

国家开放大学《中国古代文学(B)(1)》形考作业 1-4 参考答案

中国古代文学（B）（1）形成性考核任务一

先秦文学

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的 20%。

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

1. 战国时期的文学，从中原地区来说主要是散文，而当时的散文又主要包括历史散文和**哲理散文两大类**。

2. 《诗经》是我国第一部诗歌总集。春秋时代，人们称它为《诗》或《诗三百》3. 《诗经》的赋、比、兴的表现手法在艺术上对后世文学影响最大。

4. 《诗经·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，是描写景物、借

景抒情的佳作。

5. 在《诗经》反映战争的诗歌中，《载驰》和《无衣》是最具爱国思想的两篇。6. “风”“雅”和“颂”是从音乐方面对《诗经》的分类。

7. 《尚书》是商周记言史料的汇编，包括《虞书》《夏书》《商书》和《周书》四部

分，在时间跨度上与甲骨卜辞和铜器铭文相近。

8. 《左传》原名《左氏春秋》，标志着我国历史散文的成熟，与《春秋公羊传》《春秋谷

梁传》并称“春秋三传”。

9. 《孟子》的艺术成就主要体现目前奇妙的论辩艺术、宏放宏放的文风和善用比喻三

方面。

10.孟子提出了一些可贵的文艺见解，个中最重要的是“知人论世”和“以意逆志”。11.《庄子》33篇，分为内篇、外篇、杂篇三个局部，普遍认为内篇是庄子所作。12.屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人，他使用楚国民歌形式，运用楚国方言，创造了“楚辞”。

13.《离骚》是屈原最重要的作品，是他带有自传体的抒情长诗。

14.屈原的诗歌继承和发展了《诗经》赋、比、兴的表现伎俩，特别是广泛采用“铺陈其事而直言之”的赋法。

15.宋玉的以赋为名的作品有《风赋》《高唐赋》《登徒子好色赋》和《神女赋》等。二、默写和填句题（每句1分，共10分）

1. 默写《诗经·秦风·蒹葭》第一章的八句。（8分）

答：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

2. 填句：“惟草木之零落兮，恐丽人之迟暮。”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

《离骚》（2分）

三、简答题（三题任选两题；每小题 10 分，共 20 分）

1. 简述《左传》的艺术特点。

答：首先是记叙历史变乱时不是平铺直叙，毫无选择，而是抓住变乱中的重要环节着力描写，使所叙之事具有很强的故事性和戏剧性。如“赵盾弑君”变乱是由情节反常严重、变革莫测的小故事串联而成，使所叙之事既有历史的真实，又有传奇的色彩。

其次，《左传》非常善于描写战争。描写战争不只是简单地写军事斗争，而是把它与政治经济外交联系起来写，并且能够抓住每次战争的特点写得千姿百态，绝少雷同。如：晋楚城濮之战、秦晋殽之战、晋楚之战、齐晋鞍之战、晋鄆陵之战、吴

楚柏举之战等，不仅以委屈尽致的笔调来描写复杂的战争事件和场面，而且能够写出战争的性质和成败关键。

第三，《左传》塑造了许多形象鲜明个性突出的人物形象。这些人物几乎都是以鲜明的面目出现，或善良、或正直、或阴险、或邪恶，如明镜照物，妍媸毕露。如《郑伯克段于鄢》，通过对郑庄公兄弟母子间矛盾斗争发展过程的入微刻画，表现了郑庄公阴险虚伪的丑恶面目。

《左传》的另一个特点，是它的辞令非常精美，运笔灵活，变革万千，语言简括，却含义厚实。特别是其当选择性地收录了很多交际官出色的交际语言，也为它增添了光彩，前人将《左传》这个特点称之为“行人辞令之美（行人：交际特使）。”

2. 简述先秦诸子散文的发展脉络。

答：我国先秦诸子散文由最初简单朴素的语录式文章发展为逐渐成熟完备的文章，依据时间和散文样式、特点的不同，可分为三个阶段。①春秋末期到战国初期，诸子散文的产生及早期发展阶段，其代表作为《论语》、《墨子》；②战国中期，诸子散文的发展阶段，其代表作为《孟子》、《庄子》；③战国后期，

先秦诸子散文的进一步发展及完善阶段,其代表作为《荀子》、《韩非子》。

3. 屈原作品的艺术特点有哪些方面？

答：①以纵恣的文笔，表达了强烈而激荡的情感。从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要，屈原不能满足于平实的写作手法，而大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使诗歌的境界大为扩展，显示恢宏瑰丽的特征。

②他的诗篇，也喜欢大量铺陈华美的、色泽艳丽的辞藻。他还发展了《诗经》的比兴手法，赋予草木、鱼虫、鸟兽、云霓等种种自然界的事物以人的意志和生命，以寄托自身的思想感情，又增加了诗歌的美质。

③在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴实的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵厚实庞大的“骚体诗”。

四、分析论述题（三题任选两题；每题 20 分，共 40 分）

1. 试论《诗经》的思想内容。

答题要点：

(1) 祭奠诗：祭奠诗是歌颂先人的祭奠的乐歌。《诗经》的祭奠诗全部收集在三“颂”里。例如“周颂”31篇，有名的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等是“周颂”，也是全部“颂”诗里最优秀的诗篇。

(2) 歌颂诗：歌颂诗是指赞美先人功德、交战成功、人格、技艺，以至俊男靓女的诗。大局部会合在二“雅”里。例如“大雅”里的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，“小雅”里的《出车》、《六月》、《采芣(qǐ)》等都是歌颂诗中的名篇。

(3) 怨刺诗：怨刺诗是揭露时弊、感叹时艰、讽刺时政的诗歌。它们多呈目前二“雅”里，作者多为贵族、朝臣，“国风”中也有一些劳动者创作的民间讽刺诗。如“大雅”里的《民劳》，“小雅”的《巷伯》，“国风”中“魏风”的《伐檀》、《硕鼠》，“秦风”中的《黄鸟》等都是名篇。

(4) 婚恋诗：婚恋诗是婚姻、爱情为题材的诗。这类诗的绝大局部保存在“国风”民歌中。爱情诗最有名的有“周南”的《关雎》、《汉广》，“秦风”

的《蒹葭》，“陈风”《月出》，“邶风”《静女》等。描写婚姻生活的诗有名者有“周南”《桃夭》，“郑风”《女曰鸡鸣》，“卫风”《氓》，“邶风”《谷风》等。

(5) 战争徭役诗:这类诗主要描写战争徭役给劳动者带来的深重苦难和对生产生活酿成的巨大破坏。有名的有“豳风”《东山》，“小雅”《采薇》、《何草不黄》，“魏风”《伯兮》、“墉风”《载驰》，“秦风”《无衣》等。

2. 分析《庄子》的艺术成就。

答题要点:

《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有 180 余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嘻笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，

造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

3. 论述屈原在文学史上的地位与影响。

答题要点：

屈原的文学地位，在汉代即得以彰现。司马迁《史记·屈原贾生列传》里说：屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。……其文约，其辞微，其志法，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

在汉代以后，后世文人无纰谬屈原推许备至。究其原因，似可现归功于屈原那砥励不懈、特立独行的节操，以及在逆境之中勇于坚持真理，勇于反抗黑暗统治的精神。屈原的遭遇是中国封建时期正直的文人士子普遍履历过的，因此，屈原的精神能够得到广泛的认同。如西汉贾谊因为才高受嫉，谪迁长沙，作《吊

屈原赋》，以屈原自拟。司马迁向以“立德、立功、立言”自励，“同心专心营职，以求亲媚于主上”（《报任安书》），却惨遭宫刑，司马迁从“屈原放逐，乃着《离骚》”（《史记·太史公自序》）的事迹中吸取了巨大的精神气力，完成了《史记》的撰述。可以说，那里有士子之不遇，那里就有屈原的英魂，屈原精神成了安置历代文人士子的痛苦心灵的家园。

另外，屈原的艺术创造，为他赢得了后世的不尽知音。他以一人之力，开辟了中国文学发展的除现实主义之外的另一个源头，对后世的文人创作，产生了深远的影响。

中国现代文学（B）（1）形成性考核任务二

汉代文学

本次形考任务按百分制计，实际占形成性考核总成绩的20%。

一、填空题（每空1分，共30分）

1. 汉代的论说文主要分哲理和政论两大类。

2. 汉代诗坛最重要的诗歌是汉代乐府民歌和《古诗十九首》。

3. 贾谊的政论文，标志着中国散文发展的一个新阶段，代表汉初政论文的最高成就，他的代表作是《过秦论》和《积贮疏》。

4. 汉赋从其思想内容和其艺术形式看，大体分为两类：一类是汉大赋，另一类是汉小赋(抒情赋)。

5. 标志汉大赋形成的第一篇作品是枚乘的《七发》，此后主客问答成了大赋一种固定的结构形式。

6. 《上林赋》和《子虚赋》是司马相如的代表作，也是汉赋具有开拓意义和典范作用的成果。

为京都赋之极轨，推动了以京都、都会为题材的文学创作的发展。

8. 汉代两位最伟大的历史散文作家划分是西汉的司马迁和东汉的班固。9. 张衡的《归田赋》是魏晋时期流行的“抒情小赋”的先驱。

10. 班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，它是继《史记》以后出现的又一部史传文学典范之作。

11. “乐府”原是古代官司府音乐机关的名称，始创于秦代，在汉武帝时期发展成一个庞大官署。

12. 郭茂倩编《乐府诗集》，汉乐府民歌多收入其中的“相和歌辞”、“鼓吹歌辞”和“杂歌谣辞”三类中。

13. 现存东汉文人最早的完整五言诗是班固的《咏史》，秦嘉的《赠妇诗》三首，是东汉文人五言诗成熟的标志。

14. 《孔雀东南飞》是我国现代诗歌史上最长的一首长篇叙事诗，最早见于南朝末期徐陵编的《玉台新咏》。

15. 汉末文人五言诗的代表作《古诗十九首》最早见于萧统的《昭明文选》。二、默写与填句（每句 1 分，共 10 分）

1. 默写《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”（8 分）

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

2. 填句：“新人虽言好，未若故人姝”（2 分）

三、简答题（三题任选两题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 简述两汉辞赋的发展流程。

答：从时间顺序上来说，全部汉赋的发展大体可分成三个阶段：在西汉初期，是以骚体赋为主流，是屈原、宋玉流风的直接延续和发展。从武帝开始到东汉中期，是散体大赋占据压倒上风。东汉顺帝以后，随着帝国政治、经济的衰落和儒家思想的解体，散体大赋走向衰落，而那种体制短小的抒情赋又发展起来。

2. 《史记》的艺术成就表现在哪些方面？

答：《史记》是一部纪传体史书，又是一部文学性很强的传记文学著作，具有很高的文学价值。其文学成就主要表目前：

（1）塑造了丰富多彩的人物形象。

（2）谋篇布局，匠心独运。

（3）强烈的抒情性。

（4）语言雄浑、朴拙有气势感和韵律感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058000143106006022>