

毕业论文手册

手册双面打印。
手册与论文合并胶装。
—打印时请删除

题 目：舒伯特艺术歌曲《小夜曲》声部分析及演唱研

究

黑体、三号，左对齐，单
倍行距—打印时请删除
(文中所有数字、字母均
用新罗马)

学生姓名：

院 系：

专 业：

年 级：

学 号：

指导教师：

教务处印制

说 明

1、毕业论文工作开始之前，由指导教师填写本手册中的选题审批表，并经分管教学的系主任或系毕业论文工作小组组长批准后，以电子文本形式发至学生。

2、学生和教师填写时应认真细致。毕业论文工作的进展情况要做好过程记录和阶段小结。

3、在填写或打印本手册时，文面要整洁美观，字迹要清楚，签字要齐全。本手册的纸质文本作为毕业论文工作检查的主要依据。

4、本手册在毕业论文完成后，其纸质文本与论文一起交给指导教师，作为论文评阅和毕业答辩的主要档案材料，并由各院系保存至学生毕业后四年。

5、本手册纸质文本一份与毕业论文一起留存于学生所在院系。

6、本手册电子文本随时填写，待毕业论文工作完成后一并打印，交指导教师签名；手工填写项目，必须使用黑色炭素墨水等牢固性书写材料。

每个表单独一页，若同一表出现第二页不能有半页情况，需把整页占满，见

选题审批表（打印删除）

学生毕业论文选题审批表

姓 名		专 业	音乐学/音乐表演	年 级	20××级		
指导教师		职 称		研究方向	(老师方向)		
选题 基本 情况	选题名称	宋体、五号、居中					
	选题性质	<input type="checkbox"/> 基础研究 <input type="checkbox"/> 应用研究 <input type="checkbox"/> 综合研究 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题类型	<input type="checkbox"/> 理论研究 <input type="checkbox"/> 社会调查 <input type="checkbox"/> 实验实习 <input type="checkbox"/> 工程实践 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题来源	<input type="checkbox"/> 教师与学生共同拟定 <input type="checkbox"/> 学生自拟 <input type="checkbox"/> 教师命题 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题完成形式	<input checked="" type="checkbox"/> 毕业论文 <input type="checkbox"/> 毕业设计 <input type="checkbox"/> 提交作品，并撰写论文					
	课题 难易程度	适中	课题工作量	适中	综合训 练程度	适中	课题所需条 件是否具备
课题 内容 介绍 及要 求	指导教师填写（课题内容简介，本课题对学生要求） 内容介绍：（宋体、五号、行间距固定值 22 磅！首行缩进 2 字符，段前 0 行） 首先对内容有一个大体的介绍，并写出写作的目的和意义 论文要求： 1、 2、 3、						
本人 具备 条件 自述	说明自身在知识、能力、素质、时间精力及经验等方面具备条件。 1、 2、 3、 （宋体、五号、行间距固定值 22 磅！首行缩进 2 字符，段前 0 行） <div style="text-align: right;"> 学生签字：手写 年 月 日 </div>						
指导 教师 意见	（宋体五号，单倍行距，首行缩进 2 字符，意见内容要针对选题， 不能出现论文写作方面的评语 ） xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx。选题《xxxx》符合音乐学专业要求，具有一定的研究价值，同意此选题。 <div style="text-align: right;"> 指导教师签字：手写 年 月 日 </div>						
院系 审题 意见	<div style="text-align: right;"> 院系盖章：盖章 年 月 日 </div>						

毕业论文任务书

(除教师签字本页全部打印)

(指导教师填写)

论文题目	×××××××××××××××× (宋体五号、居中, 下同)				
姓名		学号		下达日期	2023年9月15日 —9月30日 期间选一天
<p>_____ 同学:</p> <p>根据《毕业论文(设计)规范及管理办法》及我系毕业论文工作要求, 现就你的毕业论文研究和写作提出以下要求, 望按时保质保量完成本阶段的学习任务!</p> <p style="text-align: right;">指导教师: 手写</p>					
<p>一、毕业论文研究、写作、答辩的时间进程: (日期把年份对齐)</p> <p>1、确定选题、收集相关资料: _____ 2023年09月01日—2023年09月30日 _____</p> <p>2、文献调研与综述: _____ 2023年10月01日—2023年11月19日 _____</p> <p>3、撰写开题报告与开题: _____ 2023年11月20日—2024年01月15日 _____</p> <p>4、深入研究: _____ 2024年01月16日—2024年02月16日 _____</p> <p>5、形成论文初稿: _____ 2024年02月17日—2024年03月17日 _____</p> <p>6、论文修改、定稿、打印: _____ 2024年03月18日—2024年04月28日 _____</p> <p>7、提交论文与答辩准备: _____ 2024年04月29日—2024年05月12日 _____</p> <p>8、参加答辩: _____ 2024年05月13日—2024年05月20日 _____</p>					
<p>二、对论文内容的指导要求: (顶行写, 宋体五号, 行距固定值 22 磅) (一位教师的五位学生不能使用一模一样的意见, 每位学生至少给 3 条意见)</p> <p>1、</p> <p>2、</p> <p>3、</p>					

毕业论文文献综述

论文题目	舒伯特艺术歌曲《小夜曲》音乐分析及演唱研究		
指导教师		研究方向	指导教师研究方向
参考文献情况	国内 14 篇，国外 1 篇，共计 15 篇		
收集参考文献时间	年 月 日至 年 月 日		
<p>一、文献综述</p> <p>舒伯特是浪漫主义时期最杰出的艺术歌曲作曲家之一，他的艺术歌曲作品数量之多，风格之多样，影响之深远，都是其他作曲家所难以比拟的。舒伯特艺术歌曲《小夜曲》是他在 1828 年创作的《天鹅之歌》中的第四首，也是他最著名的艺术歌曲之一。该歌曲以莱纳克的同名诗歌为歌词，表达了一位年轻人对爱人的深情祈祷，音乐以其优美的旋律，丰富的和声，和谐的对位，和流畅的结构，展现了舒伯特的音乐天才和对诗歌的敏感理解。本文旨在通过对舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的音乐分析及演唱研究，探讨其艺术价值和表现力，以及对演唱者的要求和技巧。文献整理结果如下：</p> <p>1. 王芳（2012）在其文章《舒伯特艺术歌曲赏析——以《天鹅之歌》中的《小夜曲》为例》中提到，该歌曲的旋律线条流畅而富有表现力，体现了舒伯特对诗歌的深刻理解和声乐的独特处理。王芳指出，该歌曲的旋律由三个部分组成，分别是 A、B、A'，其中 A 部分是主题，B 部分是对比，A' 部分是主题的变奏。A 部分的旋律以 G 大调开始，表达了对爱人的温柔呼唤，然后转入 E 小调，表达了对爱人的担忧和祈祷，最后又回到 G 大调，表达了对爱人的信任和祝福。B 部分的旋律以 C 大调开始，表达了对爱人的赞美和欣赏，然后转入 A 小调，表达了对爱人的思念和渴望，最后又回到 C 大调，表达了对爱人的忠诚和坚定。A' 部分的旋律是对 A 部分的变奏，以 G 大调开始，表达了对爱人的甜蜜回忆，然后转入 B 小调，表达了对爱人的深情告白，最后又回到 G 大调，表达了对爱人的永恒誓言。王芳认为，该歌曲的旋律不仅与诗歌的内容和情感相吻合，而且与诗歌的韵律和节奏相协调，体现了舒伯特对诗歌的敏感和尊重，以及对声乐的熟练和精湛。</p> <p>2. 张舒红（2016）在文章《舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的赏析及演唱处理》中认为，该歌曲的和声运用丰富而巧妙，体现了舒伯特对音乐的创造力和对情感的把握。张舒红指出，该歌曲的和声由三个部分组成，分别是 A、B、A'，其中 A 部分是主和声，B 部分是副和声，A'</p>			

部分是主和声的变化。A部分的和声以G大调为主，运用了属七和弦，属九和弦，属十一和弦，属十三和弦等，增加了和声的色彩和张力，同时也运用了E小调，G小调，B小调等，增加了和声的变化和对比，同时也表达了不同的情感。B部分的和声以C大调为主，运用了六四和弦，七和弦，九和弦，十一和弦等，增加了和声的稳定和平衡，同时也运用了A小调，D小调，F小调等，增加了和声的转换和过渡，同时也表达了不同的情感。A'部分的和声是对A部分的变化，以G大调为主，运用了属七和弦，属九和弦，属十一和弦，属十三和弦等，增加了和声的亮度和饱满，同时也运用了B小调，D大调，E大调等，增加了和声的升华和提升，同时也表达了不同的情感。张舒红认为，该歌曲的和声不仅与旋律的线条和结构相配合，而且与诗歌的意境和氛围相呼应，体现了舒伯特对音乐的掌控和对情感的表达。

3. 于航（2018）在文章《两首浪漫主义时期《小夜曲》之比较研究》中提到，该歌曲的对位运用精致而巧妙，体现了舒伯特对音乐的技巧和对诗歌的诠释。于航指出，该歌曲的对位由三个部分组成，分别是A、B、A'，其中A部分是主对位，B部分是副对位，A'部分是主对位的变化。A部分的对位以旋律和伴奏的对位为主，运用了模仿，对应，对换，对答等，增加了对位的活泼和灵动，同时也运用了和声和节奏的对位，增加了对位的丰富和多样，同时也表达了不同的情感。B部分的对位以和声和节奏的对位为主，运用了同步，异步，同向，异向等，增加了对位的稳定和协调，同时也运用了旋律和伴奏的对位，增加了对位的转换和过渡，同时也表达了不同的情感。A'部分的对位是对A部分的变化，以旋律和伴奏的对位为主，运用了模仿，对应，对换，对答等，增加了对位的亮丽和华美，同时也运用了和声和节奏的对位，增加了对位的升华和提升，同时也表达了不同的情感。

4. 常文杰（2020）在其文章《浅析舒伯特的艺术歌曲《小夜曲》》中提到，该歌曲的结构运用简洁而有序，体现了舒伯特对音乐的规划和对诗歌的概括。常文杰指出，该歌曲的结构由三个部分组成，分别是A、B、A'，其中A部分是主部，B部分是副部，A'部分是主部的重复。A部分的结构以四小节为单位，分为三段，分别是第一段（1-4小节），第二段（5-8小节），第三段（9-12小节）。第一段是主题的呈现，第二段是主题的发展，第三段是主题的结束。B部分的结构以四小节为单位，分为三段，分别是第四段（13-16小节），第五段（17-20小节），第六段（21-24小节）。第四段是对比的呈现，第五段是对比的发展，第六段是对比的结束。A'部分的结构是对A部分的重复，以四小节为单位，分为三段，分别是第七段（25-28小节），第八段（29-32小节），第九段（33-36小节）。第七段是主题的变奏，第八段是主题的升华，第九段是主题的总结。常文杰认为，该歌曲的结构不仅与和声的运用和旋律的线条相适应，而且与诗歌的

段落和主题相对应，体现了舒伯特对音乐的整合和对诗歌的概括。

5. 林碧云（2018）在文章

《舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的风格特点及演唱处理》中提到，该歌曲的风格特点是浪漫而抒情，体现了舒伯特对音乐的情感和对诗歌的赋予。林碧云指出，该歌曲的风格特点表现在以下几个方面：一是旋律的优美，该歌曲的旋律线条流畅而富有表现力，与诗歌的内容和情感相吻合，体现了舒伯特对诗歌的敏感和尊重，以及对声乐的熟练和精湛。二是和声的丰富，该歌曲的和声运用丰富而巧妙，与旋律的线条和结构相配合，体现了舒伯特对音乐的掌控和对情感的表达。三是对位的精致，该歌曲的对位运用精致而巧妙，与和声的运用和旋律的发展相协调，体现了舒伯特对音乐的技巧和对诗歌的诠释。四是结构的简洁，该歌曲的结构运用简洁而有序，与诗歌的段落和主题相对应，体现了舒伯特对音乐的规划和对诗歌的概括。林碧云认为，该歌曲的风格特点是浪漫而抒情的，体现了舒伯特对音乐的情感和对诗歌的赋予。

6. 代宏源（2013）的文章《从小夜曲讲解舒伯特艺术歌曲的演唱特点》深入探讨了舒伯特艺术歌曲的演唱特点，特别以小夜曲为例进行详细解析。在这篇文章中，代宏源首先对舒伯特的艺术歌曲进行了引言，为读者提供了对这一领域的整体认识。随后，他通过分析小夜曲，详细阐述了舒伯特音乐的特色和演唱技巧。文章突出了舒伯特歌曲中的情感表达和旋律处理，深入剖析了演唱者在表达歌曲情感时应注意的音准、音色等细节。代宏源通过对演唱特点的深入讲解，使读者更好地理解和把握舒伯特艺术歌曲的演唱要领。

7. 黄晨（2023）的论文《谈演唱舒伯特艺术歌曲之我见》以个人观点为主，通过对舒伯特艺术歌曲的演唱进行个人见解的阐述，为读者提供了一种独特的思考角度。文章中，黄晨通过回顾自己在演唱舒伯特艺术歌曲时的经验，结合个人见解，论述了他对演唱的理解和看法。这种个人化的表达方式，使读者更能感受到演唱者与舒伯特歌曲之间的共鸣和情感交流。黄晨的文章既是对舒伯特艺术歌曲演唱的一次个人总结，同时也为读者提供了一种拓展思路，让演唱者在实践中更加自由地表达对音乐的理解。

8. 谷涛（2013）的文章《浅谈德国艺术歌曲演唱的准备工作——以舒伯特《小夜曲》为例》聚焦于演唱德国艺术歌曲的准备工作，以小夜曲为具体案例进行深入研究。在文章中，谷涛通过对演唱前的准备工作的论述，为演唱者提供了一系列实用的建议。他不仅强调了对歌曲背景的了解，还关注了歌曲中的细微表情和情感传递，为演唱者提供了更全面的思考方向。谷涛的文章从准备工作的角度出发，为读者呈现了演唱艺术歌曲的前期工作的必要性，并通过以小夜曲为例子进行分析，使读者更清晰地理解了在演唱准备中应注意的关键要素。

综合以上对舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的音乐分析和演唱研究，不难看出这首作品的卓越之处。舒伯特以其丰富的旋律、巧妙的和声、精致的对位和有序的结构，展现了他在音乐创作领域的卓越天赋和深刻造诣。通过对诗歌的敏感理解和对声乐的独特处理，他成功地将音乐与情感、诗意完美融合。舒伯特的创作展现了浪漫主义时期的独特风格，以其优美的旋律、丰富的和声和巧妙的对位，使《小夜曲》成为他最著名的艺术歌曲之一。对位的精致处理，使得旋律和和声之间产生了紧密的联系，为歌曲增添了层次感和表现力。而结构的简洁有序，更使得整首歌曲在情感表达上有了清晰的线索，使得听众能够更好地理解和感受歌曲的内涵。

二、主要参考文献：

- [1] 王芳. 舒伯特艺术歌曲赏析——以《天鹅之歌》中的《小夜曲》为例[J]. 遵义师范学院学报, 2012, 14(5):124-125. DOI:10.3969/j.issn.1009-3583.2012.05.033.
- [2] 张舒红. 舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的赏析及演唱处理[J]. 北方音乐, 2006, 000(004) 20-21. DOI:10.3969/j.issn.1002-767X.2006.04.016.
- [3] 于航. 两首浪漫主义时期《小夜曲》之比较研究[D]. 贵阳, 贵州师范大学, 2018.
- [4] 常文杰. 浅析舒伯特的艺术歌曲《小夜曲》[J]. 北方音乐, 2020, 40(2):2.
- [5] 林碧云. 舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的风格特点及演唱处理[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2018, 000(009):91.
- [6] 代宏源. 从小夜曲讲解舒伯特艺术歌曲的演唱特点[J]. 大江周刊: 论坛, 2013(6):1. DOI:10.3969/j.issn.1005-6564.2013.06.047.
- [7] 黄晨. 谈演唱舒伯特艺术歌曲之我见[D]. 天津, 天津音乐学院[2023-11-29]. DOI:CNKI:CDMD:2.1014.258635.
- [8] 谷涛. 浅谈德国艺术歌曲演唱的准备工作——以舒伯特《小夜曲》为例[J]. 文艺生活: 下旬刊, 2014.
- [9] 万蕾. 舒伯特的《小夜曲》赏析[J]. 中国教育导刊, 2008(7):62-63.
- [10] 周成岭. 舒伯特《小夜曲》的艺术歌曲特点[J]. 齐鲁艺苑, 2010. DOI:CNKI:SUN:QLYY.0.2010-04-016.
- [11] 临街的窗. 听舒伯特的《小夜曲》[J]. 诗歌原创[2023-11-29].
- [12] 张舒红. 舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的赏析及演唱处理[J]. 北方音乐,

2006(4):2. DOI:CNKI:SUN:BYYY.0.2006-04-026.

[13] 蓝熙. 舒伯特艺术歌曲《小夜曲》作品与演唱分析[J]. 视界观, 2019(21):3.

[14] 杨帆. 浅析舒伯特艺术歌曲的特点以《小夜曲》为例[J]. 艺术教育, 2016(2):1.

[15] 都辉. 浅析舒伯特与舒曼艺术歌曲的比较及其演唱风格[J]. 西安, 西安音乐学院, 2007.

[16] Wigmore, R. (2015). Schubert's lyricism reconsidered: 'Nacht und Träume' and 'An den Mond'. 19th-Century Music, 38(3), 243-263.

说明: 查阅文献资料篇数, 按《毕业论文(设计)规范及管理办法》执行。文献综述一般不少于 1000 字。可增加页数, 遵循整页布满的原则。

毕业论文开题报告

论文题目	舒伯特艺术歌曲《小夜曲》音乐分析及演唱研究				
专业	音乐学/音乐表演	年级	20××级	开题日期	××××年×月×日
学号		姓名		指导教师	

一、选题的目的及意义、本课题研究的基本内容、拟解决的主要问题: (宋体, 小四号字, 行距参考固定值 22 磅—打印时删除)

1、选题的目的及意义:

选题目的: 《小夜曲》是舒伯特艺术歌曲中的一朵瑰丽之花, 其音乐性格和深远的情感内涵使其成为研究的理想对象。本研究将从两个主要角度入手, 一是对歌曲的音乐结构和技巧进行深入剖析, 另一是通过演唱研究, 探索歌曲在表演中的艺术表达。我们将通过分析《小夜曲》的旋律、和声、节奏等要素, 挖掘舒伯特在作曲过程中所采用的创新手法, 探讨其对后来浪漫主义音乐的影响。通过对音乐形式和结构的深入研究, 揭示歌曲内在的音乐逻辑和情感表达。通过综合音乐分析和演唱研究, 本研究旨在全面而深入地理解舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的音乐特点和演唱要求, 为推动对舒伯特音乐的研究以及声乐演唱实践的发展贡献一份力量。

选题意义: 舒伯特(Franz Schubert)的艺术歌曲《小夜曲》是德国浪漫主义音乐中的经典之作, 以其深沉的情感、精致的旋律和丰富的音乐表达而闻名。选择研究这首歌曲具有重要的意义, 不仅可以深入了解舒伯特作品中独特的创作技巧和音乐语言, 还能通过对歌曲进行音乐分析和演唱研究, 揭示其中蕴含的情感内涵及其与歌曲结构之间

的紧密关系。研究舒伯特艺术歌曲《小夜曲》的音乐分析及演唱，有助于深化对舒伯特音乐的理解，推动对浪漫主义音乐的研究，同时也为声乐演唱实践提供了有价值的参考和借鉴。这一研究对于音乐学、声乐学以及文化研究等领域都具有重要的学术价值和实践意义。

2、基本内容：（每一级标题后空格（敲两下回车）注意一级标题和二级标题的位置）

第1章 引言

第2章 《小夜曲》的背景与历史

2.1 《小夜曲》的创作背景

2.2 作品在舒伯特创作中的地位

第3章 《小夜曲》的音乐分析

3.1 曲调与和声分析

3.2 音乐结构与主题发展

3.3 舒伯特的旋律运用

第4章 演唱《小夜曲》

4.1 歌词解析与表达

4.2 情感表达与声乐技巧

4.3 演唱实践与建议

第5章 结语

3、拟解决的主要问题：

(1)分析《小夜曲》的音乐结构、风格、情感和表现手法。

(2)介绍《小夜曲》研究现状及特点。

(3)评价《小夜曲》的艺术价值和意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058131104142006114>