

2024 年高考语文新动向新题型聚焦
——教考衔接散文创新题型

【考点分析】

1. 全国卷散文阅读命题特点

(1) 命题理念：①散文与小说并重，②重在审美鉴赏。

(2) 题型设计：一道选择题，两道主观题；选择题考查对文本内容的分析及艺术特色的赏析，主观题考查文本内容和艺术的核心价值。

(3) 设题考点：文学类文本阅读考点很多，重点放在理解、分析综合和鉴赏评价这三个层级上。

(4) 主要题型：选择题的题型及考点基本不变，主观题 2017 年高考卷主要有词句含义(意)理解题、艺术特色赏析题。但因题型众多，未来主观题有很大变数。

新高考试卷的特征：

(1) 新教材、新课标倾向 —— 渗透学科核心素养

(2) 反刷题、反套路倾向 —— 开放综合 注重能力

(3) 思维难度和审题难度 —— 情境创新知识迁移

2. 答题指导

(1) 会读文。坚持阅读与做题并重，优先考虑“会读文”的训练。目前，考生存在着“轻阅读、重做题”现象，这种现象直接导致的后果是答题越来越不会答，越来越僵化，越来越模式化。问题的根源在于考生不会阅读，轻视阅读。复习时应选取典型文本，扎扎实实地读文，运用正确的读文方法。在阅读训练中坚持整体把握与局部细读相结合，先进行整体阅读，后带题阅读。整体阅读可以借助对散文文体特点的把握，不管是何种题材、何种文体，阅读归根结底就是四个字——含道映物。“道”是说作者想要表达的本意，也就是其写作目的；“物”是作者寻找的载体，包括在文章中运用的物象及一切语言组织形式。“含道映物”，也就是说作者是带着目的去写这篇文章的，文章的一切都要为这个目的服务，都是这个目的的映像。明确了这一点，就等于直接抓住了阅读题的答题方向——无论是词句理解赏析，还是手法作用分析，都属于对“物”的发问，而我们要做的事非常简单，就是找到作者心中的“道”，将这两者联系起来看。

带题阅读就是针对题型作相应的阅读。如词语、句子理解题，阅读特点是局部精读，对词语、句子本身及其语境精品细读；概括题的整体概括要求把握全文，圈点出关键词句，局部概括要求精读所给文字，理出层次，提取要点；作用题要求对局部文字细读，从内容与形式两方面思考；赏析题也要求局部精读，抓住描写或叙述对象，理出层次，抓住关键词语。

(2) 会答题。①全面掌握散文各种题型的题型特点和答题要点、角度和步骤。②由重答题套路转为重答题思路。③养成精准表达的良好习惯：答案写得具体、全面、有条理、有层次而又简洁。

【高考题型】

一、主旨概括

主旨，是文章思想内容的核心，是文章的中心思想，即作者对人、事、景、物的认识和态度，以及由此表现出的感情倾向。

在散文阅读题中，对主旨的考查主要体现在两个方面：一是归纳内容要点，概括中心意思；二是分析概括作者在文中的观点态度。

主旨概括方法

概括主旨的格式一般为：概述文章内容(本文通过记叙……，塑造了……形象)+写作意图(表达了……，抒发了……情感愿望)。

【高考真题】

【2021年新高考Ⅱ卷《放猖》/废名+《莫须有先生教国语》/佚名】文本二指出，教小孩子作文要“能懂得小孩子的欢喜”，谈谈文本一是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。(6分)

【参考答案】①选题为儿童喜欢的放猖；②在回忆放猖时，选用儿童视角，用儿童的口吻和语言，写儿童看到的场景和参与的活动；③注重表达儿童的心理，写小孩子的羡慕、寂寞和失落等。

【2017年课标Ⅱ卷《窗子以外》/林徽因】作者交替使用“你”和“我”两个不同的人称，其中蕴含着怎样的态度？请结合全文进行分析。

【参考答案】①转“我”为“你”，“你”成为自我观察与描写的对象，蕴含着作者冷静审视的态度。②使用“你”的同时，又使用了“我”，蕴含着作者的自嘲与反思。

二、特定信息概括

“特定信息”是指原因、结果、作用、意义、影响、方式、特点、情感等方面的信息，这类信息的概括是高考散文阅读的常考题型。

特定信息概括方法

第一步：审清题干，明确概括指向

这一步的关键是明确概括对象是什么以及指向对象的哪一方面信息(原因、结果、作用、意义、影响、方式、特点、情感等)。

第二步：理清思路，检索概括区间

不论是概括哪类指向信息，要确保不遗漏要点，都必须理清全文思路，这样才能明确所要概括的信息在哪里。

第三步：提炼加工，整合答案要点

在确定信息存在的区间后，要逐段提炼加工，分类整合。分类整合的标准：一是看赋分，一般而言，若赋分为6分，应有3个要点，基本上是1个要点2分；二是合并同类求同存异，就是说提炼加工出来的信息要点难免有同类信息，这个时候要将同类信息合并为一个要点，避免答案要点交叉重复。

【高考真题】

【2022年全国乙卷《九一八致弟弟书》/萧红】这封信情真意切，“恍恍惚惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的由来。

【参考答案】①信件主要内容是追忆往事，时光流逝带来了恍惚感；②十年间，姐弟俩生活在漂泊中，世事无定带来了恍惚感；③弟弟从不懂事的“小孩子”成长为“小战士”，“我”既牵挂又欣慰，多种感情交织，也产生了恍惚感。

【2020年新高考全国Ⅰ卷《建水记》/于坚】本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？

【参考答案】①写饮食，就是写建水城独具特色的地方风物及其历史传承；②写饮食，就是写人的日常生活和城的烟火气息，这是文章所要表现的建水古城的城市品格。

【2018 天津高考《虹关何处落徽墨》/石红许】请结合全文分析，文中的“我”为何要寻找徽墨。（6 分）

【参考答案】①喜爱徽墨，而徽墨式微，制墨技艺几近失传。②墨，传承着中国文字的博大精深，浓缩的是民族文化的瑰宝。③警醒我们要时刻保持一颗对文化敬畏的心。

【2015 年江苏卷《比邻而居》/王安忆】文章③④两段写第一家的草药味，凸显了这家人什么样的生活风格？请简要分析。（4 分）

【参考答案】病了也认真生活，凸显出一种实打实的生活风格；草药味的出现与消失都没有打断实打实的生活，可见此种风格的韧性。

【教考情境】

情境化试题的最大特点是在试题中加入了情境限制。命题者通过创设情境，在题目中埋入诸多限制性条件，在答案中也加入了不少限制性要求。这种题型与单纯的知识考查最大的不同在于组织结构的形式。前者是立体的，各个元素之间都有或多或少、各式各样的联系，有丰富的“化学反应”；而后者是平面的，是罗列与排序。这种题型需要动用多方面甚至多领域的的能力去应对，不仅需要学会换位思考，还要能够通过多角度甄别上升至全局视角。

情境化试题以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容。其情境化不仅体现在文本的呈现上，更体现在题干的设置上。解答这类试题，入境是前提，从文本中找答案，扣境表述是关键。

【考题分析】

探究题

一、探究范围

- 1、语句探究题 2、段落结构探究题 3、文章意蕴（主旨）探究题
4、作者创作意图探究题 5、个性化解读探究题

二、探究题总结：

1、建立起对这种题型的认知模式

（1）探究题的主要特点□

①题干有标志。一般出现“探究”字样，有时出现“你的理解”“你的看法”“请联系实例”等字样。

②思考有依据。要求依据文本内容作一定程度的探究，而不是随心所欲地发挥。

③观点有创新。要求有自己的思考，有不同于作者的看法，且稍有深度。

④答题有层次。要求考生从不同层面和角度思考，答案要表述的意思一般不只有一层。

（2）探究题的主要题型□

①探究赏析题。该题型是对文本的一些亮点，如篇章结构安排、语言特色、文学艺术处理等方面进行探究与赏析。

②探究评价题。该题型是针对文本阅读中的某一疑点或难点，在对文本阅读、体会的基础上再结合自己的经历或认知，发表自己的看法

③探究拓展型。该题型是对由文本内向文本外所延伸的意义、价值的探究。

2. 探究题答起来没有统一、固定的模式。但探究题属表述题，有基本的行文结构和模式：表述观点+分析论证+总结点题。

“分析论证”环节是主要的，它一般要求就文本的具体内容作合理分析，且分点分层列出自己的分析。

随文设题

情境化试题以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容。其情境化不仅体现在文本的呈现上，更体现在题干的设置上。解答这类试题，入境是前提，从文本中找答案，扣境表述是关键。

1. 入境——进入试题设置的情境，清楚情境中的对象、交流限制等因素，明确任务要求。这里，特别强调有代入感，要走进问题情境，才能明白情境中的诸多要求和限制。

2. 据文——从文本中寻找答案，这一点与传统题型一样。

3. 表达——紧扣情境组织语言，做到既合乎对象要求，又符合文本内容。

例题：

1、《踏雪寻梅》“互现法”是《史记》创造的塑造人物形象的方法，即将一个人的事迹分散在不同的篇目写，以各篇互现的方式塑造人物形象。请分析这三篇选文是如何“互现”王梅邨人物形象的。（6分）

①《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应，正因为王梅邨出身书香世家，嗜读书，所以才学识渊博，见解独到。②《吴山夜话》和《踏雪寻梅》互相照应，因为王梅邨耽溺于闲书，因书误事，导致晚年落魄清寒。③《捡书》与《踏雪寻梅》两文都突出刻画了王梅邨学识渊博的形象。④《捡书》与《踏雪寻梅》对比，由爱书如命到斩断书缘，更突出王梅邨因书误一生的沉痛转变。⑤《吴山夜话》与《捡书》共同突出王梅邨酷爱读书、极有天分的形象。（每条2分，答出任意三条即可给满分6分；其他答案言之成理可酌情给分。

2、《看花的姿态》2003年，澳大利亚杰姆斯·乔伊斯基金会将年度“悬念句子文学奖”颁发给中国女作家迟子建。该奖项对她作品的评语是：“具有诗的意蕴。”请结合这句评语分析文中画线的句子。（4分）

①这句话将“低沉而忧郁的歌声”与月色、夜鸟、花树等意象交融在一起，意境幽美而空灵；将歌声比作“夜鸟的翅膀”，化无形为有形，比喻十分独特而又生动。②这个句子形象地表现了愁予先生的歌声里传达出他那惆怅而美好的情怀，触动了“我”的心灵，让“我”感受到一种幽寂而美好的意境之美和惆怅深沉的情怀之美。

3、《渔村的炊烟》请结合文本二，分析文本一是如何体现散文审美性的。（6分）

①表达了丰富的情感体验。文章真实记录了作者对渔村炊烟的感受与体验，表达了浓浓的乡愁，表现了温暖的亲情、邻里情以及对渔村发展的幸福感受。

②写出了饱满而独特的形象。文中的渔民勤劳能干、纯朴善良；渔村祥和宁静，炊烟袅袅，呈现出祥和温馨的画面。

③文字优美而富有韵味。本文语言简洁质朴，清新优美；作者善于运用比喻、拟人等修辞手法，长短句结合，使语言生动形象，富有感染力。

4. 假如今天梁衡的梦想成真——整座庙宇真的被开辟成一个旅游场所，范仲淹当选了这里的城隍爷。请联系文本分析范仲淹当选的理由。（6分）

①内容上,形象生动地写出了靖边地区沙尘肆虐的恶劣的自然环境。如风“刮得天昏地暗怕死个人。刮得那个大山没顶顶,刮得那个小山平又平”。②结构上,起承上启下的作用。引用之前,主要写靖边城隍是保一方平安的神,有可能是使边地“边防巩固,人民安居”的范仲淹;之后的内容写治沙业绩巨大,有深化全文的作用。③突出了文章的主题。治沙前后,对比明显,环境发生了翻天覆地的变化,突出了新一代治沙人的卓越成就,赞美了国家的英明决策和强大力量。

5. 梁衡在《梁衡理性散文选》自序中说:“散文美有三个层次,第一层是描写叙述的美,第二层是抒情的美,第三层是哲理的美。”请结合文本,分析本文的抒情美。(6分)

①城隍庙承载了百姓美好的治理思想。百姓认为城隍是一个城镇的主事,可以造福一方。②城隍庙是百姓劝人行善,遵从心中的道德的体现。文中城隍碑文讲,上天为民虑者深且切也”,城隍就是这种道德普及的最后一公里。③城隍庙是导入审美的艺术的寄托。城隍的泥塑人物生动,衣带如水,神清目明,是典型的艺术作品。

【方法指导】

一、把握文章结构,梳理文章思路

散文所表达的内容总是会按照特定的顺序展开,结构只是思路的外在表现形式。梳理文章的行文思路,可采用以下技巧:

1. 抓住线索,理清思路。思路是作者思维的轨迹,如能找出贯串全文的线索,就能很快理清文章的思路。散文的线索类型主要有:具体事物线、人物线、中心事件线、思想感情变化线、时间推移或空间变化线、作者的所见所闻线等。

2. 划分层次,概括要点。要针对文章的内容,进行认真思考,逐段分析文章的段意,弄清先写什么、再写什么、后写什么,再看哪些段落集中表达一个意思,划分出层次,理清文章各个段落之间的联系等内容。

二、分析文章标题、首段、中间段、结尾段的作用

散文标题的作用:点明写作对象的特点和多层含义;表达作者主观的感情和态度;揭示文章的主旨或哲理;成为文章的线索。

局部段落的作用:散文作品中总会有一些特殊段落,这主要指在文章的结构,上起重要作用的段落,如开头段和结尾段,或是叙述中的插入段。从高考命题来看,常会就这些特殊段落在全文结构中的作用设题。

开头段的作用:开篇点题;渲染气氛;埋下伏笔;设置悬念;为下文作铺垫;总领下文;统摄全篇;开门见山;上下文形成对照;渲染气氛;奠定基调;揭示主题。

中间段的作用:承上启下(概括上文某一内容,引起对下文的什么内容的叙写);总领下文;总结上文;埋下伏笔;铺垫蓄势;详略结合;充实内容。

结尾段的作用:点明中心,深化主题;照应开头;呼应前文;画龙点睛;升华感情;卒章显志;含蓄有余味;寄托作者感情;使结构首尾圆合;言已尽而意无穷。

插入段的作用:与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分印证关系;对全文中心起强化、突出、补充说明作用;在结构上宕开一笔,形成波澜。

反复出现的句子的作用：在内容上，有突出内容（主旨），强化感情等作用；在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。另外，它在表达上运用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。

三、分析线索作用题

散文往往“形散”，笔墨似随意挥洒，为了做到“神不散”，在结构上借助一定的线索把材料贯穿成一个有机整体，线索正是把文中各个部分的材料串起来的那根“红线”，它可以是某个中心事件、某个实际的物体，也可以是作者的思想感情，当然，也可以是人物。

找线索要注意：

一是要了解文章的体裁分类，以物喻人的散文一般以作者对“物”的理解或情感为线索；写景散文一般以游踪或某一景物为线索；叙事记人的散文一般以事情发生、发展的过程或与人物交往的过程为线索。

二是要注意文章标题（有的标题直接揭示线索，有的标题包含线索的因素）。

三是要特别注意文中的议论、抒情部分，因为散文中的“情”通常是文章组织材料的重要线索。

线索的作用主要有三点：

一是组织材料，贯穿全文；

二是使文章结构清晰，情节集中；

三是揭示主题和情感。

四、归纳概括作品内容

1. 摘取法。

需要归纳的内容往往是段落中的主要词语或句子。这些重要的词语往往嵌在主要语句中；重要的句子又常常出现在文（段）的首或尾或中间。归纳时把这些词语或句子摘录出来，任务也就基本完成了。

2. 合并法。

层次大意概括了一个层次的主要内容，把每层大意综合起来，加以概括，就是整篇文章或整个段落的主要内容。这是最常用的方法。用这种方法要注意两点：

（1）各段大意之间，有的要加上一些过渡词语，以便读起来通顺连贯；

（2）要区分重点段落和非重点段落，做到有详有略，有的甚至可以舍去。

3. 舍取法。

一是需要归纳的内容，本身有主次之分，而命题人只要求概括回答其要点，如果主次不分，全盘托出，那是不符合命题要求的；二是文段中所说的内容复杂，而命题人只要考生答某一方面，如果不加辨别，把所写内容都概括进去，就是不合要求的。无论是何种情况，都要根据题干要求，作出舍和取的决定。

【阅读引例】

一、（2020·南京外国语学校期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

那一片幸存的原始林

梁衡

①像一场战争突然结束，2014年林区宣布了禁伐令，喧闹的伐木场顿时门前冷落车马稀。在打扫“战场”时，人们意外地发现了一片原始林。2016年盛夏我有缘造访了这最后的一片原始林。

②我们换上迷彩服、长筒靴，每人一把伞。虽然天正降大雨，我们还是义无反顾地向林地进发，不一会儿就消失在茫茫林海中。

③正走着，我们忽然听见右边不远处有哗哗的流水声，领路的刘局长说这是一条河，问要不要钻过去看一看。我说水是山的魂，哪能不看？因为林子太密，我们只好收起伞，任雨水洗面，踩着朽木、草墩，钻过横七竖八的灌木。仰望山顶，只见远远近近的山、层层叠叠的树、朦朦胧胧的雨，半山一道歪歪斜斜的激流，跌跌撞撞地碰着那些大小不一、圆圆滚滚的石头，或炸起雪白的浪花，或绕行成一条飘飘的哈达。

④我们退回老林，雨时停时下，云忽开忽合，大家就举着手机、相机抓紧时间照相采景。

⑤从纯自然的角度来说，人的创造是对自然的一种干扰和玷污。比如庐山上、西湖边的那许多诗词、题刻，在自然女神看来无异于公园里常见到的废纸、烟头。所以探险家总是去寻找那些还没有被人文污染过的地方。没有人来过，无路；奇景第一次示人，无名；前人没有留下诗文，无文。今天我们进入的正是这种“三无”之境，只有你与自然在悄悄地私语。

⑥虽是来看原始森林，但先要说一说这里的石头。石头的年龄自然比树更古老，而且因为有了这些遍野的石头，才拦住了伐木者的手脚，为我们留下了这片林子。国内一处很有名的石景便是云南的石林，那是一片秀气的石柱。还有贵州天星桥，那是喀斯特地貌特有的精巧。而这里的石头一律是巨大坚硬的花岗岩，浑圆沉稳，高大挺拔，无不迸放着野性。大约亿万年前，这里是一片海底，所以石的分布无一定规则，或独立威坐，或双门对峙，或三五相聚，或隔岸呼唤，各具其态。

⑦现在要说一说这些在乱石头间争荣竞秀的草木了。脚下最值得一说的是蕨类、苔藓等植物。这是整个林区的大地毯，是森林里所有生命湿润的温床。蕨草每一枝都长着七八片叶，而每个叶片都像剪纸或者木刻，不求线条的流动，却有刀刻石印般的凝重，况且它与恐龙同一个时代，在这林子里资格最老。说到苔藓，我小时不知见过多少，不过也就是雨后地上的一层绿毛。后来在南方热带雨林中见过更浓密、更鲜艳的，将石头裹成一块碧玉。在内蒙古林区见过大团生长的、颜色发暗的苔藓，那是驯鹿特有的饲料。而这里的苔藓因环境潮湿土壤肥沃，却长成了根根细草，又织成密密一片，于是也被叫作苔草。它生在地上、树上、石上，染绿了整个世界，不留一点空白。

⑧老林子中最美的还是大树，特别是那些与石共生的大树。有一棵树，我叫它“一木穿石”，我们平常说“水滴石穿”，可是有谁真的见过一滴水穿透了一块石头？现在，我却见到了一棵树，一棵活着的树，硬是生插在一块整石之上，像一颗刚射入石中的炮弹，光溜溜的还没有爆炸；又像一枚仰面向天正待发射的火箭，膀粗腰圆，霸气十足。我只看了一眼就被惊呆了，拔不开脚步，时空骤然凝固。这是一棵红松，当初也许是一粒种子，落在石板上，靠着老林中的湿气慢慢地发芽，但它命运不济，一出生就躺在这个光溜溜的石床上。它的须根向四周摸索，拳握住一点点沙尘，然后蛰伏在石面的稍凹之处，聚积水分，酝酿能量，终于在顽石上树起了一面生命的大纛。

⑨如果说刚才的那棵树有男性的阳刚之烈，下面这棵便有女性的阴柔之美。它生长在一块窄长的条石上，两条主根只能紧抓着条石的边缘向左右延伸，然后托起中间的树身。那两条主根是她修长的双腿，树干是她曼妙的身躯，她挺胸拔背，平视前方。在南方热带雨林中我见过如乱麻般的气根，在华北平原上我见过老槐树下块状的疙瘩根，却从来没有见过这样决绝而又从容地在条石上匍匐的苗条的松树根。已分不清，它是树贴在石上的根，还是石上鼓起的一道棱。这树身里分明已经注入石质的坚硬，却又划出这样柔美的弧线，好一个“幽谷美人”。

⑩我们就这样在绿色的时间隧道里穿行，见证了大自然怎样在一片顽石上诞生了生命。它先以苔草、蕨类铺床，以灌木蓄水遮风，孵化出高大的乔木林，这就成了动物们的摇篮。当年我们屈从了这片原始林，现在它给我们友好的回报，留下了一面大镜子，照出了人类文明的进程。以铜为镜，可正衣冠；以史为镜，可知朝代之兴替；以这片原始林为镜，可知生命、人类和地球的兴替。

⑪我下山时，看见沿途正在修复早年林区运木材的小火车轨道，不为伐木，而是准备开展原始森林游，是准备开发这片幸存的原始林的。

(有删改)

1. 下列对文本思想内容的分析与概括，不正确的一项是 ()

A. 标题“那一片幸存的原始林”中，“原始林”点明了本文描写的对象，而“幸存”一词表现了作者的思想情感。

B. 作者一行人不顾大雨，换上迷彩服、长筒靴，带着雨伞，义无反顾地向林地进发，说明作者一行人造访原始林兴致浓厚。

C. 作者认为人的创造是对自然的干扰与玷污，所以喜欢原始林的“三无”境界，在这里可以与自然亲密接触。

D. 结尾写作者一行人下山时，看见沿途正在修复小火车轨道，不为伐木，而是准备开展原始森林游，作者为此感到欣喜。

【答案】D

【解析】此题考查学生对文本思想内容的分析和鉴赏的能力。D项，“作者为此感到欣喜”错误，这里是忧虑，作者担心原始森林因为开展旅游而被破坏。故选D。

2. 下列对文本艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 本文主体按照时间顺序来写，从发现原始林，到进入原始林，再到最后下山离开，文章有头有尾，脉络清晰。

B. 作者描写原始林里的石头时，写了云南石林、贵州天星桥，是为了在对比中突出原始林里的石头野性十足的特点。

C. 文章非常注意段落间的过渡，比如第⑨段开头运用过渡句，起到承上启下的作用，使上下段落内容自然衔接。

D. 文章依次写了原始林里的河流、石头、草木、大树，层层深入，为我们塑造了一个立体的世界，让人如临其境。

【答案】D

【解析】此题考查学生对文本艺术特色的分析和鉴赏的能力。D项，“文章依次写了原始林里的河流、石头、草木、大树，层层深入”错误，这些景物之间并没有层层深入的关系，而是并列关系。故选D。

3. 请赏析文中画线的句子。

【答案】（1）运用叠词，生动描写了激流及其所处环境，使人有身临其境之感，也增强了语言的韵律感和音乐美。（2）运用拟人、比喻、排比等修辞手法，生动形象地描写了周围的环境和激流的形态。

【解析】本题考查学生对语句的赏析能力。“远远近近的山、层层叠叠的树、朦朦胧胧的雨”“跌跌撞撞地碰着那些大小、圆圆滚滚的石头”等句子巧妙运用叠词，突出了具体的环境特点，生动描写了激流及其所处环境，使人有身临其境之感，呈现出语言的有美感和韵律感。“跌跌撞撞地碰着那些大小、圆圆滚滚的石头”将溪流人格化，展现出溪水流动的具体美感，呈现出一种动态之美。“或炸起雪白的浪花，或绕行成一条飘飘的哈达”是典型的比喻手法，将“溪流”比喻为“哈达”，使得语言表达极为优美，极其鲜明而形象地写出了激流的悠长之特点。

4. 文章在描写景物的同时，还有一些不失时机的议论，这样写有什么好处？

【答案】（1）通过议论直接表明作者游览原始森林时的感受和观点。

（2）以描写为铺垫，通过议论升华文章的主旨。（3）不失时机的议论充实了文章思想容量，使文章深刻精警，促人思考，增加了文章的思想魅力。

【解析】此题考查把握段落作用的能力。第三段采用议论的表达方式，从两个角度，“一是大自然的原点，可由此研究自然界的进化，包括人类自己”“二是人类走出蛮荒的出发的起点，是生命的源头，我们有必要回望一下走过的来路”分析人类总忘不了找寻原始的原因。结构上，“这里没有人来过，无路；奇景第一次示人，无名；前人没有留下诗文，无文。今天我们进入的正是这种‘三无’之境时”引出下文探寻原始森林。从这些角度上来看，文本中的一些不失时机的议论展现出作者的充沛思想，也很好地突出了作者游览时的具体感受和自己的观点，增强了文本的叙述内涵，使得文本更有价值，论述更为合理，进一步升华文章主旨，展现出不一样的结果。

【类题举隅】

一、（2020·山东莒县期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

外婆在风中追逐草帽

李娟

风把外婆的草帽吹走了，我伸出手去，做了一个抓住它的姿势。群山、森林、草甸便突然远去……我从梦中醒来。

我又在梦中睡去。越过巴山蜀水，去到一个叫“四方坡”的地方，一个叫“放生铺”的地方，一个叫“千人堆”的地方……盘山路一层又一层，一圈又一圈。从染坊垭口走下去，有一个村庄桃花似海……

还有一个北方崭新寂静的城市，穿梭忙碌的白衣人，冰冷的CT室，白的病房，白的床……外婆，我在这寒冷的夜晚拥紧被褥，离你两百公里，替你深深地感受陌生，替你防备地看着世界，替你不停地怀想故乡，外……如果这是你的家乡，那么今夜你起身，推门出去，看见的必是青瓦青砖的天井，深暗的阴沟里长满秋苔。你走出巷子，去向对门竹林，看到胡家幺妹背着竹篓走过，对面秋秋婆正坐在自家晒坝，笑对一窝鸡娃……

八十六年！外婆，八十六年的日子里，在那个四季常青的村庄，你如何一天天缓慢地度过？八十六年，与晚霞熄灭在黄昏，与晨钟缠绵在清晨。在童年中滋生出青春，在爱情中一日日老去。这八十六年如此强大，以至于在你八十六岁高龄那年离开故乡去到遥远的新疆后，便再也不能转回了。

外婆，我记得那顶草帽是你在故乡时就戴上的，一直戴到阿尔泰山脚下。在北方那个偏远闭塞的小城，你的草帽在街头巷尾固执地强调着你是一个异乡人。你不愿意摘下草帽，后来又戴着它走进阿尔泰山深处。我们常常看到你一个人拄拐杖蹒跚而行，沿河边的小路来回走动，出神地看着远方。外婆，那时候我们真难过。我们看到，你对这个世界的惊奇，其实就是你的寂寞。我们把你从你熟悉的家乡带走，却不能给你安稳的生活。我们的房子总是漏雨，我们没有办法弄到新鲜的蔬菜，还有你吃不惯牛羊肉……外婆，我们流着泪回顾那些日子，总是看到你戴着大大的草帽，身子单薄瘦小，走在群山森林间，又像是走在故乡的一条田埂上。

那一天，原本万里无云的天空顷刻间风雨大作，冰雹连连。整个帐篷的篷布被掀开了，南面山墙的棚布也在风中撕裂了一大块。妈妈不在家。我们祖孙俩艰难地抢修。床单、袋子、纸箱、柴禾、木板、碎布……能用的全用上了，能想到的办法全试着做了。我沿着柱子爬到帐篷顶端，去拉扯一块被风掀开的棚布。却怎么也拉不动，心中一片无望与悲伤。这时回过头来，看到外婆的草帽被风吹走了。

我站得很高，只能遥遥伸手去做一个抓住它的姿势。然后又缩回手来，捂着脸哭泣。我越哭越厉害，泪眼朦胧地看着外婆在风中追逐草帽。看着她急赶慢赶，追过了叶尔肯家的毡房门口，追到了河边，又摇摇晃晃地过了独木桥，一直追到河对面无边的草地上，一直追啊追啊，似乎会这样一直追下去，永远都不回来了。……

外婆，是不是从那一天起，我们就已经把你永远地留在山里了？而此时，你正躺卧在离我两百公里以外的病床上，烦躁不安地面对陌生的一切，像孩子一样孤独、紧张、害怕。外婆，你病了，却仍然那么倔强，你的灵魂仍然戴着草帽。

而我们，却永远也不会有那样一顶草帽，用来抵抗生活的天降之物。我们早已成为随波逐流的人了，任生活把我们带向任何一个未知的远方。我们早已习惯于接受和忍受。我们还年轻，还没有八十六年这样漫长的一段时间用来坚持一样东西。

外婆，我又将睡去，不知今夜的梦，又将如何……

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 作者构思巧妙，文中的场景在内地与新疆反复切换，但却能做到首尾呼应，结构圆融，浑然一体。

B. 梦境中桃花似海的村庄与现实中苍白的医院构成对比,表现了离开故乡的外婆在北方城市感受到的冰冷陌生和紧张。

C. 本文运用呼告手法,想象外婆就在眼前,直接向她呼唤倾诉,表达了对外婆的复杂情感,读来让人动容。

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文,请访问:

<https://d.book118.com/058005141134006061>