

2024-2025 学年初中美术八年级上册苏少版 (2024) 教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 自然意趣——中国山水画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 用心灵接触自然

2.2 第3课 变迁中的家园

2.3 第4课 空间与层次

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 盛世·汴梁

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 蓝白之美

4.2 第7课 泥土的味道

4.3 第8课 放飞希望

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 自然的定格——外国风景画

中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画

科目		授课时间节次	--年—月—日（星期一）第一节
指导教师		授课班级、授课课时	
授课题目 (包括教材及章节名称)	中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画		

课程基本信息	1. 课程名称：初中美术八年级上册苏少版（2024）中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画 2. 教学年级和班级：八年级（1）班 3. 授课时间：2023 年 10 月 10 日 4. 教学时数：1 课时
核 心 素 养 目 标	1. 培养学生对中国传统美术的审美感知能力，提升对自然意趣和山水画艺术特点的认识。 2. 引导学生通过观察、分析，理解中国山水画的构图原理和表现手法。 3. 激发学生对美术作品的欣赏兴趣，培养其艺术鉴赏能力和审美情感。
重点难点及 解决办法	重点： 1. 中国山水画的基本特点和构图方法。 2. 对自然景观的观察与理解，以及如何将这些观察融入画作中。 难点： 1. 山水画的意境营造和空间布局。 2. 传统绘画技巧如皴法、泼墨法的掌握。 解决办法： 1. 通过展示经典山水画作品，引导学生观察、分析画作中的构图技巧和意境表达，让学生在直观感受中理解重点内容。 2. 利用多媒体教学，播放山水画创作过程视频，帮助学生理解空间布局和意境营造的方法。 3. 对于技巧难点，通过示范教学，让学生跟随老师一起练习皴法、泼墨法等基本技巧，逐步掌握传统绘画方法。 4. 鼓励学生进行小组讨论，相互交流心得，共同探讨如何将自然景观融入画作中，促进学生对重点难点的深入理解。
教学资源	1. 硬件资源：多媒体教室、投影仪、电脑、画板、画纸、画笔等绘画工具。 2. 软件资源：教学 PPT、经典山水画电子图片。 3.

	课程平台：校园网络教学平台。 4. 信息化资源：山水画创作过程视频、艺术家访谈资料。 5. 教学手段：示范教学、小组讨论、作品展示。
教学流程	1. 导入新课（5 分钟） 详细内容：教师通过展示一幅著名的山水画作品，如《溪山行旅图》，引导学生关注画中的自然景观和意境，提问学生：“你们看到了什么？这幅画给你们什么感受？”通过学生的回答，引入本节课的主题“自然意趣——中国山水画”。 2. 新课讲授（15 分钟） 详细内容： （1）介绍中国山水画的历史背景和基本特点，包括山水画的起源、发展以及其在中华文化中的地位。 （2）分析山水画的构图原理，如远近法、留白、层次感等，并结合具体作品进行讲解。 （3）讲解山水画中的传统技法，如皴法、泼墨法、点苔法等，并展示这些技法的实际运用。 3. 实践活动（15 分钟） 详细内容： （1）分组练习：学生分组，每组选择一种自然景观（如山水、树木、云彩等），尝试用所学技法进行简单的山水画创作。 （2）创作指导：教师巡回指导，针对学生的创作过程提供个性化指导，帮助学生解决绘画中的难题。 （3）作品展示：每组选出代表作品进行展示，学生之间相互评价，教师进行点评和总结。 4. 学生小组讨论（5 分钟） 详细内容： （1）讨论山水画中如何通过构图和技法表现自然意趣。 举例回答：在《芥子园画谱》中，画家如何运用留白技巧来表现山水的空灵和深远。 （2）探讨现代山水画与传统山水画的异同。 举例回答：现代山水画在技法上有哪些创新，与传统山水画相比有哪些不同之处。 （3）分享自己在创作过程中的心得体会。 举例回答：学生在创作中遇到了哪些困难，是如何克服的，以及创作过程中的感悟。 5. 总结回顾（5 分钟） 详细内容：教师总结本节课的重点和难点，强调山水画的构图原理和技法在表现自然意趣方面的重要性，并鼓励学生在日常生活中多观察自然，积累创作素材。同时，教师指出学生在创作中存在的问题，并提出改进的建议，为下一次课程做好铺垫。

	1.
--	----

教学资源拓展	拓展资源： (1) 中国美术史相关书籍：《中国美术史》、《中国山水画史》等，这些书籍可以帮助学生更深入地了解中国山水画的历史发展和艺术成就。 (2) 经典山水画作品集：《芥子园画谱》、《故宫藏画》等，通过欣赏这些作品，学生可以直观地感受到山水画的魅力和技法特点。 (3) 山水画技法教程：如《山水画技法入门》、《山水画创作技巧》等，这些教程详细介绍了山水画的绘制技巧和创作方法。 (4) 艺术家访谈和纪录片：如《中国山水画大师访谈录》、《中国美术之路》等，通过观看这些访谈和纪录片，学生可以了解艺术家们的创作思路和艺术追求。 (5) 网络资源：利用校园网络教学平台，提供相关的教学视频、电子书籍和在线课程，方便学生随时查阅和学习。 2. 拓展建议： (1) 阅读拓展：鼓励学生在课后阅读相关的中国美术史书籍，了解山水画的历史背景和艺术风格，加深对中国传统美术的认识。 (2) 作品欣赏：要求学生定期欣赏经典山水画作品，通过对比分析，提高对山水画艺术特点的理解和鉴赏能力。 (3) 实践练习：鼓励学生在家中尝试绘制山水画，运用课堂上学到的技法，如皴法、泼墨法等，增强实践操作能力。 (4) 创作交流：组织学生参加校内的美术创作交流活动，与其他同学分享创作经验，相互学习，共同进步。 (5) 研究性学习：引导学生进行山水画相关的研究性学习，如探讨不同时期山水画的风格特点，分析某位艺术家的创作风格等，培养学生的研究能力和创新思维。 (6) 文化体验：建议学生参观美术馆、博物馆等文化场所，亲身体验中国传统文化和艺术的魅力，激发创作灵感。 (7) 网络学习：利用网络资源，如在线课程、教学视频等，进行自主学习，拓宽知识面，提高学习效率。
教学评价与反馈	1. 课堂表现： 本节课学生的参与度较高，能够积极回答问题并参与到实践活动中。在山水画创作环节，学生们能够运用所学的构图原理和技法进行创作，表现出对中国传统美术的热爱和兴趣。 2. 小组讨论成果展示： 在小组讨论环节，学生们能够围绕主题进行深入的探讨，分享了自己对山水画的理解和创作心得。成果展示时，各小组代表的作品都体现了对中国山水画的独特理解和创意。 3. 随堂测试： 4.

	教学反馈： （1）学生反馈：学生们反映本节课的教学内容丰富且有趣，实践环节让他们对中国山水画有了更深的认识。 （2）教师反馈：教师认为学生们在课堂上的表现积极，参与度较高，但在山水画创作中仍需加强对技法的掌握和运用。 （3）教学改进：针对学生的反馈，教师在后续课程中将增加示范教学环节，以帮助学生更好地掌握山水画技法。 5. 教师评价与反馈： 本节课整体教学效果良好，学生们能够积极参与并有所收获。但在教学过程中，也发现了一些需要改进的地方，如部分学生在创作时对技法的运用不够熟练，需要在后续教学中加强针对性指导。同时，教师鼓励学生们在日常生活中多观察自然，积累创作素材，提高对中国传统美术的欣赏和创作能力。
板书设计	
① 中国山水画的基本特点 - 传统技法：皴法、泼墨法 - 构图原理：远近法、留白、层次感 ② 山水画的意境营造 - 意境：空灵、深远、宁静 - 表现手法：意象、象征、隐喻 ③ 课堂总结与拓展 - 重点回顾：中国山水画的历史背景、艺术成就 - 拓展提示：阅读相关书籍、欣赏经典作品、实践创作	
课后作业	1. 请结合本节课所学，撰写一篇短文，介绍中国山水画的基本特点和意境营造方法。（200 字） 2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/058120114124006135>