

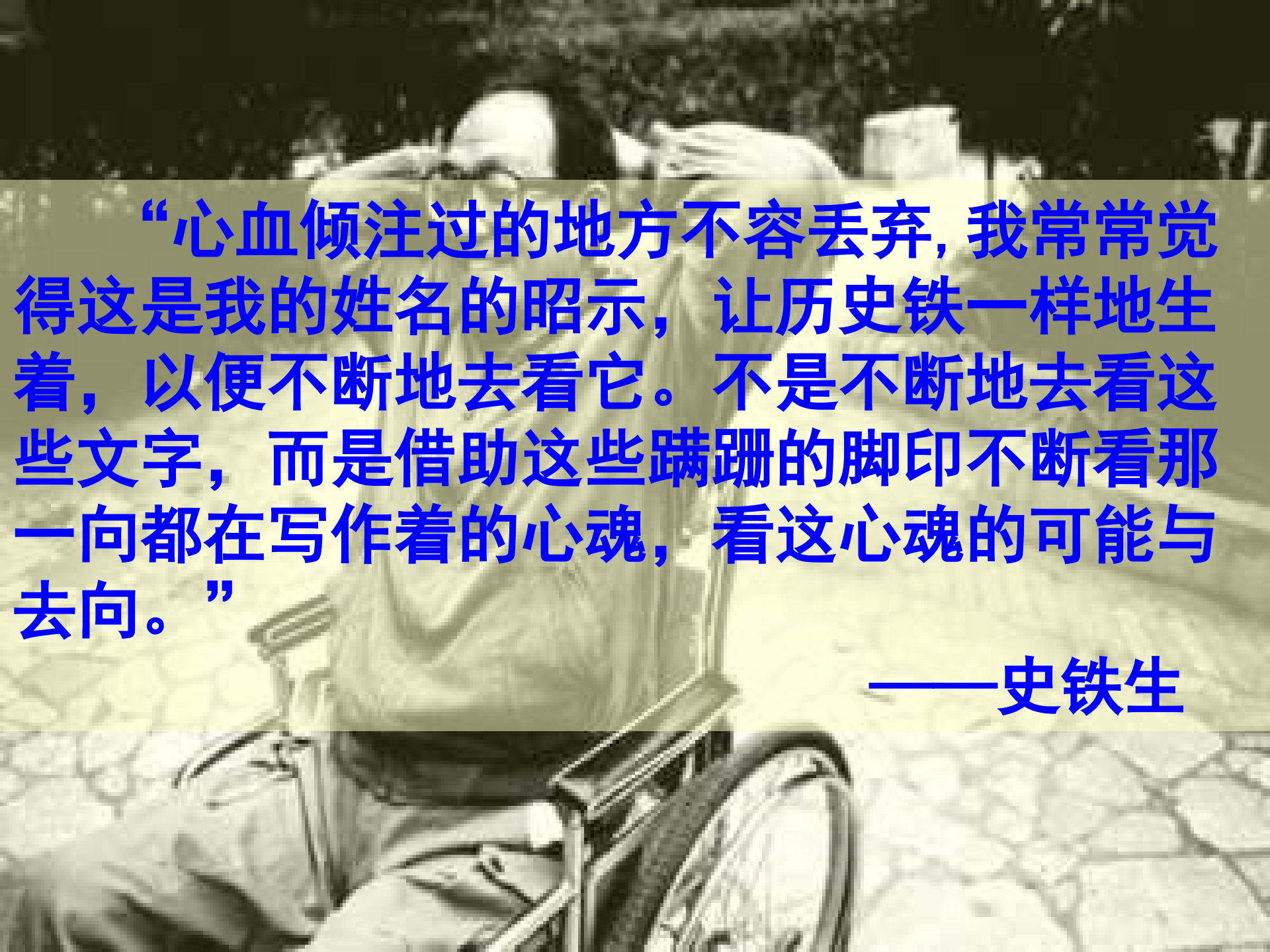


我与地坛

史铁生

有人说生命是一条河，每一簇浪花跳跃于时光之上，都如那灵动的音符，合成一段岁月的歌。几多忧愁，几多欢乐，几多艰辛，几多坎坷。诉说着岁月的蹉跎。生命是一条河，当生命之流遭遇岩石的碰撞，激荡的是生命的绝唱。

《我与地坛》的作者史铁生，就是这样一个历经苦难，思想涅槃，走出不幸，超越生命极限的人。



“心血倾注过的地方不容丢弃，我常常觉得这是我的姓名的昭示，让历史铁一样地生着，以便不断地去看它。不是不断地去看这些文字，而是借助这些蹒跚的脚步不断看那一向都在写作着的心魂，看这心魂的可能与去向。”

——史铁生

史铁生（1951-2010）生于北京，1967年毕业于清华附中初中，1969年去延安地区插队落户。那年18岁。1972年也就是他21岁时，因腿疾住进医院，那一天是他的生日，从此他再没站起来。他在做了7年临时工之后，转向写作。1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，1983年加入中国作家协会。

代表作有《我与地坛》《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》《务虚笔记》等。其作品多次在全国获奖，并有英法日文译本在国外出版。

◆十九年前，父亲搀扶着我第一次走进那病房。那时我还能走，走得艰难，走得让人伤心就是了。当时我有过一个决心：**要么好，要么死，一定不再这样走出来。**

◆友谊医院神经内科病房有十二间病室，除去一号二号，其余十间我都住过。当然，决不为此骄傲。即便多么骄傲的人，据我所见，一躺上病床也都谦恭。一号和二号是病危室，是一步登天的地方，上帝认为我住那儿为时尚早。”

β ◆ “把身体比作一架飞机，要是两条腿（起落架）和两个肾（发动机）一起失灵，这故障不能算小，料必机长就会走出来，请大家留些遗言。躺在“透析室”的病床上，看鲜红的血在“透析器”里汨汨地走——从我的身体里出来，再回到我的身体里去，那时，我常仿佛听见飞机在天上挣扎的声音，猜想上帝的剧本里这一幕是如何编排。”

——史铁生

3 其实，史铁生也和千千万万遭受打击的人一样，曾经失望，曾经放弃，曾经想到一死了之。人们问他在病得最痛苦的时候，想过轻生吗？史铁生说：不是最痛苦的时候，是一开始就想轻生。得病时才21岁啊，那时候想，完了，这盘棋干脆别下了！那么，又是什么使他走出炼狱般的不幸的呢？

地坛

地坛，又称方泽坛。建于明代嘉靖九年，即公元1530年，是明清两帝祭地的场所，也是我国最大且是唯一现存的祭地之坛。始建时，坛外辟有护坛一千四百七十六亩，坛内总面积六百四十亩。现为北京市文物保护单位。

地坛的整个建筑体现了中国古代建筑艺术的精华、端庄、雄伟、别具一格。从整体到局部都遵照我国古代“天圆地方”、“天青地黄”、“天南地北”、“龙凤”、“乾坤”等传统观念和象征传说构思设计的。

夕阳映照下的残垣断壁所显现出的那种醇厚沉重超然博大的历史沧桑，让作者充分感受到了时间的伟力，感受到了个体生命的渺小。在历史与永恒面前，个体生命及个人不幸的无常与偶然是多么微不足道，地坛历尽沧桑，浮华不再，作者遭遇不幸，生命无常。生命是什么？是永久的辉煌，是暂时的破败？是剥蚀的琉璃是永恒的太阳还是苍幽的古柏，这一切引发他思考寻找个体生命在历史时间面前的位置与价值。

“命运像一种不可抗拒的力量，甚至要威胁诸神。

命运可以剥夺人的幸福和生命，却不能贬低他的精神，可以把人打倒，却不能把人征服。”

——别林斯基

史铁生在他的其他作品中是这样描述这个心理抉择的：是卓别林的话救了我，他说：“死，着什么急啊？”我一想，对，死是早晚的事！不死，该怎样活呢？

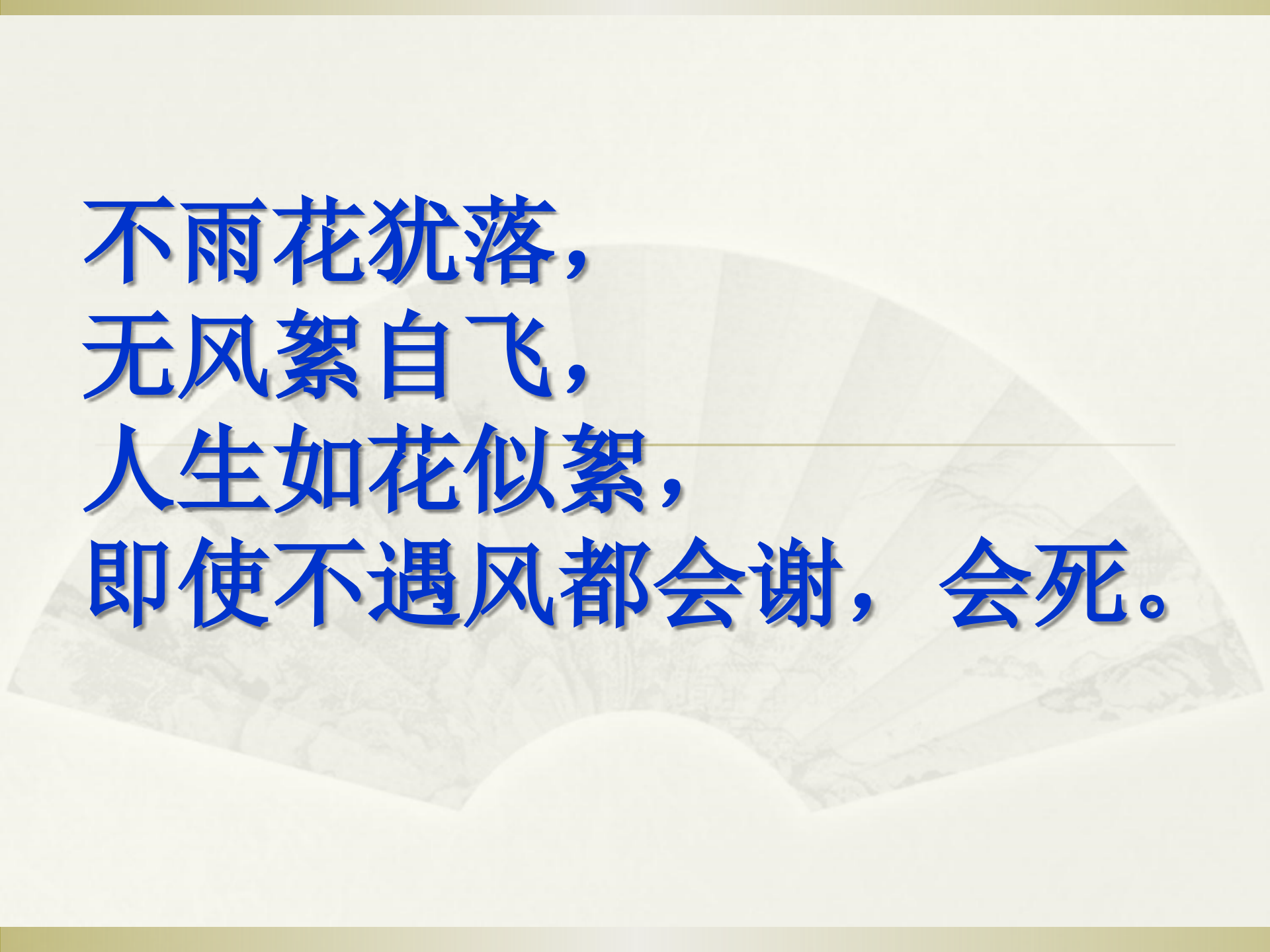
β 可以想见，一个生龙活虎的小伙子骤然之间沦落到要在轮椅上困度终生，这种不幸降临到谁的身上都是无法承受的生命之重。他当时是怎样恐惧、怎样焦虑、怎样绝望、又是怎样暴躁完全可想而知，那应该是一头被陷阱夹住的猎豹，又应该是一只被牢笼困扼的雄狮。所以他发出了对生死的拷问。

β 人生需要审视，需要清点，需要追问，唯问能找到另一种生命的延展。屈原在流放中发出了“天问”，毛泽东在探索时“问苍茫大地”，唯不断追寻，不断询问，才可“好好儿活”，才可以让生命出彩！我们对生命熟视无睹，是因为我们生活在无忧的生命中间。

清代学者洪亮吉说过：天不能司人之命。

海德格尔说：“人在现实中总是痛苦的，他必须寻找自己的家园，当人们通过对时间、历史、自然和生命的思索明白了家之所在时，他便获得了自由，变成了诗性的存在”。

生命短暂，人生无常，乐观面对，云卷云舒，快乐地活着，无论生命之花何时凋谢，都无悔。



不雨花犹落，
无风絮自飞，
人生如花似絮，
即使不遇风都会谢，会死。

第7段：

地坛历经沧桑，历久弥坚，在不断变化中呈现永恒的一面。古园的一切奏响了生命的乐章：

石门落日

灿烂了坎坷

雨燕高歌

苍凉了天地

雪里孩子的脚印

诉说着童年的乐趣

暴雨骤临

清纯了草木泥土气息

秋风早霜落叶

轮回着生活的美丽

这一切，让他感受到生命的沧桑与壮丽，生命的快乐与苍劲，生命的情感和意蕴；这一切都启发了他对生命的尊重与热爱。

天有无情灾，人有回天力，生命似乎永远
会自找出路。心，决定周围的景色，心里
充满希望，所见的景色自然是美好的；消
极的思想，就看见灰暗的世界。决定世界
的人，是自己，一个人所见的景色，反映
出他的内心。泪眼看花花也愁，乐观秋日
秋亦壮。

β 风力掀天浪打头，只须一笑不须愁。

（宋·杨万里）

β 纵声欢唱的人会把灾祸和不幸吓走。（西班牙）

β 如果人是乐观的，一切都有抵抗，一切都能抵抗，一切都会增强抵抗力。（瞿秋白）

β 生命苦短，便这既不能阻止我们享受生活的乐趣，也不会使我们因其充满艰辛而庆幸其短暂。（沃维纳格）

其实，人这一生能得到什么呢？只有过程，只有注满在这个过程中的心情。所以，一定要注满好心情。但如果你要逃避困境——困境可不逃避你，你要是封闭自己，你要总是整天看什么都不顺眼，你要是不在爱和友谊之中，而是在愁恨交加之中，你想你能有什么好心情呢？其实，爱，友谊，快乐，都是一种智慧。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058027000073006105>