

2022年河北省唐山市遵化西下营满族乡中学高一语文 测试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成文后各小题。

寻找穷人

宾伟

这天，某公司的经理老郑到寺里烧香，从佛堂出来时，随手抽了支签，想看看来的运程。解签的和尚看着那支签，沉吟良久才缓缓地开口，说老郑明年有血光之灾。老郑一听就急了，问他可有解法，和尚说只有一条路，那就是做一件大善事。

老郑心想，不就是拿钱做善事吗？……不过。对象一定要选好。

这天一早，老郑开车去公司。前面拐弯处突然飞快地跑出来一个背着蛇皮袋的小女孩。老郑一个急刹车，女孩却停不住脚，一下子撞到了车头上。老郑忙下车一看，原来是街坊阿贵的小女儿丹丹。老郑把丹丹扶起来，问她怎么样。丹丹揉了揉肚子，说：“郑伯伯，没事了，不痛了。”

老郑不放心，拎上装满空瓶子的蛇皮袋，把丹丹送回了家。

阿贵是个下岗工人，老婆是个药罐子，干不了什么重活儿，全靠阿贵在外面干苦力养着一家人。大女儿在上大学，丹丹虽然只有十一岁，可是已经在帮家里挣钱了。放假的时候，她天天上街捡瓶子。

到了丹丹家，老郑不好意思地对阿贵说了刚才的意外，还当场拿出五百块钱，让阿贵带丹丹上医院检查一下。他说，有伤的话，他一定负责到底，没事儿的活，这钱就当是给丹丹的零花钱。阿贵两口子说啥也不肯要。老郑硬是把钱留下，匆匆走了。

坐上车后，老郑一琢磨，阿贵家虽然困难，但还不至于过不下去，还不是自己要选的资助对象。

又过了一天，老郑从公司开车回来，在离家不远的地方，忽然发现邻居老杨叔坐在路边捂着肚子，额头冒汗。

老郑吃了一惊，马上停车下来，问他咋了。老杨叔说，胃病犯了，偏偏忘了带药。老郑说：“快上车，我送您上医院吧。”

老杨叔摆摆手：“不用，不用。老毛病了，家里还有药，回去吃两粒就行了。”

老郑皱了皱眉头，只好把老杨叔送回了家。临走时，老郑诚恳地说：“我知道您节俭惯了，可有病千万别舍不得花钱。您这么大岁数了，把钱省着做什么呢？要是没钱，您就跟我讲一声。”老杨叔呵呵笑着，连连点头：“行，行。”

上了车，老郑不禁摇头苦笑。他不只一次听老婆唠叨，说老杨叔是个退休老干部，每月退休金就两千多。两个儿女又都十分富裕，给老爸的零花钱动不动就是好几千。

他一个人生活，这些钱足够他过十分舒服的小日子了。但这老头儿一向舍不得吃，舍不得穿。这不，连看病也不太舍得。

.....

这天，老郑刚到家，老婆就告诉他一个不幸的消息。老杨叔前两天发病，送到医院仅一天就去世了，原来他患的是胃癌！

儿女们整理遗物时，发现老人的全部财产只有几百块钱。每个月好几千块呢，也不知这老头到底是怎么花掉的。

老郑感到有点儿意外，不过也只是叹息了一会儿，没放在心上。

一晃过去了半年。有一天，老郑闲在家上网，一个寻找爱心救助的帖子引起了他的关注。

一个女大学生，家里十分贫困，母亲又常年有病。为了给母亲治病，她主动退学，回来打工挣钱，每天晚上，她都带着年幼的妹妹在街上捡垃圾。有人拍下了她们捡垃圾的照片，还跟着姐妹俩去了她们家，又拍了好多照片传到网上。老郑一张一张地看着，鼻子不由得一阵阵发酸，眼眶也湿润了。他忽然觉得照片里的场景有些眼熟，再仔细一看，这不是阿贵家吗？照片上那个小姑娘不是丹丹吗？

原来他家现在这样困难，我怎么一点儿都不知道啊？

老郑惊讶极了，立马起身出门，向几十米开外的阿贵家走去。

“阿贵，你怎么能让女儿退学呢？”老郑关切地问。

阿贵长叹一声，说：“没有办法啊！老婆的病，也不是轻易能治好的。每个月都得花钱，不花钱她就支持不下去。一边是女儿的学业，一边是老婆的命，只能牺牲一头了。”

老郑沉吟了一会儿，说道：“以前见你们不是过得还可以吗？虽然不宽裕，到底也过得去啊，怎么就……”

“以前……”阿贵露出一脸苦笑，块钱，连老婆的药费都不够，不过还真的能过得去。现在过不下去了，那是因为，因为……”说到这里，他忽然泪流满面，哽咽起来，“那是因为老杨叔……不在了啊……”

“什么？”老郑一怔，十分诧异地望着阿贵。

阿贵突然蹲到地上，双手掩面，放声大哭起来：“我这个家早该倒了！这些年来，全是老杨叔在撑着。女儿能上大学，老婆能治病，碗里能有块肉，都是靠老杨叔……我，我真没用呀，害得老杨叔走的时候，连个棺材钱都没剩下……”

老郑怔怔地听着，傻了一样。

（原文有删改）

4. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是（ ）

A.

小说开头写老郑到庙里抽签、和尚解签的情节，一方面交代了故事的缘起，另一方面揭示了老郑行善的动机。

B.

“老杨叔呵呵笑着，连连点头”这一细节描写，既体现了老杨叔低调行善的特点，又为后文揭开真相暗埋伏笔。

C.

小说写老郑寻找资助对象，暗写老杨叔资助阿贵一家，明暗线交织，使小说情节更为集中紧凑，突出老杨叔的形象。

D.

小说通过老杨叔暗中资助阿贵一家的行为，反映了底层民众真实的生活状况，表达了作品关注疾苦民生的主题。

5.

小说结尾部分为什么要写阿贵“女儿能上大学，老婆能治病，碗里能有块肉，都是靠老杨叔”的哭诉？请简要分析。

6. 小说以“寻找穷人”为题有什么作用？请简要分析。

参考答案：

4. D

5.

①交代老杨叔退休金的动向，侧面表现了老杨叔对阿贵一家的慷慨资助；②表达了阿贵对老杨叔的感激与愧疚之情；③揭示老杨叔对阿贵的无私资助，与老郑一己私念的资助形成对比。

6.

①有作为线索的作用。小说以老郑“寻找”作为资助对象的“穷人”展开并贯穿全文；②有揭示主题的作用。老郑与老杨叔在资助他人的动机与方式上的对比，引发读者对生活的思考。③标题中的“穷人”有揭示人物的作用。老杨叔穷了自己帮助了别人，精神上却是富有的。

4. 试题分析：“表达了作品关注疾苦民生的主题”，反应的是人格的不同。

5.

试题分析：注意从结构的角度答出“交代老杨叔退休金的动向”“与老郑一己私念的资助形成对比”，从内容的角度答出“表达了阿贵对老杨叔的感激与愧疚之情”。

6.

试题分析：注意从情节的角度答出“线索”，从主旨的角度答出“有揭示主题的作用”，从人物塑造的角度答出“有揭示人物的作用”。

2. 阅读下面文字，完成下列小题。

冬日絮语

冯骥才

每每到了冬日，才能实实在在触摸到了岁月。年是冬日中间的分界。有了这分界，便在年前感到岁月一天天变短，直到残剩无多！过了年忽然又有大把的日子，成了时光的富翁，一下子真的大有可为了。

岁月是用时光来计算的。那么时光又在哪里？在钟表上，日历上，还是行走在窗前的阳光里？

窗子是房屋最迷人的镜框。节候变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气 and 窗外的阳光一起努力，将冻结玻璃上的冰雪融化；它总是先从中化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最明亮的。那一如人的青春的盛夏，总有荫影遮翳，葱茏却幽暗。小树林又何曾有这般光明？我忽然对老人这个概念生了敬意。只有阅尽人生，脱净了生命年华的叶子，才会有眼前这小树林一般明彻。只有这彻底的透彻，才能有此无边的安宁。安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享。世中惟有创造者所拥有的自享才是人生真正的幸福。

朋友送来一盆“香棒”，放在我的窗台上说：“看吧，多漂亮的大叶子！”

这叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅又潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了！严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自

得。

自从有了这盆“香棒”，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。它照进并充满每一片叶子和每一根叶梗，把它们变得像碧玉一样纯净、通亮、圣洁。我还看见绿色的汁液在通明的叶子里流动。这汁液就是血液。人的血液是鲜红的，植物的血液是碧绿的，心灵的血液是透明的，因为世界的纯洁来自于心灵的透明。但是为什么我们每个人都说自己纯洁，而整个世界却仍旧一片混沌呢？

我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。任何事物都同时证实着另一个事物的存在。伟大的出现说明庸人的无所不在；分离愈远的情人，愈显示了他们的心丝毫没有分离；小人的恶言恶语不恰好表达你的高不可攀和无法企及吗？而骗子无法从你身上骗走的，正是你那无比珍贵的单纯。老人的生命愈来愈短，还是他生命的道路愈来愈长？生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？

冬日里，太阳环绕地球的轨道变得又斜又低。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却长驱直入，直射在我北面的墙壁上。一尊唐代的木佛一直伫立在阴影里沉思，此刻迎着一束光芒无声地微笑了。

阳光还要充满我的世界，它化为闪烁的光雾，朝着四周的阴暗的地方浸染。阴影又执著又调皮，阳光照到哪里，它就立刻躲到光的背后。而愈是幽暗的地方，愈能看见被阳光照得晶晶发光的游动的尘埃。这令我十分迷惑：黑暗与光明的界限究竟在哪里？黑夜与晨曦的界限呢？来自于早醒的鸟第一声的啼叫吗……这叫声由于被晨露滋润而异样地清亮。

但是，有一种光可以透入幽闭的暗处，那便是从音箱里散发出来的闪光的琴音。鲁宾斯坦的手不是在弹琴，而是在摸索你的心灵；他还用手思索，用手感应，用手触动色彩，用手试探生命世界最敏感的悟性……琴音是不同的亮色，它们像明明灭灭、强弱弱弱的光束，散布在空间！那些旋律片段好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。有时，它会在一阵轰响里，关闭了整个地球上的灯或者创造出一个辉煌夺目的太阳。我便在一张寄给远方的失意朋友的新年贺卡上，写了一句话：

你想得到的一切安慰都在音乐里。

冬日里最令人莫解的还是天空。

盛夏里，有时乌云四合，那即将被峥嵘的云吞没的最后一块蓝天，好似天空的一个洞，无穷地深远。而现在整个天空全成了这样，在你头顶上无边无际地展开！空阔、高远、清澈、庄严！除去少有的飘雪的日子，大多数时间连一点点云丝也没有，鸟儿也不敢飞上去，这不仅由于它冷冽寥廓，而是因为它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小。只有在夜间，寒空中才有星星闪烁。这星星是宇宙间点灯的驿站。万古以来，是谁不停歇地从一个驿站奔向下一个驿站？为谁送信？为了宇宙间那一桩永恒的爱吗？

我从大地注视着这冬天的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天！

4. 从全文来看，作者主要描写了冬天哪两种景物，从而表现出冬日怎样的特点？

5. 文章中写“香棒”的用意是什么？请结合文意，简要分析。

6.

有人评价冯骥才散文时写到“平凡的表象传达出深刻的哲思”，结合文章，谈谈你从中获得的思考与感悟。

参考答案：

4. 冬天的阳光，冬天的天空。丰厚与博大（博大丰实），雄浑而充满活力。

5.

（1）内容上，借写“香棒”的绿叶衬托冬日的阳光，突出了冬日阳光的灿烂、明媚、神奇，阐明了万事万物相对而生的道理；（2）结构上，引出“冬日的阳光”，为歌颂冬日的阳光做铺垫，为文章增添了生活气息，显得自然生动。

6.

自己的心灵透明纯净，世界就会变得纯洁光明（世界上的事物既对立又统一（或“事物都是辩证的、两面的”，答“有阳光的地方总有阴影”也可）；冬天沿着爱（或“光明”“温暖”）的方向穿越黑暗（阴影），走出严寒（冷冽），走向春天；我们应该用纯洁的心灵，走出人生的失意，拓展人生的宽度与广度，创造一个充满阳光和爱的世界。

【4题详解】

试题分析：本题主要考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。答题时注意审清题干，然后锁定区位，概括文意作答。结合文本内容“这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇”“冬日里最令人莫解的还是天空”分析，主要写了冬天的阳光，冬天的天空。特点分析，结合文本内容“安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享”“空阔、高远、清澈、庄严！除去少有

的飘雪的日子，大多数时间连一点点云丝也没有，鸟儿也不敢飞上去，这不仅由于它冷冽寥廓，而是因为它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小”分析，特点分别为丰厚与博大（博大丰实）；雄浑而充满活力。

【5题详解】

试题分析：本题主要考查分析作品结构，概括作品主题的能力。立足文本内容，联系上下文内容分析。文章中写“香棒”的用意，主要从内容和结构方面分析。结合文本内容“这叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅又潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了”“自从有了这盆‘香棒’，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光”“我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇”分析可知，借写“香棒”的绿叶衬托冬日的阳光，突出了冬日阳光的灿烂、明媚、神奇。这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。任何事物都同时证实着另一个事物的存在。结合下文内容“丰腴的春天却在我的房中怡然自得。自从有了这盆‘香棒’，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光”分析可知，结构上，引出“冬日的阳光”，为歌颂冬日的阳光做铺垫。

【6题详解】

试题分析：本题主要考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道探究的题目，既涉及到文章的内容，又要拓展，首先立足文本，用文中的事例进行说明。“平凡的表象传达出深刻的哲思”，结合文本内容分析文中透出的哲理。结合“世界的纯洁来自于心灵的透明。但是为什么我们每个人都说自己纯洁，而整个世界却仍旧一片混沌呢”分析，自己的心灵透明纯净，世界就会变得纯洁光明；世界上的事物既对立又统一。结合“而是因为它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小”分析，相对于空阔高远的天空，人显得非常渺小；追求光明与爱，才是人们永恒的使命。结合文本内容“生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？冬日里，太阳环绕地球的轨道变得又斜又低。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却长驱直入，直射在我北面的墙壁上”分析可知，人生的价值不仅在于生命的长度，还在于用纯洁的心灵走出人生的失意，创造充满阳光的世界，让生命更有意义，拓展生命的宽度和深度。

【点睛】探究的题目一般有两个方向，一是向内挖掘，一是向外延伸。向内挖掘的题目主要是对语句内涵的挖掘，不要脱离文本随意作答。向外延伸主要是针对文本提出自己的看法或对自己的启示，答题时实现明确自己的观点，然后结合生活中的事例进行论证，论证要围绕自己的观点进行，做到中心突出、简单明了。

3. 阅读下面的文字，完成后面题目。

故乡草

刘翠婵

①这个时节，草是村庄最新鲜的主人，它惬意地盛开，有点乍乍乎乎。各种各样的草竞相开放，比花儿还要热烈。有的草小得只有米粒大，挤挤挨挨偎在一起，一个春天长下来，还是那么小，看着人心生疼。有的草大大咧咧地长，一个晚上不见，就会蹿出老高。后院一堵不大的矮墙上，就有十几种草在这里聚会。

②村子是离不开草的，人和牲畜都离不开。如果没有稻草，就长不出稻谷，没有稻谷，一年的希望又在哪里？如果没有各种各样的草，牛吃什么羊吃什么猪又吃什么？鸡鸭鹅不怎么吃草，但有草的地方，就有它们肥沃的粮食，各色虫子、蚯蚓随时恭候着它们的到来。

③稻草香甜。稻谷在草叶上扬花、抽穗，凝结一年的希望，从嫩绿到金黄，村人忧心忡忡地牵挂着。当金黄来临，村庄就丰硕，香喷喷的气息萦绕在村头村尾，像村口溪流哗哗的碎语，止也止不住。稻草在我心里是一种有温度的草，它恰到好处地温暖了我童年的许多个冬天。那时夏天收割完，每家每户都会在稻草堆里挑出一些长得好的草杆，晒干后扎成草垫，待到冬天铺在席子下，就暖和了。

④盛开的草，漫山遍野站着，站成村庄一季一季的依靠。很多不知名的草，长在村庄之上，墙头、瓦顶、乱石堆，无处不在且长势良好。长在屋顶上的草带着一身的侠气，春归时醉享天涯春风，夏日里骄阳烈焰缠身，挺到秋来又要饱尝风霜雨雪，冬临就化作檐角的一撮泥土。这样的草，孤独地长在高处的瓦上，是藏在村庄深处的魂魄。死了一拨，瓦就黑上一层，村庄就在它们一次次死去活来中渐渐老去。

⑤一些废弃的墙头上，每年都有不同的草在长。生在废墟上，便是野草了。伫立风中，它们的命运并不会随村庄的命运起伏。除了神，只有野草可以在废墟上歌唱。

⑥有了盛开的草，村子就像有了一件压箱子的衣料，大太阳底下一抖，就会抖出许多难言的气息。

⑦草的一生是一个四季轮回，村人的一生是六七十年或七八十年。村庄的一生又是多长？我以为，所有的村庄都应该是长生不老的。可是我看着它渐渐不在了，最初是人声在这里低落下去，接着是牲畜开始稀疏，最后是草爬满了老屋的许多角落。在屋里盛开的草，丧失了平原上的芬芳，因为此时的它已是荒草。

⑧村子里一个上了年纪的老人在沉睡中死去，这对他来说是一种最得体最幸福的死法，不用劳烦子女们奔波，不用拖着疲弱之躯苦等油尽灯枯。村庄又少了一个人，村上的草又多了一棵或一丛。老人们总说自己的命和草一样贱，到头来只有草可以做最后的陪伴，在灵魂没入土地的时候，一生的凄苦都化作了来年坟上青葱的草叶。

⑨草是有来生的，无论死得多么难看，春风一点染，它就又是芳草了。村庄和村庄上的人们没有来生，一旦离去，永不回头。

（选自《福建文学》2011年第1期，有删节）

18、文章第①段运用了哪些表现手法，描绘了怎样的情景？（4分）

19、在作者笔下，稻草具有怎样的特点？请概括说明。（4分）

20、文章第⑤段写生长在废弃墙头上的野草有什么用意？请简要分析。（4分）

21、本文蕴含着丰富的情感，请结合全文简要探究。（6分）

参考答案：

18. 运用了比喻（1分）、比拟（1）等修辞，运用了对比（1分）的手法，描绘了春天村庄里小草竞相生长的情景（1分）。

19. 稻草香甜（1分），带给村里人一年的希望（1分）；稻草温暖（1分，或“有温度”），温暖作者童年许多个冬天（1分）。

20. 既写出了小村庄的破败（1分）；又写出了村民的渺小卑微（1分），以及他们乐观面对命运的精神（2分）。

21. ①对故乡草的歌颂和赞美；②对简单而朴素、绵长而清贫的故乡生活的眷恋；③对和故乡草一样质朴的父老乡亲的悲悯；④对正在消逝的村庄的慨叹。（每点2分，答出三点即给6分，意思对即可，其他答案言之成理酌情给分）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

陈恕，字仲言，洪州南昌人。少为县吏，折节读书。太平兴国二年进士，解褐大理评事、通判洪州，恕以乡里辞。改澧州。澧自唐季为节镇兼领，吏多缘簿书干没为奸。恕尽撙发其弊，郡中称为强明，以吏干闻。会契丹引去，迁右谏议大夫、知澧州。驿召为河北东路营田制置使。太宗谕以农战之旨，恕对曰：“古者兵出于民无寇则耕寇至则战今之戎士皆以募致衣食仰给县官若使之冬持兵御寇春持耒服田万一生变悔无及矣。”太宗曰：“卿第行，朕思之。”恕行数日，果有诏，止令修完城堡而已，营田之议遂寝。

恕每便殿奏事，太宗或未深察，必形诮让。恕敛板蹴缩，退至殿壁负立，若无所容。俟意稍解复进，恣执前奏，终不改易，如是或至三四。太宗以其忠，多从之。真宗即位，加户部，命条具中外钱谷以闻。恕久不进，屡趣之，恕曰：“陛下富于春秋，若知府库充实，恐生侈心，臣是以不敢进。”真宗嘉之。咸平

二年，帝北巡，充行在转运使。俄以母老求解，拜吏部侍郎。五年，知贡举。恕自以洪人避嫌，凡江南贡士悉被黜退。又援贡举非其人之条，故所取甚少，而所取以王曾为首，及廷试糊名考校，曾复得甲科，时议称之。恕事母孝，母亡，哀慕过甚，不食荤茹，遂至羸瘠。起复视事，迁尚书左丞。恕已病，犹勉强亲职。数月增剧，表求馆殿之职，获奉以济其贫。真宗曰：“卿求一人可代者，听卿去。”是时寇准罢枢密使，恕即荐以自代，遂以准为三司使，恕为集贤学士、判院事。准即检寻恕前后改革兴立之事，类以为册，及以所出榜，别用新板，躬至恕第请判押。恕亦不让，一一押之，自是计使无不循其旧贯。

（节选自《宋史·陈恕传》）

10. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是

A.

古者兵出/于民无寇则耕/寇至则战/今之戎士皆以募致衣食/仰给县官/若使之冬持兵御寇/春持耒服田/万一生变/悔无及矣

B.

古者兵出于民/无寇则耕/寇至则战/今之戎士皆以募致/衣食仰给县官/若使之冬持兵御寇/春持耒服田/万一生变/悔无及矣

C.

古者兵出/于民无寇则耕/寇至则战/今之戎士皆以募致/衣食仰给县官/若使之冬持兵御寇/春持耒服田/万一生变/悔无及矣

D.

古者兵出于民/无寇则耕/寇至则战/今之戎士皆以募致/衣食仰给/县官若使之冬持兵御寇/春持耒服田/万一生变/悔无及矣

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A.

字，是男子20岁（成人）举行加冠礼时所取，女子15岁许嫁举行及笄礼时所取，以供长辈称呼。

B.

进士，是科举考试的最高功名。贡士参加殿试录为三甲都叫进士。考中进士，一甲即授官职，其余二甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

C.

年号，是封建王朝用来纪年的名号，如咸平；每次新皇帝登基常常会改元，明清以前一个皇帝往往有多个年号，明清时期一般为一帝一元。

D.

起复，指封建时代官员遭父母丧，守丧尚未满期而应召赴任官职；也可泛指革职官员重被起用，文中即是前者。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.

陈恕为官清廉，精于吏治。他因自己家在洪州而辞去洪州通判之职，后改任澧州通判，到任后又揭发澧州官吏利用账簿欺上瞒下，投机图利的弊端。

B.

陈恕性格直爽，公忠体国。真宗曾责令他奏报国库情况，他因为担心陛下年轻，如知府库充实，会生奢侈之心而迟报，此举颇受真宗赞许。

C.

陈恕非常孝顺，事母尽心。母亲年老，他曾请求解官回家服侍，未被批准。当母亲死后，他又因过度哀伤，不吃荤腥，以至于瘦弱不堪。

D.

陈恕擅长识才，举贤任能。他为集贤殿学士、判院事时，就推荐当时被罢枢密使之职的寇准，举荐他代替自己，真宗就任寇准为三司使。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

（1）恕行数日，果有诏，止令修完城堡而已，营田之议遂寝。

（2）恕已病，犹勉强亲职。数月增剧，表求馆殿之职，获奉以济其贫。

参考答案：

10. B 11. A 12. D

13.

（1）陈恕走了好几天，果然有诏书，只让士兵修缮完善城堡、开通疏导防护沟渠罢了，屯田的提议就搁置了。

（2）陈恕已经生病了，还勉强亲自处理政事，几个月后病情加剧，上表请求任馆殿里的闲职，用获得的俸禄来解决家贫之急。

【10题详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/065220103041011342>