

2024 年河南省各地高考考前提分语文仿真卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画。这种巷，常在江南的小城市中，有如古代的少女，躲在僻静的深闺，轻易不肯抛头露面。你要在这种城市里住久了，才有机会接触到她优娴贞静的风度。这种小巷，()了市廛的红尘，又深又长，曲曲折折，一个人耐心静静走去，望着前面，好像已经堵塞了，可是一转弯，依然是巷陌深深，而且更加()。那里常是悄悄的，寂寂的，不论什么时候，你向巷中走去，都如宁静的黄昏，可以清晰地听到自己的足音。不高不矮的围墙挡在两边，斑斑驳驳的苔痕，墙上挂着一串串的藤萝，像古朴的屏风。小巷的动人处就是它无比的悠闲。只要你到巷里踟蹰一会儿，心情就会如巷尾的古井，那是一种和平的静穆。它闹中取静，别有天地，仍是人间。它可能是一条现代的乌衣巷，家家有自己的一本哀乐账，一部兴衰史。乌衣巷中，重门叠户，秋虫浅唱，歌吟往事；夕阳影里，①_____，②_____，③_____。此刻小巷的氛围澄明如水，净化一切，使人忘忧。你情绪烦躁，心境悒郁吗？请到小巷里负手行吟一阵儿，你一定会()，怡然自得，物我两忘。爱逐金追利，()的，请到长街闹市去；爱轻嘴薄舌，争是论非的，请到茶馆酒楼去；爱宁静淡泊，沉思默想的，深深的小巷在静候你！

1. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 隔绝 | 幽僻 | 恍然大悟 | 斤斤计较 |
| B. 隔离 | 幽僻 | 恍然大悟 | 锱铢必较 |
| C. 隔离 | 幽静 | 豁然开朗 | 斤斤计较 |
| D. 隔绝 | 幽静 | 豁然开朗 | 锱铢必较 |

2. 对文中使用的修辞手法判断正确的一项是()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 比拟、比喻、夸张 | B. 比拟、比喻、排比 |
| C. 反问、借代、排比 | D. 反问、借代、夸张 |

3. 请结合刘禹锡《乌衣巷》的内容，仿照文中画波浪线的句子，在横线处补写出恰当的语句。

附《乌衣巷》：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

种子的力量(节选)

梁晓声

当然，种子在未撞触到土壤的时候，是没有任何力量可言的。尤其，种子仅仅是一粒或几粒的时候，简直那么的渺小，那么的微不足道，那么的不起眼，谁会将一粒或几粒种子的有无当成一回事呢？

我们吃的粮食，诸如大米、小米、包谷、高粱……皆属农作物的种子；桃和杏的核儿，是果树的种子；柳树的种子裹在柳絮里，榆树的种子夹在榆钱儿里；榛树的种子就是我们吃的榛子，松树的种子就是我们吃的松子……都是常识。

据说，地球上的动物，包括人和家畜禽类在内，哺乳类大约四五千种之多；仅蛇的种类就有两千种以上；鸟类一万五千余种；鱼类三百种以上。虫类是生物史最多的。草虫之类的原生虫类一万五千余种；毛虫之类四千余种；章鱼、墨鱼、文蛤等软体动物近十种；虾和螃蟹等甲壳类节肢动物估计两万种左右；而我们常见的蜘蛛竟也有三万余种；蝴蝶的种类同样惊人的多……

那么植物究竟有多少种呢？分纲别类地一统计，想必其数字之大，也是足以令我们咋舌的吧？想必，有多少类植物，就应该有多少类植物的种子吧？

而我见过，并且能说出的种子，才二十几种。比我能连绰号说出的《水浒》人物还少半数。

像许多人一样，我对种子发生兴趣，首先由于它们的奇妙。比如蒲公英的种子居然能乘“伞”飞行；比如某些植物的种带刺，是为了免得被鸟儿吃光，使种类的延续受影响；而某类披绒的种子，又是为了容易随风飘到更远处，占据新的“领地”……关于种子的许多奇妙特点，听植物学家们细细道来，肯定是非常有趣的。

我对种子发生兴趣的第二方面，是它们顽强的生命力。它们怎么那么善于生存呢？被鸟啄食下去了，被食草类动物吞食下去了，经过鸟兽的消化系统，随粪排出，相当一部分种子，居然仍是种子。只要落地，只要与土壤接触，只要是在春季，它们就“抓住机遇”，克服种种条件的恶劣性，生长为这样或那样的植物。

我是知青时，曾见过最为奇异的由种子变成树木的事。某年扑灭山火后，我们一些知青徒步返连。正行间，一名知青指着一棵老松嚷：

“怎么会那样！怎么会那样！”——众人驻足看时，见一株枯死了的老松的秃枝，道劲地托举着一个圆桌面大的巢，显然是鹰巢无异。那老松生长在山崖上，那鹰巢中，居然生长着一株柳树，树干碗口般粗，三米余高。如发的柳丝，繁茂倒垂，形成帷盖，罩着鹰巢。想那巢中即或有些微土壤，又怎么能维持一棵碗口般粗的柳树的根的拱扎呢？众人再细看时，却见那柳树的根是裸露的一粗粗细细地从巢中破围而出，似数不清的指，牢牢抓住巢的四周。并且，延长下来，盘绕着枯死了的老松的干。柳树裸露的根，将柳树本身，将鹰巢，将老松，三位一体紧紧编结在一起。使那巢看去非常的安全，不怕风吹雨打……

一粒种子，怎么会到鹰巢里去了呢？又怎么居然会长成碗口般粗的柳树呢？种子在巢中变成一棵嫩树苗后，老鹰和雏鹰，怎么竟没啄断它呢？

种子，它在大自然中创造了多么不可思议的现象啊！

我领教种子的力量，就是这以后的几件事。

第一件事是大宿舍内的砖地，中央隆了起来。且在夏季里越隆越高。一天，我这名知青班长动员说：“咱们把砖全都扒起来，将砖下的地铲平后再铺上吧！”于是说干就干，砖扒起后发现，砖下嫩嫩的密密的，是生长着的麦芽！原来这老房子成为宿舍前，曾是麦种仓库。落在地上的种子，未被清扫便铺上了砖。对于每年收获几十万斤近百万吨麦子的人们，屋地的一层麦粒，谁会格外在惜呢？而正是那一层小小的，不起眼的麦种，不但在砖下发芽生长，而且将我们天天踩在上面的砖一块块顶得高高隆起，比周围的砖高出半尺左右……

第二件事是有位老职工回原籍探家，请我住到他家替他看家。那是在春季，刚下过几场雨。他家灶间漏雨，雨滴顺墙淌入了一口粗糙的木箱里。我知那木箱里只不过装了满满一箱喂鸡喂猪的麦子，殊不在意。十几天后的深夜，一声闷响，如土地雷爆炸，将我从梦中惊醒。骇然奔入灶间，但见那木箱被鼓散了几块板，箱盖也被鼓开，压在箱盖上的，腌咸菜用的几块压缸石滚落地上，膨胀并且发出了长芽的麦子泻出箱外，在地上铺了厚厚一层……

于是我始信老人们的经验说法——谁如果打算生一缸豆芽，其实只泡半缸豆子足矣。万勿盖了缸盖，并在盖上压石头。谁如果不信这经验，膨胀的豆子鼓裂谁家的缸，是必然的。

我们兵团大面积耕种的经验是一种子入土，三天内须用拖拉机拉着石碾碾一遍，叫“镇压”。未经“镇压”的麦种，长势不旺。

人心也可视为一片土。

因而有词叫“心地”，或“心田”。

在这样那样的情况下，有这样那样的种子，或由我们自己，或由别人们，一粒粒播下在我们的“心地”里了。可能是不经意间播下的，也可能是在我们自己非常清楚非常明白的情况下播下的。那种子可能是爱，也可能是恨；可能是善良的，也可能是憎恨的，甚至可能是邪恶的。比如强烈的贪婪和嫉妒，比如极端的自私和可怕的报复的种子……

播在“心地”里的一切的种子，皆会发芽、生长。它们的生长皆会形成一种力量。那力量必如麦种隆起铺地砖一样，使我们“心地”不平。甚至，会像发芽的麦种鼓破木箱，发芽的豆子鼓裂缸体一样，使人心遭到破坏。

唯一行之有效的措施是，时时对于丑恶的邪恶的种子怀有恐惧之心。因为人当明白，丑陋的邪恶的种子一旦入了“心地”，而不及及时从“心地”间掘除了，对于人心构成的危险是如癌细胞一样的。

首先是，人自己不要往“心地”里种下坏的种子；其次是，别人如果将一粒坏的种播在我们心里了，那我们就得赶紧操起我们理性的锄了……

“人之性如水焉，置之圆则圆，置之方则方。——古人在理之言也。

1. 联系上下文，分析首段文字在文中的作用。
 2. 赏析文中画线部分的句子。
 3. “种子的力量”，结合文本，你能梳理出文章中提到的植物种子的几种力量吗？
 4. 文章“土壤”转到“心地”，你对“心地”有着怎样的理解与思考？
- 3、阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个各美其美的真实世界。其显著特征有三——

特征一：美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

特征二：美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是一群“小才、微善”“或情或痴”的寻常“异样女子”，各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

特征三：红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，有种种；微善，有种种；真性情，更有种种。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱（如湘云、芳官等），或心智锐敏（如黛玉、龄官），或性格刚烈（如直面戕害的鸳鸯、尤三姐等），是古已有之的“不谄”“不趋”“不惕”的人文精神的自觉承传与任意流淌。

中和美的性格核心是尊重自己、体恤他人，是对儒家“修己安人”“和而不流”等积极内涵的认同与实践。这种女子大都活得安详（如李纨、麝月等），待人谦和（如薛宝钗、花袭人等），且品行坚韧（首推平儿，还有薛宝钗），是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

（取材于刘敬圻《〈红楼梦〉的女性观与男性观》）

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格，最为精彩的是写她有一种莫名的病症，需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出，宝钗的天性并非真冷，她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名，总是劝宝玉走仕途经济之路，让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流，这正是热的表现。“好风凭借力，送我上青云”，这分明也是热毒。但她为人处事却端庄大方，竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋，这样就形成内热外冷的分裂，变得十分世故。“冷香丸”的意义，是解热毒的意义，也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说，但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同，对宝钗有一种理解之同情。

他说：“这药丸可非同小可，是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物，但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样，有生命激情，有爱恋向往，但她接受了一套儒家的道德规范，竭力掩盖、压抑自己的内热，以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下，她竟然把自己的生命激情视为一种病，需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧，但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过，任自己的眼泪挥洒过、畅流过，而薛宝钗则把一切真情感深深地压在心底，然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品，她的心性表面上是被冷香丸化解掉的，实际上是被封建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧，是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧，是更深刻的悲剧，所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上，太过强调薛宝钗是封建关系的维护者，而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上，发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情，又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。

（取材于刘再复《红楼人三十种解读》）

材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到20世纪80年代还有人以此相责，说宝钗“孜孜以求的是‘甜如蜜’的小人之交。她常常给人送东西，有时是有一定同情心的善行。但我们应看到，她的动机是复杂的。首先是求得美名，目的是邀时誉，笼络人心”。其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一五色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钏自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钏装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价

的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

（取材于周思源《探秘集》）

1. 根据材料一，下列对红楼女子之美的表述不符合文意的一项是（ ）

A. 各美其美

B. 美得适度

C. 都兼具任情之美与中和之美

D. 体现了一些古已有之的人文精神

2. 根据材料二，下列与“冷香丸”有关的说法，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 曹雪芹创造出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法

B. “冷香丸”所解“热毒”，“病症”之一是追求功名，之二是为人端庄

C. 有人认为，“冷香丸”有治疗内热外冷分裂性格的意义，对宝钗有益

D. 有人认为，“冷香丸”是压制生命活力扭曲真实心性的，对宝钗有害

3. 根据材料三，下列证明宝钗不“奸”的理由中，与文意不符的一项是（ ）

A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌

B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应

C. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉

D. 认为金钏死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好人

4. 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，概括说明造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。

5. 人物的复杂性是指文学作品中某个人物形象有丰富的释读和评价的可能，上面材料中所分析的宝钗就是一个复杂性人物。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《老人与海》《平凡的世界》《红岩》这六部作品中任选一个人物（宝钗除外），结合作品中的相关内容谈谈你对该人物复杂性的理解。

4、 施琅，字琢公。顺治三年，师定福建，琅从明总兵郑芝龙降，芝龙归京师，其子成功窜踞海岛，招琅，不从。成功执琅，琅以计得脱，其父、弟及子侄皆为成功所杀。康熙二十年，成功孙克塽幼，刘国轩等用事。内阁学士李光地奏台湾可取状，因荐琅习海上事，上复授琅福建水师提督，谕相机进取。琅至军，疏言：“贼船久泊澎湖，悉力固守。冬春之际飓风时发我舟骤难过洋臣今练习水师又遣间谍通臣旧时部曲使为内应俟风便可获全胜”夏至后二十餘日，彗星见，户部尚书梁清标以为言，暂缓进剿。琅疏言：“臣已简水师精兵二万、战船三百，但遇风利即可进。”诏从之。八月，琅统兵至台湾，克塽率属剃发，缴金印，台湾平。遣侍郎苏拜至福建，与督抚及琅议善后事。有言宜迁遗民、弃其地者，琅疏言，台湾原属化外，土番杂处，中国之民潜往生聚，已不下万人。一旦纳土归命，善后之计，尤宜周详。若弃其地、迁其人，以有限之船，渡无限之民，非阅数年，难以报竣。倘渡载不尽，窜匿山谷，所谓藉寇兵而资盗粮也。上命允其行。琅又疏请克塽纳土归诚，应携族属俱诣京师。诏授克塽公銜。人谓琅必报父仇，将致毒于郑氏。琅曰：“绝岛新附，一有诛戮，恐人情反侧。吾所以衔恤茹痛者，为国事重不敢顾私也。”二十七年，入觐，赏赉优渥。琅辞谢，又言：“臣年力已衰，惧勿胜封疆之重，请辞。”帝不许，命还任，三十五年，卒于官。

（选自《清史稿·施琅传》，有删改）

施琅每当调遣，辄冠军锋。寻总水师，屡陈进取；厦门之克，尔与有劳。朕欲声厥罪，以救边氓，谘諏在廷，谓难剪灭。惟尔独抒忠悃，力赞成谋。朕心益断，命尔徂征。尔能上度天时，下揆地势，排群帅以密陈，乘南风而破浪，一鼓而平。四十余年之巨孽悉除，三十六岛之残黎皆悦。戢兵而惟宣德意，受降而不复私仇。

调度周详，朕深嘉叹！何不遐年，朕心轸悼！泽加身后，赠恤从优，谥曰襄壮。

（选自《施琅碑文》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习/水师又遣间谍通臣旧时部曲/使为内/应俟风便/可获全胜
- B. 冬春之际/飓风时发我舟/骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内应/俟风便/可获全胜
- C. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣旧时部曲/使为内应/俟风便/可获全胜
- D. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内/应俟风便/可获全胜

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 顺治，是清朝皇帝的年号。年号与谥号、庙号相比，起源最晚，皇帝在位期间的年号可以不唯一。
- B. 疏，封建时代朝廷官员专门上奏皇帝的一种文书形式，“疏”原意是疏通的意思，引申为对问题的分析。
- C. 户部，六部之一，长官为户部尚书，掌管全国的疆土、田地、户籍、赋税、科举、财政等事宜。
- D. 赠，又叫“追赠”，指古代皇帝为表彰大臣功绩，在大臣死后追授给他或其亲属的官职或称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 施琅早年经历坎坷，家破人亡。他跟随芝龙投降清廷，被郑成功抓获，施琅拒绝降服，他的父亲、弟弟及子侄被杀，他只身以计脱险。
- B. 施琅以国为重，顾全大局。克塽投降后，他理智处理公义私怨的关系，认为杀戮有违人心归顺，不但没有诛杀克塽，还请求皇帝准他归朝。
- C. 施琅功成不居，淡泊名利。面对自己的功绩和朝廷的优厚奖励，施琅不贪功，以自己年岁已高为由婉拒皇帝的赏赐，得以功成身退。
- D. 施琅英勇忠心，深合帝意。无论攻克厦门还是收复台湾，他总是身先士卒；朝堂问策施琅对答让皇帝满意，他死后皇帝哀痛不已。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语

- （1）倘渡载不尽，窜匿山谷，所谓藉寇兵而赍盗粮也。上命允其行。
- （2）尔能上度天时，下揆地势，排群帅以密陈，乘南风而破浪，一鼓而平。

5. 《施琅碑文》中评价施琅的功绩使得“四十余年之巨孽悉除，三十六岛之残黎皆悦”，请结合上文的传记材料，简要概述具体指哪些事。

5. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

咏湖中雁

（南朝·梁）沈约

白水满春塘，旅雁每迴翔。唼流^①牵弱藻，敛翮带余霜。群浮动轻浪，单泛逐孤光。悬飞竟不下，乱起未成行。刷羽同摇漾，一举还故乡。

[注]①唼流：在水中吃食。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是

- A. 《长短句精编》
- B. 《怀古诗选》
- C. 《古风菁华》
- D. 《近体诗集萃》

2. 下列关于本作品写作特点的说法不正确的一项是

- A. 寓情于物
- B. 首尾照应
- C. 直抒胸臆
- D. 虚实结合

3. 本作品写雁角度丰富、刻画精细，请结合具体内容加以赏析。

6、 (1) _____，必先利其器。(《论语·魏灵公》)

(2) 君子博学而日参省乎己，_____。(《荀子·劝学》)

(3) _____，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)

(4) 是故弟子不必不如师，_____。(韩愈《师说》)

(5) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(6) 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，_____。(苏轼《水调歌头》)

(7) _____，水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)

(8) _____，落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》)

7、文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思，可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌……如果请你从《红楼梦》、《三国演义》或《论语》三本书中任选一本，为其设计一款文创产品，你会设计什么？又会怎样设计？描述你的产品，并说明设计意图。(不少于 100 字)

8、微写作

在西班牙举行的一场自行车赛上，车手伊斯梅尔·埃斯特万在距离终点只有 300 米时不幸遭遇爆胎，他只能扛起自行车跑向终点。而此时他身后的竞争对手奥古斯汀·纳瓦罗拒绝超越对手，慢慢地跟随其身后。后来，埃斯特万想把奖牌送给纳瓦罗，但遭到了婉拒。

从下面题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①这一消息引发了你怎样的思考？请发表看法。要求：观点鲜明，言之成理。

②请发挥想象，描写当时比赛终点的场景。要求：具体、形象，有画面感。

③请以“对手”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。（张潮）

②读书忌死读，死读钻牛角。（叶圣陶）

③读书就像蜜蜂采蜜一样，倘若叮在一处，所得就有限。必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。（鲁迅）

④读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

⑤读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记。（朱熹）

对于读书，不同的人有不同的方法和看法，那么，你有怎样的看法和理解？请在以上句子中任选三个，以“我看读书”为中心，写一篇作文，表达你的感悟和思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. D

2. B

3.（参考示例）夕阳影里，①野草闲花，②燕子低飞，③寻觅旧家。

【解析】

1. 本题考查词语的使用。解答词语题，一般从以下地方思考：一、逐字解释词语，把握大意；二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩；三、要注意词语使用范围，搭配的对象；四、弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

第一空处，隔绝：阻隔，隔断，断绝。隔离：不让聚在一起，使断绝往来。2. 把患传染病的人、畜和健康的人、畜分开，避免接触。此处的语境是指小巷阻隔了市廛的红尘，所以应该用词语“隔绝”。

第二空处，幽僻：幽静偏僻。幽静：清幽寂静，指一个地方幽冷寂静。此处的语境是指小巷的环境更加清幽寂静，所以应该用词语“幽静”。

第三空处，恍然大悟：一下子完全明白了或觉悟过来了。豁然开朗：由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。比喻突然领悟了一个道理。此处的语境是指烦躁的情绪和悒郁的心境一定会变好，所以应该用成语“豁然开朗”。

第四空处，斤斤计较：形容一点一滴、一丝一毫也要计较（含贬义）。锱铢必较：用来形容非常小气，很少的钱也一定要计较；也比喻气量狭小，很小的事也要计较。此处的语境是很少的钱也一定要计较的人，所以应该用成语“锱铢必较”。

故选 D。

2. 本题主要考查辨析修辞手法的能力。修辞方法考纲中共考查 9 种，即比喻、比拟（拟人、拟物）、借代、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。一般说，比喻、夸张、比拟、借代是语言类的修辞方法；对偶、排比、反复是结构类的修辞方法；反问和设问表述增强语气类的修辞方法。解答本题的关键首先是要掌握常见修辞手法类型及特征；其次是结合具体的语境判断，选出符合题目要求的选项。

句子“巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画”，把“巷”比作“散文”和“图画”，运用了比喻的修辞手法。

句子“这种巷，常在江南的小城市中，有如古代的少女，躲在僻静的深闺，轻易不肯抛头露面”，把“巷”当成“少女”来写，运用了比拟的修辞手法。

句子“爱逐金追利，锱铢必较的，请到长街闹市去；爱轻嘴薄舌，争是论非的，请到茶馆酒楼去；爱宁静淡泊，沉默默想的，深深的小巷在静候你”，运用了排比手法，句式整齐，读起来朗朗上口。

故选 B。

3. 本题考查学生补写句子的能力。解答此类题目的一般步骤：第一步，把握文段语脉，定位句子关系。先初读语段，搞清整个语段或前后句之间的内在逻辑联系，特别要注意关联词语，注意规律总结。明确补写的句子是总领下文的总起句，还是承上启下的过渡句，还是对内容做出总结的总结句。第二步，根据上下语境，注意合理推导。根据上下文提供的条件或者语境进行分析比照，从而合理地推断出所补写的内容。补写时需考虑陈述对象和话题的统一性，表述句式的合理性等。第三步，检验补后内容，确保语意连贯。检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病等。

由划线句子“重门叠户，秋虫浅唱，歌吟往事”可知，第一空处应该和“重门叠户”相对应，是两个名词，再根据诗句“朱雀桥边野草花”可得出两个名词为“野草闲花”，所以第一空处应该填写“野草闲花”。第二空处应该和“秋虫浅唱”相对应，为主谓结构，在根据诗句“旧时王谢堂前燕”可得出“燕子低飞”，所以第二空处应该填写“燕子低飞”。第三空处应该和“歌吟往事”相对应，为动宾结构，再根据诗句“飞入寻常百姓家”可得出“寻觅旧家”，所以第三空处应该填写“寻觅旧家”。

【点睛】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058070135030006075>