

2025 年上海市徐汇区上海中学高三新时代 NT 抗疫爱心卷 (I) 语文试题

考生须知:

1. 全卷分选择题和非选择题两部分, 全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂; 非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁, 不要折叠, 不要弄破、弄皱, 在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是 ()

- A. 在当前形势下, 教师资格学历标准偏低、教师资格认定缺乏严格把关机制等原因, 造成了教师队伍良莠不齐、师德建设出现滑坡等问题。
- B. 数据表明数字支付和移动钱包使用量呈火箭般青云直上, 尤其是在 18 岁到 34 岁之间的年轻人之间, “出门只带手机”已成为常态。
- C. 依据《北京市实施道路交通安全法办法》第八十一条的规定, 电动滑板车、平衡车等滑行工具上路行驶, 处 10 元罚款, 但有些人对此置若罔闻。
- D. 中国每年有近 4 万名留守儿童死于意外伤害, 49.2% 留守儿童在过去一年中遭遇过不同程度的意外伤害, 加强农村留守儿童保护刻不容缓。

2、阅读下面的文字, 完成下面小题。

在我国戏曲史上, 元代是古典戏曲第一个大发展、大繁荣时期, 也是我国富有民族特色的古典悲剧蓬勃出现的第一个高潮时期。

终元一代, 广大人民群众处在民族压迫和阶级压迫的血潮火海之中。生产力遭受破坏, 人类文明被_____, 文人儒士长期没有出路; 法治堕隳, 官府昏聩, 恶棍横行, 生灵涂炭。面对这样残酷的现实, 使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求, 愤懑、悲观、失意。为他们的思想心态所占据。一部分人因此使精神体验趋于停滞和萎缩, 或耽于耳目声色的享乐, 或卷入隐逸之风; (), 于是于_____下层人民群众和民间艺人之中, 以最为大众化的戏曲为武器, 采用悲剧的样式来反映时代的悲剧现实, 揭示心灵深处_____的悲剧意识。所以元杂剧中的悲剧能以超乎前代的思想深度和丰富多彩的艺术姿态, 成为这个悲剧时代_____的精神产物。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是

- A. 抛弃 置身 厚重 举世瞩目
- B. 毁弃 隐身 厚重 引人注目
- C. 毁弃 置身 浓重 引人注目
- D. 抛弃 隐身 浓重 举世瞩目

2. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是

- A. 面对这样残酷的现实, 元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求, 他们的思想心态占据了愤懑、悲观、失意。

B. 面对这样残酷的现实，使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态为愤懑、悲观、失意所占据。

C. 这样残酷的现实，使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态占据了愤懑、悲观、失意。

D. 面对这样残酷的现实，元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态为愤懑、悲观、失意所占据。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A. 但坎坷的经历和压抑的环境，也让一部分人从中深刻悟得了人的生命的悲剧性质，激发了对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望

B. 但也有一部分人从坎坷的经历和压抑的环境中，深刻悟得了人的生命的悲剧性质，激发了对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望

C. 但也有一部分人从坎坷的经历和压抑的环境中，深刻悟得了人的生命的悲剧性质，对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望被激发了

D. 但坎坷的经历和压抑的环境，也让一部分人从中深刻悟得了人的生命的悲剧性质，对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望被激发了

3、阅读下面一段话，完成下列小题。

意境是可以借助艺术作品形象传达出的意蕴和境界，亦即是文人士大夫所向往的一种理想境界。他们在吟诗、作画、奏乐、唱曲或造园之时，会将某种精神寄托其中，如此创作出来的作品，使欣赏者在观摩、聆听或游览时，能够_____，产生共鸣。因此，要了解中国园林的意境美，必须了解其中蕴含的人生态度和哲理。园林意境的欣赏具有意随人异、境随时迁的特点。站在欣赏者的角度来讲，不同的人在不同的时间，感受到的意境会_____。园林主人以自我的兴趣造园，因而园中诸物皆具园主之色彩，见园如见主人。园林兴作的意境营造，具有极大的主观性。也正是由于创作者和欣赏者将主观情感融入其中，才足以打动人心，才经得起时间考验。

有我之境是把审美主体的主观情绪_____、外化于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式，同样在中国园林中得到了体现。唐代柳宗元曾说过：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”所以东方造园艺术并不注重对真山真水的_____，而是追求“度物象而取其真”的神似，重视意境的表达，即“山川与神遇而迹化”的“人化自然”。强调抒情写意，寓情于景，情景交融。（_____）。能文善诗、挥毫泼墨的文人将诗词书画融入园林中，使之成为造园的要素，故“诗情画意成了中国园林的一个重要特色”。创作者把自己的情感理念熔铸于园林景物之中，激发观景者类似的情感或理念的联想。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 身临其境 泾渭分明 移植 效仿

B. 触景生情 泾渭分明 移置 效仿

- C. 触景生情 大相径庭 移置 模仿
D. 身临其境 大相径庭 移植 模仿

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是（ ）

- A. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是山川树木的实体结合，更是抒发内心情感的场所。
B. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是实体结合的山川树木，更是抒发内心情感的场所。
C. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是抒发内心情感的场所，更是山川树木的实体结合。
D. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是抒发内心情感的场所，更是实体结合的山川树木。

4、在下面一段文字的横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我国建筑多由多座单体建筑组合成为建筑群，____，名称也相对。

- ①如故宫外朝内廷宫殿都是严肃地保持对称
②三大殿左右有造型相同的文楼、武楼和相对的门廊
③以表现园林的灵活艺术性
④而花园性质的建筑则采用左右均衡的手法
⑤庄严殿堂群习惯上是左右对称

- A. ⑤①②④③ B. ③④⑤①② C. ③⑤④①② D. ⑤④③①②

5、下面这首唐诗，完成小题。

桂州腊夜

戎昱

坐到三更尽，归仍万里赊。

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

晓角分残漏¹，孤灯落碎花。

二年随骠骑²，辛苦向天涯。

[注]1 戎昱：唐代诗人，荆南（今湖北江陵）人，少试进士不第，唐大历初年被镇守荆南的卫伯玉辟为从事，后漫游湘桂间。大历后期宦游至到桂州（今广西桂林），任桂管防御观察使李昌巖的幕宾。这首诗是他到桂州第二年岁暮除夕之夜所写。2 残漏：残夜将尽时的滴漏，漏，漏壶，古代计时器。3 骠骑：骠骑将军的简称，这里借指诗人的主帅李昌巖。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌首联写除夕守岁，诗人直坐到三更已尽。“尽“赊”二字表现出作者浓重悠长的乡思和离家万里的处境。
B. 颔联乃诗人于忧愁之中凄然入睡，梦回故园所见之景。思乡情重，诗人在梦中甚至听见寒夜里雪落竹丛之声。
C. 诗歌的最后一联与首联相呼应，点出诗人宦游在外，归途漫漫，岁暮不得归的原因，并以此收束全诗。
D. 这首诗写了除夕之夜诗人由坐至睡、由睡至梦、由梦至醒的过程，辅以环境气氛的渲染，呈现出隽永含蓄、深情绵邈的艺术风格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058110122075007000>