

第一部分：常识与法律

民法常考考点（重要地方红色标记，方便大家记忆）

今天先奉上知识点，明天添加练习题及其解析在此帖！

- 1、民法，是指一切调整平等主体之间的财产和人身关系的法律规范的总称
- 2、民法调整的财产关系中，商品经济关系是其主要的调整对象
- 3、民法调整的人身关系：人身关系由**人格和身份**所产生。人身关系中的人格关系，是指主体基于姓名、名称、生命、健康、肖像、名誉、荣誉等而发生的社会关系。身份关系是基于家庭、血缘、婚姻、亲属等而发生的社会关系，如父子关系、配偶关系。

4、公民从**出生时起到死亡时为止**，具有民事权利能力，依法享有民事权利，承担民事义务

5、失踪：公民下落不明满**2年**的，利害关系人可以向**人民法院**申请宣告他为失踪人。

死亡：因一般原因失踪和在战争中失踪的人，利害关系人申请宣告死亡，须失踪人失踪达四年。因**意外事故**失踪的，申请宣告死亡须失踪人失踪达**两年**，从**意外事故发生之日**起算。

6、民事行为能力分三类

(1) 完全民事行为能力人：年满**18周岁**的自然人或年满**16周岁不满18周岁**，以自己的**劳动收入**为主要生活来源的自然人。

(2) 限制行为能力人：年满**十周岁但不满十八周岁**的自然人和**不能完全辨认**自己行为的精神病人。

(3) 无民事行为能力人：**未满十周岁**的儿童和**不能辨认**自己行为的精神病人，还包括痴呆症患者。如无民事行为能力人需要实施民事行为，只能由他们的**法定代理人代理**。

注意一点：限制行为能力人和无民事行为能力人可以独立实施接受**奖励、赠与及报酬**的行为。

7、关于委托监护的：在委托监护的情形，除有特别约定之外，被监护人致人损害的民事责任仍由**法定代理人或指定代理人**承担，但**委托监护人确有过错的**，应承担**连带责任**。

8、自然人住所地：公民的住所地为**其户籍所在地**的居住地。经常居居地与住所不一致的，经常居住地视为住所。经常居住地是指离开做所地最后连续居住**一年以上**的地方，但**住院治病**的除外。

9、民事行为的效力

(1) 无效的民事行为主要包括：

- ①以合法形式**掩盖非法目的**的民事行为；
- ②双方恶意串通，**损害国家、集体或第三人利益**的民事行为；
- ③内容违反公共利益，**损害公共秩序**的民事行为。

(2) 可变更、撤销的民事行为

- ①因**受欺诈、胁迫、乘人之危**实施的民事行为；
- ②因**重大误解**而实施的民事行为；
- ③**内容显失公平**的民事行为等。

(3) 效力待定的民事行为

- ①在未经起法定代理人同意的情况下，**限制行为能力人实施的超越其行为能力**范围的民事行为。
- ②无权处分行为（没有处分权而擅自处分他人财产的行为）
- ③无权代理行为（没有代理权、超越代理权范围或代理权终止以后实施的“代理行为”）
- ④未经债权人同意的**债务转移**行为。

10、代理

根据代理权产生的不同方式，代理可以分为**法定代理**、**指定代理**与**委托代理**

不适用民事代理的民事行为：

- (1) 具有人身性质的民事行为
- (2) 履行与特定人的身份相联系的债务
- (3) 当事人约定只能由义务人亲自履行的债务

11、《民法通则》规定：民事诉讼，一般诉讼时效为两年，但下列情形诉讼时效为**一年**（常考考点）

- (1) 身体受到伤害需要赔偿的；
- (2) 出售质量不合格的商品未声明的；
- (3) 延付或拒付租金的；
- (4) 寄存的财务被丢失或损毁的；

12\我国《专利法》规定：1、发明专利权的期限为20年

2、实用新型专利权为10年

3、外观设计专利权的期限为10年

民事诉讼法

1 适用范围：人民法院受理公民之间、法人之间、其他组织之间以及他们相互之间因财产关系或者人身关系提起的民事诉讼，适用本法的规定

2 法院独立审判原则：民事案件的审判权由**人民法院**行使。人民法院依照法律规定对民事案件独立进行审判，不受行政机关、社会团体和个人的干涉。

3 法院的调解原则：人民法院审理民事案件，应当根据自愿和合法的原则进行调解；调解不成的，应当及时判决。

第一章：管辖

第一节：级别管辖

1 基层法院管辖：基层人民法院管辖第一审民事案件，但本法另有规定的除外。

2 中级法院管辖：中级人民法院管辖下列第一审民事案件：

(1) 重大涉外案件；重大涉外案件，是指争议标的额大，或者案情复杂，或者居住在国外的当事人人数众多的涉外案件。

(2) 在本辖区有重大影响的案件；

(3) 最高人民法院确定由中级人民法院管辖的案件。

●**著作权**民事纠纷案件，由中级以上人民法院管辖

●**其他商标民事纠纷**第一审案件，由中级以上人民法院管辖

3 高级人民法院：高级人民法院管辖在本辖区有重大影响的第一审民事案件。

4 最高人民法院：最高人民法院管辖下列第一审民事案件

(1) 在全国有重大影响的案件

(2) 认为应当由本院审理的案件。

第二节：地域管辖

1 一般地域管辖 对公民提起的民事诉讼，由被告住所地人民法院管辖；被告住所地与经常居住地不一致的，由经常居住地人民法院管辖

对法人或者其他组织提起的民事诉讼，由被告住所地人民法院管辖。同一诉讼的几个被告住所地、经常居住地在两个或两个以上人民法院辖区的，各人民法院都有管辖权。

- 公民的住所地是指公民的户籍所在地，法人的住所地是指法人的主要营业地或者主要办事机构所在地。
- 公民的经常居住地是指公民离开住所地至起诉时已连续居住一年以上的地方。但是公民住院就医的地方除外

2 一般地域管辖的例外 下列民事诉讼，由原告住所地人民法院管辖；原告住所地与经常居住地不一致的，由原告经常居住地人民法院管辖：

- (1) 对不在中华人民共和国领域内居住的人提起的有关身份关系的诉讼；
- (2) 对下落不明或者宣告失踪的人提起的有关身份关系的诉讼；
- (3) 对被劳动教养的人提起的诉讼；
- (4) 对被监禁的人提起的诉讼。

● 双方当事人都被监禁或者被劳动教养的，由被告原住所地人民法院管辖。被告被监禁或者被劳动教养一年以上的，由被告被监禁地或被劳动教养地人民法院管辖。

下列几个管辖是常考考点：

- 1 侵权纠纷的地域管辖 因侵权行为提起的诉讼，由**侵权行为地或者被告人住所地**人民法院管辖。
- 2 海事损害事故赔偿纠纷的地域管辖 因船舶碰撞或者其他海事损害事故请求损害赔偿提起的诉讼，由碰撞发生地、碰撞船舶最先到达地、加害船舶被扣留地或者被告住所地人民法院管辖。
- 3 因不动产纠纷提起的诉讼，由**不动产所在地**人民法院管辖；
- 4 因港口作业中发生纠纷提起的诉讼，由**港口所在地**人民法院管辖
- 5 因继承遗产纠纷提起的诉讼，由**被继承人死亡时住所地**或者**主要遗产所在地**人民法院管辖。
- 6 两个以上人民法院都有管辖权的诉讼，原告可以向任何其中一个人民法院起诉；原告向两个以上有管辖权的人民法院起诉的，由**最先立案**的人民法院管辖。

第三章：审判组织

1 审判组织：人民法院审理第一审民事案件，由审判员、陪审员共同组成合议庭或者由审判员组成合议庭。且人数必须是单数。适用简易程序审理的民事案件，由审判员 1 人独任审理。

2 合议庭审判长的产生 合议庭的审判长由院长或者庭长指定审判员一人担任；院长或者庭长参加审判的，由院长或庭长担任

第四章：回避

1 回避对象、条件和方式 审判人员有下列情形之一的，必须回避，当事人有权用口头或者书面方式申请他们的回避：

- (1) 是本案当事人或者当事人、诉讼代理人的近亲属；
- (2) 与本案有利害关系的；
- (3) 与本案当事人有其他关系，可能影响对案件公正审理的

前款规定，适用于书记员、翻译人员、鉴定人、勘验人。不适用与证人。

2 回避申请 当事人提出回避申请应当说明理由，在案件开始审理时提出；回避事由在案件开始审理后知道的，也可以暂停参与人辩论终结前提出。

被申请回避的人员在人民法院作出是否回避的决定前，应当暂停参与本案的工作，但案件需要采取紧急措施的除外

3 回避决定的程序 院长担任审判长时的回避，由审判委员会决定；审判人员的回避，由院长决定；其他人员的回避，由审判长决定。

4 回避决定的时限及效力 人民法院对当事人提出的回避申请，应当在申请提出的3日内，以口头或者书面形式作出决定。申请人对决定不服的，可以在接到决定时申请复议一次，人民法院对复议申请，应当在3日内作出复议决定，并通知复议申请人。在复议期间，被申请回避的人员不停止参与本案的工作。

行政法和行政诉讼法

一 行政关系：是公共行政组织在行使行政管理职能过程中对行政相对人、其他行政组织所属公职人员之间发生的社会关系。一般将公共行政组织和行政相对人之间的关系，称为外部行政关系。而将公共行政组织之间、行政组织与其所属公职人员之间的关系，称为内部行政关系。

2 行政法的回避制度包括：任职回避、地区回避、公务回避。

3 行政法的基本原则：(1) 行政法制原则

(2) 行政公正原则

(3) 行政公开原则

二 行政主体及行政行为

1 一般认为，在我国，行政主体可以分为两大类：行政机关；法律法规授权的组织（又称“被授权组织”）

(1) 行政机关：是指具有法人资格，能够以自己的名义行使行政权，并承担由此而产生的法律责任的行政单位。行政机关不同于行政机构，行政机构则是指行政机关内部的或者派出的、一般对外不能以自己的名义发布决定和命令的单位，其行为的对外法律后果归属于其所属的行政机关。

(2) 法律法规授权的组织。法律、法规授权的组织，法律、行政法规、地方性法规授予行使行政权力的组织。其中法律是指全国人大或其常委会制定的规范性文件。行政法规是指国务院制定的规范性文件。地方性法规是指省、自治区、直辖市人大或其常委会、国务院批准的较大市人大或其常委会、经济特区市人大或其常委会制定的规范性文件。

2 行政行为

(1) 行政行为分为具体行政行为和抽象行政行为。在通常情况下，具体行政行为（行政处罚、行政强制、行政许可、行政确认等）所指向的对象，即行政相对人，都是明确的、特定的一般都是对已经发生的事实适用一次。而抽象行政行为作为普遍性规则，如同法律一样，是对未来发生的事件不断地反复适用的。适用于不特定多数人。

(2) 行政行为成立的标志

●抽象性行政行为成立的标志：签署公布

●作出具体行政行为成立的标志：1 最后决定正式作出

2 行政决定告知行政相对人（以受领的时间为准）

3 行政处罚

(1) 行政处罚的种类包括：警告；罚款；没收违法所得、没收非法财物；责令停产停业；暂扣或者吊销许可证、暂扣或者吊销执照；行政拘留；法律、行政法规规定的其他行政处罚。

(2) 行政处罚的设定：●全国人大及其常委会制定的法律可以创设各种行政处罚，并且限制人身自由的行政处罚的创设只能由法律规定。

- 国务院制定的行政法规在设定行政处罚可以创设除限制人身自由外的各种行政处罚。
- 地方性法规可以创设除人身自由、吊销企业营业执照以外的行政处罚。
- 行政法规属于效力等级较低的法律规范，只能创设一定数额的罚款和警告的处罚

(3) 行政处罚实施的主体：国务院或者经国务院授权的省、自治区、直辖市人民政府可以决定一个行政机关行使有关行政处罚权，但限制人身自由的行政处罚只能由公安机关行使

知识链接：刑法的实施主体

人民法院

死刑立即执行、没收财产（没收财产的判决，无论附加适用或者独立适用，都由人民法院执行；在必要的时候，可以会同公安机关执行。）、罚金

公安机关

管制、拘役、剥夺政治权利

司法行政机关（监狱）

死刑缓期 2 年执行、无期徒刑、有期徒刑

有期徒刑在被交付执行刑罚前，剩余刑期在一年以下的，由看守所代为执行。

对未成年犯应当在未成年犯管教所执行刑罚

4 行政处罚的适用：重点给大家讲下不予处罚和从轻处罚的规定

(1) 不予处罚的规定：不予处罚的规定指行为人虽然实施了违法行为，但是由于具有特定的情形而不予处罚：

- 不满 14 周岁的人有违法行为的
 - 精神病人在不能辨认或者不能控制自己行为时有违法行为的
 - 违法行为轻微并及时纠正，没有造成危害后果的

(2) 从轻或者减轻处罚的

- 已满十四周岁不满十八周岁的人有违法行为的；
- 主动消除或者减轻违法行为危害后果的
- 受他人胁迫有违法行为的
- 配合行政机关查处违法行为有立功表现的
- 其他依法从轻或者减轻行政处罚的。

5 行政处罚的追诉时效：行政处罚的追诉时效为 2 年，在违法行为发生 2 年后，无论何时发现这一违法行为，都不能给予行政处罚。时效的计算，是从违法行为发生之日起计算的。如果违法行为是连续或者继续状态的，则从行为终了之日计算。

绑架罪

1 绑架罪，是指以勒索财物为目的，采取暴力、胁迫或者其他方法绑架他们，或者绑架他人作为人质的行为

2 区分绑架罪与非法拘禁罪：前者或是为了威胁被绑架人以达到非法占有财物或者其他不法利益为目的

后者是为了使被害人遭受拘禁之苦，或者是为了索要债务而拘禁他人

3 区别绑架中的罪数形态

(1) 在绑架过程中，如果造成了被绑架人的死亡，无论死亡的结果是由于行为人的故意还是过失引的，都只定绑架罪一罪，而不认定为数罪。

(2) 如果在绑架过程中，对女性被帮家人实施了强奸，应当以绑架罪和强奸罪实行数罪并罚。

(3) 不满 16 周岁的犯罪人在绑架中杀害被害人的，以故意杀人罪论处

几组容易出错的常识：

中国第一个资产阶级政党是：

A 同盟会 B 兴中会

中国第一个资产阶级革命团体是：

A 同盟会 B 兴中会

被西方称为“物理学之父”的是？

A. 亚里斯多德 B. 阿基米德 C. 伽利略 D. 开普勒

被称为“近代物理学之父”的是？

A. 亚里斯多德 B. 阿基米德 C. 伽利略 D. 开普勒

是世界上最早制定宪法性文件并实行宪政的国家？

A 美国 B 法国 C 英国 D 中国

是世界上制定第一部成文宪法的国家？

A 美国 B 法国 C 英国 D 中国

制定了欧洲大陆的第一部成文宪法？

A 美国 B 法国 C 英国 D 中国

党的十七大报告中提出。

新时期最鲜明的特点是：改革开放

新时期最显著的成就是：快速发展

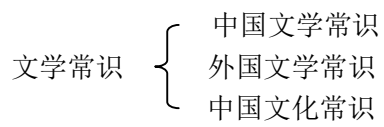
新时期最突出的标志是：与时俱进

文学常识大全

考点透视

掌握一些中外著名文学家的作品。

命题线索图



考点直击

- 名家、名篇、名作。
- 历朝历代主要历史人物和历史事件。
- 现在社会热点所反映的历史人物、历史事件。

第一节 中国文学常识

（一）名家及其作品

一、古代神话

中国古代神话名篇有：女娲补天、后羿射日、精卫填海、盘古开天辟地、黄帝战蚩尤等。

二、先秦作家作品

（1）**孔子**，名丘，字仲尼，春秋时代鲁国陬（zōu）邑人，思想家、教育家，儒家学派创始人。思想核心是“仁”。现存《论语》20篇，是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。“论”，读lún，择也，选择摘录之意。

（2）**左丘明**，鲁国史官。主要作品有《左传》，又名《左氏春秋》。《曹刿论战》等选自此书。《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书、历史散文，记载春秋时期的史实，富有文学性。

（3）**墨子**，名翟（dí），春秋时代鲁国人，墨家学派创始人，主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”。著有《墨子》一书，今存53篇。

（4）**孙子**，名武，字长卿，春秋后期齐国人，军事理论家，著有《孙子》，一名《孙子兵法》，13篇，古代称为“兵经”，是我国第一部军事著作。

（5）**孟子**，名轲，字子舆，战国时邹（山东）人，思想家、政治家、教育家，是继孔子之后的儒家大师。其中心思想是“仁义”，主张实行仁政，强调“民贵君轻”，重视民心向背。在人性问题上提出“性善”论。著有《孟子》一书。

（6）**列子**，名御寇（圉寇），道家前辈。主要作品有《列子》，又名《冲虚真经》。《愚公移山》出于此书。

（7）**庄子**，名周，战国时宋国蒙（河南）人，道家学派代表人物。现存《庄子》一书，33篇，又名《南华经》。代表作是《逍遥游》。

（8）**荀子**，名况，尊号“卿”，汉时避宣帝刘询讳，改称“孙卿”，战国时赵（河北）人，思想家、教育家，儒家学派代表人物。他针对孟子“性善论”提出“性恶论”，针对儒家“天命论”提出“天行有常”的朴素唯物论和“制天命而用之”的“人定胜天”思想。著有《荀子》32篇，代表作有《劝学》、《天论》等。

（9）**韩非**，战国末期韩国人，荀况弟子，法家学派代表人物。在政治上提出重赏、重罚、重农、重战者诸项政策，主张君主集权，反对贵族操纵政治。现存《韩非子》55篇，代表作有《五蠹》、《智子疑邻》、《扁鹊见蔡桓公》。

（10）**吕不韦**，战国末期韩国大商人，曾为秦国的相国。他集合门客编写了《吕氏春秋》。**列子**，名御寇，战国时郑（河南）人，被道家尊为前辈，主和贵“虚”，即虚静、无为。著有《列子》8篇。

（11）**屈原**，名平，字原，号灵均，战国末期楚国人。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，我国第一位伟大的爱国诗人，世界四大文化名人之一（另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁）。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》（即遭遇忧愁，“离”通“罹”），还有《九歌》、《九章》、《天问》等。《涉江》是《九章》中的一篇。农历五月初五是他投汨罗江自沉的纪念日。《离骚》和《诗经》中的国风并称“风骚”，成为“文学”的代名词。

三、汉代作家作品

(1) **贾谊**，世称贾生，或贾长沙、贾太傅，洛阳（河南）人，西汉政治家、文学家。主要文学成就是政论文，有“疏”7篇，《新书》10卷58篇；代表作有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》。明朝人辑有《贾长沙集》，是以他曾做过长沙王太傅命名的。

(2) **刘安**，沛郡（江苏）人，西汉思想家、文学家，汉高祖孙，袭父爵封为淮南王。集体编著《淮南鸿烈》，也叫《淮南子》。“女娲补天”、“后羿射日”、“嫦娥奔月”等故事出于此。

(3) **司马迁**，字子长，夏阳（陕西）人，太史令司马谈之子。西汉史学家、文学家。历尽艰辛撰成《史记》，原名《太史公书》。全书130篇，包括12本纪、8书、10表、30世家、70列传。《史记》是历史散文。**我国第一部纪传体通史**，开创本纪、世家、列传、表、书五种体例，被誉为“实录、信史”，“**史家之绝唱，无韵之离骚**”，史学“双璧”之一，前“三史、四史”之首。

(4) **刘向**，本名更生，字子政。西汉经学家、目录学家、文学家。撰有《说苑》、《新序》，还整理修订了《战国策》、《楚辞》。

(5) **班固**，字孟坚，扶风（陕西）人，东汉史学家、文学家，“班马”之一。历经二十余年修成**我国第一部纪传体断代史**《汉书》，开创了“包举一代”的断代史体例。辞赋方面以《两都赋》最著名。

四、魏晋南北朝作家作品

(1) **曹操**，字孟德，三国时政治家、军事家、诗人，汉献帝时官到丞相，后被封为魏王，死后其子曹丕代汉建魏，追尊曹操为魏武帝。有抒情诗《观沧海》、《龟虽寿》、《蒿里行》等乐府歌辞。

(2) **曹丕**，字子桓，曹操次子，魏文帝。三国文学家，代表作《燕歌行》，他的《典论·论文》是**我国第一部文学批评专著**。

(3) **曹植**，字子建，曹操第三子，封陈王，谥思，世称陈思王。他是建安时期最负盛名的作家，锤嵘《诗品》称为“建安之杰”，在我国文学史上有重要的地位。他的《名都篇》、《白马篇》、《洛神赋》都很有名。

(4) **诸葛亮**，字孔明，三国时代政治家、军事家。官至蜀汉丞相，诗歌以《梁父吟》最著名，《出师表》是千古传诵的名篇。

(5) **陈寿**，字承祚（zuò），西晋史学家。著有**国别体史书**《三国志》。

(6) **陶渊明**，名潜，字渊明，世号靖节先生，自称**五柳先生**，东晋诗人，**我国第一位田园诗人**。散文有《桃花源记》、《五柳先生传》，诗歌有《归园田居》、《饮酒》。

(7) **干宝**，字令升。东晋史学家、文学家，撰写出**我国第一部神话（志怪）小说集**《搜神记》，《干将莫邪》、《东海孝妇》都出于此。

(8) **范晔**，字蔚宗，南朝宋史学家、散文家。《乐羊子妻》、《张衡传》选自他的《后汉书》，“后汉”即“东汉”。“志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食”出自他的《后汉书·列女传》。

(9) **刘义庆**，南朝宋代小说家，著有**我国第一部笔记小说集**《世说新语》。这是一部记载魏晋人物言谈轶事的笔记小说，书中许多故事成为诗文和小说戏剧的典故和题材，有的成为人们常用的成语，如“望梅止渴”、“一往情深”、“口若悬河”等。

(10) **刘勰**，字彦和，南朝梁代文学理论家，著有**我国第一部文学理论专著**《文心雕龙》50篇，涉及到创作的许多问题。

(11) **郦道元**，字善长，北魏地理学家、散文家。撰成《水经注》40卷，是富有文学价值的地理志。

(12) **钟嵘**，字仲伟，南朝梁代文学批评家，著有**我国第一部诗歌理论专著**《诗品》。

五、唐代作家作品

(1) **陈子昂**，字伯玉，梓州射洪(今四川)人，主要作品是《感遇诗》三十八首。其《登幽州台歌》用直接抒怀的方式倾吐怀才不遇的感情。

(2) **王勃**，字子安，初唐四杰之一，唐代文学家，有抒情诗《送杜少府之任蜀州》(五律)；名文《滕王阁序》。著有《王子安集》，其中《送杜少府之任蜀州》、《滕王阁序》最有名。他在“四杰”中成就最高。

(3) **杨炯**，初唐四杰之首，名作有《从军行》。

(4) **卢照邻**，初唐四杰之一，代表作为《长安古意》。

(5) **骆宾王**，初唐四杰之一，代表作为《在狱咏蝉》，另有著名的《讨武檄》，作品集为《临海集》。

(6) **贺知章**，字季真，自号四明狂客，唐代诗人。主要作品有《咏柳》、《回乡偶书》(七绝)，为传诵名篇。

(7) **王之涣**，字季陵，唐代诗人。他的《凉州词》、《登鹳雀楼》是唐代绝句珍品，属边塞诗派。

(8) **孟浩然**，唐代山水田园诗人。《过故人庄》(五律)描绘了绿水青山的田园风光和“把酒话桑麻”的农家情趣，体现了诗人与村民的真切感情。《春晓》(五绝)写春晓之景及早春之情，成为流传千古的好诗。

(9) **王昌龄**，字少伯，唐代诗人，擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂，《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》和《出塞》两首都很有名。

(10) **王维**，字摩诘，官至尚书右丞，世称王右丞。唐代山水田园诗人，名篇有《鸟鸣涧》(五绝)、《送元二使安西》(七绝)、《观猎》(五律)。“味摩诘诗，诗中有画，画中有诗”，是苏轼赞王维之语。

(11) **高适**，字达夫，曾任散骑常侍，世称高常侍。与岑参齐名，并称“高岑”，同为盛唐边塞诗派的代表。主要作品有《燕歌行》、《别董大》等，后人辑有《高常侍集》。

(12) **李白**，字太白，号青莲居士，人称“诗仙”。与杜甫齐名，人称“李杜”。唐代浪漫主义诗人。主要作品有五绝《静夜思》、《秋浦歌》、七绝《望天门山》，五律《送友人》，七古《梦游天姥吟留别》、《行路难》。著有《李太白全集》。属浪漫主义豪放派，他的作品属古典诗歌艺术的高峰。韩愈称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

(13) **杜甫**，字子美，曾居长安城南少陵以西，自称少陵野老，世称杜少陵，生于巩县(河南)，唐代现实主义诗人。与李白齐名，人称“诗圣”。唐代三大诗人之一。主要作品有《兵车行》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、“三吏”(《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》、《垂老别》、《无家别》)，结为《杜工部集》。其作品为现实主义诗歌艺术的高峰，被称为“诗史”。首创记事名篇的乐府诗，直接推动了后来以白居易为首的新乐府运动。

(14) **崔颢**，唐代诗人，开元进士，官至司勋员外郎。所作边塞诗慷慨豪迈。《黄鹤楼》(七律)甚得李白推崇。

(15) **岑参**，唐代边塞诗人，嘉州人，官至嘉州刺史。从军多年，对边塞生活体验深刻，有《岑嘉州诗集》。代表作《白雪歌送武判官归京》(七古)。

(16) **孟郊**，字东野，与贾岛并称，著名苦吟诗人。主要作品有《秋怀》、《贫女词》、《游子吟》等，结为《孟东野诗集》。

(17) **张志和**，字子同，唐代诗人，多写隐居闲适生活，著有《玄真子》，代表作《渔歌

子》(词)。

(18) **刘禹锡**，字梦得，唐代文学家、哲学家，有《刘梦得文集》，《陋室铭》选自《全唐文》。名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自《酬乐天扬州初逢席上见赠》，深寓哲理，脍炙人口。

(19) **白居易**，字乐天，号香山居士，曾官太子少傅，又称白太傅。下(陕西)人，唐代诗人，著有《白氏长庆集》。是新乐府运动的倡导者，有讽谕诗《秦中吟》、《新乐府》，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》(并序)。还有《卖炭翁》(七古)、《钱塘湖春行》(七律)。他是现实主义传统的继承者，主张“**文章合为时而著，歌诗合为事而作**”，通俗派的代表，相传老妪可懂。

(20) **李贺**，字长吉。主要作品有《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》等，结为《昌谷集》。其作品想象奇特，用词瑰丽，有浪漫主义色彩，风格独特，被称为李鬼才。

(21) **杜牧**，字牧之，别称小杜，与李商隐齐名，并称“**小李杜**”。晚年居樊川别墅，故号杜樊川。主要作品有《阿房宫赋》、《江南春绝句》、《清明》、《泊秦淮》、《秋夕》等，结为《樊川文集》。他尤擅七律七绝，赋作的散文化倾向对后世影响较大。

(22) **李商隐**，字义山，号玉溪生，又号樊南生。主要作品有《行次西郊作一百韵》、《乐游原》、《锦瑟》、《无题》等，结为《李义山诗集》，另有《樊南文集》。《行次西郊作一百韵》是一首长篇政治诗。《无题》诗多以爱情为题材，缠绵秀丽，对后代有很大的影响。

(23) **李煜**，字重光，五代时南唐国主，世称李后主。主要作品有《虞美人》、《相见欢》、《浪淘沙令》等。王国维说：词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

(24) **韩愈**，字退之，官至吏部侍郎，谥文，世称韩吏部，韩文公，郡望昌黎，又称韩昌黎。唐代古文运动倡导者，**唐宋八大家之首**，与柳宗元并称“**韩柳**”。主要作品有《师说》、《马说》、《原毁》、《进学解》、《祭十二郎文》等，结为《昌黎先生集》。他主张恢复先秦两汉散文传统，摒弃南北朝以来的骈体文；主张文章内容的充实，并“唯陈言之务去”。在诗歌创作上主张“以文为诗”，力求新奇。

(25) **柳宗元**，字子厚，河东(山西)人，世称柳河东，因参加政治革新失败贬为永州司马，又迁柳州刺史，世称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，**为唐宋八大家之一**。主要作品有《捕蛇者说》、《三戒》(包括《黔之驴》)、“永州八记”(包括《小石潭记》)、《童区寄》等散文，《渔翁》、《江雪》等诗，结为《柳河东集》。他是中国第一位把寓言正式写成独立的文学作品的作家，开拓了我国古代寓言文学发展的新阶段。

六、宋代作家作品

(1) **欧阳修**，字永叔，号醉翁、**六一居士**，谥号文忠，北宋文学家、史学家，北宋古文运动的领袖，**唐宋八大家之一**。提倡“文”、“道”并重，反对浮靡文风。所作散文说理畅达，抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新体裁，是我国第一部诗话。著有《欧阳文忠公文集》。

(2) **王安石**，字介甫，晚号半山，官至宰相，封荆国公，世称王荆公，谥号文，也称王文公。临川(江西)人。其散文雄健峭拔，**唐宋八大家之一**。主要作品有《游褒禅山记》、《伤仲永》、《元日》、《泊船瓜州》等，集为《王临川集》，中国11世纪的改革家。

(3) **苏轼**，字明允，号老泉，眉山(四川)人，北宋散文家。著有《嘉集》。《六国论》选自《嘉集·权书》。《权书》包括十篇文章，都是评论政治和历史的。他与其子苏轼、苏辙

并称“三苏”，俱在“**唐宋八大家**”之列。

(4) **苏轼**，字子瞻，号**东坡居士**，谥号文忠，“**唐宋八大家**”之一，在书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“**宋四家**”。主要作品有《赤壁赋》、《石钟山记》、《题西林壁》、《水调歌头》、《念奴娇》等，结为《东坡七集》。他是宋代最伟大的文人，能“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，开创了豪放词派，与韩愈并誉为“**韩潮苏海**”。

(5) **苏辙**，字子由，“**唐宋八大家**”之一。主要作品有《栾城集》。

(6) **曾巩**，字子固，谥文定。南丰人，又称南丰先生，“**唐宋八大家**”之一。主要作品有《元丰类稿》(以年号命名)。

(7) **柳永**，柳永，原名三变，字耆卿，别称柳七，柳屯田。主要作品有《雨霖铃》、《八声甘州》等，有《乐章集》传世。大量创制慢词(长调)，扩充了词的体制容量，提高了词的表现能力。

(8) **范仲淹**，字希文，北宋政治家、军事家、文学家，谥号文正。名词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了名文《岳阳楼记》，结为《范文正公集》，属豪放派。

(9) **晏殊**，字同叔，谥元献。主要作品有《浣溪沙》、《蝶恋花》等，著有《珠玉词》、《晏元献遗文》。尤擅小令，风调闲雅，气象富贵。

(10) **司马光**，字君实，陕州夏县(山西)涑(sù)水乡人，世称涑水先生，北宋史学家、文学家，官至宰相，当政八月即逝，追封温国公，谥文正。著有《司马文正公文集》。政治上保守派，对抗王安石变法。在学术上有不朽贡献，花十九年时间主编了**我国最大的一部编年体通史**《资治通鉴》，它与《史记》一起被誉为“**史学双璧**”。

(11) **沈括**，字存中，钱塘(杭州)人，北宋科学家、政治家。他的《梦溪笔谈》(26卷)是用笔记文体裁写成的综合性学术专著，**是我国第一部科学作品**。

(12) **李清照**，字易安，号**易安居士**，山东济南人，南宋女词人，**我国第一位女词人**。其词善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽。《如梦令》选自《漱玉词》，另有《李清照集》。

(13) **陆游**，字务观，号放翁，越州山阴(浙江绍兴)人，南宋爱国诗人，诗作今存九千多首，内容丰富，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。诗作《关山月》、《书愤》、《农家叹》、《示儿》、《十一月四日风雨大作》为世传诵，《诉衷情》、《钗头凤》是很有艺术特色的词，文有《过小孤山大孤山》等。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》。

(14) **辛弃疾**，字幼安，号稼轩，历城(山东济南人)，南宋爱国词人。人称“**词中之龙**”。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼共为豪放派的代表。著有词集《稼轩长短句》。

(15) **姜夔**，字尧章，号白石道人。鄱阳(江西)人，南宋词人，其词多为写景咏物、记述客游之作，有《白石道人诗集》。

(16) **文天祥**，字宋瑞，又字履善，号文山，庐陵(江西)人，南宋大臣，爱国政治家。文学家，著有《文山先生全集》。《正气歌》、《指南录》、《酹江月》、《〈指南录〉后序》皆为后人传诵。

(17) **岳飞**，字鹏举，相州汤阴(今河南汤阴)人。岳飞今存词仅三首，他的《满江红》词表现了热烈的爱国感情和崇高的民族气节。

(18) **杨万里**，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西吉水)人。作品有《诚斋集》，其《晓出净慈送林子方》描写了西湖夏季秀丽风貌，新鲜活泼而富有诗趣。

七、元代作家作品

(1) **关汉卿**，号已斋叟，大都（北京）人，元代杂剧（戏曲）作家，我国戏剧史上最伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人。与郑光祖、白朴、马致远并称“**元曲四大家**”。所作杂剧达60多种，今存14种，以《**窦娥冤**》、《**救风尘**》、《**望江亭**》、《**单刀会**》最为著名，有《**关汉卿戏曲集**》。《**窦娥冤**》是我国戏曲史上典型悲剧之一

(2) **王实甫**，大都（北京）人，元代杂剧（戏曲）作家，代表作《**西厢记**》5本，21折，以歌颂反封建的爱情为主题，歌颂张生和莺莺为争取婚姻自由所进行的斗争，矛头直指封建礼教和婚姻制度，具有强烈的反封建思想。

(3) **马致远**，号东篱，大都（北京）人，元代戏曲家、散曲家，所作杂剧15种，代表作有杂剧《**汉宫秋**》、散曲《**天净沙·秋思**》。

八、明代作家作品

(1) **施耐庵**，元末明初小说家。他的代表作《**水滸**》即《**水浒传**》又名《**忠义水浒传**》，是我国第一部反映农民起义的长篇章回体小说。

(2) **罗贯中**，名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家，相传为施耐庵学生，曾共同从事创作。传有17种通俗演义，代表作《**三国演义**》，它是我国古代著名的长篇历史章回小说，也是我国文学史上第一部章回小说。全书120回。

(3) **吴承恩**，字汝忠，号射阳山人，山阳（江苏）人，明代小说家。四十多岁中贡生，官仅至县丞，因耻于折腰而罢归，一生贫寒，对黑暗现实不满。晚年著成我国第一部神话长篇小说《**西游记**》，既寄托了他济世匡时的愿望，也是积极浪漫主义的杰作，其艺术性标志着我国浪漫主义文学达到一个新高峰。

(4) **于谦**，字延益，钱塘（浙江）人，明朝大臣、爱国将领。官至兵部尚书，谥忠肃，诗人。有《**于忠肃集**》。《**石灰吟**》为作者12岁所作，选自《**古代诗歌选**》。

(5) **归有光**，字熙甫，号震川，昆山（江苏）人，后徙居嘉定（上海），明末散文家，60岁中进士，官任南京太仆寺丞。所作散文朴素简洁，善于叙事，有《**震川先生集**》。《**项脊轩志**》选自《**震川文集**》。

(6) **汤显祖**，字义仍，号若士，又号海若，临川人。主要作品有《**牡丹亭**》（又名《**还魂记**》）、《**紫钗记**》、《**邯郸记**》、《**南柯记**》，合称《**玉茗堂四梦**》，又叫《**临川四梦**》，是浪漫主义杰作。

(7) **冯梦龙**，字犹龙，号墨憨斋主人，别号顾曲散人。主要作品有编辑短篇小说集“**三言**”，《**喻世明言**》、《**醒世恒言**》、《**警世通言**》共120篇。《**灌园叟晚逢仙女**》出于此。“**三言**”与凌蒙初作的《**初刻拍案惊奇**》、《**二刻拍案惊奇**》合称“**三言二拍**”，代表了明代拟话本的最高成就。

(8) **徐宏**（弘）祖，字振之，号霞客，江阴（江苏）人，明代旅行家，地理地质学家和游记散文作家，著有《**徐霞客游记**》，该书是日记形式的游记散文，是我国第一部日记体游记。书中作者描绘了祖国山河的壮美，表达了对大自然的热爱，被称作“古今纪游第一”，《**游黄山记**》出自本书。（黄山，在安徽省境内，有四绝：奇松、怪石、云海、温泉。）

九、清代作家作品

(1) **洪升**，字防思，号稗畦。主要作品有《长生殿》(传奇)，写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。

(2) **李渔**，字笠鸿，号笠翁，浙江兰溪人，清代戏曲理论家、剧作家。《芙蕖》节选自《李笠翁一家言·笠翁偶集》中的“种植部”。

(3) **李汝珍**，字松石。主要作品《镜花缘》以浪漫主义手法写幻想图景，如“君子国”、“女儿国”、“两面国”等。

(4) **孔尚任**，字聘之，号东塘，又号云亭山人。主要作品有《桃花扇》(传奇)，写南明王朝灭亡的历史剧。

(5) **方苞**，字灵皋，号望溪，安徽桐城人，清代散文家，官至礼部右侍郎。为**桐城派创始人**，散文多为经说、序跋、书信、应酬之作。

(6) **姚鼐**，字姬传，室名惜抱轩，人称惜抱先生，清代散文家。安徽桐城人，是继方苞、刘大木魁之后“桐城派”的集大成者。提出文章须以“考据”、“词章”为手段阐明儒家的“义理”三者合一的古文理论。《登泰山记》选自《惜抱轩诗文集》，其中“雪中观日”一段，尤为后世称道。

(7) **蒲松龄**，字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川(山东)人，清代文学家。他用数十年的时间写成我国第一部文言短篇小说集《聊斋志异》。

(8) **吴敬梓**，字敏轩，全椒(安徽)人，清代小说家，所作《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说，55回。

(9) **曹雪芹**，名，字梦阮，号雪芹，祖籍丰润(河北)，生于南京，清代小说家，以十年时间从事《石头记》(即《红楼梦》，又名《金玉缘》)的创作，全书未成，病而卒，后四十回为高鹗(è)所续，全书120回，属于章回体小说，是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。

(10) **袁枚**，字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘(杭州)人，清代诗人，散文家、曾任知县，辞官后于江宁(南京)小仓山下修筑随园定居，自号仓山居士。《祭妹文》选自他的《小仓山房文集》，还著有《随园诗话》。

(11) **龚自珍**，浙江仁和(杭州)人，清代思想家、文学家，官至礼部主事，后辞职南归。深于经学、文学和史地学，为“今文学派”主要人物，近代改良运动先驱之一。己亥年(道光十九年)归途中写了315首绝句，总题为《己亥杂诗》。表达对国事的感慨与生平经历的哀乐。主要作品有《病梅馆记》、《己亥杂诗》，近代文学的开山作家。

(12) **刘鹗**，字铁云，笔名(别署)洪都百炼生，江苏丹徒(镇江)人，清末小说家，通数学、医术、水利等，他的《老残游记》是我国**晚清四大谴责小说**之一。

(13) **吴趼人**(jiǎn)人，号沃尧，字茧人，后改趼人，广东南海(广州)人，因居佛山镇，又自称我佛山人，清末(近代)小说家。所作《二十年目睹之怪现状》为**晚清四大谴责小说**之一。

(14) **李宝嘉**，号伯元，号南亭亭长，江苏武进人，清末(近代)小说家，他的《官场现形记》为**晚清四大谴责小说**之一。

(15) **曾朴**，字孟朴，江苏常熟人，近代小说家，通法文。所作《孽海花》为**晚清四大谴责小说**之一。

(16) **顾炎武**，原名绛，字宁人，号亭林，江苏昆山人。著作有《日知录》和《亭林诗文集》。

(17) **梁启超**，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人。戊戌维新的领袖，政治家、文学家。《少年中国说》、《谭嗣同》出自《饮冰室合集》。

十、中国现代、当代作家作品

从 1919 年“五四运动”到 1949 年新中国成立，这一时期的文学称为中国现代文学。从新中国成立到当今的文学称为中国当代文学。

(1) **鲁迅**，原名周树人，字豫才，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基者，新文化运动的主将。他的主要作品如下。

(1) 散文集一部：《朝花夕拾》(1928、原名《旧事重提》)。

(2) 散文诗集一部：《野草》(1927)。

(3) 诗歌：《自题小像》、《赠画师》、《无题》(运交华盖欲何求)、《无题》(惯于长夜过春时)

(4) 杂文集 16 部。

①《热风》；②《坟》；③《华盖集》；④《华盖集续编》(1926)；⑤《而已集》⑥《介亭杂文二集》等

(5) 鲁迅小说集所收作品如下。

①《呐喊》：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》。

②《彷徨》：《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。

②《故事新编》：《序言》、《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》、《怀旧》。

(6) 学术著作有：《摩罗力诗说》、《文化偏至论》、《唐宋传奇集》、《中国小说史略》、《汉文学史纲》。

(2) **郭沫若**，郭沫若，原名开贞，号尚武。杰出的作家、诗人和戏剧家，也是历史学家和古文字学家，是继鲁迅之后中国文化战线上的又一面旗帜。主要作品有 1921 年出版的诗集《女神》(包括《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》等)；历史剧作有《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《蔡文姬》、《武则天》等。《女神》是一部杰出的浪漫主义诗集，是我国新文学史上第一部不朽的诗歌作品，开了一代新诗风，奠定了新诗运动的基础。

(3) **茅盾**，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，我国现代文学家。代表作为《子夜》。另外有小说《蚀》三部曲(《幻灭》、《动摇》、《追求》)、《腐蚀》、“农村三部曲”(《春蚕》、《秋收》、《残冬》)、《林家铺子》。散文名篇有《白杨礼赞》、《风景谈》。

(4) **叶圣陶**，原名叶绍钧，我国现代著名作家、教育家。代表作为《倪焕之》，另有短篇小说名作《多收了三五斗》、《夜》。

(5) **郁达夫**，现代作家。主要作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等。

(6) **徐志摩**，现代诗人。主要作品有诗集《志摩的诗》、《猛虎集》等，著名篇目有《再别康桥》、《在病中》、《沙扬娜拉》、《偶然》等，是新月派主要诗人。

(7) **田汉**，著名戏剧家，我国革命戏剧的奠基人。主要剧作有《咖啡店之一夜》、《名优之死》、《两人行》、《关汉卿》、《文成公主》，有京剧《白蛇传》、《谢瑶环》等。他是“五四”以后最有成就的剧作家之一。歌词《义勇军进行曲》经聂耳谱曲后广为流传，现定为国歌。

(8) **朱自清**，字佩弦，号秋实，江苏扬州人，现代著名散文家、学者、爱国的民主战士。他的散文主要有《春》、《匆匆》、《背影》、《绿》、《荷塘月色》、《威尼斯》等。

(9) **老舍**，原名舒庆春，字舍予，北京满人，现代著名小说家，语言艺术大师，被誉为“文艺队伍中的劳动模范”。代表作为《骆驼祥子》。另外有长篇小说《四世同堂》、《老张的哲学》，剧本《茶馆》、《龙须沟》。

(10) **闻一多**，著名爱国诗人、学者。主要作品有诗集《红烛》、《死水》。著名篇目

《太阳吟》、《洗衣歌》、《发现》、《一句话》、《死水》等，学术著作有《神话与诗》、《古典新义》等。

(11) **冰心**，原名谢婉莹，福建福州人，现代女作家，著名的儿童文学家，小说有《斯人独憔悴》，散文有《小桔灯》、《樱花赞》、《寄小读者》，诗有《繁星》、《春水》。

(12) **夏衍**，原名沈端先，著名剧作家。主要作品有剧本《秋瑾传》、《上海屋檐下》、《法西斯细菌》，改编的电影剧本有《祝福》、《林家铺子》、《我的一家》等，报告文学《包身工》。创作了我国最早的电影文学剧本《狂流》。

(13) **巴金**，原名李芾甘，四川成都人，现代著名作家。代表作为《家》。主要作品有激流三部曲《家》、《春》、《秋》；爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》；抗战三部曲《火》、《憩园》、《寒夜》。另有散文《灯》、《日出》、《海行杂记》、《龙·虎·狗》、《随想录》等作品。**1982年**获意大利“但丁国际奖”。

(14) **曹禺**，原名万家宝，现代著名剧作家。代表作为《雷雨》，另有名作《日出》、《北京人》、《原野》、《王昭君》。

(15) **艾青**，原名蒋海澄，著名诗人。主要作品有《大堰河——我的保姆》、《黎明的通知》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《手推车》、《光的赞歌》等。他的作品标志着“五四”以后自由体诗发展的一个重要阶段，又给以后的新诗创作带来很大影响。

(15) **沙汀**，四川安县人，现代小说家，代表作为《在其香居茶馆里》、另有长篇小说《还乡记》、《淘金记》、《困兽记》。

(16) **丁玲**，现代著名女作家，代表作为荣获斯大林文学二等奖的《太阳照在桑干河上》。

(17) **周立波**，现代著名作家，代表作为荣获斯大林文学三等奖的《暴风骤雨》。另外还有名作《山乡巨变》、《铁水奔流》。

(18) **臧克家**，现代诗人，代表作为《烙印》、《罪恶的黑手》、《有的人》。另有名作《黎明的通知》。

(19) **赵树理**，现代著名小说家，代表作为《李有才板话》，另有名作《小二黑结婚》、《三里湾》、《李家庄的变迁》。

(20) **孙犁**，原名孙树勋，现代著名作家，代表作为《荷花淀》，另有名作《风云初记》、《白洋淀纪事》。作品充满诗情画意，有“诗体小说”之称。“白洋淀派”创始人。

(21) **左联五烈士**，即殷夫（白莽、原名徐祖华，有《别了，哥哥》），柔石（原名赵平复，有《二月》、《为奴隶的母亲》）、李伟森、胡也频和冯铿。

(22) **吴伯箫**，原名吴熙成，现代著名散文家，代表作为《北极星》，课文有《菜园小记》、《早》、《记一辆纺车》、《猎户》、《难老泉》。

(23) **杨朔**，当代著名散文家、名作有《茶花赋》、《香山红叶》、《海市》、《荔枝蜜》，小说有《三千里江山》。

(24) **魏巍**，当代著名作家，代表作为长篇小说《东方》。

(25) **贺敬之**，当代诗人，他和丁毅执笔的《白毛女》曾获得斯大林文学奖。代表作为长诗《雷锋之歌》。

(26) **秦牧**，原名林觉夫，当代著名作家，名作有散文《土地》、《花城》、《社稷坛抒情》。

(27) **峻青**，原名孙俊卿，当代著名作家，代表作为小说《黎明的河边》，名作有《海啸》、《党员登记表》。

(28) **碧野**，原名黄潮洋，现代散文家，代表作为《阳光灿烂照天山》、散文有《天山景物记》。

(29) **张天翼**，现代作家。代表作为讽刺短篇《华威先生》。长篇小说《鬼土日记》，短篇小说有《从空虚到充实》，儿童文学作品有《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》、《大灰狼》等。

(30) **沈从文**，现代作家，曾参加“新月社”，代表作为中篇《边城》、短篇集《沈从文短

篇小说习作选》，散文《湘西散记》等。

(31) **钱钟书**，现代著名作家、学者，代表作《围城》。

(32) **茹志鹃**，现代女作家，其代表作有短篇小说《百合花》、《静静的产院》、《剪辑错了的故事》，其中《剪辑错了的故事》荣获 1979 年全国优秀短篇小说创作奖。

(33) **李准**，现代作家，其代表作有短篇小说《不能走那条路》、《李双双小传》；由他改编的电影剧本有《高山下的花环》、《牧马人》、《老兵新传》等。其中《老兵新传》摄成电影后，曾荣获 1959 年莫斯科国际电影节银质奖。他的长篇小说有《黄河东流去》。

(34) **宗璞**，当代女作家。原名冯钟璞。1978 年写的《弦上的梦》获全国优秀短篇小说

(35) **王蒙**，当代作家。其处女作是长篇小说《青春万岁》。他的短篇小说《组织部来了悠寸草心》、《春之声》分获 1978 、1979 、1980 年全国优秀短篇小说奖。中篇小说《蝴蝶》获全国优秀中篇小说奖。

(36) **蒋子龙**，当代作家。其成名作是《机电局长的一天》。短篇小说《乔厂长上任记》，荣获 1979 年全国优秀短篇小说一等奖，《开拓者》获全国优秀小说奖。

(37) **刘心武**，当代作家。其短篇小说《班主任》荣获 1978 年全国优秀短篇小说一等奖，长篇小说《钟鼓楼》荣获第二届茅盾文学奖。

(38) **张洁**，当代女作家。其处女作《从森林里来的孩子》和后来写的《谁生活得更美好》分别获 1978 、1979 年全国优秀短篇小说奖。长篇小说《沉重的翅膀》荣获第二届茅盾文学奖。

(39) **高晓声**，当代作家。代表作《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分别获 1979 、1980 年全国优秀短篇小说奖。

其他作家及作品：

杨沫的《青春之歌》、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》、梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、柳青的《创业史》、姚雪垠的《李自成》、莫应丰的《将军吟》、李国文的《冬天里的春天》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、苏叔阳的《丹心谱》、王愿坚的《七根火柴》、《党费》等。

(二) 中国古籍和名著

1. “四书”、“五经”

“四书”指四部儒家经典即《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》。

“五经”是五部儒家经典，即《诗经》、《书经》、《礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》）、《易经》、《春秋》。

2. 《诗经》

《诗经》我国第一部诗歌总集。收录了自西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》，到汉代，儒家把它奉为经典才称《诗经》，共 305 篇。分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”共 160 篇，大都是各地民间歌谣，这是《诗经》的精华，如《伐檀》、《硕鼠》。“雅”分《大雅》、《小雅》，共 105 篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都是记述周贵族历史，歌功颂德的。“颂”分《周颂》、鲁颂》、《商颂》共 40 篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞蹈。《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深远的影响。诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”、“比”、“兴”的手法，在章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。

3. 《左传》

《左传》我国第一部叙事详细、完整的编年体史书。原名《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，相传为鲁国史官左丘明所著。记事起于鲁隐公元年（前）止于鲁哀公二十七年（前 468），前后记叙了春秋时期 250 多年的史事。《左传》具有很高的文学价值，对后世影响很大。

4. 《国语》

《国语》是我国最早的国别体史书，共 21 卷。传为左丘明所著。全书按不同国家记载了从周穆王到周贞定王前后 500 余年的史事。《国语》和《左传》明显的区别是《国语》分别写不同国家，以记言见胜；《左传》则按年代编写，长于记事。

5. 《楚辞》

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。由于诗歌的形式在楚国民歌的基础上加工形成，篇中又大量引用楚地的风土物产和方言词汇，所以叫“楚辞”。《楚辞》主要是屈原的作品，其代表作是《离骚》，后人因此又称“楚辞”为“骚体”。西汉末年，刘向搜集屈原、宋玉等人的作品，辑录成集。《楚辞》是我国积极浪漫主义诗歌创作的源头。

6. 《吕氏春秋》

《吕氏春秋》又名《吕览》，先秦杂家的代表著作，由战国末期秦相吕不韦集合门客编成，全书共 26 卷，选入教材的有《察今》。

7. 《山海经》

《山海经》我国古代地理名著。内容主要为古代民间传说中的地理知识，包括山川、物产、药物、祭祀、巫医等，对古代历史、地理、文化、民族、神话等的研究均有参考价值。其中保存了大量远古神话传说，如“黄帝战蚩尤”、“鲧禹治水”、“精卫填海”、“夸父追日”等著名寓言故事，是后世作家珍视的材料。

8. 《战国策》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058003003005006135>