

## 2021-2022 学年上海市松江区八年级（上）期末语文试卷

### 一、文言文。（25分）

#### 1.（8分）默写。

- (1) 老骥伏枥，\_\_\_\_\_。（《龟虽寿》）
- (2) \_\_\_\_\_，欲辨已忘言。（《饮酒》）
- (3) 所以动心忍性，\_\_\_\_\_（《生于忧患，死于安乐》）
- (4) 春天来了，小文望着呼朋引伴的鸟儿们，禁不住想起《钱塘湖春行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗。

#### 2.（9分）阅读下列诗文，完成问题。

##### 渔家傲【甲词】

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。  
我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

##### 愚公移山（节选）【乙文】

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

(1) 《渔家傲》的作者是 \_\_\_\_\_（人名）；《愚公移山》选自道家经典 \_\_\_\_\_

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

甚矣，汝之不惠！

(3) 以下对【甲词】【乙文】理解不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 【甲词】中天帝被词人所感动从而帮助她实现了愿望。
- B. 【乙文】中愚公对于智叟的目光短浅感到深深的叹息。
- C. 【甲词】的词人【乙文】的愚公都有远大的理想抱负。
- D. 【甲词】的词人【乙文】的愚公都遭遇了诸多的困难。

(4) 【甲词】【乙文】都在问答中表达了人物的思想感情。【甲词】表达了作者复杂的感情，【乙文】表达了愚公 \_\_\_\_\_决心。

3. (8分) 阅读下文, 完成问题。

### 宋弘责桓谭

(宋)弘荐沛国<sup>①</sup>桓谭, 为议郎、给事中<sup>②</sup>。帝<sup>③</sup>令谭鼓琴, 爱其繁声<sup>④</sup>。弘闻之, 不悦; 伺谭内出<sup>⑤</sup>, 正朝服坐府上, 遣吏召之。谭至, 不与席而让<sup>⑥</sup>之, 且曰: “能自改邪, 将令相举以法乎?” 谭顿首辞谢; 良久, 乃遣之。后大会群臣, 帝使谭鼓琴。谭见弘, 失其常度。帝怪而问之, 弘乃离席免冠谢曰: “臣所以荐桓谭者, 望能以忠正导主; 而令朝廷耽悦郑声, 臣之罪也。” 帝改容谢之, 使反服, 其后遂不复令谭给事中。

【注释】①沛国: 古地名。②议郎、给事中: 官职名称。③帝: 指东汉光武帝刘秀。④繁声: 此指花音曲子, 类似靡靡之音。下文的“郑声”亦同此。⑤内出: 从宫内出来。⑥让: 责备。

(1) 解释下列加点的字。

①帝使谭鼓琴 \_\_\_\_\_

②帝改容谢之 \_\_\_\_\_

(2) 下列对划线句理解正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. (宋弘) 正穿着朝服坐在府堂上, 派属吏去传唤桓谭。
- B. (宋弘) 正穿着朝服坐在府堂上, 派属吏去请桓谭。
- C. (宋弘) 把朝服穿戴整齐坐在府堂上, 派属吏去传唤桓谭。
- D. (宋弘) 把朝服穿戴整齐坐在府堂上, 派属吏去请桓谭。

(3) 帝让宋弘重新带上官帽, 因为宋弘作为臣子能 “\_\_\_\_\_”, 且还具有品质。

## 二、现代文。(30分)

4. (13分) 阅读下文, 完成问题。

### 苏州园林

叶圣陶

①苏州园林据说有一百多处, 我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象, 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本, 各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此, 谁如果要鉴赏我国的园林, 苏州园林就不该错过。

②设计者和匠师们因地制宜, 自出心裁, 修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点,

似乎设计者和匠师们一致追求的是，务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

③我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

④苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草，这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

⑤苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑥游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

⑦游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上

蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

⑧苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

⑨苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

⑩可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

【链接】《苏州园林》原是叶圣陶先生为一本苏州园林图片册写的序。编入语文课本时略有删减。

(1) 细读文本，填写下表。

苏州园林的设计理念	体现苏州园林设计理念的方面	
① <hr/>	园中景物的布置	亭台轩榭的布局，假山池沼的配合，花草树木的映衬，近景远景的层次
		② _____
	③ _____	
	色彩的使用	

(2) 第 ③段画波浪线句中，加点字“绝大部分”不能删去，请加以分析。

(3) 结合【链接】理解文中画横线的句子，下列理解最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 暗含着作者写作时是按照游览者的游览顺序来写的。
- B. 暗含作者意在让游览者用艺术的眼光鉴赏苏州园林。
- C. 从游览者的感受印证苏州园林处处是一幅完美图画。
- D. 增加与读者之间的互动，使文章读来更加充满情趣。

(4) 下面这段文字如插入上文中，你认为放入第⑤段哪两句之间比

较合适？并说明理由。

小园树多落叶，以疏植之，取其空透；大园树适当补常绿，则旷处有物。

5. (17分) 阅读下文，完成问题。

### 外公丰子恺的教育

宋菲君

①小学四、五年级时，外公丰子恺开始教我古文诗词。每周教诗词 20 首左右，古文一篇，从《古诗十九首》学到王勃的《滕王阁序》。外公总是一面讲解，一面画示意图。讲白居易的《长恨歌》，“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，就画一名女子跪地，周围是拿枪的士兵；讲杜甫的《咏怀古迹》，“画图省识春风面，环佩空归夜月魂”，就画一名女子飘飘然而来，身上缀满配饰。外公问我，念到这句的时候，是不是能听到环佩叮当碰击的声音？

②外公喜欢旅游，每次出游，都有诗词相伴。他讲到姜夔的《扬州慢》，第二天就带我们去扬州二十四桥“寻梦”。我们全家游庐山，去逛南京，每到一处都是一堂诗词课。有一次，外公讲到苏曼殊的“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮”，忽然问：“钱塘江大潮是什么时候？”家人回答：“下个礼拜，阴历八月十八。”外公对我说：“你去学校请个假，全家去海宁看潮。”

③那时我在复兴中学读高一，不允许请假。我把外公写的假条拿给班主任，班主任又去找校长。听说是丰子恺先生的意思，校长 pòlì 准了假。我们包了一辆车去海宁。大潮还没来时，江水很浅，有几个人在打鱼。外公随口念起李益的《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”我一下就记住了这首诗，一直记到今天。

④初二时，我写信给外公，希望跟他学美术。外公立刻回信：“你要学画，我当然教你。”从此，我每周去外公家，学完诗词，还要学画画。高二时我以外公为模特，画了一张素描。外公说画得不错，我很高兴，因为得到了艺术大师的肯定。

⑤高三时文理分班，我喜欢中文，又喜欢美术，数理化成绩也不错，拿不定主意，就去问外公。我和外公讲了自己的苦恼，外公听了，没有片刻犹豫就对我说：“菲君，我们这个大家庭，学文科、艺术、外语的人太多了。数理化学得这么好的，只有你一个。”他建议我学物理，考北大。我心的天平立刻向理工科倾斜，后来第一志愿考上了北大物理系。毕业后，我从事物理学研究和光学工程、光学仪器的开发，一直到今天，79 岁还在科学院当客座研究员。

⑥

有一次学生问我，如果再选择一次，您会选择哪条路？我想了想，还是学物理。学了物理，诗词、美术可以作为业余爱好，而以物理作为业余爱好，impossible（不可能）。大家都笑了。

⑦现在想想，很多事情都有因缘。我学术生涯的起点，其实来自外公的一幅画。高一那年，物理书上讲到望远镜的原理，我和同学在旧货摊上买了一块平凸透镜当物镜，用几块放大镜当目镜，用纸糊了一个镜筒，自制了一台开普勒天文望远镜，用它看到了木星的4颗卫星、土星的光环、金星的盈亏，还有月球表面的环形山。那个周末，我兴奋地告诉了外公。他听了很高兴，还问我，能看到火星的卫星吗？我说火星的卫星有两颗，火卫一和火卫二，太小了，看不见。第二天，外公送我一幅画，并题诗一首：“自制望远镜，天空望火星。仔细看清楚，他年去旅行。”很多年后我才发现，外公曾在文章中讲过中西方种种天文传说，原来外公也是一位天文爱好者。

⑧2020年6月3日，国际小行星命名协会批准了“丰子恺星”。那是一颗在木星和火星之间的小行星，被发现的日期，正是外公100周年诞辰。网友说，天上从此多了一颗艺术的小行星。

⑨一个多月后，中国第一个火星探测器“天问一号”发射升空。作为嘉宾，我坐在国家天文台的运控大厅里，心里想起外公60多年前的预言：“自制望远镜，天空望火星。仔细看清楚，他年去旅行。”

【注释】丰子恺：散文家、画家、美术与音乐教育家。以中西融合画法创作漫画以及散文而著名。

(1) 看拼音写汉字。

pò lì \_\_\_\_\_

(2) 第③段“我一下就记住了这首诗，一直记到今天”的原因是 \_\_\_\_\_

(3) 文中围绕外公丰子恺的教育，主要记叙了外公对“我”两方面的影响，请概括。

影响我的方面	具体事件
业余爱好方面	① _____
	② _____
学术生涯方面	高一时，外公送我一幅画并题诗，鼓励我坚持天文爱好。
	③ _____

(4) 下列与外公的教育理念不相符的一项是 \_\_\_\_\_

A. 寓教于乐，灵活生动

- B.言传身教，潜移默化
- C. 关爱理解，支持鼓励
- D.尊重孩子，教学相长

(5) 结合全文，谈谈对结尾⑧⑨两段的理解。

### 三、综合运用。(5分)

6. (2分) 为提高整本书阅读的阅读效率，提升阅读能力，语文张老师建议同学对阅读内容进行分门别类的整理，梳理归纳，比较辨析，概括提炼。并在此基础上对精彩内容再次赏读，求得更深的理解，让自己在阅读中更有收获。

#### 【制表整理】

类别	书名	阅读要点
小说	《鲁滨逊漂流记》	解读人物形象，理解作品主题
散文	《朝花夕拾》	了解鲁迅的生活道路及心路历程
纪实作品	《红星照耀中国》	把握作品所写的事实及感受印象
①	《昆虫记》	②

(1) 表格①处应填写的内容是 \_\_\_\_\_

(2) 表格②处应选择的内容是 \_\_\_\_\_

- A.感受作者非凡奇特的想象
  - B.体会蕴含的科学思维、理念、精神
  - C.梳理情节，把握内容，揣摩细节
  - D.积累文化，涵养情性
7. (3分) 从生到死，萤总是放着亮光的。甚至连它的卵也是要发光的。幼虫也是如此。当寒冷的气候马上就要降临的时候，幼虫就会立刻钻到地面下边去，但是并不钻得很深。假如我从地面下，把它轻轻地掘起来，它的小灯仍然还是亮着的。就是在土壤的下面，它的小灯还是点着的，永远为自己留一盏希望的灯！

——《萤火虫》

结合上面文字说说《昆虫记》被称为自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书的原因。

### 四、写作。(40分)

8. (40分) 题目：又有新发现

要求：

- (1) 写一篇 600 字左右的记叙文。
- (2) 文中避免出现个人相关信息。
- (3) 不得抄袭。

# 2021-2022 学年上海市松江区八年级（上）期末语文试卷

## 参考答案与试题解析

### 一、文言文。（25分）

#### 1.（8分）默写。

- (1) 老骥伏枥，志在千里。（《龟虽寿》）
- (2) 此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒》）
- (3) 所以动心忍性，曾益其所不能（《生于忧患，死于安乐》）
- (4) 春天来了，小文望着呼朋引伴的鸟儿们，禁不住想起《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”两句诗。

**【分析】** 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

**【解答】** 答案：

- (1) 志在千里
- (2) 此中有真意
- (3) 曾益其所不能
- (4) 几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥（注意“啄”的书写）

#### 2.（9分）阅读下列诗文，完成问题。

#### 渔家傲【甲词】

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。  
我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

#### 愚公移山（节选）【乙文】

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

(1)《渔家傲》的作者是 李清照 (人名);《愚公移山》选自道家经典 《列子·汤问》

(2)用现代汉语翻译下面的句子。

甚矣，汝之不惠!

(3)以下对【甲词】【乙文】理解不正确的一项是 A

A.【甲词】中天帝被词人所感动从而帮助她实现了愿望。

B.【乙文】中愚公对于智叟的目光短浅感到深深的叹息。

C.【甲词】的词人【乙文】的愚公都有远大的理想抱负。

D.【甲词】的词人【乙文】的愚公都遭遇了诸多的困难。

(4)【甲词】【乙文】都在问答中表达了人物的思想感情。【甲词】表达了作者 对社会现实的不满与失望和对理想境界的追求和向往复杂的感情，【乙文】表达了愚公 移山决心。

**【分析】**参考译文:

**【甲】**水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河转动，像无数的船只在舞动风帆。梦魂仿佛回天庭，听见天帝在对我说话。他热情而又有诚意的问我要到哪里去。

我回报天帝路途还很漫长，现在已是黄昏却还未到达。即使我学诗能写出惊人的句子，又有什么用呢？长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！千万别停息，将我这一叶轻舟，直送往蓬莱三仙岛。

**【乙】**河湾上的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你的心真顽固，顽固得没法改变，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

握着蛇的山神听说了这件事，怕他没完没了地挖下去，向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从这时开始，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

**【解答】**(1) 本题考查对文学常识的积累。根据记忆，《渔家傲》的作者是宋代女作家李清照；《愚公移山》选自道家经典《列子·汤问》。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/057162002154006115>