

## 古诗词阅读与课内外对比阅读专练-统编版高中语文选择性必修中册

(课内)

一、阅读下面这首唐诗，完成小题。

燕歌行（并序）（节选）

高适

开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戎之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

A.诗的前两句指明了战争的方位和性质，指陈时事，有感而发。在写法上，与《长恨歌》“汉皇重色思倾国”一句有相似之处。

B.诗歌三、四句貌似赞扬汉将去国时的威武荣耀，实则已隐含讥讽之意。“横行”一词有恃勇轻敌之意，“颜色”此处指天子的恩遇。

C.第五句写我军金鼓震天、大摇大摆前进的场面，第六句写敌军绵延行进、来势汹汹的情景，两相对照，渲染出战前的紧张气氛。

D.这是一首古体诗。这八句诗从辞家去国到榆关、碣石，更到瀚海、狼山，逐步推讲，概括了出征的历程，气势畅达，笔力矫健。

二、阅读唐代高适的《燕歌行》完成各题

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。



身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。  
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。  
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。  
边庭飘飘那可度，绝域苍茫无所有。  
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。  
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！  
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

15.下列对全诗有关内容的理解和赏析，正确的'一项是（ ）

- A. “残贼”意为残留的贼兵，既表达了对敌军的愤恨之情，也表明出征之前对敌军的轻视，为后面写战败埋下了伏笔。
- B. “羽书”即羽檄，古代军事文书，插上鸟羽以表示紧急，必须迅速传递；“瀚海”指当时靠近我国东北沿海一带的地区。
- C. “塞草”“落日”等萧飒景象为“斗兵稀”作衬托，又写战斗一直持续到傍晚；“身当恩遇常轻敌”正面点出被围兵败的原因。
- D.本诗题材、体裁为作者首创，全诗叙写边关战事，格调雄健激越，慷慨悲壮，节奏起伏跌宕，张弛有度，堪称边塞诗代表作。

16.请简要鉴赏“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句。

17、“大漠”“穷秋”“塞草”“孤城”“落日”“斗兵”六个意象营造怎样的意境？

18、为什么“至今犹忆李将军”？李将军与诗中的将领有何不同？

三、阅读下面两首诗，完成 12~14 题。

### 出塞

隋·薛道衡

边庭烽火惊，插羽夜征兵。少昊①腾金气，文昌动将星。  
长驱汗北，直指夫人城。绝漠三秋暮，穷阴万里生。  
寒夜哀笳曲，霜天断雁声。连旗下鹿塞，叠鼓向龙庭。  
妖云坠虏阵，晕月绕胡营。左贤皆顿颡②，单于已系纒。



继马③登玄阙，钩鯤临北溟。当知霍骠骑④，高第起西京⑤。

【注】①少昊上古帝王名，主兵戈事。②顿颡：叩头。③继马：拴马。④霍骠骑：汉朝骠骑将军霍去病。天子让人为他修建宅院，他却说“匈奴未灭，无以家为也。”

⑤西京：指长安。

### 燕歌行

唐·高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。  
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。  
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。  
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。  
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。  
边庭飘飘那可度，绝域苍茫无所有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。  
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

12.下列对《出塞》诗句的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 开篇以烽火陡燃、夜间征兵起笔，突出军情紧迫，继写将士出征，长驱敌境。
- B. “绝漠”四句写暮秋大漠寒夜笳声、孤雁哀鸣，烘托出战士悲凉的思乡之情。
- C. “连旗”四句展现双方交战的情形，出塞将士所向披靡，敌军已现溃败迹象。
- D. “左贤”六句写隋军将士势不可挡，大破敌军，擒获敌首，立下了赫赫战功。

13. 这两首边塞诗结尾处都运用了典故。请根据诗歌内容，分析其所用典故表达的不同情感。

14. 薛道衡的边塞诗雄壮刚健，请结合《出塞》诗中的相关意象赏析这一风格。

【答案】

12. (3分) B “烘托出战士悲凉的思乡之情”错误。这四句是写北国荒寒凄凉之状，使全篇在雄健壮阔之中透出悲凉，没有体现思乡之情。

13. (4分)

四、阅读下面这首唐诗,完成下列小题。

李凭箜篌引



## 李贺

吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流。  
江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。  
昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。  
十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。  
女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。  
梦入神山教神妪,老鱼跳波瘦蛟舞。  
吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。

14.下列对这首诗的解说和赏析,不恰当的两项是( )( )

A. “吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流”两句用“吴丝”“蜀桐”突出箜篌构造精良、工艺精湛,借箜篌构造精良衬托演奏者技艺的高超,写物亦即写人,收到一箭双雕的功效。

B.诗的前四句虽然交代了弹奏的时间、地点、人物,但却并未按一般的顺序来写,而是先写琴、写声,突出了乐声,有先声夺人之力,“空山凝云”一句,更有以实写虚之妙。

C.诗的七、八两句用语平实,说的是长安十二道城门前的冷气寒光,全被箜篌声所消融,就连皇帝也被乐声打动,突出了箜篌声的高亢嘹亮,李凭弹奏箜篌技艺的高超。

D. “梦入”两句,用“老”和“瘦”两个看似干枯的字眼修饰鱼蛟,突出本已羸弱乏力,行动艰难的鱼蛟,竟伴着音乐的旋律腾跃起舞,写出了音乐的神奇魅力。

E.整首诗想象奇特,形象鲜明,充满浪漫主义色彩。诗人通过对乐声及其效果的摹绘和自我感受的直接描述,既表达了对李凭演奏技艺的赞赏,也寄托了自己的情思。

15.清人方扶南把这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》推为“摹写声音之至文”,请结合五六两句谈谈你的理解。

16.结合全诗,从艺术手法上欣赏,《李凭箜篌引》这首诗的特点是什么?请作简要分析。

## 五、阅读下面两首诗,完成各题

### 夜泊黄山闻殷十四吴吟<sup>①</sup>

李白



昨夜谁为吴会吟，风生万壑振空林。  
龙惊不敢水中卧，猿啸时闻岩下音。  
我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴。  
朝来果是沧洲逸，酤酒提盘饭霜栗。  
半酣更发江海声，客愁顿向杯中失。

注：①吴吟：唱吴地歌曲

### 李凭箜篌引

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。  
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。  
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。  
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。  
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。  
梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。  
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

15.对这两首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A.两首诗开篇都是别出心裁，不先写人而先写声，突出了乐声，产生“未见其人先闻其声”的艺术效果。

B.白诗的“风生”句与贺诗的“昆山”句都运用了比喻手法，形象描写了歌声的嘹亮和音乐的美妙。

C.白诗在描写歌声时，呈现了诗人的反应和情感，而贺诗没有对诗人相关方面直接涉及。

D.两首诗都使用多角度侧面烘托的手法来表现音乐效果，未从正面描写吟唱者和演奏者。

16.因李凭与殷十四两人身份各异，所以同样是描摹音乐，但两诗在意象的选择上有明显的不同，请做简要分析。（6分）



六、阅读《锦瑟》，完成下面小题。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆？只是当时已惘然。

12. 下面是对诗中运用的典故的分析，有误的一项是（ ）

A. “庄周晓梦迷蝴蝶”，庄周梦蝶，醒来以后，自己依然是自己，可蝴蝶却不知何往。

“迷”是痴迷意思。这个典故表达了诗人对美好境界的痴迷。

B. “望帝春心托杜鹃”，古代杜宇，国亡身死，魂化杜鹃，啼声凄婉。此典故表达了诗人如杜鹃送春归般的哀怨之情。

C. “沧海月明珠有泪”，明月之夜，沧海之间，鲛人泣泪，颗颗成珠。珠似水中月，月本天上明珠。此典故表达了诗人凄寒孤寂而又十分感伤的情怀。

D. “蓝田日暖玉生烟”，蓝田，产玉之山。在阳光的照耀下，蕴藏于其中的玉气冉冉上升，远察如在，近观却无。此典故表达了对美好事物的渺茫难即的惋惜之情。

13. 首联的“华年”有何含义？它与诗的主题是何关系？

14. “沧海月明珠有泪”共有几个意象？营造了什么样的意境？

15 首句“锦瑟无端五十弦”用了什么表现手法？其中“无端五十弦”又喻指什么？

16 本诗中间两联用了哪些典故？这些典故渲染了一种怎样的气氛？

17 最后一联在全诗中有什么作用？请简要分析。

七、阅读下面两首诗，完成以下小题。（7分）

论诗绝句三十首（选二）金·元好问

第十二首

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨年华。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺①。

第十五首

笔底银河落九天，何曾憔悴饭山②前。世间东抹西涂手，枉着书生待鲁连③。

郑笺：东汉郑玄《郑氏笺注》，此处泛指对古籍的笺注。



饭山：出自《戏赠杜甫》“饭颗山头逢杜甫，顶戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。”

鲁连：指鲁仲连。战国齐人，有计谋但不肯做官，常周游各国排难解纷。后被视为奇伟高蹈、不慕荣利的代表人物。

1. 请根据诗意推断，第十二首评论的诗人是\_\_\_\_\_，第十五首评论的诗人是\_\_\_\_\_。  
(2分)

2. 这两首诗运用多种手法表达了元好问对两位诗人的评价，请你结合诗句分别谈谈。  
(5分)

## 八、阅读陆游的《书愤》回答问题

书愤

陆游

早岁那知世事艰？中原北望气如山①。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关②。

塞上长城空自许③，镜中衰鬓已先斑。

《出师》一表真名世④，千载谁堪伯仲间⑤？

- 1 下列表述错误的一项是
- A. 诗题中“书”是书写的意思。“书愤”即抒发内心的愤郁之情。
  - B. “中原北望气如山”意谓北望中原，收复故土的豪情壮志坚定如山。
  - C. “塞上长城”比喻能捍卫国家安全的人物。“空自许”意即不认为自己是这种人物。
  - D. 《出师》指诸葛亮的《出师表》，“伯仲”本指兄弟，这里指不相上下。
- 2 下列表述错误的一项是
- A. 诗歌颌联描写宋金两国交兵的战争场面。
  - B. “塞上长城”引用了南朝宋时名将檀道济的典故。皇帝要杀他，他说：“自毁汝万里长城。”“出师一表真名世”引用了三国时刘备的典故。
  - C. 本诗围绕“愤”字展开，抒发了诗人无私报国但抑郁不得志的强烈愤慨。



D. 诗人以诸葛亮自况诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原，兴复汉室”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志由此可见，《书愤》的基调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，然而并不绝望，其中还蕴藉着豪壮的感情

3、如何理解“书愤”之“愤”？它包含哪些感情？它是通过什么样的表现手法呈现出来的？

4、《书愤》一诗抒发了诗人既“悲愤”又“豪壮”的思想感情，诗人是怎样将这两种感情抒发出来的？试结合全诗作简要分析。

5、本诗运用了哪些表现手法？

九、阅读下面这两首诗，完成各题

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。  
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。  
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

病起书怀 [ 1 ]

陆游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。  
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。  
天地神灵扶庙社，京华父老望和銮 [ 2 ]。  
出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

注释：【1】淳熙三年（1176）诗人被免去参议官后写下此诗。【2】京华：京城，这里指旧京开封及广大被金人侵占的地区。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/065113203102011133>