

2023 年高考语文一轮复习：咏史怀古类古代诗歌阅读 专项练习题

阅读下面作品，完成下列小题。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？

1. 这两首诗从体裁上看都是_____，从题材上看都是_____。
2. 这两首诗对项羽评价的角度并不一样，结合诗句分析借对项羽的评价分别表达了什么观点？

阅读下面的诗歌，完成各题。

_____·咏鹰

（清）陈维崧^①

寒山几堵^②，风低^③削碎中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌。老来猛气还轩举^④。人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝。

【注释】^①陈维崧：清代词人、骈文作家，身世飘零，游食四方。^②堵：座，这里指山。^③风低：写鹰乘风低掠。^④轩举：意气飞扬。

3. 请为这首词选择恰当的词牌名（ ）
A. 沁园春 B. 声声慢 C. 水调歌头 D. 醉落魄
4. 对这首词的理解与赏析不正确的一项是（ ）
A. “寒山几堵”是背景，既写出秋山之肃杀，又以夸张突出山峦之高峻。
B. “秋空一碧无今古”起着为前二句拉宽气势、扩大氛围的作用。
C. “醉袒貂裘”引出酒醉想起鹰逐兽的地方，富有豪迈雄放又颇多洒脱的神态。
D. “略记”一句是结上片，启承下片，由“鹰”化入人的镜头，即由物转为“我”。
5. 结合全词，分析“人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝”两句中，作者是如何表达情感的？

阅读下面作品，完成下面小题。

【正宫】醉太平

(元) 曾瑞

相邀士夫，笑引奚奴。涌金门外过西湖，写新诗吊古。苏堤堤上寻芳树，断桥桥畔沽醪，孤山山下醉林逋。洒梨花暮雨。

柳梢青·西湖

水月光中，烟霞影里，涌出楼台。空外笙箫，云间笑语，人在蓬莱。天香暗逐风回。正十里、荷花盛开。买个扁舟，山南游遍，山北归来。

6. “醉太平”是_____；“柳梢青”是_____。
7. 比较这两篇，下面说法正确的一项是（ ）
- A. 游程相同，但游览西湖方式不同。
- B. 季节不同，恰印证西湖四时皆美。
- C. 时代不同，但赏玩西湖兴致盎然。
- D. “醉太平”结局遭雨，大煞风景。
8. “醉太平”一曲中的画线句以从一个侧面反映作者的志趣。请结合全曲，具体分析其情感寄寓。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

贾生

王安石

一时谋议路施行，谁道君王薄贾生？
爵位自高言尽废，古来何啻①万公卿。

【注】①何啻：犹何止，岂只。

9. 从题材上看，以上两首诗都属于_____诗。
10. 这两首诗都是对汉代贾谊的评述，看法却不同。
李商隐认为_____。
王安石认为_____。
11. “爵位自高言尽废，古来何啻万公卿。”一句的用意是_____。

阅读下面两首诗，完成下面小题。

越中览古

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

苏台览古

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。

只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

12. 以下与这两首诗在体裁和题材上差异最大的一首是（ ）。

A. 《蜀相》（杜甫）

B. 《春晓》（孟浩然）

C. 《登高》（杜甫）

D. 《咏怀古迹（其三）》（杜甫）

13. 以下评价对两首诗都适用的一项是（ ）。

A. 雄浑悲壮

B. 淡远闲静

C. 沉郁激愤

D. 含蓄蕴藉

14. 有人认为李白的这两首诗不仅主题相近，写法也缺少变化，你同意吗？说说你的理由。

阅读下面的作品，完成下面小题。

咏史诗（其二）

〔东汉〕阮瑀^①

燕丹善勇士，荆轲为上宾。

图尽擢匕首，长驱西入秦。

素车驾白马，相送易水津。

渐离击筑歌，悲声感路人。

举坐同咨嗟，叹气若青云。

咏史诗（其六）

〔西晋〕左思^②

荆轲饮燕市，酒酣气益震。

哀歌和渐离，谓若傍无人。

虽无壮士节，与世亦殊伦。

高眇邈四海，豪右何足陈。

贵者虽自贵，视之若埃尘。

贱者虽自贱，重之若千钧。

【注】^①阮瑀，东汉末年文学家，位列“竹林七贤”，妙于音律。^②左思，西晋著名文学家，当时的门阀制度造成了“上品无寒门，下品无势族”（《晋书·刘毅传》）的不平现象。

15. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以同时收录两首作品的一项是（ ）

A. 《乐府诗选》

B. 《古诗菁华》

C. 《律诗集粹》

D. 《诗余选集》

16. 下列关于两首作品写作特点的说法不正确的一项是（ ）

- A. 咏史与兴怀结合 B. 寓情于场景之中
C. 沉郁而不失自然 D. 铺陈和比喻兼用

17. 两首作品都吟咏荆轲刺秦的故事，但表达方式和用意有差异，请比较分析。

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

汴河怀古

尽道隋亡为此河①，
至今千里赖通波。
若无水殿龙舟事②，
共禹论功不较多。

赤壁

折戟沉沙铁未销，
自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便③，
铜雀春深锁二乔④。

【注】①从开封通到扬州的运河。②乘坐宫殿般大船南巡。③如果周郎没有东风之便。④二乔：指孙权夫人大乔和周瑜夫人小乔。

18. 从内容和形式上看，甲乙两首诗产生的时代是（ ）。

- A. 秦汉 B. 三国 C. 魏晋 D. 唐

19. 两首诗共同的风格特点是（ ）。

- A. 悲壮慷慨 B. 质朴自然 C. 清新活泼 D. 理趣深邃

20. 有人认为这两首诗都有推陈出新之处，你同意吗？请简析。

阅读文章，回答各题。

桂枝香·金陵怀古

[宋]王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

21. 出版社编《历代词选》，拟将这首词放入一个类别，以下选项中合适的是（ ）

- A. 旷达词 B. 中调 C. 羁旅词 D. 抒怀词

22. 下列关于这首词写作特点的说法正确的一项是（ ）

- A. “登临”三句以萧条之景渲染悲壮的情绪。
- B. “千里”两句有典故化用，还有精妙构图。
- C. “六朝”两句动静结合，又以哀景衬悲情。
- D. 全词旷远雄健，是对“词为艳科”的突破。

23. 这首词上阕写景，下阕抒情，试分析上下阕之间的关系。

阅读诗歌，完成各题。

[黄钟]·人月圆

(元)倪瓒

伤心莫问前朝事，重上越王台，鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开。怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔。当时月明，依依素影，何处飞来？

惊回一枕当年梦，渔唱起南津。画屏云嶂，池塘春草，无限消魂。旧家应在，梧桐覆井，杨柳藏门。闲身空老，孤篷听雨，灯火江村。

[注]作者生活在元末明初。

24. “黄钟”为这首曲的_____。

25. 下列对本曲的上片内容分析，不正确的一项是（ ）

- A. “莫问”，既写出诗人不堪问询的愁怀之深，又引出摧人心肝的原因是“前朝事”。
- B. “鹧鸪啼处”，从听觉上渲染凄清的气氛，赋予其留恋不舍、悲伤哀切的象征意味。
- C. “青山故国”，指故国如今青山依旧，借景抒情，寄托了诗人对于故国的美好祝愿。
- D. “月明”寄寓作者对故国往事的追怀，对世事变迁、朝代更迭，昔盛今衰的感慨。

26. 这首曲的下片虚实结合，请加以赏析。

阅读下面的作品，完成下面小题。

题浔阳楼

白居易 (唐代)

自此后诗，江州司马时作

常爱陶彭泽，文思何高玄。又怪韦江州，诗情亦清闲。今朝登此楼，有以知其然。大江寒见底，匡山青倚天。深夜湓浦月，平旦炉峰烟。清辉与灵气，日夕供文篇。我无二人才，孰为来其间？因高偶成句，俯仰愧江山。

27. 这首诗的体裁属_____诗。

28. 以下评价适用于本诗的一项是（ ）

- A. 文思高玄
- B. 闲淡简远
- C. 明白如话
- D. 含蓄蕴藉

29. 这首诗运用多种表达方式书写内心情感。请指出一种并结合具体内容加以赏析。

阅读下面的作品，完成下面小题。

松滋渡^①望峡中

(唐) 刘禹锡

渡头轻雨洒寒梅，云际溶溶雪水来。

梦渚草长迷楚望，夷陵^②土黑有秦灰。

巴人泪应猿声落，蜀客船从鸟道^③回。

十二碧峰^④何处所，永安宫^⑤外是荒台^⑥。

注：①松滋渡：在今湖北松滋县西北，距下牢关三峡尽处不远。②夷陵：楚国先王陵墓，在今湖北境内，秦军曾焚烧夷陵。③鸟道：指三峡曲折水道。④十二碧峰：指重庆、湖北交界的巫山十二峰，其中巫山神女的传说最为著名。⑤永安宫：三国时刘备所建，在今重庆奉节。

⑥荒台：传说中神女的阳台。

30. 依据题材，本诗不能归入下列类别的一项是（ ）

- A. 写景诗 B. 怀古诗 C. 羁旅诗 D. 游仙诗

31. 下列对本诗首联赏析正确的一项是（ ）

- A. “轻雨”与“寒梅”点明季节，使全诗笼罩在凄迷氛围中。
B. “溶溶雪水”喻指轻雨越下越大，加重了全诗的迷离之感。
C. “渡头”与“云际”表明作者移步换景，由渡口登上高峡。
D. “洒”字描绘出寒梅花瓣如雨飘下的情景，增强凄美之感。

32. 清代文学家方东树认为本诗“起句松滋渡，以下七句，有‘望’字意，一直说去，大气直喷”。请对本诗的这一特点加以分析。

阅读下面的作品，完成下列小题。

【念奴娇】 登眺台山绝顶望明陵

王鹏运

登临纵目，对川原绣错，如接襟袖。指点十三陵树影，天寿低迷如阜。一霎沧桑，四山风雨，

王气消沈久。涛生金粟，老松疑作龙吼。

惟有沙草微茫，白狼终古，滚滚边墙走。野老也知人世换，尚说山灵呵守。平楚苍凉，乱云

合沓，欲酌无多酒。出山回望，夕阳犹恋高岫。

【注】王鹏运，清末词人。眺台山，在北京城西北。明陵，位于昌平西北天寿山，自明成祖至末代庄烈帝共十三座皇帝陵墓的总称，又称十三陵。金粟，山名，在陕西，为唐玄宗陵墓所在地。边墙，指长城。

33. 下列词牌与“念奴娇”同属于长调的一项是（ ）

- A. 如梦令 B. 破阵子 C. 苏幕遮 D. 八声甘州

34. 下列对词作理解与分析不正确的一项是（ ）

- A. 由“对川原绣错，如接襟袖”一句可知作者登临阳台山赏景的顺序是由远及近。
B. “一霎沧桑，四山风雨”比喻明末朝廷内忧外患，三百余年的基业在一瞬间就消亡了。
C. “铸生金粟，老松疑作龙吼。”写作者极目远眺，看到远处的金粟山，感伤唐代的盛衰。
D. “平楚苍凉”一句化用了谢朓的诗句“平楚正苍然”，体现作者伤感之情。

35. 本词结句取李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”诗意，请结合全词，谈谈你的理解。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

书愤

陆游

早岁那知世事艰？中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间？

蜀相(1)

丞相祠堂何处寻(2)？锦官城外柏森森(3)。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心(4)。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟(5)。

①蜀相：三国蜀汉丞相，指诸葛亮（孔明）。②丞相祠堂：即诸葛武侯祠，在今成都市武侯区。③锦官城：成都的别名。④两朝开济：指诸葛亮辅助刘备开创帝业，后又辅佐刘禅。两朝：刘备、刘禅父子两朝。开：开创。济：扶助。⑤出师未捷身先死，长使英雄泪满襟：出师还没有取得最后的胜利就先去世了，常使后世的英雄泪满衣襟。指诸葛亮多次出师伐魏，未能取胜，至蜀建兴十二年（234年）卒于五丈原军中。

36. 这两首诗的体裁是_____。

37. 下列关于陆游《书愤》一诗的解析有误的一项是（ ）

- A. 首联回顾年少时气涌如山，立下恢复中原的雄心壮志，如今看来，深感此志难成。
B. 颌联一方面赞扬历史上两次辉煌的胜利，一方面追述平生最难忘的两段征战生涯。
C. 颈联意气风发，暗用边塞名将李广自比，对于能够保国御敌，深感自豪。
D. 全诗紧扣住一“愤”字抒发情怀，整首诗意境开阔，感情沉郁，气韵浑厚。

38. 两首诗的尾联都使用了诸葛亮的典故，请问所表达的对于诸葛亮的情感有何不同？

阅读古诗，完成各题。

苏武庙

(唐) 温庭筠

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。

回日楼台非甲帐^①，去时冠剑是丁年^②。

茂陵^③不见封侯印^④，空向秋波哭逝川。

注释：①甲帐：《汉武故事》载，武帝“以琉璃、珠玉、明月、夜光错杂天下珍宝为甲帐，其次为乙帐。甲以居神，乙以自居”。“非甲帐”意指汉武帝已死。②丁年：壮年。③茂陵：汉武帝的陵墓。④封侯印：苏武持节归来，汉宣帝赐他爵关内侯，食邑三百户。

39. 本诗的颔联描绘了两幅动人的画面，分别是_____图和居塞牧羊图。(四字)

40. 对于本诗理解错误的一项是()

- A. 首联想象了当年苏武骤然见汉使的情景。
- B. 颔联概写了苏武幽禁在异域的漫长岁月。
- C. 颈联刻画了苏武归来时物是人非的场景。
- D. 尾联反映了汉武帝对于苏武的痛惜想念。

41. 请赏析本诗的尾联。

阅读下面的词，完成各题。

南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【注】兜鍪：即头盔，此处借指士兵。万兜鍪，千军万马。

42. 下列对这首词的理解，不正确的一项是()

- A. 《南乡子》中的“千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流”与《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“风流总被，雨打风吹去”在内容和情调上有异曲同工之妙。
- B. 《南乡子》“何处望神州”中的“神州”与《永遇乐》“望中犹记”中的“望中”意义不同，前者指中国，后者指中原地区。
- C. 《南乡子》“千古兴亡多少事”中的“千古”与《永遇乐》“千古江山”中的“千古”意义相同，都是“久远的年代”的意思。
- D. 《南乡子》中的“曹刘”指曹操和刘备。《永遇乐》中的“佛狸”指北魏太武帝拓跋焘，“佛狸”是他的小名。

43. 辛弃疾在本词和《永遇乐·京口北固亭怀古》中都提到了孙权，请结合作品分析作者两

处用典在表情达意上的异同点。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

念奴娇·赤壁怀古

【北宋】苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

44. 从字数上看，本词属于_____。

45. 下列关于本作品写作风格的说法不恰当的一项是（ ）。

A. 气象磅礴 B. 格调雄浑 C. 境界宏大 D. 清新自然

46. 全词是怎样表现作者愁情的？请结合具体词句加以分析。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

47. 从题材上看，这首诗是_____诗。

48. 选出对诗句理解和赏析错误的一项（ ）

A. 首句说胜败乃兵家之常，并暗示关键在于如何对待，为下文作铺垫。

B. 次句认为项羽力能扛鼎，虽然兵败自刎，仍旧算得上真正的“男儿”。

C. 对于项羽不能忍辱负重，重振旗鼓，卷土重来，作者深感惋惜，持批评态度。

D. 此诗议论不落俗套又能言之成理，强调兵家要有不屈不挠的意志。

49. 王安石写过一首《叠题乌江亭》：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”你认为杜诗和王诗哪一首写得更好，为什么？

阅读下面一首诗，完成下列小题。

台城

韦庄①

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【注】①韦庄：唐末、五代诗人。

50. 本诗首句先从景物描写起笔，如果说是写“眼中所见”的话，那么次句转入_____、_____。

51. “鸟空啼”的“空”字用得极好，它与杜甫《蜀相》“_____”中的“空”字一样，含

有物换星移、人世沧桑之感。

后两句写“烟笼十里堤”的“台城柳”，深刻地揭示了这样的哲理：_____。

53. 自然无情人有情，本诗流露出诗人_____的伤感情绪。

阅读下面的作品，完成下列小题。

(元)白朴

江山信美，快平生、一览南州风物。落日金焦浮绀宇①，铁瓮②独残城壁。云拥潮来，水随天去，几点沙鸥雪。消磨不尽，古今天宝人杰。

遥望石冢③嶮然，参军此葬，万劫谁能发？桑梓龙荒④惊叹后，几度生灵埋灭。往事休论，酒杯才近，照见星星发。一声长啸，海门飞上明月。

[注]①金焦：金山，焦山。绀宇：寺庙。②铁瓮：北山前的一座古城。③石冢：东晋高官王的参军郭璞之墓，在金山下。④龙荒：荒漠之地。郭璞曾有“桑梓其翦为龙荒”之叹。

54. 下列判断不正确的一项是

- A. 《念奴娇》属于慢词。
- B. 从题材看是怀古之作。
- C. 题中“坡仙”即苏轼。
- D. 本词的押韵并不规范。

55. 下列对本词理解不正确的一项是

- A. “落日”“残”渲染苍茫荒凉的气氛，寄寓历史沧桑感。
- B. 以“几点”状沙鸥之小，以沙鸥反衬雪地的茫茫一片。
- C. “天宝人杰”化用古人“物华天宝”“人杰地灵”成语。
- D. 下阕运用典故，借郭璞的预言来慨叹生灵涂炭的历史。

56. 从情景关系角度，赏析“一声长啸，海门飞上明月”。

阅读下面这首词，完成下列小题。

八声甘州·寿阳楼八公山作①

叶梦得②

故都迷岸草，望长淮，依然绕孤城。想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸。转盼东流水，一顾功成。

千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情。东山老，可堪岁晚，独听桓筝③。

注释：①八公山：淝水流经这里，在此曾发生淝水之战。公元383年，前秦苻坚率军南下攻打东晋，东晋丞相谢安（号东山）命其弟谢石、侄谢玄率兵应战，以少胜多，大败前秦。②

武帝疏远，一次陪帝饮酒时，其旧部桓伊弹琴助兴，唱《怨歌行》，谢安闻之流泪，武帝也面有愧色。

. 下列对词句的理解，不正确的一项是

- A. 上片开头三句写词人登高远眺所见之景，暗含故都风景依旧而人事已非的感慨。
- B. “想乌衣年少”一句中的“想”字所领起的七句，追忆了当年淝水之战的情景。
- C. “沸浪骇奔鲸”一句用比喻手法形象地表现了谢家子弟所率东晋部队的夺人气势。
- D. “漫云涛吞吐，无处问豪英”两句，情景交融，表达了诗人对英雄不再的慨叹。

58. 这首词结尾处用了谢安晚年的典故，这样写有哪些作用？

59. 叶梦得的这首词颇具豪放之风，决然不同于婉约派词人柳永的代表作《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）请你任选一个角度（如景物描写、人物形象刻画、情感抒发等），对这首词的豪放风格加以赏析。

参考答案：

1. 七言绝句 怀古诗

2. 《题乌江亭》是从兵家用兵的角度来评价的。杜牧通过这首诗，表达了对胜败得失、历史兴衰的看法，即胜败乃兵家常事，只要忍辱负重、重整旗鼓，定能东山再起。

《乌江亭》是从民心向背的角度来评价的。王安石认为民心和形势决定了战争的胜负，历史的规律不可违背。

【解析】1. 本题考查学生对诗歌分类的把握能力。

从体裁上看，这两首诗每首都是四句诗，属于绝句，每句诗都是七个字，属于七言诗，所以这两首诗都是七言绝句。

从题材上看，两首诗的题目都和乌江亭有关，都是通过对历史上的重要人物项羽的评价来抒发自己独特的感受，所以都属于怀古诗。

2. 本题考查学生对诗歌内容以及作者的观点的把握能力。

《题乌江亭》的首句就直接说到胜败乃兵家常事，是难以预料的，并暗示关键在于如何对待的问题。次句批评项羽胸襟不够宽广，缺乏大将气度。三四句设想项羽假如回江东重整旗鼓，说不定就可以卷土重来。所以《题乌江亭》是从兵家用兵的角度来评价的。杜牧通过这首诗，表达了对胜败得失、历史兴衰的看法，即胜败乃兵家常事，只要忍辱负重、重整旗鼓，定能东山再起。

《乌江亭》中“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回”说明上百次的征战使壮士疲劳、士气低落，从而导致中原之战的失败之势再难挽回。而“江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”说到虽然

江东子弟现在仍在，但他们是否还愿意跟楚霸王卷土重来？所以《乌江亭》是从民心向背的角度来评价的。王安石认为民心和形势决定了战争的胜负，历史的规律不可违背。

. D

4. A

5. “人间”句写人间尚有很多恶人、小人，在侵袭着正义和善良，所以“我”立志要像雄鹰搏击狐兔一样，去惩奸除弊，表现出作者嫉恶如仇，侧面流露出词人渴望施展抱负、建功立业的人生理想。

“此际”句，直接表达出对鹰的喜爱，但“思”的也是建功立业的才智之士，也是作者自己，借物抒怀，侧面流露出想被英主贤大臣赏识、承认，从而得以一展大才，有所建树。

【解析】3. 本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

本题考查词牌知识，词牌名是词的一种制式曲调的名称，有固定的格式与声律，决定着词的节奏与音律。分析本词，双调五十七字，仄韵，符合醉落魄词牌特点。

故选 D。

4. 本题考查学生综合鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

A.“夸张”错，“寒山几堵”堵，量词，座，这里指山。没有使用夸张修辞。

故选 A。

5. 本题考查学生鉴赏诗歌思想情感和表达技巧的能力。

“人间多少闲狐兔”，“闲狐兔”其实是奸佞小人、恶人的代称。因为人间尚有很多的恶人、小人，在侵袭着正义和善良，所以“我”寝食难安，立志要像雄鹰搏击狐兔一样，去惩奸除弊，还人间以公道。此句从侧面表达词人渴望施展抱负、建功立业的人生理想。

“月黑沙黄，此际偏思汝”是直抒胸臆，月黑沙黄，正是鹰出猎的时机，在这样的时刻，“我”是特别地想你，渴望能像你一样搏击于寥廓的天宇。着一“偏”字，可见出此人对鹰的喜爱。

“此际偏思汝”有言外意，“思汝”，即“此际谁知我”，思的是鹰，思的是建功立业的才智之士，其实也是思作者自己，这种“思”也是作者的自我追求的表陈，寻求的思念的是被英主贤大臣的认识、赏识、承认，侧面流露出渴望被赏识，从而得以一展大才，有所建树。

6. 曲牌 词牌

. C

8. 作者游湖，“写新诗吊古”，游苏堤寻芳林、断桥畔沽酒，表达了作者要像古人一样纵情山水；记林逋、要同这隐士一醉，寄托了他对隐逸生活的向往之情。

【解析】6. 本题考查学生了解、识记文学常识的能力。

【正宫】为宫调，“醉太平”为曲牌，“柳梢青”为词牌，“西湖”为题目。

7. 本题考查学生比较赏析诗歌内容的能力。

C. 《【正宫】醉太平》描写了作者与朋友们逛西湖的情景，“苏堤”“断桥”“孤山”表现了他的兴趣并不在歌吹热闹而偏向于怀古的幽情。最后以林逋自况、写景作结，神情毕现，表达了寄情山水、淡泊名利的情怀，而非“赏玩西湖兴致盎然”。

故选 C。

8. 本题考查学生赏析诗人情感的能力。

“写新诗吊古”交代了作者与朋友游西湖的目的。“苏堤堤上寻芳树，断桥桥畔沽醺醪”是说“在苏堤上赏看芳花林树，在断桥桥边买来老酒”，游苏堤寻芳林、断桥畔沽酒，表达了作者要像古人一样纵情山水；

“孤山山下醉林逋”的意思是“在孤山山下像林逋一般醉他个迷迷糊糊。遍身上洒满片片梨花滴滴暮雨”，林逋是宋初著名隐士，以爱梅著称，隐居于西湖孤山。词人记林逋，要同这隐士一醉，实际是寄托了他对隐逸生活的向往之情。

9. 咏史诗

10. 贾生治国安邦的才学得不到施展 贾生并未受到君王的薄待

11. 慨叹自己居庙堂之高而不能被重用。

【解析】9. 本题考查学生理解诗歌内容的能力。

这两首诗歌，题目相同，体例相近。都是咏怀贾谊其人，属于咏史诗。

10. 本题考查学生评价作者观点态度的能力。

由“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”可知，谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他，可惜他不关心百姓只是关心鬼神。这两句突然急转，和前两句描写情景完全不一样，文帝如此虚心垂询，推崇赞叹，实际上只是追问鬼神的本原问题，可以说是空谈至夜半，没有任何实际意义。这里通过强烈的对比，撕破了统治者丑恶的面纱，揭示了它们在“求贤”过程中的真实面目。李商隐认为贾生治国安邦的才学得不到施展。

由“一时谋议路施行，谁道君王薄贾生”可知，贾谊所献的“谋议”，大体上都能获得施行，谁能说文帝轻视贾谊呢？王安石认为贾生并未受到君王的薄待。

11. 本题考查学生理解作者思想感情的能力。

“爵位自高言尽废，古来何啻万公卿”意思是：自古以来，不知有多少达官贵人，尽管他们的

官爵职位很高，但其言论都被君王废弃了。弦外之音是贾谊比那些达官贵人更为幸运。咏史是为了讽今，贾谊收到重用自是他的幸事，诗人很容易联系自身，自己也身居高位，但“古来何啻万公卿”，自己却没有贾谊幸运，慨叹自己居庙堂之高而不能被重用。

12. C

13. D

14. 这两首都是览古之作，都表达今昔盛衰之感，却同中有异。《越中览古》先极力渲染昔日之繁华，与结句所写今日之荒凉构成强烈的对比，发人深思；《苏台览古》着重写今日之荒凉，荒凉所折射出的人事变化、兴废无常与旧苑荒台中自然景物的今古常新形成鲜明对比，意味深长。《越中览古》到结句急转，而《苏台览古》转在第三句。这表现出了作者变化多端的艺术技巧，很有感染力。

【解析】12. 本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

体裁上，这两首诗是七言绝句；题材上都是咏史怀古诗。

A. 体裁是七言律诗，题材是咏史怀古诗；

B. 体裁是五言绝句，题材是写景抒情诗；

C. 体裁是七言律诗，题材是写景抒情诗；

D. 体裁是七言律诗，题材是咏史怀古诗。

差距最大的是 C 项。

故选 C。

13. 本题考查学生鉴赏诗歌风格的能力。

《越中览古》通过昔时的繁盛和眼前的凄凉的对比，表现人事变化和盛衰无常的主题，尾句写几只鸬鹚在荒草蔓生的故都废墟上旁若无人的飞来飞去画面，把盛衰的感慨蕴含其中，风格含蓄蕴藉。

《苏台览古》描写了姑苏台的今昔变化，突出了春光依旧而穷奢极欲的帝王已无处寻觅的现实，表达了诗人对昔盛今衰的感慨之情。前两句写诗人游览时的所见所闻，后两句则是借西江明月由今溯古，以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事，风格含蓄蕴藉。

故选 D。

14. 本题考查学生鉴赏诗歌主题及写作技巧的能力。

这两首都是览古之作，《越中览古》通过昔时的繁盛和眼前的凄凉的对比，表现人事变化和盛衰无常的主题。《苏台览古》描写了姑苏台的今昔变化，突出了春光依旧而穷奢极欲的帝王已无处寻觅的现实，表达了诗人对昔盛今衰的感慨之情。两诗主题一致。

但写法不完全相同。

《越中览古》二、三两句是诗人在越国历史画卷中有意摄取的两个镜头，浓缩了越国称霸一方后的繁盛、威风，着重在明写昔日之繁华，以四分之三的篇幅竭力渲染，尾句写几只鸬鹚

在荒草蔓生的故都废墟上旁若无人的飞来飞去，与前面两句形成对比，以结句写今日之荒凉抹杀之，转出主意。

《苏台览古》前两句写诗人游览时的所见所闻，后两句则是借西江明月由今溯古。全诗着重写今日之荒凉，以暗示昔日之繁华，“杨柳新”“不胜春”写出当下的春景，勾引起诗人的无限怅惘：昔日的春柳春花、吴王的骄奢、西子的明艳，以及他们花前月下的歌舞追欢、馆娃宫中的长夜之饮，都早已远去，物是人非，江山依旧，昔日苏台富丽堂皇，歌舞升平，今天只剩下那斜挂在西江之上的一轮明月了。以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事所以其表现手段又各自不同。

《越中览古》到结句急转，而《苏台览古》转在第三句。这表现出了作者变化多端的艺术技巧，很有感染力。

15. B

16. D

17. 阮诗咏史，重在记叙易水送别的悲壮场面，描写荆轲的威武形象以及相送之人的赞叹，借此抒发对荆轲英雄之举的缅怀；

左诗咏史，虽然描写了荆轲和高渐离酒酣高歌的片段，赞美荆轲的高傲气概，但重在议论，针对西晋社会现实发出不平之鸣，对贵者藐视，对贱者礼赞，批评门阀世族对下层人才的戕害。

同用一故事，但用意有别，阮籍在乱世中追慕英雄；左思在压抑社会中，礼赞低贱者，渴求施展抱负。

【解析】15. 本题考查学生了解并掌握文学文化常识的能力。

两首作品均为古体诗。不符合 ACD（“诗余”属于词）的体裁。

故选 B。

16. 本题考查学生了解并掌握文学文化常识的能力。

两首诗均使用了对偶和比喻，音韵和谐琅琅上口，生动形象，但无铺陈（铺开来写，极尽渲染之能事）修辞，只是用五言句式精炼简洁质朴无华。

故选 D。

17. 本题考查学生鉴赏艺术特色以及表达效果的能力。

（1）前两句“燕丹善勇士，荆轲为上宾”写太子丹对待荆轲的态度是喜爱——善，可见荆轲性格是“骁勇善战”——勇，身份地位是尊重的——上宾；

三、四句“图尽擢匕首，长驱西入秦”写荆轲勇于担当，去执行刺秦王的重任，制定了计策——图里藏着匕首，不远千里勇敢坚定义无反顾；

五、六句“紫车驾白马，相送易水津”写抱着必死之心意（视死如归），体现于“紫车”（凶、丧事所用之车），交待了送行地点——在易水岸边。

七、八句“渐离击筑歌，悲声感路人”，展示了送别场面，渐离击筑荆轲悲歌，依依不舍的哭声感动了路人，可谓悲壮伤感。

结尾两句“举坐同咨嗟，叹气若青云”写送别之人知晓这一去凶多吉少，大家都禁不住泪落感慨，为英雄志士这一去不复返而深深叹惋哀伤，使用“青云”这一比喻，生动形象，赞扬了荆轲高贵的人格魅力。

可见阮诗咏史，重在记叙易水送别的悲壮场面，描写荆轲的威武形象以及相送之人的赞叹，借此抒发对荆轲英雄之举的缅怀。

(2) “荆轲饮燕市，酒酣气益震”写荆轲和高渐离临别饮酒，并击筑高歌，饮酒尽兴自是助长了不可遏制的英雄意气。

“哀歌和渐离，谓若傍无人”，高渐离击筑，荆轲以哀歌应和，情之所至无拘无束旁若无人。左诗咏史，虽然描写了荆轲和高渐离酒酣高歌的片段，赞美荆轲的高傲气概，但重在议论，“虽无壮士节，与世亦殊伦”，写自己虽然没有荆轲那样的壮士气节，但节操也是不同世俗的，“高眇邈四海，豪右何足陈”，清高孤傲蔑视权贵，针对西晋社会现实发出不平之鸣，“贵者虽自贵，视之若埃尘。贱者虽自贱，重之若千钧”，对贵者藐视，对贱者礼赞，批评门阀世族对下层人才的戕害。

可见两首诗虽然同用一故事，但用意有别，阮籍在乱世中追慕英雄，属于就英雄之事赞英雄之气；左思在压抑社会中，借助荆轲之人、之事、之节来礼赞低贱者，抒发自己渴求施展抱负的情怀。

18. D

19. D

20. 观点推陈出新。传统认识上，人们都是否定隋炀帝，认为开挖运河，劳民伤财，多次南巡，奢侈无度，终遭灭亡。而本诗则写出开挖运河的交通价值，一个“赖”字说明河运功能的巨大。作者甚至用大禹治水之功来类比。

关于赤壁之战，传统观点上，都充分肯定孙刘联合的战略，称赞周瑜和孔明巧借东风的智慧形象，而本诗则反弹琵琶，指出如果周郎没有这个天时之便，结果必然相反。用“锁二乔”来揭示其失败的恶果。

由此看来，两首诗都能辩证地多角度地认识史实，善于在史实中挖掘新的思想意义来启迪后人，充分体现了咏史诗的思想价值和艺术特点。

【解析】18. 本题考查考生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

依据“汴河怀古”中的“波”和“多”所押的韵一致，以及“赤壁”中的“朝”和“乔”所押的韵一致，由此可知，这两首诗属于绝句，是格律诗的一种，而格律诗是唐代以后才有的；

另外，依据“汴河怀古”中的“尽道隋亡”可知，这首诗应在隋朝以后，依据“赤壁”中“周郎”“二乔”等内容可知，这首诗应写于三国以后。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058074036010006133>