

名著读书笔记

名著读书笔记（精选 48 篇）

名著读书笔记 篇 1

儿子给我的启发是：儿子虽在废墟里面，他不会灰心，因为儿子在等待着父亲救他，到了最后，父亲听到了儿子的声音，父亲把儿子先救出来，可是儿子很谦虚，让同学先上来，自己最后一个才上来。

《地震中的父与子》这篇文章，给了我做人的启示。过了一段时间在读，也许我又会得到新的体会。

名著读书笔记 篇 2

自从我看了《神奇校车》这套书之后，我就一直想要得到一辆这么神奇的校车。假如我有一辆神奇校车，我会让它带我去侏罗纪时代，让我到恐龙的身体里，了解恐龙究竟是冷血动物还是温血动物？假如我有一辆神奇校车，我会让它带我去很久很久以前，去看看原始人是怎么生活的，又是怎么进化而成现在的人类的？假如我有一辆神奇校车，我会让它带我去大树的身体里，我想知道大树是怎么吸收二氧化碳，吐出氧气的？

假如我有一辆神奇校车，我会让它带我去埃及去，看看金字塔里法老的手中到底有没有会发光的圣甲虫？假如我有一辆神奇校车，我会让它带我去很多很多有趣的地方，去了解更多的知识，去揭晓问题的答案！

名著读书笔记 篇 3

暑假，妈妈带我去了位于秦皇岛东北，万里长城的重要关城——山海关。

我们在山海关城下抬头仰望，只见青砖碧瓦的城楼中间，有个“天下第一关”的牌子。仔细地一看，城楼还有点斜。我问导游阿姨，导游阿姨说是因为地理条件，城楼建在山上，因山的不平，所以导致城楼的倾斜。

进了城楼里面，我们顺着台阶上去。我向下望去，下面有很大的空地，导游阿姨说这是瓮城，是用来守城的，这让我明白了“瓮中捉

鳖”这个成语的由来。

我们下了城，往前走了一会儿，我看见一大群人在一个池子边上蹲着看，我过去一瞧，原来是在喂鱼，我也买了袋鱼食，我一撒，过来的鱼多得数不清，有红的，白的、黑的、五颜六色，有的大鱼还把小鱼了肚子里。我还买了个兵器纪念品，卖的纪念品都是和打仗有关的。

时间过得真快，妈妈接着我走出山海关景区。我坐上旅游车，我从车窗望去，我还能看到山海关的美景。

名著读书笔记 篇 4

今天阅读家庭的影响章节中关于父亲和母亲作用的陈述。虽然前述章节对于心理的分析，作为一个读书不多的人看来足够振聋发聩了，但是这一章节就完全暴露了他的逻辑不严密以及偏见，非常遗憾。

作者对于母亲职能的理解和武志红老师观点中常用的“承接”“看见”“有一些相似，不过他过分夸大了母亲对于孩子心理的作用，其他因素也是通过影响母亲来影响孩子。

这里还有一些明显有偏颇的预设观点和无法成立的推论。预设养育以及一切附带条件都是女性的责任，预设女性就应该做家务，并且通过“潜能是通过社会责任感得到发挥的”来美化之。

“母亲常常将孩子看作自己的一部分，有了孩子，她才会觉得自己是一个整体，才会感受到主宰生命的力量。”诸如此类。

我没有孩子，和父母谈过，将来生育也不是必选项，对这个发表观点未免有些外行指挥内行，但是仍然要说一句，母亲为什么会这样？为什么需要孩子才能够完整人生？为什么需要家务才能够体现“社会责任”？如果是一个经济基础与社会职能都健全的女性，作者的观点根本立不住脚。

他的确强调了女性地位平等在家庭中的重要性，但是这个目的是为了女性更好地心平气和地履行职责，做家务抚养孩子，而没有提到二人的分担。实际职务的不平等，那么口头平等就是空谈，不过是哄骗罢了。

倘若我这样说是过分追求形式上的平等，那么从作者当时社会环

境来考虑，几十年前女性的社会地位尚不如现在，将女主内男主外作为一种平等，那他是否像认为女性应该承担家务一样，认为父亲应该负起家庭的经济责任呢？不，他是这样说的：“妻子没有理由强迫丈夫承担家庭中的全部开支。”可见一斑。

作者将男女不平等的社会现象误认为本质，在根本性的概念错误上，是无法建立真正平等的观点的，顶多提供表面上的平等名头罢了。

我建议这一章应当把对父亲的期待作为对家庭双方的期待，作者认为父亲应当“走出家庭过自己的生活”，应当“将人生的三大问题——事业、友情、爱情处理得当”，实际上这才是对一个完整的人应有的期待，他对母亲的期待不过是如何更好地成为家庭附属物，一个“第二性”。

不得不说这一章让我对作者相当失望。

又及：另外，作者这里有一个用词，“遗传性格”。遗传对基因与解剖结构的影响显然存在，基因与解剖结构与人的性格乃至病理征的相关性也是现代医学已经证实了的，那么遗传和性格就可以放在一起了吗？“遗传性格”这个词儿就可以成立吗？

而且相关性的证实方法也存疑。这是我的知识盲区，无法讨论了。
名著读书笔记 篇5

依木静静坐在椅子上，听着汽笛声远远近近地循环，自己恍若也在回忆与现实之间徘徊。

“小木，来帮我把衣架拿出去。”在房里妈妈叫着。夕阳，快下山了。天是橙色的，大地却笼罩着一层晶蓝。“哦。”依木从阳台走到房里，整理着衣架。

“妈，外面好漂亮。”

“现在这个时间，天天都这样。”

依木笑了笑，学校都没有这样的风景呢。

“哎对了，上午颖沫打电话找你。不过你出去了。你等会回过去吧。”妈妈讲着，依木准备出去了，应了一声。

妈妈真的很好，为这个家，操劳了一辈子。

“小颖？”

“嗯。”

“上午刚好有事出去了。”

“没关系，只是打电话聊聊天而已”小颖说道。

“你好像很忙。”依木看出她说话的匆忙。

“我们换个时间打电话吧，现在我确实有事”小颖似乎没有时间闲聊。

“好，那拜拜。”

“对不起，拜。下次一定好好聊！”

有颖沫的保证，依木安心很多。

颖沫不会很安静，也不会很吵。在千里之外。真正的她，谁也不知道。但是是依木最好的朋友之一。

名著读书笔记 篇6

只有当他成为自己的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自己的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不同于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，希望他们安静。可是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都应该让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提

出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

名著读书笔记 篇7

在一个冬天的早晨。森林里下起了鹅毛大雪，不一会儿，小兔家屋顶上堆满了雪，到处是白茫茫的一片。兔妈妈要外出办事，可是小兔缠着妈妈也要去，兔妈妈看着白茫茫的大雪，有了一个好主意：“何不堆个雪人呀！”于是，兔妈妈就带着小兔一起堆起了雪人，不一会儿，又白又胖的雪孩子就站在了他们的面前，雪孩子的脑袋又大又圆，小兔拿出了葡萄种子把雪孩子装扮的漂漂亮亮的。兔妈妈就让雪孩子陪伴小兔一起玩耍。

小兔和雪孩子又唱又笑，又说又笑，玩的特别开心，玩呀玩，小兔已经很累很累了，她的小手又冰又冷，于是，他回到家生起了炉火，炉火很旺，扑出炉口的火苗竟然引着了柴堆。可是小兔毫不知情，睡得又香又甜呢！

雪孩子一个人在外面玩了一会儿，突然发觉小兔家的木屋起火了，看着熊熊的大火，雪孩子好害怕呀！可是，想到小兔还睡到里面，他毫不犹豫的冲进房子，抱出小兔，可是，温度实在是太高了！雪孩子的身躯慢慢的融化了，小兔伤心极了，又仿佛看见雪孩子飞上了天，很美很美……兔妈妈回来看见这一切，抱着小兔说：“多好的雪孩子啊！”

名著读书笔记 篇8

这个暑假里，我阅读了一本名为《羊脂球》的短篇小说，他的作者是世界的著名文学家莫泊桑。他的短篇小说侧重描写人间事态充分显示出他的社会风俗画家的才能。构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾都有独到之处。文字简洁、质朴，却又犀利准确。

这篇小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫

羊脂球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在现在的社会中有何尝没有这种事情，在现在的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自己认为很下等的人当作上帝，希望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下尊贵的腰，漏出难得的笑脸。就像羊脂球中那些所谓的上流人士，起初觉得与羊脂球这个妓女坐同一辆马车非常耻辱，到了要瓜分羊脂球的食物时，他们就成了一条哈巴狗，不住地向羊脂球点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，从这里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自己的地位降低了。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和肮脏的思想。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念以及善良的心。读完这本小说，我受益匪浅，感悟良多。

名著读书笔记 篇9

《海底两万里》是我寒假时读的一本书。那时时间仓促，本想随便读读就交差，但是我一读了开头，就迫不及待地想读到结尾。我爱上了这本书。

这本《海底两万里》是一本科幻小说，作者儒勒·凡尔纳在写这本小说是，电灯还没有发明出来，他却能写出海底探险的故事，而且写的栩栩如生，让读者沉浸于书中的海底世界里。我想，就算是在现在这个发达的年代，也很少能找出像书中所写的“鹦鹉螺”号一样的潜艇出来。

《海底两万里》主要所的是阿尤纳斯教授与其他教授到澳大利亚海洋寻找传言中的“海怪”。当他们见到“海怪”时，“海怪”向他们攻击，船沉没了。除了阿尤纳斯和随后尼德外，其他人都死了，他们两个人却被捉去。那时，他们才知道原来传言中的“海怪”就是

“鹦鹉螺”号。他们在尼摩舰长带领下，游遍了世界上的海洋。最后，在“鹦鹉螺”一次报复行动中，他们回到了陆地，但尼摩舰长和“鹦鹉螺”其他人员都死了。

怎样使这本书栩栩如生？

幻想。能在连电灯都没有的年代已写出一架先进的潜水艇，写出一个在海底环游的故事，这需要多少幻想啊！作者就像一个能预测未来的“先知”，提早描述了对海底的幻想。在那个时候，我相信谁也没到过海底的深处，不知道海底究竟有什么生物。而作者就能把海底的情景写的栩栩如生，使读者完全沉醉于书中的海底世界中。

知识。要利用语言创造一艘潜水艇，需要十分广博的科学知识。书中描写潜艇使用了许多关于潜艇的数据，表现了作者渊博的科学知识，也是这原本虚幻的潜艇变得真实起来。

幻想与知识，通过巧妙的结合，成了这一本出色的科幻小说：《海底两万里》，也是我最喜爱的一本书。

名著读书笔记 篇 10

“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子，像生气似的呼喊，“芦柴棒，去烧火！妈的，还躺着，猪猡！”

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八躺满了十六七个“猪猡”。跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被扰动了的蜂窝一般骚动起来。

《包身工》里的这个场景久久回想在的耳边，我忽然想起现实中的事情来。

“作业太多了”“哎！每天都睡不醒”“一个星期上六天课，才放一天假”“课间活动时间太短”……

这是充斥在我们耳别的抱怨，天天都能听到。我相信即使以上问题都有所解决，过一段时间我们还会有各种抱怨。

尽管我们的教育或多或少都存在着一些问题，但比起那些念不起书，上学要走几十里地的乡村孩子来说，我们不是很幸运、很幸福吗？还有什么理由去抱怨呢？

还有一些人抱怨上学一点也不自由，但是和《包身工》里的工人

相比，我们还觉得没有自由吗？

《包身工》里面工人已不在是工人，已变成肉体“机器”人了。他们没有自由，没有尊严，已经没有做为人的基本权利。就连生病的时候，也被种种“酷刑折磨得，不得不去工作。“带工”老板丝毫没有人性，根本不把这些工人当人看，这些工人就像一个个“机器”。

所以我们要珍惜现在所拥有的机会与条件，如果感到生活的不满，我们就要想一想“包身工”，这时我们可以从对比中感到幸运，最起码比那些工人好的很多。

只有我们强大了，才能保护自己，甚至拯救那些像包身工的人，让这些“机器”人活出自己的尊严。

名著读书笔记 篇 11

人们常说：“友谊比金钱更重要。”《夏洛的网》便讲了一个和友谊有关的故事，在这个故事中，蜘蛛夏洛编织了一张爱的大网，这张“神奇的”网不仅挽救了小猪威尔的生命，还建立起了它们之间友谊的桥梁。书中描写的友情与爱让我感动，让我难忘。

这是一只落脚猪，在小女孩——弗恩苦苦哀求的情况下，没有被它的主人——阿拉布尔先生杀掉。弗恩非常喜欢这只小猪，为它取名为“威尔伯”。后来阿拉布尔先生把它卖给了弗恩的舅舅——朱克曼先生，于是，威尔伯就来到了谷仓。刚刚来到新环境里的威尔伯，想了解一切事物，对什么都很好奇，不久的一天早晨，威尔伯结识了一位新朋友——蜘蛛夏洛，它和夏洛成为了最最要好的朋友。有一天，一只老羊对它说“人们之所以他养肥，是因为在圣诞节上，把它做成熏肉火腿。”作为一只猪，悲痛绝望的威尔伯，似乎只能接受任人宰割的命运了，可是，看似渺小的夏洛却说：我救你！于是夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类成为“奇迹”的网上文字，彻底逆转了威尔伯的性命，让他在集市上获得了一个特殊的奖项，和一个安享天年的未来。但是，就在这时蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

夏洛把自己的孩子交给了威尔伯，威尔伯像对待夏洛一样对待夏洛的孩子。

它们之间友情的力量太伟大了！夏洛用蜘蛛丝编织的是一张爱的

网，为了威尔伯，他不顾一切地奉献自己，最终挽救了威尔伯的生命。夏洛，你那种品质和精神深深地感动了我，我一定要向你学习。夏洛，我爱你！

名著读书笔记 篇 12

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基 3 岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

名著读书笔记 篇 13

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九

此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的无能。

其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治无能。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！

他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

篇 14

红楼梦这部书，我看了数遍，从高中第一次拿到书，那么多年过去，这是为数不多还留的我身旁的书之一。86年版电视剧《红楼梦》是我在大学百看不厌的剧集，每一帧都是世间最唯美的画面。每每看书和电视剧，就是

哀乐，也是而满心欢喜，时而悲戚，心有戚戚焉。

两个月前，经朋友介绍，偶遇蒋勋细说红楼梦，一发不可收拾，每天只要有时间，无论上下班路上还是去见客户的路上。甚至国庆节回家路上，面对十数公里的堵车长龙，披星戴月，在蒋勋老师娓娓道来的讲述中，体味

着十二三岁少男少女的细腻心思，竟然没有了我贯有的浮躁和抱怨，反而非常享受这片刻的宁静，甚至带着乐乐赏星赏月，异常觉得这个时刻的可贵和值得珍惜。

通过蒋勋老师细说红楼梦，我才看到了红楼梦的宏大和伟大。通过细说红楼，我看到了曹雪芹的佛心，蒋勋老师的慈悲心。红楼梦通过蒋勋老师的讲解给我展现了：人际交往学，人性学，社会学，教育学，文学，以及电

影脚本的角度，曹雪芹的蒙太奇写法。我能那么实质地感受到曹雪芹书写时的那种包容，那种心底的细腻，那种经过奢华后家族没落，又经过人情冷暖的那种悲凉。虽然我也爱红楼，喜欢红楼，但是从来没有想到过可以通过

蒋老师的眼睛看到这本书那么丰富的层面，可以那么慢的看一本书，那么细腻的捉摸每个人物的小心思，每个人物的角度，每个画面的细节，那一帧帧一面面，都是在向我展现人生的各种不同，人性的各种内在外在。

篇 15

飘飞的烟火，滚滚的尘土，使我再次拿起手中的厚卷，一种历史的积淀，一种沧桑的厚重感。翻开书看到的竟是打着响鼻的战马，拿着锋利武器的士兵。似乎回到了从前，第一次看这本书的从前。

那时的我还是一个乳臭未干的小孩，看书也只知道各个人物的武艺或智慧，叫着各个招式的名字，开心的我们还不知道它们的真正魅力所在呢。

现在上了初中，再读《三国演义》，我从字里行间竟能想象到滚滚长江上千帆锁江，雄姿英发的周郎胸有成竹地站在江边，锐利的眼

他的紫袍和黑夜融合在一起，露出自信的微笑。

这次读了三国，竟有了对生活的感慨。一生为国，纵然有豪情盖天之气，百万军中夺上将人头之勇，未出茅庐知三分天下之谋，结果也长使英雄泪满襟啊！那样的忠诚固然值得尊重，可是孔明离开茅庐时对童子说的话却再也没能实现。或许很多人会认为孔明出山做大事，不拘小节，很多人也都用这样的话迷惑自己，就像“失败是成功之母”一样，迷惑自己不思进取，认为自己的失败很正常，其实只不过是麻痹上进心的落脚点罢了。虽然孔明出山本来没有什么对错之分，现在倒被认为是正确的，让我很不解。很多人的眼光很开很大，在茫茫的人海中竟找不到自己的落脚点，其实有很多小事是被忽略了，而往往那些小事便是你成大事的垫脚石。朋友，看清自己的脚步慢慢走。路很长，看得远固然好，却很累，不如一步一步靠近那个属于自己的辉煌。

这次读书的收获在别人眼里可能很小，但我认为有收获就没有白读，在与名著同行的路上，它，成了我的老师，不会把知识一下子全给我，而是让我挖掘着，找到里面的真实，找到里面的真理。

篇 16

我们从小就应该学会“坚持不懈”这种精神。当我看了一本书后，深深地感受到了“坚持不懈”的重要。这本书就是——《老人与海》。

《老人与海》这本书主要讲了：老渔夫圣地亚哥连续 84 天没捕到鱼了。一天，他终于钓上了一条大马林鱼，但它实在是太大了，把他的小船在海上拖了三天才累倒，圣地亚哥杀死了大马林鱼，把它绑在小船的一边。在归程中，他一再遇到鲨鱼的袭击，于是老人便开始搏斗。但在回港时，只剩下了鱼头、鱼尾和一条脊骨。

读了这本书，老人说的一句名言令我印象十分深刻：一个人不是生来就要被打败的。你可以被毁灭，但不可以被打败。这句话衬托出了老渔夫的勇敢意志。我们在现实生活中，总会碰到各种各样的困难，最重要的是要勇敢面对，并有坚持不懈的精神。让我们再回想一下这本书的作者海明威吧！他笔下的圣地亚哥是崇尚的、完美的人的象征，

是硬汉！

俗话说：不以成败论英雄，他那坚强的意志，勇敢的精神不比英雄的行为逊色。当我读到“老渔夫想：这里离海岸实太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼。”时，我不禁有感：虽然老渔夫已经捕到了一些鱼，但他并没有安于现状，而是有着更远大的目标。想想我们呢？平时取得了一点点成绩就沾沾自喜，得意忘形。没有奋斗的目标，这怎么会成功呢？

当我们碰到困难而灰心丧气时，一定要坚持。古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。所以我们要满怀信心的去迎接挑战，因为我坚信：只要坚持不懈，成功永远都属于强者！

篇 17

《汤姆索亚历险记》是美国大文豪马克·吐温以美国少年生活为主体写成的。故事的年代背景，是十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。

故事的主人公汤姆是个纯真无邪、活泼而又顽皮的典型美国少年。他和野小孩夏克，各干出了很多让人捧腹的妙事。像汤姆被罚粉刷围墙，竟施出诡计，不但使别的小孩无怨无悔代替他工作，还自动奉上谢礼。之后和夏克逃到荒岛去，大家以为他们淹去世了，正在教堂为他们举行丧礼，而他们却躲在教堂的钟楼上偷听。这部分顽皮的举动，虽然不可以给大家做模范，可是，他为了正义，毅然地挺身而出作证人，拯救那无辜的罪犯沫夫彼得。并在顽皮之余，居然和夏克破获了一桩谋杀案，成为众人钦佩的小英雄。看来，汤姆也有值得大家学习的地方。

其实小孩的顽皮有时正好体现了小孩的纯真无邪烂漫。这种童真过了孩童年时代就非常难再寻，能让大家找到的，就仅有一点点偶尔才会想起的甜蜜回忆。我相信，即便你的童年再艰苦，回想起来你也会非常高兴。哪个没在小时候做过一件半件的傻事？当你越长大，你就会越感觉这部分傻事趣味。我说童年就像一罐甜酒，时隔越久，尝起来就越香，越纯，越被人回味。

人一直会长大的，除去个儿长高了，身子强壮了以外，人的思想

要越变越好才是。千万不可以像历险记里的那个心狠手辣的坏蛋卓伊一样，他坏事做尽，人见人憎。但最后他还是恶有恶报，得到了一个活活饿死在山洞里的下场。

看完《汤姆索亚历险记》，我真羡慕汤姆能有这样趣味的经历。这本书被人看着津津有味，甚至废寝忘食。我想，《汤姆索亚历险记》在你烦闷的时候可能叫你一笑解千愁。

篇 18

你读过中国的四大名著之一《三国演义》吗？它使人受益匪浅，正如此，我爱上了历史。

早在东汉末年，因为汉灵帝的昏庸无能，许多想称霸天下的大人物开始出现了，这场长达近百年的大战拉开了帷幕。

作者罗贯中笔下的张飞是鲁莽的，但张飞在我的心中他是一个很不错的人。张飞为什么会这么鲁莽呢？仅是因为他曾是一个屠夫？还是因为他没有读过书，没有像诸葛亮那样的书香气？不，都不是。我认为他是为了刘备好，刘备长得那样和善，这样去和敌国谈判，那敌国还不得得寸进尺吗！一个人讲究的是气场！但有了张飞可不同了，张飞往一站，敌国就会知道刘备有后盾，虽然刘备他自己没有什么本事，但是他有兄弟呀！光是张飞的外貌就让你敬畏三分，这样的谈判，你说还会欺人太甚吗？

在这本书中，我最崇拜的人物就是诸葛亮。我想他的足智多谋足以让每一个中国人钦佩。读完《三国演义》整本书后，我至今还弄不懂诸葛亮为什么会知道还没有发生的大事？他又不是神仙。这也许就是诸葛亮的神奇之处吧！他对每一个人的习惯、弱点、性格捉摸得一清二楚。哪一次刘备惹下的娄子不是诸葛亮来收拾？真应该给他颁一个大奖！

他不仅聪明过人，还有像海一样的胸怀。对于张飞的刁难，他并没有像小人一样去计较、记恨，而是知轻重的把刁难放下，以大局为重，为刘备辛苦地打江山。

我很感谢作家罗贯中，因为是他写的《三国演义》教会了我很多人生道理：交朋友应该向刘备学习，有颗“三顾茅庐”的真诚之心；对

;做人应该向鲁肃学习，
待人诚实……

以上便我对《三国演义》的见解和看法，有时间我们互相交流一下心得和体会。

篇 19

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。

我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被一逼上梁山之后，被高俅之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义字”，包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个：“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让座谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气，甚至是以命换命的决心。义，可以解释为正义感。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。所以，我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

名著读书笔记 篇 20

每当空闲下来，我常捧着一本书，反复咀嚼，品味着每一个字，每一句话，但让我百看不厌，韵味无穷的，只有《西游记》。

西游记这本书讲述的是唐僧师徒经历九九八十一难，成功取得真经并修成正果的故事。书中的人物各有特点，孙悟空天资聪慧过人，爱憎分明，心思细腻，却不减贪玩的本性。猪八戒贪吃懒惰，又重视物质享受，遇到困难他就喊退喊撤，或无法坚持到底。沙悟净呈现的是刚毅木讷，沉默踏实的性格，师傅唐三藏就像传说中的白面书生，虽然满怀理想主义，却手无搏鸡之力，当困难发生时，总是束手无策，坐待外援。就这样的四个人在我们看来缺点大于他们的优点，但为什么他们这四个人可以在经历过九九八十一难后修成正果呢？

原来唐三藏看着手无搏鸡之力，但是他发挥了他的管理能力。用规则和紧箍咒，约束了孙悟空的贪玩不守规矩。对于贪吃的猪八戒，他让猪八戒知道只要每次顺利抓住妖怪，百姓们都会给他准备很多好吃的。沙悟净老实忠厚任劳任怨，知道只要能到西天他就能成佛。有规矩，有收获，有目标，这三招让看似柔弱的唐三藏却能很好的驾驭这三个本领强大的'徒弟，一路不畏艰难的到达终点。

不记得哪位名人说过，读书能平静你的心。使你看清楚前面的路，让你心情愉悦时，能让你发现更多美好的事物，让你更加享受生活。看完了《西游记》我觉得在平时的学习中，我也要有自己的目标，约束好自己散漫偷懒的心。用认真的学习态度去做好每一项作业。才能最后有好的收获。

我们要多读好书，读有用的书，读不同的人写的书都有不同的收获。

名著读书笔记 篇 21

谈到《西游记》，同学们都很熟悉，我也不例外，我非常喜欢这本书，反反复复看了很多遍，是它的超级粉丝呢！《西游记》是明代吴承恩写的，是我国四大名著之一。这本书主要写了唐僧和他的三个徒弟西天取经的事，他们途经许多国家，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，历经九九八十一次难以想象的困难，才取得有字真经三百五十多部。这本书有四个主要人物：神通广大的齐天大圣——孙悟空、善良的金蝉长老——唐僧、贪吃的天蓬元帅——猪八戒和憨厚老实的卷帘大将——沙僧。我最喜欢的当然就是孙悟空了，他有一双火

眼金睛，能看清天下所有的妖魔鬼怪。

在《西游记》中，最精彩的片段要数“三打白骨精”，孙悟空用火眼金睛一看，就知道了妖怪的诡计，三次被他一一识破，打败妖怪，救出师父。唐僧是个老好人，居然以为孙悟空在伤害性命，把他赶回了花果山。但他知道师父遇险，毫不犹豫出手相救。看他大大咧咧、不计较、知恩图报。怎能让我不喜欢呢？

读了这本书，我明白了只要检查不懈，什么事都能做好。就像这次我钢琴表演，我课后认真练习，上台表演弹奏出了美妙的音乐。我还明白了只要齐心协力再难的事也一定能够做好。就像我们街舞比赛一样，我们劲往一处使，得到了第十三名的成绩，虽然没进前十，但是一步一个脚印，下次如果再努力齐心协力点就行了。

《西游记》是一篇经典名著，文中的主人公拥有了坚持不懈、齐心协力的精神。在生活和学习中也让我明白了遇到困难要坚持不懈、永不退缩。

名著读书笔记 篇 22

今天，我读了《三国演义》这本书，里面的内容让我流连忘返。

曹操奸诈多疑，刘备以德服人，孔明小心谨慎，周瑜心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者描写得非常生动有趣，触动人心。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。

有勇无谋，只能拼死征战，而不能设用陷阱来迷惑对方。比如吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：

曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死正中年时。从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细地走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

名著读书笔记 篇 23

三国，就是魏、吴、蜀这三个国家，从黄巾起义开始，到三国被晋统一的期间，有无数个感人、惊心动魄的故事。

其中，我敬佩刘备，张飞，关羽的志气和诸葛亮的智慧。

在这无数个动人的故事中，我最敬佩刘备的“三顾茅庐”，这体现了刘备的忠心和一定要统一天下的志气。故事是这样的：曹操让徐庶的母亲写信从刘备手里骗走了徐庶，徐庶在走前告诉曹操“卧龙岗上有个人叫诸葛亮，很有才华。”于是，刘备带着关羽、张飞去找诸葛亮。谁知第一次去时，一个儿童告诉他，诸葛亮刚外出，要好久才回；第二次去时，他弟弟告诉他诸葛亮不在；第三次去时，张飞和关羽都不同意，但刘备坚持要去，可惜诸葛亮在睡觉，刘备便自己进去等。等啊等，等了半个时辰，诸葛亮醒了，见刘备如此诚心，就同意了。

从这章中，我深深体会到了刘备的诚心和一定要一统天下的志气。

我还喜欢刘关张桃园三结义，这里体现了刘备、关羽和张飞的志向远大，非常勇敢。

我不仅仅喜欢他们四人，还喜欢有人用妙计的篇章。其中，我最喜爱的是“连环计使董卓丧命”，这章中王允非常聪明，用美女貂蝉使董卓和吕布发生矛盾，然后和吕布勾结起来，一起杀死了董卓。后来，刘备和曹操又联手，杀死了逃走的吕布和他的手下陈宫，斩了草除了根。所以说，坏人是绝对没有好下场的，因为好人多，坏人少，

再加上坏人会有内杠，所以说坏人是绝对没有好下场的。

本书介绍了三国演义发生的无数个动人、惊心动魄、可怕的故事，读起来很有趣，而且读多少篇都读不腻。

名著读书笔记 篇 24

读完厚厚的一本《三国演义》，使我受益匪浅，我不禁感慨道：“真是分久必合，合久必分。”

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，以描写战争为主，反映了蜀、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争。大概分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏，气势磅礴的战争场面，成功刻画了近四百个人物形象，其中曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、关羽、张飞等等人物形象脍炙人口，不以敌我叙述方式对待各方的历史描述，对后世产生了极其深远的影响。编者罗贯中将兵法三十六计汇融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。

《三国演义》中主要人物被称为“三绝”的分别是：“奸绝”——曹操，“智绝”——诸葛亮，“义绝”——关羽。

奸绝——曹操。曹操有一句话十分耐人寻味，那便是：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”由于这句话，曹操惹来了杀身之祸，若不是他运气好，早就命丧黄泉了。所以，曹操给我的启示是：做人不能太狡诈，否则会遭到报应的。

智绝——诸葛亮。要说诸葛亮才智过人，非得数草船借箭和借东风这两件事了。从这两件事足以看出他的雄才过人。

义绝——关羽。关羽是《三国演义》这本书中最讲义气的人。他对刘备讲义气，他降汉不降曹、屯土山约三事、过五关，斩六将等等事例足证明。他对敌人也讲义气，华容道义释曹操、义释黄汉升、为曹操报恩斩颜良、诛文丑等等，可见他十分讲义气。

《三国演义》真不愧是四大名著之一，令我受益匪浅。作文
名著读书笔记 篇 25

《红楼梦》实际上一部青春之歌。尽写一群十多岁的孩子们打打闹闹，吃吃喝喝，饮酒作诗，吵吵架，使使小性子，很多人不喜欢就

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058007033111006133>