

秋日赏秋

- 秋天就要过去了，大家想一下，秋天给我们留下哪些印象？我们常用哪些词语形容秋天呢？
- 秋天是收获的季节，天高气爽。硕果累累，沉甸甸的棒子，洁白的棉花，颗粒饱满的大豆、花生，又大又红的地瓜，到处都是丰收景象；多种五颜六色的菊花、牡丹、康乃馨、月季、桂花等在浓露之下闪耀着，一点儿没有褪色。常用“金秋”“春华秋实”“秋收冬藏”等词语来形容秋天。

在相同的季节里，古代的文人墨客又有哪些感触？给我们留下哪些不朽的篇章呢？

• 悲哉秋之为气也！

• ——战国楚·宋玉《九辩》

• 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

• ——曹丕《燕歌行》

- 李白——《登金陵凤凰台》
- 杜甫——《茅屋为秋风所破歌》
- 杜甫——《登高》
- 白居易——《琵琶行并序》
- 王维——《山居秋螟》
- 王维——《秋夜曲》
- 王维——《九月九日忆山东弟兄》
- 孟浩然——《秋登兰山寄张五》
- 孟浩然——《宿建德江》
- 杜牧——《秋夕》
- 元稹——《菊花》
- 杜牧——《山行》

- 张继——《枫桥夜泊》
- 王昌龄——《塞下曲》
- 马戴——《楚江怀古》
- 李颀——《琴歌》
- 刘长卿——《秋日登吴公台上寺远眺》
- 黄巢——《题菊花》
- 韩愈——《八月十五夜赠张功曹》
- 韩偓——《已凉》
- 高适——《送李少府贬峡中王少府贬长沙》
- 许浑——《秋日赴阙题潼关驿楼》
- 许浑——《早秋》
- 柳永——《雨霖铃》

天净沙·秋思

• 作者：马致远

• 枯藤老树昏鸦，

• 小桥流水人家，

• 古道西风瘦马。

• 夕阳西下，

• 断肠人在天涯

《天净沙 秋思》描绘了怎样的情景？体现作者怎样的思想感情？

- 深秋的傍晚，一种风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着阵阵冷飕飕的西风，在古道上缓缓前行。缠满枯藤的老树上，几只归巢的乌鸦在盘旋；潺潺流动的小溪上，一座小桥通向不远处的人家；苍凉的古道上，那孤单的游子将要飘到何方？太阳就要落山了，想着那遥远的征途，浪迹天涯的游子不禁悲从中来，肝肠寸断。这么的秋景秋色和秋天的人怎么不让人心生起悲凉。

登高

杜甫

- 风急天高猿啸哀，渚（zhǔ）清沙白鸟飞回。
- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- 万里悲秋常作客，百年多病独登台。
- 艰难苦恨繁霜鬓（bìn），潦倒新停浊酒杯。

《登高》这首诗描写了怎样的情景？作者流露出怎样的思想感情？

- 暮年多病的诗人在风急天高、山猿哀鸣的深秋，独自登上高台，看到落木纷纷、江水滔滔、满目萧条的情景，想到国家衰败，自己在外漂泊，壮志未酬的经历，心情非常悲哀。诗人把眼前萧条悲凉的自然之秋、国家的战乱不息的多事之秋和自己艰难苦恨的身世之秋联络在一起，由眼前的秋景想到国家的命运和自己的身世，心情非常悲苦，吟下了这首诗，抒发了自己的无穷感叹。

在我国古代的诗词中，描写悲凉秋景的诗词诸多，除上面两首外，其他著名的诗篇还有张继的《枫桥夜泊》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）、范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异），白居易《琵琶行》中的秋景也属于这一类。还有某些诗篇的秋景描绘的比较清新、亮丽，甚至是充斥豪情的，同学们想一下此类诗篇有哪些？

陶渊明的《饮酒》（结庐在人境）、王维的《山居秋暝》，这些篇章写的秋景比较清新、明朗。陶渊明在秋菊盛开的时候，悠然自得地“采东篱下，悠然见南山”，感觉十分惬意，心情十分舒畅。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”，在这么的环镜中，虽然春天的景色不在了，但秋天的风光依然很好，王维依然很乐在此居留。

山居秋暝

- 空山新雨后，天气晚来秋。
- 明月松间照，清泉石上流。
- 竹喧归浣(huàn)女，莲动下渔舟。
- 随意春芳歇，王孙自可留。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058030025066006130>