2023-2024学年江苏省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——非文学类文本阅读

江苏省南京市、盐城市2023-2024学年高三上学期期末调研测试语文试题

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

①《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”以此为起点，书中相继提出“不患人之不己知，患不知人”“不患莫己知，求为可知”等观点。如果从现代心理学的角度对其加以审视会发现，《论语》围绕自我了解与自我实现等问题，进行了关于自我认同的一系列建构。

②《论语》中认为不怨恨是面对负面评价时的正确态度。《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”不因他人的不了解而怨恨，这可以看作是孔子面临认同危机时所采取的基本态度。孔子真正受到无限的敬仰和尊崇是从汉代开始，而在其所处的春秋时期，孔子也会遭遇负面评价。如《论语·子罕》中记载：“达巷党人曰：‘大哉孔子！博学而无所成名。’”该评价颇有讽刺意味，博学与一无所成的鲜明对比，几乎要让人对孔子的博学都有所质疑。而孔子面对质疑真正做到了“不愠”。

③同时，孔子并不一味屈从他人的评价。如《论语·八佾》中记载：“子入太庙，每事问。或曰：‘孰谓郰人之子知礼乎？入太庙，每事问。’子闻之曰：‘是礼也。’”孔子当时已经以知礼而闻名乡里，但他入太庙助祭时却凡事都要问清楚，因而便有人质疑他不知礼。对此，孔子并未急于辩解自己是否知礼，而是从礼的内涵出发来回应对方：凡事都问仔细才真正符合礼的要求。这样，对方的质疑便不攻自破。

④当面临认同危机时，孔子在态度上展现出的君子之风，从根本上源自思维上“内自省”的归因方式。归因是人们对自己或他人活动及其结果的原因所做的解释和评价。心理学家韦纳将行为结果的归因分为内部归因与外部归因。内部归因着重从个体自身寻找行为或结果成败的原因。当面对认同危机时，孔子所采取的是内部归因的思维方式。《论语·宪问》中写道：“不患人之不己知，患其不能也。”《论语·卫灵公》中也有相似的阐述：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”作为一本语言上高度精练的经典语录，《论语》却不断重复了这两句意思颇为相近的话，从这种一再重申可以想见孔子对自我审视的注重。

⑤在个体的精神和实践活动中.孔子强调自我实现的重要性。自我实现往往表现为积极而

独立、有明确的人生目标，并且在追求和逐渐接近目标的过程中，体验到自我价值以及社会的承认与赞许。如果从心理学的角度来审视.儒家所主张的经世致用的入世哲学，具有鲜明的自我实现色彩。《论语·卫灵公》中写道：“君子疾没世而名不称焉。”对于他人的不了解，孔子可以坦然面对，但对于终其一生无法达成自我实现却感到深深地遗憾。

⑥孔子反对懒惰懈怠，主张积极地自我实现。《论语·公冶长》中记载：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也’。”对于学生宰予大白天睡觉不学习的行为，向来温和敦厚的夫子竟忍不住严厉斥责。如果用马斯洛的需求层次理论来解读，孔子上述观点所要表达的正是，不应当仅满足于饱食、安睡这样的生理需求，一个人还应该有更高层次的追求。同时，孔子主张通过学习提高自身素质达成自我实现。

（摘编自芦春艳《〈论语〉自我认同的建构对大学生成长的启示》）

材料二：

①吉登斯认为，自我认同关涉身份认同、社会认同、价值认同等等。他给自我认同作出了概念界定：“自我认同”是指在现代性的条件下，“个体依据其个人经历所形成的、作为反思性理解的自我”。我们知道，“认同”既具有“自我归类”的属性，即指某人与他人具有一致的品质或者状况，又具有区别于他人的、鲜明而不同的个性化的社会特质。这就是说，认同同时具有“求同”与“存异”两个方面，二者共存于人类认知活动的同一过程。

②在某些社会里，社会整合与系统整合几乎是重叠在一起的。而在当代社会里，个人定位非常宽泛和丰富多样，包括家庭、工作场所、邻里、城市、民族—国家以及整个世界系统，都展现出系统整合的特征，它们把日常生活与大规模的时空延展关联起来。身份认同首先是个体的人所拥有的东西，进而转化为特定群体所秉持和坚守的理念和意识，并最终成为特定种类的社会认同的基础。

③个人定位决定了个体的生活习惯和行为方式，不同的定位赋予了个体不同的社会身份，也对个体提出了不同的要求。当个体对自己的社会定位强烈认同的时候，会对自己的角色有更深刻的认识，对自己的权利和责任有更积极和更清晰的理解，进而更主动地实现自己的社会价值，从而推动社会更加协调有序的发展；而一个更有序的社会又会提供给社会中的个体更多的福利和馈赠，从而形成了个体和社会之间的良性互动。但是，一旦个体对自己的定位无法产生认同，那么他就很难在这个社会身份中找到自己的人生意义，从而对他所在的社会产生异质感。这时，社会和个体之间的互动就会被打破，个体无法从社会中得到良性的评价，也无法给予社会良性的互动和诉求，社会和个体之间的关系就陷入了僵化和停滞，甚至成为社会的不安定因素。

④现代性社会的人类认同显示出各种流动性的标签和迹象。时空分离打破了人类认同的传统格局，人们之间的相互认同也不再局限于地域性和血缘性的交流模式，使得认同活动不再仅仅聚焦于自我传统体系内的所谓文化认同；人们依托信息技术的发展和网络技术的全球化，广泛而频繁地接触和交流异质文化，引发了认同选择的危机。

（摘编自邢媛《吉登斯的现代性自我认同品格思想研究》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A.孔子在面临认同危机时，能展现出君子之风，注重自我审视，这体现了他内部归因的思维方式。

B.孔子入太庙助祭时凡事都要问清楚，引起了别人的质疑，而孔子认为自己这样做才真正符合礼。

C.自我认同包含“求同”和“存异”两个方面，在现代性的条件下，这两者都指向反思性理解的自我。

D.当代社会里，从街道到城市到国家再到整个世界，社会整合与系统整合两者显示出极高的重合度。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A.孔子认为君子不要在意饮食、睡觉这样的基础的生理需求，而应该有更高层次的精神方面的追求。

B.材料一的第②段和第⑤段都提到了孔子面对他人评价时的坦然态度，但论证的观点不同。

C.有些人在“夸夸群”主动求夸，这种行为反映出他们试图通过他者的积极回应来求得社会认同。

D.当下，传统的认同格局被打破，相较于孔子的时代，人们更容易在与外界的交流中产生认同危机。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3 分）

A.民可使由之，不可使知之。（《论语·泰伯》）

B.见贤思齐焉，见不贤而内自省也。（《论语·里仁》）

C.君子求诸己，小人求诸人。（《论语·卫灵公》）

D.不学《诗》，无以言，不学《礼》，无以立。（《论语·季氏》）

4.材料二第③段在论证和语言两方面都体现出较强的逻辑性，请简要分析。（4 分）

5.当下一些年轻人调侃自己是“45 度青年”——躺不平，也卷不起。请结合材料，谈谈“45 度

青年”该如何构建自我认同。（6 分）

江苏省百校2023-2024学年高三上学期第五次大联考语文试题

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

在孔子哲学里，理想个体需要树立“仁”的基本原则，而理想个体的公共准则则是“礼”。以“仁”和“礼”为中心，孔子提供了一种理想公共生活的范型。具体来说，在孔子哲学里，对于参与公共生活的个体而言，“仁”的原则体现在以下几个方面。

首先是要在个体心中确立“仁”的原则。公共生活由共同体内不同个体参与而形成，对于儒家来说，良好的个体品德是一切公私生活的基石。《论语》中提到：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’颜渊曰：‘回虽不敏，请事斯语矣。’”（《论语·颜渊》）在孔子看来，“天下归仁”是一种理想的公共生活状态，而其前提在于个体自身是否按照“仁”来行事，这取决于个体能否“克己复礼”“为仁由己”。社会整体的道德状态取决于个体的道德素养，如果个体都能按照礼来约束自己，那么“天下归仁”的美好理想就能够实现。正是在这个意义上，孔子说：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”（《论语·述而》）良好的公共生活建基于良好的个体道德品质，特别是对那些具有一定公共影响力的人来说，他们的品德对于公共生活的意义更为重大。

第二是在与人的公共交往中要落实“仁”的原则。在公共生活里，很大一部分内容是与他人进行交往。在公共生活中，交往的对象可能是君主、卿大夫、同僚、朋友、老师、弟子、乡党以及陌生人等等，涵括了除家庭成员之外的其他社会关系。如前所述，仁者爱人的原则要体现在对于他人的关爱之中。关爱的表现形式不同，可能是忠、敬、信，也有可能是宽、恕、惠，随着对象不同而不同，但关爱无论如何都会发生在与他人的交往之中。正如孔子回答“仲弓问仁”时所说：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”（《论语·颜渊》）从私人生活进入到公共空间以及从事治民的公共事务时，开始与家庭成员之外的人进行公共交往，个体的精神状态要发生变化。在公共生活中要约束自己、宽以待人，以公共性为优先原则，尊重他人、理解他人、关爱他人，这就是仁爱原则在公共生活中的具体体现。

第三是在政治生活中要体现“仁”的原则。中国古代，政治生活是公共生活的主要场域，也是孔子仁爱原则的重要运用领域。孔子强调为政者要依照仁爱原则推行政事，成为一个仁

者。在评价作为为政者的管仲时，孔子就认为管仲符合“仁”的原则，“子路曰：‘桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。’曰：‘未仁乎？’子曰：‘桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁！如其仁！’”（《论语·宪问》）“子贡曰：‘管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。’子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也。’”（《论语·宪问》）在孔子看来，管仲在公共生活中发挥了更为重要的作用，他不依靠武力实现了诸侯之间的会盟与和平，使得百姓安居乐业、天下战乱稍停，华夏文明得以延续和发展，以公共生活的大德替代了个人之间的恩义。正是因为管仲在公共政治生活中的杰出贡献，所以即使他在关于公子纠的个人恩义上有所缺憾，但这也不影响他的仁德。由此可见，对于政治家而言，公共生活中的仁爱原则要优先于个体的私人德性，公德要高于私德。

（摘编自朱承《天下归仁：孔子的公共性思想》）

材料二：

孔子的公私观是其思想体系的核心观点，同时也是中国哲学发展过程中的重要命题。孔子的公私观涉及了义利关系、为政理念和君民关系等方面。

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，人以其道得之，不去也。”孔子肯定了人们私利的存在，他认为追求物质利益是人们的天性，是人的客观需要之一，人们追求私利，有一定的正当性。孔子肯定人们追求私利的合理性，但是每个人在追求私利时要以不损害别人的利益为必要前提，不能违背道义去追求富贵。

孔子不仅反对人们在追求自我利益时损害别人的利益，还反对人们和氏族争利，当人们在追求私利同氏族的特权发生冲突，对“氏所以别贵贱”的西周传统构成威胁时，孔子就不会容忍了。他提出的“张公室”而“抑私室”，就是为国君争权的一种典型表现。孔子不反对百姓的私利，也不反对上层人士的权利，可是他反对统治者以权谋私，冉求做季氏的家宰，好敛财，孔子就让学生们批评他。

孔子反对苛政，肯定民生，强调富国强民，维护百姓的利益，把百姓的利益作为公平的标准。《论语·颜渊》中提到，有若劝说鲁哀公在年成不好的情况下，把赋税降低到一半。这对鲁君本人来说无疑是损失，但鲁国的民众是鲁君的子民，民众用足也就等于鲁君本人用足。这种巧妙的劝说中，暗含一个警告，如果君主把民众的利益剥夺净尽，使他们无法生存下去，君主就再也不能从民众那里得到利益，这表现出君民互相依存的整体价值结构。

（摘编自高清宇《孔子的公私观研究》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．孔子认为，对于理想个体而言，“仁”是基本原则，“礼”是公共准则；理想的公共生活状态是“天下归仁”。

B．在孔子看来，个体选择影响着公共生活，具有公共影响力的人的道德素养决定了社会整体的道德状态。

C．对于为政者，孔子强调其要用仁爱原则推行政事，他认为政治家的“仁”优先体现在公共生活中的公德上。

D．在看待义利关系方面，孔子认为人应当有底线，他承认人求利的合理性，但反对违背道义去追求私利。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）（　　）

A．孔子认为，参与公共生活的个体，在自己心中、与人的公共交往中以及政治生活中，都要体现“仁”的原则。

B．人们的公共生活主要是与他人进行交往，交往的对象是涵括家庭成员在内的所有社会关系，成员身份复杂多样。

C．孔子极力维护氏族特权，但也反对统治者以权谋私，因此冉求做季氏家宰时好敛财的行为受到孔子的直接批评。

D．孔子劝说鲁哀公年成不好时降低赋税以减轻百姓的负担，因为君民是互相依存的，民众富足其国君才能富足。

3．下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．材料一开宗明义，开篇就提出中心论题：以“仁”和“礼”为中心，孔子提供了一种理想公共生活的范型。

B．材料一最后一段引用孔子与弟子的对话，旨在强调管仲虽符合“仁”的原则，但在个人恩义上有所缺憾。

C．材料一采用总分式的论证结构，综合运用引用论证和举例论证的方法，论证思路清晰有条理，说服力强。

D．材料二引述《论语》中的言论，从义利关系、为政理念和君民关系三个方面阐述孔子公私观的具体表现。

4．请简要分析材料一第三段的论证结构。（4 分）

答：

_____

_____

5．群众路线是我们党的优良传统和政治优势，人民是中国共产党的立党之本、执政之基、力量之源，孔子的公共性思想对我党的群众工作有哪些借鉴意义？请结合材料简要分析。（6 分）

答：

江苏省扬州中学2023-2024 学年度第一学期1月检测高三语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

一碗苏式汤面，浇头数以百计，精工细作汇聚万千风味；一曲吴语《声声慢》轻柔婉转，引得青年男女排起长龙，只为一饱耳福；一方园林浓缩天下山水，白天熙熙攘攘、碧叶红花，夜晚清净优雅依旧光影斑斓……这，是 2500 多岁的不老古城苏州的城市腔调。

以全国 0.09%的土地创造全国约 2%的 GDP，作为制造业重镇和现代产业集群高地，名列国家创新型城市创新能力前十强……这，是改革开放前沿城市苏州的发展基调。

苏州等城市恰如苏作“双面绣”：一城双面，面面精彩。千百年来人文与经济的精巧调和、相得益彰，造就了“苏湖熟，天下足”的绵延发展传奇。如果说人文是城市的腔调，那么经济就是城市发展的基调。人文与经济协调共生，犹如腔调与基调的匹配融合，是成就优美乐章的核心所在。

城市的发展基调至为重要，但城市的文化腔调也会反作用于经济发展基调。苏杭为代表的江南地区，长期活跃的经济促成了持续的文化繁荣，长久的文化积淀潜移默化奠定了城市发展的风格特质。精致、创新、内涵等文化特质，也是苏州等地经济发展的一贯坚持和内在追求。文化影响人的创造，将腔调注入，融成独特的物质和精神发展成果。

城市的文化腔调越是醇厚鲜明，城市高质量发展的基调就能更加深厚持久。小桥流水、丝绸刺绣、戏曲弹唱，丰富的文化元素在苏杭等江南城市汇聚，既塑造了千年文脉遗存、城市精神，更使得丝绸纺织等经济业态长盛不衰。历史证明，独特的文化中心更容易成为特色的产业聚落，坚韧的城市精神助推创业者深耕产业促成经济繁荣。城市也随之不断提升功能和品质，实现经济社会更高质量的发展。

强化城市的腔调，稳住发展的基调，我们的城市就能激活人文基因，实现经济社会的高质量发展。以深沉的腔调赋能发展，让发展的基调独特而可持续，能让城市生发出强大的生

产力和竞争力，形成持续的吸引力和凝聚力。动人的城市之美，将在中国式现代化进程中充分展现。

（摘编自新华网·新华时评《城市的腔调里有发展的基调》）

材料二：

王澍是中国目前唯一的普利兹克建筑奖获得者，其代表作品有：中国美术学院象山校区、杭州国家版本馆。作为一个迁居至杭州的“新杭州人”，他与这个城市的过去有着灵魂上的共鸣；作为一个建筑师，他对“建筑”这一概念有着存在主义式的危机感，这与他“冷眼”经历这座城市的现代化建设是一体两面。

在杭州亚运会开幕前夕，《新周刊》专访了建筑师王澍。

《新周刊》：或许因为文化上的厚重，杭州的城市建设一直很受公众的关注和热议。

王澍：杭州直到20世纪70年代都和一千年前区别不大，变化是80年代才开始的。20世纪初，西湖边的新新饭店只6层楼高，但造起来之后，被全国人民议论。杭州高度的破界是80年代末，西湖边上出现了第一栋50米高的高层建筑。突破这个高度之后，几十栋高楼就陆陆续续建起来了。

杭州可以说是中国城市登峰造极的样板，城是一半，湖山是一半，就这样维持了一千年。这个结构对中国城市的影响特别深远。颐和园就是西湖的翻版，而全国还不知道有多少个“西湖”。现在的杭州则是“1比20”，1份湖山，20份城市。但我只在“一半湖山一半城”的结构里活动，出了这个范围，对我来说就相当于出差，去了一个不知道什么样的地方。

《新周刊》：对城市的过去您怎么看？挖掘历史身份的做法贯穿了许多城市，大家把城市最辉煌的历史再次装裱，不断强化类似的形象输出。包括杭州，也一直在寻找宋韵。

王澍：一个城市是需要有追求的，不能忘记过去。跟原有的生活历史脱钩之后，你除了抄别人没有出路。杭州追求宋韵是很自然的结果，因为宋朝对中国的艺术来说可以说是巅峰。但真正生命力的所在，并不是简单地拿宋朝来说事儿。这里有一个很重要的问题，就是追求的高度。对文化在历史中的变化，要有更高更远的认识；只是单纯地模仿或重现，恐怕很难让一个城市获得真正的生命力。我们这个时代不是历史的高峰，物质上特别发达，但难以保证就是文化上的高峰。你需要找自己到达过的最高点去比较。反过来，这个时代也有野心，想找最厉害的高手过招。

这个时代的城市风貌是不是有可能重现一千年前的美感？但重要的还是当下。从历史的角度看，一千年根本就是一刹那；在更长远的尺度上，还是看我们当下这个时代对城市的打

造，有没有留下点有意味的东西。这点意味，可以给当下的人以温暖，让一座城市成为融化在现实生活里的“精神高地”。

（摘编自《新周刊》2023 年第 19 期“人物专访”《慢下来，西湖才会出现》）

1.下列对材料中加点词语的解释，**不正确**的一项是（3 分）

A.“城市腔调”是指融合了市民生活方式、城市文化生活等内容的城市人文风貌。

B.“优美乐章”实际上是指城市人文风貌与经济发展协调共生而带来的良好状态。

C.“冷眼”是指建筑师王澍以一个学者的客观与审慎，冷静地看待杭州的变化。

D.“再次装裱”是说杭州城市现代进程的实质是复刻历史，缺乏新时代的创意。

2.根据原文内容，下列说法**不正确**的一项是（3 分）

A.苏杭丰富的文化元素促成了丝绸纺织等经济业态的繁荣，证明人文因素在城市发展的过程中起着十分重要的作用。

B.如果一个城市不能生发出强大的力量，那么它在秉承自身独特的人文基因、促成经济的良性发展这两方面必然有所缺失。

C.建筑家王澍欣赏、推崇杭州原有的“一半湖山一半城”的城市结构，对于现在的城市结构特点并不认可。

D.王澍对于杭州寻找宋韵的做法做出了客观评价，既认可了这一做法的必然性，也思考了这一做法应具备的文化高度。

3.下列对材料的概括和分析，**不正确**的一项是（3 分）

A.材料一和材料二都涉及城市与人文的关系，但前者重在阐述经济发展与人文因素的关系，后者重在探讨城市发展的具体做法。

B.材料一以苏州真实的生活画面和具体的发展数字，引出“人文需要与经济协调共生”这一观点，入题方式巧妙生动。

C.材料二中，《新周刊》由杭州的城市建设入手，重点讨论城市发展与当下时代的关系，这展现出由浅入深的访谈技巧。

D.材料二中，王澍作为访谈的另一方，以更高远的视角审视当下时代的城市建设，这显示了一个优秀建筑师的素养。

4.好的新闻评论既要能对接生活，又要能引领生活。请分析材料一是如何实现这一要求的。（4 分）

5.《城市愿景》栏目将采访你，希望你谈一谈对“扬州”这座城市的期望，请结合材料一和材料二的相关内容，表达你的想法。（6 分）

江苏省启东市东南中学2023-2024学年高三上学期第二次质量检测语文试卷

（一）现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

毫无疑问，科学家们很早就懂得科学中蕴涵着奇妙的美。哥白尼伟大著作《天体运行论》第一句话就是“在哺育人的天赋才智的多种多样的科学和艺术中，我认为首先应该用全副精力来研究那些与最美的事物有关的东西”。我试图用一些词来定义科学中的美，显然，和谐、优雅、一致、简单、整齐等都与科学中的美，特别是与理论物理中的美有关。但是，思索着怎样把这些词组合在一起去形成“美”的定义时，我开始意识到，事实上物理学中美的概念不是固定的。

我们对理论物理学中美的理解是变化的。对于这种变化，影响最显著最重要的是理论物理学日益增长的数学化。人们公认伽利略时代是现代物理诞生时期。他教导科学界说，如果你明智地选择了你观察到的事物，你将会发现，从一些纯化的和理想化的关于自然界的实验中得出的物理定律，可以用精确的数学语言来描述。伽利略的观念是一种深刻的美的观念。后来是牛顿，我们都知道他给了我们一个完整的经典力学体系。通过他的工作，物理学的数学化取得了进展，并被认为是非常严格的数学化。在最近的物理学中，数学化正在加速进行。量子力学概念的数学基础是称之为希尔伯特空间的漂亮而抽象的数学理论，非阿贝尔规范物理理论是令人惊奇地建立在纤维丛几何上的，而纤维丛几何与 20 世纪二三十年代的物理学没有任何关系，是由数学家们独立讨论的。所有这些数学发展对 20 世纪的物理学是非常重要的，它们相当抽象又非常美丽。

也许现在我们可以开始去了解，物理学数学化的加速导致了理论物理学中美的概念发生了怎样的变化。我认为存在三种美：现象之美、理论描述之美、理论结构之美。就我们的直感来说有许多物理现象是美的。早在童年时，看到彩虹我们会脱口而出“美极了”。当然，有许多美丽的实验现象只有训练有素的人才能观测到。例如，行星的轨道都是椭圆的，这是非常美的现象。再举一个例子，原子的谱线是非常独特的，有严格的光学性质。麦克斯韦发现它们是美的，因为它们似乎与发光原子所处的外界条件无关。正如 19 世纪科学家所发现的那样，如果你把发光原子置于高压之下，光谱毫无变化，这似乎揭示了原子的一些内在性质。很多物理学定律都有一个漂亮的描述。热力学的第一、第二定律是对自然界某些基本性质的很美的理论描述，第一、第二定律的结论和对这些定律精确性的观察是每一位学热力学的学生都很欣赏的课题。20 世纪初发现了放射性，并很快地测定到放射性将导致放射性元素的衰变，但正是卢瑟福给了我们一个精确的定律。这是一个有很高精确度的指数衰变定律，直到

今天，我们也没有发现它的偏差。

当一个理论公式化时，特别是在20世纪，它趋向于有一个漂亮的结构，这通常是指它本身的数学结构。自然界为它的物理定律选择这样的数学结构是一件神奇的事。显然，这些数学思想的美是另一种美，它与我们前面讨论的美很不相同。在这个问题上，也许下面这个例子有助于说明问题。众所周知，周期表最初是19世纪构造出来的，那时发现，如果把性质相似的元素按纵列放在一起，可以得到一个美妙的表——但表中有一些空缺。这些元素一个接一个地被找到了，这是一个很美妙的并具有重大实用意义的结果。后来出现了玻尔原子和量子力学，这些发展给周期表的结构提供了一个更基本的理论解释，即一个元素在周期表中应占的位置与该元素的原子结构中所拥有的电子数目有关。

狄拉克在1963年的《科学美国人》中写道："使一个方程具有美感比使它去符合实验更重要。"令人惊讶的是，有时候，如果遵循你的本能提供的通向美的向导前进，你会获得深刻的真理，即使这种真理与实验是相矛盾的。狄拉克就是沿着这条路得到了关于反物质的理论。爱因斯坦在1934年说过："理论科学家越来越不得不服从纯数学的形式考虑的支配。"狄拉克说如果他必须在美和与实验符合两者之间选择的话，他将选择美。对爱因斯坦和狄拉克来说，这种强调并不奇怪，如果你注意一下他们研究物理学的风格，美始终是一个指导原则。

如果这种话从海森伯那里说出也许是令人惊讶的，他的工作很难区分是追求美多还是坚持与事实和实验的关联多。在主张遵循实验的指导思想下，海森伯写下了一些方程。那时他还年轻，他不懂得这些方程的数学结构，他从来没有学过矩阵理论，所以他写下这些方程时，是他的导师玻尔辨认出了那是矩阵乘法。了解到这点你就会理解海森伯所说的"我们看到数学家做了我们自己做不到的事"。所以我要说海森伯是经由一条不同的道路而获得了对理论物理学的美的鉴赏。他没有遵循由美的观念所指导的直觉去进行工作，他被自己的发现搞糊涂了，结果是他的数学完全预言了这些事实，从那以后他变成了数学美的皈依者。

（摘编自杨振宁《美和理论物理学》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3分）

A.物理学中美的概念不是固定的，所以很难用"和谐""优雅"等词语来对美形成定义。

B.理论物理学日益增长的数学化，是影响对理论物理学中美的理解发生变化的最大因素。

C.文中加点的"这个问题"是指自然界为它的物理定律选择了一个非常漂亮的数学结构。

D.海森伯"看到数学家做了我们自己做不到的事"，这让他最终成为数学美的皈依者。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是（　　）（3分）

A.从第一段内容可以得知，科学家应该首先以全副精力研究科学、艺术中蕴涵着的那些奇妙的美。

B.牛顿之所以能极大推动理论物理学数学化取得进展，是因为他对理论物理学数学化有深刻认知。

C.19 世纪科学家发现，把发光原子置于高压之下，光谱没有变化，这与麦克斯韦当年的发现相同。

D.从文中狄拉克和海森伯的两个事例可以看出，在理论物理学研究中以美为指导原则很重要。

3.根据材料内容，下列各项不属于本文理论物理学美的范畴的一项是（　　）（3 分）

A.日前，“中国天眼”FAST， 从一颗原本被认为“熄灭”状态的脉冲星中探测到一批极其微弱的窄脉冲，发现了脉冲星的辐射新形态。

B.书伯斯特大学辞典中对美的定义：“一个人或一种事物具有的品质或品质的综合，它愉悦感官或使思想精神得到愉快的满足。”

C.牛顿万有引力定律用清晰严谨的数学语言，将物理世界的规则和秘密告知世人，展现了复杂物理世界的简洁之美。

D.德因物理学家海森伯：“如果自然界把我们引向极其简单而美丽的数学形式，我们就不得不认为这些形式是‘真' 的，它们显示出自然界的真正特征。”

4.请分别概括文中理论物理学三种美的具体内涵。（4 分）

5.请简要分析本文的行文思路。（6 分）

江苏省扬州市宝应县2023-2024学年高三上学期期末模拟语文试卷

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字,完成 1～5 题。

材料一：

从题材与形式上来分析，我国的古诗词艺术歌曲与西方的艺术歌曲之间存在共同之处，两者都是通过诗词的形式来表现作者的情感与意境。而不同之处在于，中国古诗词主要是通过吟诵的方式进行演唱，本身就具有韵律与节奏感，音乐主要是起到渲染烘托的作用。因此我国的古诗词艺术歌曲，在声乐领域中具有较大的影响力，传承的范围也比较广泛。

我国古典诗词歌曲的演唱是有相应技巧的。在演唱歌曲时，要对歌曲的背景和文化底蕴有深刻的了解，除此之外还需要了解曲调的不同风格。

中西合璧风格。这一类型的古典诗词歌曲，是在近现代时诞生的，作曲家主要通过引进西方先进的作曲方式，结合优美的音乐旋律，将古诗词所描绘的人物与景色，以及作者在创作时的内心情感表现出来。在近现代历史上，这样类型的作品有很多，比如《梅花引》《满江红》等。“中西合璧”类演唱风格的古典诗词歌曲，不仅融合了西方艺术歌曲的创作方式，同时还借鉴参考了传统民族音乐特色，使得歌曲既有古典雅韵之感，又有民族的特色。

古曲风格。这一类型的古典诗词艺术歌曲，主要是通过对古代留存下来的乐谱进行现代化的改编，使其形成歌曲作品，它的诗词与音乐旋律都是古代人创作的。我国出现的第一部古曲风格艺术歌曲集就是《诗经》，并且这些歌也是古曲风格艺术歌曲中的代表作品。这些歌曲以古代的歌词曲调和音乐旋律为主体，是我国最早形成的古诗词艺术歌曲作品。这些古曲，一般都是以古琴作为伴奏的乐器，并且都是一个字匹配一个音调，来进行填词创作和演唱的。演唱的形式也是以吟诵为主。古琴的音色与古诗词的吟诵结合起来，让听众听起来就像是在诉说作者的内心情感一般，曲调比较倾向于平稳、悠扬、娴静，带给听众一种清新、舒缓、引人入胜的感受，比如作品《凤求凰》等。

戏曲风格。这类风格的艺术歌曲，在我国古典诗词歌曲中属于一种比较独特、别致的乐曲类型，它是将传统曲调与戏曲的唱腔进行结合，不仅具有艺术歌曲的抒情感，也有戏曲独特的腔体共鸣与曲调韵味。戏曲风格的古典诗词歌曲种类十分多，比如《七律·送瘟神》，这是一首昆曲风格的艺术歌曲；还有《卜算子·咏梅》，这是一首京剧风格的艺术歌曲，这些都是非常优秀的艺术歌曲作品。

现代风格。这一类型的古典诗词音乐作品，主要是在歌词上选用古诗词，而在作曲上以现代乐曲风格为主，将这两者结合之后，就得到了现代风格的古典诗词音乐作品。

古典诗词艺术歌曲，是一种特色鲜明、风格多元的音乐形式，是我国诗词文化与音乐文化融合的瑰宝。中国古典诗词歌曲体裁新颖，风格独特。演唱古典诗词歌曲不仅能够有效展现我国的优秀历史文化，也能够让我们对中国的发展历史与文明有更加深入的了解。并且最为重要的是，它可以对我们的品德以及审美观念进行熏陶与提升，有着非常深厚的感染力。

（摘编自王颖《中国古诗词艺术歌曲演唱技巧与特征》）

材料二：

中国艺术歌曲与其他歌曲的最明显差别便是以高水准中文诗词为歌词。中国诗词与歌词的最本质差异主要在于前者有完整的意象结构和意境美分类，而后者则没有具体的意象、意境的概念和要求。比如在七言绝句《枫桥夜泊》中，诗人明明要表现的是一缕乡愁，但却并不会直白地表现出自己的情绪，而是将乡愁寄托于月落、乌啼、霜满天、江枫、渔火、姑苏

城、寒山寺、客船等一连串并列排列的景物意象结构之中，从而营造出一种冲淡、无我的意境之美。反观抒情歌曲（如《我的祖国妈妈》），其中既没有寓情于景的意象单位，也没有典型的意象结构，这样的歌词也不包含和隶属于任何一种意境之美，有的只是直白的情感宣泄和表现。

中国艺术歌曲中的伴奏具有与人声旋律同等的音乐表现力，其与人声旋律是相互依存、相辅相成的关系，这也是中国艺术歌曲的最核心审美规定之一，而抒情歌曲和其他类型歌曲则没有这种硬性的要求。如艺术歌曲《大江东去》中的钢琴伴奏在和声、音型、强弱以及色彩上，都十分丰富，富于对比和变化性，同时也具有更加丰富的内涵及表现力；而抒情歌曲《我和我的祖国》的钢琴伴奏的和声、音型、变化和对比都相对单一、浅白，在音乐表现上也基本属于从属地位。

中国艺术歌曲与抒情歌曲及其他类型歌曲之间，在演唱表现方式上的差别就在于前者为含蓄、内敛，后者为直白、外向，这是中国诗词的审美特质所决定的。在中国诗词中，最忌“浅、白、直、露”，而以含蓄内敛为核心审美准则。这也自然会直接影响到中国艺术歌曲的演唱表现方式和风格。即使是《大江东去》这样的属于典型雄浑意境美的歌曲，演唱者也不能将情绪表现得过于夸张，而像明显属于冲淡意境美范畴的《花非花》《枫桥夜泊》等歌曲，在演唱情绪表现上就要更加内敛、含蓄、深沉。抒情歌曲则不受中国古诗词意境美审美原则的束缚，大多在情感表现上十分直接、大开大合。

（摘编自胡东冶《溯源与省思——中国艺术歌曲概念之厘清与界定》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　）（3 分）

A.材料一全面比较了中国古诗词艺术歌曲与西方艺术歌曲，得出通过诗词形式表现情感与意境的共性结论。

B.中国古典诗词艺术歌曲风格多样，有中华民族特色，在传承中华优秀文化和德行修养上发挥了积极作用。

C.我国艺术歌曲与抒情歌曲的最明显差别便是有高水准的歌词，而抒情歌曲只有直白的情感宣泄和表现。

D.中国艺术歌曲受中国诗词审美特质影响，形成以含蓄、内敛为核心审美准则的区别于其他类型歌曲的情感表达方式。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　）（3 分）

A.中国古诗词艺术歌曲之所以在声乐领域有较大影响，传承范围广泛，主要是吟诵所具有的韵律与节奏感和音乐渲染烘托共同作用。

B.具有古曲风格的中国古典诗词歌曲的诗词与音乐旋律均不是当代人创作出的，主要是后人依据留存乐谱现代化改编的结果。

C.《枫桥夜泊》和《我的祖国妈妈》虽是两首风格不同的歌曲，但它们都含有一定的抒情的成分。

D.中国艺术歌曲中的伴奏与人声旋律是相互依存、相辅相成的关系，这让其具有与人声旋律同等的音乐表现力，其他歌曲不具备这种关系。

3.结合材料内容，下列选项中不属于中国艺术歌曲的一项是（　）（3 分）

A.奇然、沈谧任演唱的《琵琶行》（唐·白居易）

B.王菲演唱的《明月几时有》（宋·苏轼）

C.王力宏演唱的《三字经》（宋·王应麟）

D.郁可唯、胡夏演唱的《知否知否》（宋·李清照）

4.材料一和材料二在论证结构安排上有何异同？请结合文本简要分析。（4 分）

▲

5.《大江东去》到了高潮“樯橹灰飞烟灭”时，先以伴奏力度的增强达到情绪爆发的音乐效果，而后在最后一个字上，又采用声音延长的方式达到“留白”效果。请结合材料二，谈谈你对这一做法的理解。

▲

江苏省2023—2024学年高三上学期期末迎考卷语文试题

(一)现代文阅读I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

气韵雅致的中国古色，是中华传统文化特有的语汇，承载着中国人看待世界的方式，蕴藏着中华民族流传千年的审美基因和经典智慧。随着亮相兔年央视春晚的创意类节目《满庭芳·国色》的“出圈”，大美中国色点燃了时下的“色彩新潮流”，也体现出以悠远、深厚中华传统文化底蕴作为有力支撑的文化自信。

中国色的“出圈”，近年来其实有迹可循。周杰伦流行歌曲《青花瓷》里唱出的一句“天青色等烟雨”，令多少人醉心于如诗如画又神秘非常的雨过天青色。爆款电视剧《延禧攻略》带火的“延禧色系”温柔又高级，那正是浓淡皆宜、美得让人挪不开眼的一整套中国传统色系。在全国多地巡演上百场的舞剧《只此青绿》，用千古名画《千里江山图》中那抹独特的青绿

色，唤醒了中国人的审美体验。

大众对于中国色的追捧，甚至跨越千年，对接时下的日常生活。频频卖断货的国风口红，其郎窑红、胭脂红、美人雾等色号的灵感，无不来自中国色。修图 App 中备受年轻人青睐的“中国潮色”滤镜，离不开众多中国传统色彩贡献的智慧。兔年新春，“小红书”上热搜的去处，很多都指向雍容大气、年味满满的宫墙红，北京的故宫、杭州的德寿宫、上海的广富林、成都的武侯祠等皆如是。

在上海美术学院副教授胡建君看来，传统文化复兴的时代正在到来。“一方面，一批高质量影视文艺作品、文博艺术展览发挥着重要的引导作用，它们无不塑造了以国色为基调的安宁典雅、蕴藉丰厚的审美，润物细无声地释放着传统文化的魅力。另一方面，身处快时代，越来越多善于内省的人们由衷感知到，历经岁月积淀的才是高级的，直入人心的。”审美基因背后深厚的文化内涵超越了色彩，成为中国色最耐人寻味之处。

追捧中国色时，我们应当追捧的究竟是什么？单从视觉上看，众多中国色都能在国际通用的潘通色卡里找到对应的参数。胡建君指出，中国色的独特性其实更在于色彩观念承载的文化内涵。只有置身于文化史上，中国色彩艺术方能获得完整的意义。原来，有别于西方三原色的分类法，中国古色遵循的是“五色观”。这种色彩观念结合“阴阳五行说”等要素逐渐整合发展而来，并非独立静观的存在，可对应天地、阴阳、方位、季节、声音，关乎内心的声色与动静。小到个人生活习惯与喜好，大到国家典礼仪式，古人都提倡在不同时节用不同颜色来顺应天地万物之气象。

“中国色”网站收录的中国色多达 526 种，丰富程度远超人们的想象。其中很多颜色颇为微妙，呈现出含蓄而清雅的高级感。文化学者郭浩、李健明在《中国传统色：故宫里的色彩美学》一书中揭秘了 384 种中国古色的由来。例如，“苍食”是春天竹子出生时的青绿，“月白”是月光洒下的一片青白，“窃蓝”是立秋之起色、秋天晴空的一点蓝，“海天霞”是海霞灿烂里云朵和天空被染上的那层浅红。由此可见，中国色均从天地万物的造化中衍生而来，让人不禁佩服古人的感知力与想象力。

古往今来，中国色也从流转的自然定格在器物、绘画和建筑中，让更多的人得以捕捉这样的美感。中国陶瓷的众多颜色就大有讲究，包含文学、美学、哲学等诸多意义，对此，马未都在《瓷之色》一书中有过详述。盛唐最神秘的瑰宝——秘色瓷，是唐朝皇亲贵戚专用瓷器，如美人罩上面纱，其工艺至今是谜。从法门寺地宫出土的 14 件秘色瓷中，就有“巧刻明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”的秘色之青。

（摘编自范昕《大美中国色，绽放穿越千年的文化自信》）

材料二

古代中国人从复杂的色彩自然现象当中，将色彩归为五种基本色：赤、黄、青、黑、白。在历史文献《周礼》记载中，第一次提出“五色”的概念。西周最具代表性的古代哲学思想之一就是五行说，将宇宙万物归纳为五种元素即金、木、水、火、土，这五种元素为支配宇宙的自然力。春秋时期，将五色与阴阳五行结合在一起，称为“五色观”，木青、火赤、土黄、金白、水黑，这就构成了中国最为古老的颜色搭配。

春秋战国，中国古典美学思想进入启蒙阶段，以儒道两家为代表的古典美学思想已经形成并不断地推动着“目观为美”简单朴素的低层次色彩美感认识向高层次色彩审美认识的发展。

儒家哲学赋予了色彩更多的社会伦理道德意义。儒家哲学在色彩理论上沿用五色为正色，其他色为间色的理论，在象征意义上表示尊卑贵贱等级，儒家还认为色彩可以暗示人的性格和德行。在这种哲学思想的影响下，色彩理论在不同的阶层中形成了两种截然不同的风格——民间色彩和宫廷色彩。民间色彩鲜明强烈，大胆夸张；宫廷色彩奢侈豪华，以富贵为美；士大夫色彩相对单一，追求闲情雅趣，清高脱俗，以典雅为美。

道家哲学追求自然色彩的平淡素净之美。老子曾提出“五色令人目盲”，庄子也提出了“五色乱目，使人目不明”。道家的哲学思想在绘画从一贯的重色彩到重水墨的转变过程中起到了决定性的作用，并将黑色推崇到了极致。这种色彩观对中国绘画，特别是宋代兴起的文人画的色彩美学思想产生了深远的影响。水墨画的出现与完善并不代表着中国人对色彩的放弃，而是艺术家对色彩理解的一种深化与提炼。它是哲学的选择，同时也符合科学色彩学的精神。

在古代中国，色彩不仅仅是一个颜色，一个符号那么简单，古人对色彩赋予了更多的象征意义。如“赤”，即红色。红色象征喜庆吉祥、权势富贵、性格张扬。人逢喜庆，都要用红色来装饰，新春过年用大红纸写对联：新娘穿红色礼服，新郎佩戴红花，人走运了，称为“红运”，古代称美丽女子为“红颜”；朝廷命官住朱门，坐朱轩，穿朱衣，表示地位身份，等等。

（节选自崔向英《浅析中国传统文化中的色彩内涵》，有删改）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．中国古色的分类结合中国古代哲学观念“阴阳五行说”等要素提出了“五色观”，与西方提出的“三原色”分类之说不同。

B．中国色至少有 526 种，其中很多颜色含蓄而微妙，但从视觉上来看，这些颜色大都能在国际通用的潘通色卡里找到对应的参数。

C．古典美学思想在春秋战国时期已进入启蒙阶段，它的形成以儒道两家为代表，并推动着“目观为美”的色彩美感认识向高层次发展。

D．中国水墨画的出现是中国哲学的一次选择，是对色彩理解的一种深化与提炼，它对部分色彩的放弃是符合科学色彩学精神的。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（　）

A．材料一以中国色的出圈来谈文化自信，主要从文艺作品的火爆、日常生活的对接、器物暗含的美感等角度来论证，让人信服。

B．文化学者郭浩、李健明著书揭秘中国古色的由来，以大量例证充分反映出古人对大自然中的颜色有着敏锐的感知和丰富的想象。

C．材料二中通过对儒道两家的美学思想进行对比论证，揭示出古人对色彩内涵有完全不同的理解，导致了两种截然不同风格的形成。

D．两则材料均提到了中国色的“五色观”，材料一以此强调中国色与西方色分类的不同，材料二以此来强调“五色”的不同。

3．下列选项最不能体现材料二中“古人对色彩赋予了更多的象征意义”的一项是（　）

A．“千里澄江似练，翠峰如簇”，写江白峰翠，色彩雅洁，含蓄高级，意蕴极丰。

B．古人认为黄色为土，是农耕文明的载体，代表中央，故将黄色确定为天子的服色。

C．黑色传达庄重肃穆，还能给人威严、高贵之感，在古代常成为祭祀大典的主色调。

D．京剧有“唱白脸”“白脸奸雄”等，曹操的脸谱颜色说明其身上有奸诈阴险的特质。

4．马未都《瓷之色》一书中曾描述过景德镇的一种瓷器，在洁白如玉的高岭土上施以透明釉，让其白里透白，对此，马未都评论道，“声名远播的永乐甜白釉，妙在一个‘甜’字”。请结合材料一的内容，谈谈你对这句评论的理解。

5．在《红楼梦》第四十回中，贾母见黛玉潇湘馆的窗纱颜色旧了，便张罗着让王熙凤为她换窗纱：“这个纱，新糊上好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没个桃杏树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上，反不配。”贾母在“雨过天青，秋香色，松绿色，银红色”四样颜色的“软烟罗”窗纱中选择了银红色给换上了。你认为，黛玉心里会接受这种新换的窗纱吗？请根据你对林黛玉这一艺术形象的了解，结合两则材料内容进行分析。

非文学类文本阅读

江苏省南京市、盐城市2023-2024学年高三上学期期末调研测试语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

①《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”以此为起点，书中相继提出“不患人之不己知，患不知人”“不患莫己知，求为可知”等观点。如果从现代心理学的角度对其加以审视会发现，《论语》围绕自我了解与自我实现等问题，进行了关于自我认同的一系列建构。

②《论语》中认为不怨恨是面对负面评价时的正确态度。《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”不因他人的不了解而怨恨，这可以看作是孔子面临认同危机时所采取的基本态度。孔子真正受到无限的敬仰和尊崇是从汉代开始，而在其所处的春秋时期，孔子也会遭遇负面评价。如《论语·子罕》中记载：“达巷党人曰：‘大哉孔子！博学而无所成名。’”该评价颇有讽刺意味，博学与一无所成的鲜明对比，几乎要让人对孔子的博学都有所质疑。而孔子面对质疑真正做到了“不愠”。

③同时，孔子并不一味屈从他人的评价。如《论语·八佾》中记载：“子入太庙，每事问。或曰：‘孰谓邹人之子知礼乎？入太庙，每事问。’子闻之曰：‘是礼也。’”孔子当时已经以知礼而闻名乡里，但他入太庙助祭时却凡事都要问清楚，因而便有人质疑他不知礼。对此，孔子并未急于辩解自己是否知礼，而是从礼的内涵出发来回应对方：凡事都问仔细才真正符合礼的要求。这样，对方的质疑便不攻自破。

④当面临认同危机时，孔子在态度上展现出的君子之风，从根本上源自思维上“内自省”的归因方式。归因是人们对自己或他人活动及其结果的原因所做的解释和评价。心理学家韦纳将行为结果的归因分为内部归因与外部归因。内部归因着重从个体自身寻找行为或结果成败的原因。当面对认同危机时，孔子所采取的是内部归因的思维方式。《论语·宪问》中写道：“不患人之不己知，患其不能也。”《论语·卫灵公》中也有相似的阐述：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”作为一本语言上高度精练的经典语录，《论语》却不断重复了这两句意思颇为相近的话，从这种一再重申可以想见孔子对自我审视的注重。

⑤在个体的精神和实践活动中.孔子强调自我实现的重要性。自我实现往往表现为积极而独立、有明确的人生目标，并且在追求和逐渐接近目标的过程中，体验到自我价值以及社会的承认与赞许。如果从心理学的角度来审视.儒家所主张的经世致用的入世哲学，具有鲜明的自我实现色彩。《论语·卫灵公》中写道：“君子疾没世而名不称焉。”对于他人的不了解，孔子可以坦然面对，但对于终其一生无法达成自我实现却感到深深地遗憾。

⑥孔子反对懒惰懈怠，主张积极地自我实现。《论语·公冶长》中记载：“宰予昼寝。子

曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也’。”对于学生宰予大白天睡觉不学习的行为，向来温和敦厚的夫子竟忍不住严厉斥责。如果用马斯洛的需求层次理论来解读，孔子上述观点所要表达的正是，不应当仅满足于饱食、安睡这样的生理需求，一个人还应该有更高层次的追求。同时，孔子主张通过学习提高自身素质达成自我实现。

（摘编自芦春艳《〈论语〉自我认同的建构对大学生成长的启示》）

材料二：

①吉登斯认为，自我认同关涉身份认同、社会认同、价值认同等等。他给自我认同作出了概念界定：“自我认同”是指在现代性的条件下，“个体依据其个人经历所形成的、作为反思性理解的自我”。我们知道，“认同”既具有“自我归类”的属性，即指某人与他人具有一致的品质或者状况，又具有区别于他人的、鲜明而不同的个性化的社会特质。这就是说，认同同时具有“求同”与“存异”两个方面，二者共存于人类认知活动的同一过程。

②在某些社会里，社会整合与系统整合几乎是重叠在一起的。而在当代社会里，个人定位非常宽泛和丰富多样，包括家庭、工作场所、邻里、城市、民族—国家以及整个世界系统，都展现出系统整合的特征，它们把日常生活与大规模的时空延展关联起来。身份认同首先是个体的人所拥有的东西，进而转化为特定群体所秉持和坚守的理念和意识，并最终成为特定种类的社会认同的基础。

③个人定位决定了个体的生活习惯和行为方式，不同的定位赋予了个体不同的社会身份，也对个体提出了不同的要求。当个体对自己的社会定位强烈认同的时候，会对自己的角色有更深刻的认识，对自己的权利和责任有更积极和更清晰的理解，进而更主动地实现自己的社会价值，从而推动社会更加协调有序的发展；而一个更有序的社会又会提供给社会中的个体更多的福利和馈赠，从而形成了个体和社会之间的良性互动。但是，一旦个体对自己的定位无法产生认同，那么他就很难在这个社会身份中找到自己的人生意义，从而对他所在的社会产生异质感。这时，社会和个体之间的互动就会被打破，个体无法从社会中得到良性的评价，也无法给予社会良性的互动和诉求，社会和个体之间的关系就陷入了僵化和停滞，甚至成为社会的不安定因素。

④现代性社会的人类认同显示出各种流动性的标签和迹象。时空分离打破了人类认同的传统格局，人们之间的相互认同也不再局限于地域性和血缘性的交流模式，使得认同活动不再仅仅聚焦于自我传统体系内的所谓文化认同；人们依托信息技术的发展和网络技术的全球化，广泛而频繁地接触和交流异质文化，引发了认同选择的危机。

（摘编自邢媛《吉登斯的现代性自我认同品格思想研究》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/065212303014011101