	语境任务	文体任务	内容任务	思维任务
目的	提供语境，明确问题， 让写作回归生活与交际，具有实用性		给与写作自由空间又避免套作宿构， 达到开放性与限制性的平衡	

第一步 审材料

第二步 审情境

第三步 审任务

(1) 写作内容指令

(2) 写作用体指令

(3) 写作对象指令

(4) 写作身份指令

(5) 写作场合指令

【技法指导】

1、审题立意三法：

①确定“三要素”——材料的含意、创设的情境和写作任务

这三个要素中，弄清“材料的含意”主要观照材料本身，弄清“创设的情境”主要观照材料本身和引导语，弄清“写作任务”主要观照材料、引导语和写作要求。考生在看到任务驱动型作文题后，首先，要读懂材料，弄清事实，抓住材料核心；然后，立足创设的情境，明确题目要将自己带入怎样的交际环境、特定氛围、时空地点或某种处境中写作；最后，确定写作任务，这需要明确写作者的身份、写作对象、写作目的、文章主题、文体等。

②找角度、巧分类，选准立意点

任务驱动型作文题的命题材料有单一型与组合型。单一型的作文题已出现多年，考生们平时练习得比较多，基本上在确定“三要素”后，都能正确审题、准确立意；面对组合型的作文题，考生要想精准立意，或者让文章立意高人一筹，就需要在充分理解每一个命题材料的含意后，从整体把握命题材料，然后对命题材料进行分类，进而选准立意点。

③立意要有“我”，不能脱离特定的时代

考生在写作时要立足于实际生活需求、实际应用，体现处理信息的能力，避免言之无物、大而无当。

2、关注五要素

情境和写作任务对审题立意有限制性要求，要关注以下要素：

- ①主体——“我”是谁；
- ②对象——我写给“谁”；
- ③场景（背景）——我在什么情况下写；
- ④文体——我以什么体裁写；
- ⑤写作任务——结合材料，回答“为何写”“为谁写”的问题。

3、强化五种意识。

- ①强化实用意识，落实实用文写作指导。

真实情境载体下的驱动任务，往往立足于解决实际问题而写作，因此，实用文体常常成为试题标配，诸如演讲稿、发言稿、书信、慰问信、感谢信、读后感、观后感、主题征文、建议书、申请书、开（闭）幕词等常见实用文体的文体特征及格式的学习，既是语用“得体”的基本要求，也是完成写作任务的必备知识。

- ②强化语体意识，做到语体得体。

根据写作任务，选择适合情境的文体、语体，根据写作对象做到语言得体，到位地解决实际问题，是任务驱动作文的要求，也是作文命题改革的方向。

- ③强化综合意识，构建以论述能力为主、兼用多种表达方式的综合表达体系。

与传统的文体写作观念不同，任务驱动作文更强调根据实际情境表达的需要，灵活调动议论、说明、记叙、描写、抒情等多种表达方式来完成交际任务，这必然对以往按文体模板套路出牌的作文训练形式提出挑战。即便题目明确提出“表达你的观点和思考，提出建议”要求，倾向于议论文体写作，也要综合议论和实用，做到内容和形式的融合。

④强化创新意识，培养通过整合写作要素来完成崭新情境任务的意识。高考作为国家级别的选拔性考试，在继承和创新的大道上前行，生活情境有多么丰富，试题形式就有多么精彩。文无定法而教学有法，用心的教师要在研究作文规律、在思维训练上下功夫；而训练有素的学生总能在陌生的题目中发现熟悉的因子，调动、整合已有经验完成挑战性的任务。

- ⑤强化基础意识，训练解决实际问题的作文基本功。

正是由于情境考查具有实用性、综合性、创造性的特点，所以尤其需要我们夯实写作基本功，词汇、句法、章法、文体、材料、思辨、审题、谋篇布局，都要训练到位。基础扎实加之思维灵活、视野开阔、积累丰富、价值观正确，好文章产生的概率才会变大。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/057146105143006113>