2024-2025学年高中美术绘画（选择性必修）湘美版（2019）教学设计合集

目录

一、第一单元 绘画中的形

1.1 第一课 形——不需要翻译的世界语

1.2 第二课 形的视觉印象

1.3 第三课 形的空间及质感

1.4 本单元复习与测试

二、第二单元 绘画中的色彩

2.1 第一课 光与色的世界

2.2 第二课 奏响色彩的旋律

2.3 第三课 光色心情

2.4 本单元复习与测试

三、第三单元 主题性表现

3.1 第一课 亲近的人——素描、油画表现

3.2 第二课 会心一笑——漫画表现

3.3 第三课 静物有声——水粉画表现

3.4 第四课 家乡之美——水彩画表现

3.5 第五课 劳动礼赞——版画表现

3.6 本单元复习与测试

第一单元 绘画中的形第一课 形——不需要翻译的世界语

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数

授课地点　　授课时间

课程基本信息

1.课程名称：高中美术绘画（选择性必修）湘美版（2019）第一单元 绘画中的形第一课 形——不需要翻译的世界语
2.教学年级和班级：高中一年级美术班
3.授课时间：2022 年 10 月 10 日
4.教学时数：45 分钟
二、课程设计
1.导入：通过展示不同艺术家的绘画作品，引导学生关注作品中的形状，激发学生的兴趣和好奇心。
2.新课内容：讲解形状在绘画中的重要性，如何通过形状来表达情感和意境，以及如何运用不同的形状来进行创作。
3.实践环节：学生分组进行绘画创作，要求运用所学的形状知识，创作出具有个性和创意的绘画作品。
4.展示与评价：学生展示自己的作品，互相评价，教师进行点评和指导。
5.总结与拓展：总结本节课所学的形状知识，布置课后作业，鼓励学生进行进一步的探索和研究。
三、教学资源
1.教材：高中美术绘画（选择性必修）湘美版（2019）
2.多媒体设备：投影仪、电脑、显示屏等
3.绘画材料：画纸、画笔、颜料等
四、教学目标
1.了解形状在绘画中的重要性，学会运用形状来表达情感和意境。
2.提高学生的绘画创作能力，培养学生的创新思维和审美情趣。
3.培养学生的团队合作意识，提升学生的沟通能力和评价能力。

核心素养目标

1. 审美鉴赏：通过本节课的学习，使学生能够识别和理解不同形状在绘画中的表达作用，提升对美术作品的审美鉴赏能力。
2. 创意实践：培养学生运用形状进行绘画创作的创新能力，鼓励学生独立思考，勇于尝试新的表现形式。
3. 文化理解：通过学习不同艺术家对形状的运用，帮助学生了解多元文化背景下的艺术表达，提高对文化差异的理解和尊重。
4. 视觉传达：培养学生运用形状有意识地传达视觉信息的能力，使学生在绘画创作中能够更好地表达自己的情感和意境。

学情分析

高中一年级的学生在美术方面已经具备了一定的基础，对绘画技巧和艺术理论有初步的了解。他们在形状认知和运用上，已能识别和运用一些基本的形状，但对其在绘画中的情感和意境表达方面的深入理解尚显不足。
在学习能力上，学生们对新鲜事物充满好奇，有较强的学习兴趣和自主学习能力，但部分学生对形状在绘画中的作用和意义缺乏足够的认识，需要通过实例引导和练习来加深理解。
在素质方面，学生们具有较高的审美素养，但对形状运用的创新能力和视觉传达技巧有待提高。通过本节课的学习，将有助于提升他们在这些方面的能力。
在行为习惯上，学生们合作意识较强，愿意积极参与小组讨论和创作，但在评价他人作品时，有时可能过于主观，缺乏客观评价的能力。教师需在课程中引导学生进行客观、合理的评价。

教学方法与手段

1. 教学方法
1.1 讲授法：通过讲解形状在绘画中的重要性，如何通过形状来表达情感和意境，以及如何运用不同的形状来进行创作。
1.2 讨论法：学生分组进行绘画创作，要求运用所学的形状知识，创作出具有个性和创意的绘画作品。学生展示自己的作品，互相评价，教师进行点评和指导。
1.3 实践法：学生分组进行绘画创作，通过实际操作来加深对形状知识的理解和运用。
2. 教学手段
2.1 多媒体设备：使用投影仪、电脑、显示屏等多媒体设备，展示不同艺术家的绘画作品，引导学生关注作品中的形状。
2.2 教学软件：利用教学软件，展示和分析绘画作品的形状运用，帮助学生更好地理解形状在绘画中的作用。
2.3 网络资源：利用网络资源，提供更多的绘画作品和相关信息，供学生自主学习和探索。
2.4 绘画材料：提供画纸、画笔、颜料等绘画材料，供学生进行实践创作。
2.5 评价工具：使用评价表格或评价标准，引导学生进行客观、合理的评价。

教学过程

1. 导入（5 分钟）

同学们，大家好！今天我们要学习的是高中美术绘画（选择性必修）湘美版（2019）第一单元 绘画中的形第一课

形——不需要翻译的世界语。在正式开始学习之前，老师想先给大家展示一些不同艺术家的绘画作品，请大家认真观察并思考一个问题：这些作品中的共同点是什么？

（展示作品，学生观察并思考）

同学们，你们发现了吗？这些作品中的共同点就是形状。无论是线条、曲线还是几何形状，它们都是绘画中的基本元素，而今天我们就来探究一下形状在绘画中的奥秘。

2. 新课内容（10 分钟）

首先，我们需要了解形状在绘画中的重要性。形状不仅是构成画面的基本元素，还能表达情感和意境。比如，直线给人以稳定、坚定的感觉，而曲线则给人以柔和、流畅的感觉。通过运用不同的形状，艺术家们能够创造出独特的视觉效果。

接下来，我们来学习如何运用形状来进行创作。首先，我们可以尝试简单的形状练习，比如画一个方形和一个圆形，并观察它们给人带来的不同感受。然后，我们可以尝试将形状进行组合，创造出更复杂的画面。在这个过程中，同学们可以充分发挥自己的创意，尝试不同的组合和排列方式。

3. 实践环节（10 分钟）

现在，我们来进行实践环节。请大家分组进行绘画创作，要求运用所学的形状知识，创作出具有个性和创意的绘画作品。每个小组可以选择一个主题，通过合作来完成作品。

（学生分组进行创作，老师巡回指导）

4. 展示与评价（5 分钟）

好的，时间到了，请大家展示自己的作品，并互相评价。在评价时，请注意以下几点：首先，要尊重他人的作品，给予积极的肯定；其次，要客观、准确地表达自己的观点，提出建设性的意见；最后，要注意语言的表达方式，尽量避免使用伤害他人的话语。

（学生展示作品，互相评价）

5. 总结与拓展（5 分钟）

通过本节课的学习，我们了解了形状在绘画中的重要性，学会了如何运用形状来表达情感和意境。希望同学们在课后能够继续探索和练习，发挥自己的创意，不断提高自己的绘画水平。

同时，老师给大家布置了一个课后作业：请结合本节课所学的形状知识，选择一幅你喜欢的绘画作品进行分析，并写一篇短文，阐述作品中形状的运用及其表达效果。

谢谢大家的积极参与，下节课我们再见！

教学资源拓展

1. 拓展资源
1.1

艺术家作品集：梵高、毕加索、毕沙罗等艺术家的作品集，可以通过书籍或在线资源获取。这些作品集包含了艺术家对形状的运用和创作，可以帮助学生更深入地了解形状在绘画中的作用。

1.2 形状理论书籍：推荐阅读《形状论》、《形状与色彩》等书籍，这些书籍深入探讨了形状在艺术创作中的理论，有助于学生加深对形状知识的理解。

1.3 在线教育资源：推荐学生访问一些美术教育网站，如“艺术星球”、“美术宝”等，这些网站提供了丰富的美术教育资源，包括形状运用的教程、案例分析等，可以帮助学生进行自主学习和探索。

2. 拓展建议

2.1 研究艺术家作品：鼓励学生选择自己喜欢的艺术家，研究其作品中形状的运用，分析艺术家如何通过形状来表达情感和意境，尝试模仿艺术家的创作风格进行自己的作品创作。

2.2 创作形状日记：建议学生每天记录下自己生活中看到的形状，可以是在大自然中、在建筑物中、在日常生活中，通过记录和观察，培养对形状的敏感度和观察力。

2.3 参加美术展览：鼓励学生利用周末或假期时间参加美术展览，观看实体的绘画作品，亲身感受形状在绘画中的运用和效果，激发创作灵感。

2.4 形状创意比赛：可以组织或参加一些形状创意比赛，如绘画比赛、设计比赛等，通过比赛的形式，挑战自己，提升形状运用的创新能力和绘画技巧。

2.5 形状研究小组：可以与同学组成形状研究小组，共同探讨和研究形状在绘画中的运用，互相学习、互相启发，共同提高。

教学反思

今天的课总的来说还是有收获的，但也有不少需要改进的地方。

在导入部分，我通过展示不同艺术家的作品，引导学生关注形状，这个环节学生的反应还不错，都能积极参与讨论。但我感觉如果能更加生动有趣一些，比如通过一个小故事或者游戏来引入，可能会更好的吸引学生的注意力。

新课内容的部分，我讲解了形状在绘画中的重要性，以及如何运用形状来表达情感和意境。我觉得这部分的内容学生理解得还不错，但我觉得可能对于一些学生来说还是有点抽象，如果能够通过更多的实例来讲解，可能会更有帮助。

实践环节，学生分组进行绘画创作，这个环节学生的创作热情很高，也能运用所学的形状知识进行创作。但我发现有些学生对于如何运用形状来表达情感和意境还是有些困惑，我觉得在下一步的教学中，我需要更加具体的指导，帮助他们更好地将形状与情感意境相结合。

展示与评价环节，学生展示自己的作品，互相评价，我发现学生的评价能力还有待提高，有时候评价的语言过于主观，缺乏客观性和准确性。我觉得我需要在评价环节进行更多的引导，教给学生如何进行客观、合理的评价。

课后作业

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/058143046102006136