

议论文知识：

- 1.议论文三要素：论点、论据、论证
- 2.论点是作者在文章中提出的基本观点。
- 3.论据是用来证明论点的理由和依据。论据可分为事实论据和理论论据。
- 4.在议论文中，论据既可以是事实材料，也可以是理论材料。
- 5.论证就是用来证明论点的过程，论证一般分为立论和驳论。立论是以充足的证据正面论证作者自己论点正确的论证方式；驳论是以有力的论据反驳别人的错误观点的论证方式。
- 6.基本的论证方法:归纳法、演绎法、比较法。
- 7.归纳法:分析许多个别事物，归纳出这些事物的共同点，从而得出一般性结论。
- 8.演绎法:演绎论证是一种由一般到个别的论证方法。它由一般原理推导出关于个别情况的结论。
- 9.比较法:比较论证是一种由个别到个别，通过把性质、特点相同或相近的事物，或性质特点不同、相反的事物放在一起加以比较从而证明论点的方法。前者称为类比法，后者称为对比法。

1.议论文的三要素是（ ）

- | | |
|------------|------------|
| A 时间 地点 人物 | B 人物 情节 环境 |
| C 事件 原因 结果 | D 论点 论据 论证 |

答案：D

2 在议论中，论据既可以是事实材料，也可以是理论材料。（ ）

- | | |
|------|------|
| A 正确 | B 错误 |
|------|------|

答案：A

3.分析许多个别事物，归纳出这些事物的共同点，从而得出一般性结论的论证方法是（ ）

A 归纳法 B 演绎法 C 比较法 D 比喻法

答案：A

4.先列出错误观点，然后加以批驳，最后阐明自己观点，是驳论常用的方法。

A 正确 B 错误

答案：A

《季氏将伐颛臾》

文学常识

时代：春秋时期 流派：儒家学派的开创者

（2）地位：

- 我国春秋末期伟大的思想家和教育家.
- 儒家学派创始人，被誉为“圣人”
- 第一个创办私学.

是公认的世界名人之一。（战国：屈原）

（3）主张

- 思想核心“仁”.
- 主张“有教无类”，“因材施教”
- 提倡“仁者爱人”，“克己复礼”

《论语》

(1) 代表儒家思想记录孔子及其弟子言行

(2) 体例：先秦时期的一部语录体散文集。

先秦散文诸子散文：《论语》《孟子》《老子》《庄子》

历史散文：（先秦时期，只有这五部）《尚书》《春秋》《国语》《左传》

《战国策》

(3) 作者：孔子的弟子及其再传弟子。

(4) 地位：先前时期的儒家经典，属于“四书”之一，是后人研究儒学思想的一部主要著作。

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》

五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

二.文体知识.

1. 出处：选自《论语·季氏》

2. 文体：议论文，语录体的诸子散文，对话体的驳论文，

3. 主旨：本文通过孔子与他的弟子冉有、季路之间的对话，批评了季氏兼并颛臾的企图，阐明了治国以礼，为政以德的政治主张。

5. 本文中出现的成语：“既来之，则安之”“分崩离析”

“祸起萧墙”“开柙出虎”“季孙之忧”

1.我国历史上第一个创办私学的人是（ ）

A 墨子 B 孔子 C 孟子 D 老子

答案：B

2.《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集。（ ）

A 正确 B 错误

答案：A

四书五经：四书，指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；五经：《诗》
《书》《礼》《易》《左传》

A 正确 B 错误

答案：B，五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

《赵威后问齐使》

一.文学常识：《战国策》.

1.《战国策》别名：又称《国策》《国事》《事语》《短长》《修节》《长书》等.

2.《战国策》内容： 记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动，它表现了纵横家的思想.

3.作者、体裁：经西汉刘向整理编订；国别体

4.地位：是历史散文中文学价值最高的.

5.人物描绘生动传神，栩栩如生，文学色彩浓厚，对后世史传文和政论文的发展有很大的影响。

6.因其“文辞之胜”而被誉为“辩丽横肆”；还善用寓言故事、传闻掌故来增强说服力。

7.《战国策》的思想价值在于它反映了战国时代“士”阶层的崛起，反映“士人”精神的张扬。

8.《战国策》赞扬了以民为本的治国思想。

9 清代金圣叹为此称道此文“章法越整齐，越参差；越参差，越整齐”。

历史散文补充：

《战国策》的体例是（ ）

A 国别体 B 编年体 C 语录体 D 纪传体

答案;A

《赵威后问齐使》选自（ ）

A 《孟子》 B 《左传》 C 《战国策》 D 《国语》

答案;C

《战国策》的整理编订者是（ ）

A 李斯 B 左丘明 C 刘向 D 司马迁

答案;C

因其“文辞之胜”而被誉为“辩丽横肆”的是（ ）

A 《孟子》 B 《国语》 C 《战国策》 D 《庄子》

答案;A

二.文体知识.

1. 出处：本文选自《战国策·齐策》—— 齐国的历史.

2. 文体：国别体，对话体的驳论文，历史散文.

《寡人之于国也》 孟子

一、文学常识

1. 孟子

(1) 时代：战国时期 流派：儒家学派 尊称：亚圣

(2) 政治主张：主张“法先王”，主张施仁政，行王道；倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想；重视后天教育

(3) 孟子的最高政治理想是王道

2. 《孟子》

(1) 作者：孟子和他的学生共同编著.

(2) 写作特点：善于采用“欲擒故纵，引君入彀”的论辩手法；善于采用排偶句（排比和对偶的简称）和比喻句，用形象化的语言，说明复杂的道理。

二.文体知识.

1. 出处：本文选自《孟子•梁惠王上》

2. 文体：对话体的议论文，诸子散文.

补充：

老子是道家学派的创始人。

荀子属于儒家学派，主张“人性恶”“人定胜天”

1.孟子是儒家学派的开创者。

A 正确 B 错误

答案：B,孔子是儒家学派的开创者。

2.孟子用拿刀杀人却说“不是我杀的，是刀杀的”作比喻，来揭露统治者把“涂有饿莩”归罪于年成不好的观点，收到了抽象的道理说的形象生动而深刻的效果。

A 正确 B 错误

答案：A

先秦诸子中，文章气势充沛，以雄辩著称的是（ ）

A 孔子 B 庄子 C 李斯 D 孟子

答案：D

《秋水》

一、文学常识

1. 庄子

（1）时代：战国时期 流派：道家学派 并称：与老子并称“老庄”。

（2）主张：哲学主张：顺其自然，提倡无为而无不为； 政治主张：激烈批判“窃钩者诛，窃国者为诸侯”。

2. 作品

(1) 篇目及作者：内篇为庄周自著 《庄子》

《庄子》杂篇：11 篇。 外篇和杂篇为庄子门人和后学所作

地位：《庄子》是诸子散文中文学性最强的。

散文特点：想象丰富，汪洋恣意，辞藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。

《庄子》体现了道家思想

二.文体知识.

1.出处：本文选自《庄子·秋水》，属于外篇中的一篇。

2.文体：以对话的方式展开说理的寓言性议论文，诸子散文

3.成语：望洋兴叹，贻笑大方，大方之家，欣然自喜、井底之蛙

1.老子之后，道家的主要代表人物是（ ）

A 荀子 B 韩非子 C 墨子 D 庄子

答案：D

2.庄子在《秋水》中“吾在天地间犹小石小木指在大山”做比喻，所论证的道理是（ ）

A 以德治国 B 以民为本 C 个人的认识有限 D 立言的根本在于道德

答案：C

3.庄子是道家学派的开创者。

A 正确 B 错误

答案：B，老子是道家学派的开创者。

4.下列各句中，运用通假字的一项是（ ）

A 井蛙不可语于海者，拘于虚也。

B 此其过江河之流，不可为量数。

C 吾长见笑于大方之家

D 此其自多也，不似尔向之多于水乎

答案：A，虚通墟

下列选项中，文学性最强的是（ ）

A 《论语》 B 《墨子》 C 《荀子》 D 《庄子》

答案：D

《谏逐客书》 李斯

一、文学常识

1. 李斯：

（1）时代：战国时期。国家：楚国 地位：秦代著名政治家，散文家。

（2）政治主张：废除分封制；设立郡县；统一文字和度量衡；改革典章制度。

（3）法家学派代表人物

（4）李斯的奏议文，承继先秦纵横家散文的风调，大肆铺陈排比，以《谏逐客书》为代表。

2. 《史记》：

1.二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，

2.西汉史学家 司马迁 纪传体史书

3.中国历史上第一部纪传体通史

3.十二本纪、三十世、七十列传、十表、八书。

4.被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

二.文体知识.

1. 本文选自《史记·李斯列传》.

2. “书”指上书，是古代臣子向君主陈述政见的一种文体.

3. 本文为奏章体议论文.

1.《谏逐客书》李斯写给秦王的一篇奏章，目的是劝说秦王不要驱逐客卿。

() (2021 年宁夏专升本判断题第 41 题)

A 正确 B 错误

答案;A

2.下列选项中，有使动用法的是()

A 却宾客以业诸侯 B 故有舍本问末者耶

C 以天下之美为尽在矣 D 胡骑易与耳

答案;A，业：使、、、成就功业

《谏逐客书》的作者是()

A 屈原 B 刘向 C 左丘明 D 李斯

答案;D

李斯的思想属于诸子百家中的()

A 儒家 B 道家 C 法家 D 农家

答案;C

《谏逐客书》中的“书”是指()

A 书信 B 书法 D 书籍 D 上书

答案;D

《五代史伶官传序》 欧阳修

一、文学常识

1. 欧阳修：

(1) 字：永叔 号：醉翁 晚年自称六一居士 谥号：文忠

(2) 时代：北宋.

(3) 地位及成就：

① 唐宋八大家之一

(唐宋八大家<以散文为划分标准>：韩愈.柳宗元.宋六家<欧阳修.苏洵.苏轼.苏辙.王安石.曾巩>)

② 北宋诗文革新运动的领袖

③ 宋代散文的奠基

④ 在散文.诗歌等方面都有很高的成就(苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的)

4. 文学主张：明道、致用、事信、言文

5. 代表作品：《欧阳文忠公集》---以谥号命名

二.文体知识.

1.本文选自《新五代史•伶官传序》

2.文体：史论文

1.北宋诗文革新运动的领袖人物是()

A 王安石 B 司马光 C 欧阳修 D 苏轼

答案：C

2.自号“醉翁 ”的文学家是（ ）

A 辛弃疾 B 陆游 C 欧阳修 D 李清照

答案：C

3.下列作家中自号“六一居士”的是（ ）

A 李清照 B 王维 C 欧阳修 D 马致远

答案：C

4.下列作家中主张“明道、致用、事信、言文”的是（ ）

A 李商隐 B 欧阳修 C 白居易 D 柳宗元

答案：B

《灯下漫笔》 鲁迅

一、文学常识：

鲁迅

地位：中国现代文学奠基人，现代文学史上著名文学家、思想家.

思想变化：“四·一二”反革命政变后，其思想由进化论发展到阶级论，由革命民主主义者成为共产主义战士.

参加的进步团体：左翼作家联盟（左联），中国民权保障同盟（民盟）

《狂人日记》是我国第一篇白话小说，也是中国一篇现代小说。《狂人日记》主体意在暴露家族制度和礼教弊害。

- 1917 年爆发了第一次文学革命 ,结束了古典文学 ,进入到现代文学时期。
- 第一次文学革命期间 , 胡适提倡将文言文变为白话文 , 第一部白话诗集为胡适的《尝试集》。

5.代表作品.

短篇小说集：《呐喊》《彷徨》《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《坟》《二心集》《南腔北调集》《华盖集》《二周集》《花边文学》《三闲集》《伪自由书》等

学术著作：《中国小说史略》

文体知识

1.出处：本文选自杂文集《坟》

2.文体：本文为一篇杂文、 议论文。

3.本文是一篇以抨击封建传统文化和国民奴性心态为主旨的著名杂文。

4.文中大量采用反语、暗示和讽刺的手法 ,语言含蓄隐曲 ,增强了批判效果。

5.文中的第三样时代是人民当家作主的时代。

1.《灯下漫笔》的作者是 ()

A 巴金 B 林语堂 C 鲁迅 D 梁实秋

答案：C

《灯下漫笔》的体裁是（ ）

- A 小说 B 诗歌 C 杂文 D 戏剧

答案：C

3.鲁迅在《狂人日记》中提出了家族制度和封建礼教“吃人”这一重大问题。

A 正确 B 错误

答案：A

4.中国现代文学奠基人是（ ）

A 沈从文 B 茅盾 C 鲁迅 D 巴金

答案：C

5.《灯下漫笔》中所指的“第三样时代”是（ ）

A 汉族的发达 B 人民当家做主的时代
C 人民不及牛马 D 暂时做稳了奴隶的时代

答案：B

6.《灯下漫笔》大量采用反语、暗示和讽刺的手法，语言含蓄隐曲，增强了批判效果。

A 正确 B 错误

答案：A

《北京大学月刊》发刊词 蔡元培

一、文学常识

蔡元培

1. 地位：现代教育家，学者，“五四”时期著名的民主革命家。

2. 教育主张：提倡思想自由，兼容并收的办学理念。

3. 参加的进步团体：中国教育会；爱国学社和爱国女学；光复会；同盟会；中国民权保障同盟，（简称“民盟”，与宋庆龄，鲁迅等组织）

作品集：《蔡元培全集》

毛泽东称之为“学界泰斗，人世楷模”。

二.文体知识.

“发刊词体”的议论文.

提倡思想自由，兼容并收的办学理念的学者是钱钟书（ ）

A 正确 B 错误

答案：B 提倡思想自由，兼容并收的办学理念的学者是蔡元培。

2.《北京大学月刊》一文的作者是（ ）

A 钱钟书 B 蔡元培 C 巴金 D 戴望舒

答案：B

蔡元培办学理念精义是（ ）

A 平等、自由、民主 B 尚自然、展个性

C 循思想自由原则，兼容并包之义 D “五育”并举

答案：C

《咬文嚼字》 朱光潜

一、文学常识

朱光潜

1. 地位：中国现当代著名的美学家文艺理论家和翻译家
2. 最主要的成就领域：美学领域,我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

3. 主张：“主客观统一说”。文艺理论以文学，心理学，哲学三者结合为特点

4. 代表作品：

著作：《悲剧心理学》《文艺心理学》《西方美学史》《试论》《谈文学》
《谈美书简》

译作：《美学》《拉奥孔》《文艺对话录》《歌德谈话录》

二.文体知识.

1.出处：1946 年《论文学》论文集，

2.文体：文艺专论，议论文.

三.内容要点.

1. 写作背景：抗日战争后期.

2.中心论点:在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的严谨精神.

1.劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”中“推”字改成“敲”字的人是（ ）

（ 2020 年宁夏专升本选择题第 6 题 ）

A 韩愈 B 柳宗元 C 苏轼 D 欧阳修

答案：A

2.《咬文嚼字》一文的中心论点是（ ）

A 文学的文字要估计联想到意义

B 阅读和写作，必须有一字不肯放松的严谨精神.

C 语言和思想感情密切相关

D 推敲文字是为了语句通畅

答案：B

《说笑》 钱钟书

一、文学常识

钱钟书

1. 字：默存 号：槐聚

2. 地位：中国现代著名的学者，小说家，现代文学研究家，文学史家

3.代表作品：

散文集：《写在人生边上》

短篇小说集：《人·兽·鬼》

长篇小说集：《围城》

学术著作：《七缀集》《谈艺录》《管锥编》

5.长篇小说《围城》因揭示了抗战期间中国知识分子的众生相，从多方面展示了传统对于现代中国自我围困的主题，而成为中国现代杰出的讽刺小说，被誉为“新《儒林外史》”

二.文体知识.

1. 出处：本文选自散文集《写在人生边上》

2. 文体：“说”是中国传统散文中的一种文体属于议论文； 议论散文 学者散文

三.内容要点.

1.

写作背景 20 世纪三十年代 ,以林语堂.周作人为代表的作家大力提倡幽默 ,
形成“幽默文学”.

2. 写作意图：抨击二十世纪二三十年代“幽默文学”和 “小品文”粉饰太平 ,
麻痹国民思想的文章.

1.《说笑》一文的作者是 ()

A 老舍 B 蔡元培 C 钱钟书 D 朱光潜

答案：C

我国现代文学史上一部风格独特的被誉为“新《儒林外史》”的讽刺小说是
()

A 《围城》 B 《人·兽·鬼》 C 《废墟》 D 《风波》

答案：A

《废墟》 余秋雨

一、文学常识

余秋雨

1. 地位：当代著名艺术理论家，中国文化史学者，散文家

2. 著作：在散文和文艺理论方面都有很高成就.

散文集：《山居笔记》《文化苦旅》

文艺理论：《西方戏剧理论史稿》《戏剧审美心理学》

3.1987 年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号

二.文体知识.

1. 出处：选自散文集《文化苦旅》

2. 文体：文化散文，议论文

3.文章以历史文化为观照对象，表现出鲜明的文化意识文化意识，理性思考以及深厚的人文情怀。

1.余秋雨的《废墟》是一篇（ ）

A 叙事散文 B 传记散文 C 游记散文 D 文化散文

答案;D

《废墟》作者认为废墟是落后的象征。

A 正确 B 错误

答案;B

《废墟》作者节文章阐述的是中国缺少（ ）

A 悲剧文化 B 崇尚文化 C 废墟文化 D 悲壮文化

答案;C

《论学问》 培根

一.文学常识

培根

国籍：英国.

2. 地位：

①英国唯物主义哲学家

②文艺复兴时重要的散文家

③马克思评价“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正的始祖”

④近代归纳法的创始人.

3. 主张：

①反对经院哲学和唯物主义，认为“人是自然的仆人和解释者”，提出“为了控制自然必须服从自然”的原则。

②提出“知识就是力量”

4. 作品集：《论说文集》—世界性名著。

二、文体知识。

1.本文选自《论说文集》。

2.议论文

三.内容要点。

1. 中心论点及提出方式。

中心论点：学问的用途和读书为学的目的和方法

罗素在《论学问》中提出，读书为学的用途是娱乐、装饰和增长学识。

A 正确 B 错误

答案：B,培根在《论学问》中提出，读书为学的用途是娱乐、装饰和增长学识。

提出“知识就是力量”的人是（ ）

A 亚里士多德 B 高尔基 C 歌德 D 培根

答案：D

3.《论学问》论述的两大问题是（ ）

A 治学的目的和治学的方法 B 学问的用途和治学的目的、方法

C 治学的作用和治学的方法 D 治学的态度和治学的作用

答案：B

唯物主义哲学家培根是（ ）

A 英国人 B 美国人 C 俄国人 D 法国人

答案：A

◆ 记叙文单元

记叙文知识：

常见的记叙方法：顺序和平叙；倒叙和插叙；详叙和略叙，总叙和分叙

顺叙：是指按照事件的发生、发展过程或人物经历的自然顺序进行叙述的方法。

平叙：在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事件。

倒叙：是指把时间（人物）的结局或发展过程中精彩、感人的片段提到前边叙述，再按照自然顺序进行叙述的方法。

插叙：叙述中暂停一下，插入另外一段叙述，插叙完毕，再把原叙述进行下去。

总叙：在叙述人物、事物或事件之前，先对其作一个总的介绍，给读者一个总的印象和轮廓。

分叙：在总叙之后，对一件事情从不同方面进行叙说。

白描：本是中国画单纯用墨线而不着颜色勾勒物象的技法。借到写作中指不用更多的渲染，不以华丽辞藻修饰，更不用曲笔陪衬，而以朴实的文字准确描写出生动的形象。这是一种如鲁迅所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的描写方法。

按照事件的发生、发展过程或人物经历的自然顺序进行叙述的方法是

()

A 倒叙 B 顺叙 C 平叙 D 插叙

答案：B

2.鲁迅所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的描写方法是（ ）

A 白描 B 渲染 C 彩绘 D 曲笔

答案:A

3.在一篇文章中,记叙两件或多件同时发生的事件,这种记叙方式是()

A 顺叙 B 倒叙 C 插叙 D 平叙

答案:D

《郑伯克段于鄢》 《左传》

一. 文学常识.

《左传》

1. 名称：《左传》又称《春秋左氏传》，《左氏春秋》。
2. 作者：相传为春秋末年鲁国史官左丘明所著。
3. 体例：编年体史书，
4. 内容：记叙了春秋时期二百五十多年间各诸侯国的政治，军事，经济，外交等方面的历史事实，着重记叙当时诸侯之间的矛盾和争夺。
5. 艺术特色：（1）最擅长描写战争（2）注重描写人物言行，内心活动。

二.文体知识.

1.出处：选自《左传•隐公元年》

2.文体：历史散文.记事散文

《左传》的体例属于（ ）

- A 国别体 B 编年体 C 记言体 D 纪传体

答案：B

2.下列著作最擅长描写战争的是（ ）

A 《战国策》 B 《春秋》 C 《左传》 D 《国语》

答案：C

3.“多行不义必自毙”出自（ ）

A 《前赤壁赋》 B 《季氏将伐颛臾》 C 《郑伯克段于鄢》 D 《石崇与王恺争豪》

答案：C

《李将军列传》 司马迁

一、文学常识

司马迁

1.字：子长 时代：西汉时期

2.地位：史学家.文学家.思想家.

《史记》

（1）文体特征：纪传体通史.

（2）篇目及分类：共 130 篇 12 本纪：记述帝王事迹

30 世家：记述侯王，贵族，辅汉功臣的事迹，都为人物传记

70 列传：记述一般历史人物的事迹

10 表：用表格形式分项列出各历史实事

8 书：记述科学，文化，经济，天文，历法等各门类事项

(3) 地位及评价

- 第一部伟大的传记文学作品，被后世尊为典范；被称为中国第一部正史；第一部伟大的历史著作。
- 鲁迅评价“史家之绝唱，无韵之离骚”

二、文体知识

1. 出处：选自《史记•李将军列传》
2. 文体：人物传记，记人散文，记叙文

1.《史记》一书的体例是（ ）

- A 论辩体 B 语录体 C 纪传体 D 编年体

答案：C

2.《李将军列传》中的“李将军”指的是汉代名将李陵（ ）。

- A 正确 B 错误

答案：B，《李将军列传》中的“李将军”指的是汉代名将李广。

3.下列作品中，代表两汉时期散文最高成就的是（ ）

- A 《左传》 B 《战国策》 C 《汉书》 D 《史记》

答案;D

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的作品是（ ）

- A 《史记》 B 《汉书》 C 《战国策》 D 《国语》

答案：A

《祭十二郎文》 韩愈

一.文学常识.

韩愈

字：退之 世称：韩昌黎（籍贯） 谥号：文，又称韩文公 时代：中唐时期

2. 主张：

- （1） 反对六朝以来的骈俪文风，提倡继承，发扬先秦，两汉散文的优长；
- （2） 主张“辞必己出”，“惟陈言之务去”，“气盛言宜”，“言以载道”。

3. 地位：

- （1） 中唐古文运动的提倡者和领袖，与柳宗元并称为“韩柳”；（韩愈和柳宗元文学主张相近）。
- （2） 唐宋八大家之首。
- （3） 苏轼称其为“文起八代之衰”。

4.作品风格.

诗歌具有宏伟奇崛的艺术风格，是“奇险派”的代表诗人，主张“以文为诗”。

5.作品集：《韩昌黎集》《昌黎先生集》。

二.文体知识.

1. 本文是一篇祭文，抒情散文，记叙文。

2. 本文被誉为“祭文中的千年绝调”。

3.孟东野：中唐诗人孟郊（字：赤野） 耿兰：韩老成家中的仆人。

1.韩愈、柳宗元同为古文运动的倡导者。（2020 年宁夏专升本判断题第 45

题)

A 正确 B 错误

答案：A

《祭十二郎文》中韩愈和十二郎是（ ）

A 叔侄关系 B 父子关系 C 兄弟关系 D 朋友关系

答案;A

被苏轼称誉为“文起八代之衰”的唐代作家是（ ）

A 李白 B 韩愈 C 杜甫 D 柳宗元

答案;B

4.韩愈在思想上主要推崇的是（ ）

A 儒学 B 佛学 C 黄老之学 D 墨学

答案：A

《段太尉逸事状》 柳宗元

一. 文学常识

柳宗元

1. 字：子厚. 时代：中唐时期 籍贯：河东人地位：政治家.思想家.文学家

2. 世称 柳河东（籍贯） 柳柳州（官职之地：柳州刺史）

3. 政治主张

- 参加王叔文集团政治革新.

- 反对官宦专政和藩镇割据.

4. 文学方面.

- 与韩愈共同倡导中唐古文运动，并称“韩柳”。
- 其散文成就大于诗；使山水游记和寓言这两个散文品种获得了独立的生命。

作品集.《柳河东集》---以籍贯命名.

6.主张“文以明道”

二.文体知识.

1. 文体：记人散文，人物传记，堪称柳宗元人物传记的代表作.

2. 题解：逸事：指不见于“正史”散见流传的事迹.

状：指“行状”，是一种论述死者生平事迹的文体.

逸事状：是“行状”的变体，只记录散佚的未经正史记载的事迹.

“唐宋八大家”中属于唐代的是（ ）

A 柳宗元 B 苏轼 C 王安石 D 苏辙

答案：A

“勇服郭晞”的故事出自（ ）

A 《李将军列传》 B 《段太尉逸事状》 C 《祭十二郎文》 D 《马伶传》

答案：B

《文与可画筼筻谷偃竹记》 苏轼

一.文学常识.

苏轼

1. 字：子瞻 谥号:文忠 号：东坡居士 时代：北宋

2. 三苏：苏洵.苏轼.苏辙

3. 地位:

(1) “唐宋八大家之一”

(2) 是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，

4. 文学成就.

(1) 散文：洋洋恣意，明白畅达，“欧苏”并称：欧阳修.苏轼.

(2) 诗歌：清新豪健，自成一家.“苏黄”并称：苏轼.黄庭坚. 北宋诗坛上影响最大的两位作家“苏轼.黄庭坚”.

(3) 词：开豪放一派，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，使词做到了“无意不可入， 无事不可言”，在创作词的手法上，“以诗为词”.“苏辛”并称苏轼.辛弃疾.

(4) 书画：“宋四家”之称.苏轼.黄庭坚.米芾.蔡襄.

5. 作品集：诗文集：《苏坡七集》词集：《东坡乐府》

二.文体知识.

题画论.文艺随笔 、悼念性的记人散文，记叙文

《文与可画筼筻谷偃竹记》中苏轼与文与可的关系是（ ）

A 叔侄 B 父子 C 表兄弟 D 舅甥

答案：C

“胸有成竹”出自（ ）

A 《前赤壁赋》 B 《五代史伶官传序》 C 《马伶传》 D 《文与可画筼筻谷偃竹记》

答案：D

宋代文艺创作成就最为全面的作家是（ ）

A 欧阳修 B 王安石 C 苏轼 D 范仲淹

答案：C

《马伶传》 侯方域

一.文学常识

侯方域

1. 字：朝宗 时代：明末清初 号：雪苑
2. 地位：著名诗文作家（国） 清初散文三大家---（魏禧.汪婉. 侯方域）
3. 作品集：《壮悔堂文集》.《回忆堂诗集》

二.文体知识

人物传记 记叙文

侯方域的作品集是（ ）

- A 《壮悔堂文集》 B 《韩昌黎集》 C 《渭南文集》 D 《柳河东集》

答案：A

2.《马伶传》的作者是（ ）

- A 欧阳修 B 白居易 C 元稹 D 侯方域

答案：D

3.《马伶传》一文的文体是（ ）

A 随笔 B 史论 C 游记 D 传记

答案：D

《故都的秋》 郁达夫

一.文学常识

郁达夫

1. 参加的进步团体：

创造社：（郁达夫.郭沫若.成仿吾等组织）

2. 参编的刊物：《创造》《创造周报》《创造月刊》《创造季刊》.《洪水》

《奔流》 与鲁迅合编

3. 小说的写作特点及代表作品

（1）多采用“自叙传”的方式和第一人称的写法

（2）对封建道德大胆的的挑战

（3）表现出爱国主义思想.

代表作品：《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》.

《她是一个弱女子》《出奔》.

4. 散文特点及代表作品

感情真挚.格调清丽.以游记和感怀身世为主.

代表作品：《达夫散文集》《屐痕处处》《闲书》

二.文体知识.

1. 出处：本文选自最后一部散文集《闲书》.

2. 游记散文.记叙文.

三. 内容要点.

1. 本文的线索：以北京秋天“色彩浓，回味永”为贯穿全文的线索。

1. 《故都的秋》以南国秋天色彩浓，回味永来衬托北京之秋色淡、味浅。

A 正确 B 错误

答案：B，《故都的秋》以北京秋天色彩浓，回味永来衬托南国之秋色淡、味浅。

郁达夫《故都的秋》通过对“北国之秋”与“南国之秋”的对比来突出北国秋天“色彩浓，回味永”的特点。

A 正确 B 错误

答案：A

小说创作多采用“自叙传”方式作家是（ ）

A 沈从文 B 钱钟书 C 老舍 D 郁达夫

答案：D

抗战胜利之际被日本宪兵秘密杀害的著名作家是（ ）

A 艾青 B 徐志摩 C 郁达夫 D 郭沫若

答案：C

《故都的秋》一文中“故都”指的是（ ）

A 西安 B 南京 C 北京 D 洛阳

答案：C

《爱尔克的灯光》 巴金

一.文学常识.

巴金

1. 原名：李尧堂. 字：芾 (fu) 甘

2. 地位：现当代著名作家.

3. 代表作品：

(1) 小说：《灭亡》---处女作;《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》
《激流三部曲》;《家》《春》《秋》;《寒夜》《憩园》

散文集：《生之忏悔》《旅途随笔》《静夜的悲剧》.《龙•虎•狗》等

《家》通过对一个大官僚地主家庭生活内部的生动描绘，深刻揭露了封建末世的黑暗与腐朽，控诉了旧礼教、旧势力的罪恶，歌颂了“五四”初期知识青年的觉醒及对封建势力的斗争。

二.文体知识.

1. 出处：本文选自散文集《龙•虎•狗》.

2. 文体：抒情散文，记叙文.

三.内容要点.

1.“爱尔克的灯光”是一则欧洲的古传说.

2.作者关于人生道路思索的探发物是：长宜子孙。

3.“哈立希岛上的灯光”(爱尔克的灯光)的象征意义：象征旧生活的悲剧和希望的破灭.

4.贯穿全文的线索:

灯光(故居大门的一线微光—爱尔克的灯光—引出对姐姐的回忆—批判封建家庭的罪恶—在“心灵的灯”的指引下再次走向“广大的世界”).

巴金的长篇小说代表作有《家》.《春》.《秋》等。()

A 正确 B 错误

答案：A

2.在《爱尔克的灯光》中，作者借姐姐的命运来（ ）

- A 揭示人生命运的“偶然”和“必然” B 诉说对亡姐善良人性的尊重
C 暴露封建家庭和礼教的罪恶 D 抒写对新生活理想的向往

答案：C

3.巴金的“爱情三部曲”是（ ）（2021年宁夏专升本选择题第11题）

- A 《家》 《春》 《秋》 B 《雾》 《雨》 《电》
C 《幻灭》 《动摇》 《追求》 C 《春蚕》 《秋收》 《残冬》

答案：A

4.“爱尔克的灯光”是作者用亚洲古老传说故事来烘托姐姐伟大善良心灵的象征描写。（ ）

- A 正确 B 错误

答案：B，“爱尔克的灯光”是欧洲古老传说故事。

5.下列散文中出现“长宜子孙”一语的是（ ）

- A 《故都的秋》 B 《爱尔克的灯光》
C 《拣麦穗》 D 《废墟》

答案：B

下列作品属于巴金的是（ ）

- A 《故都的秋》 B 《废墟》 C 《爱尔克的灯光》 D 《废墟》

答案:C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/057160065142010043>