

第8单元(3) 词义的辨析和词语的使用

01

目标任务

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
正确使用词语，主要是就词语在语境中的意义和作用而言的。这就要求學生必须能准确理解词语的意义、词语的感情色彩和语体色彩。	1.掌握古今汉语在语音、语汇、语法方面的变化和语言演变的相关知识。 2.了解汉语词语的特点，通过多种方式积累词语，明确汉语词汇的丰富意蕴。 3.学习辨析词义的方法、词义发展的一般规律和古今汉语的联系和区别。	词语辨析、词语运用、语病辨析等

02

预习导学

一、词语

词语是造句成文的基础，要想句子表情达意精妙，词语的选择就既要准确，还要生动。古人因为锤炼词句流传下来很多佳话，比如写下“云破月来花弄影”“浮萍破处见山影”“隔墙送过秋千影”的张先喜好用“影”字，被称作“张三影”。一个诗人会因为一个字而获得如此美称，正是世人对其精心锤炼词语的赞许。

很多现当代作家在写作过程中也有类似的经历，请思考鲁迅《从百草园到三味书屋》手稿中对词语的修改范例，以及《孔乙己》和史铁生《我与地坛》中词语锤炼的范例，探究词语之间的细微区别，体会作家准确运用词语的经典范例，完成一份读书笔记，可以和同学交流词语运用恰当、合适的经验。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍（原稿：后身）喷出一阵（原稿：一股）烟雾。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

（孔乙己）便排出九文大钱……（鲁迅《孔乙己》）

他从破衣袋里摸出四文大钱……（鲁迅《孔乙己》）

四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。（史铁生《我与地坛》）

坛》)

二、情感

语言表达除了传递语义信息，还要表达思想感情，因此，词语运用除了要准确，还需要注意其感情色彩、情感倾向。词语的感情色彩负载着丰富复杂的情感信息，运用准确就容易产生耐人寻味和新鲜独特的表达效果。很多经典作品中有大量的这种范例。

思考《拿来主义》的两个语段中加点词在表达情感上的特点，再整理初中阶段学过的鲁迅的所有作品，梳理其中富有感情色彩的词语运用范例，做一组词语辨析知识卡片，和同学进行交流。

但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。

我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

三、风格

文学是语言的艺术，语言又是作家艺术风格的重要载体。有很多作家作品都有浓厚的地域色彩，比如老舍先生笔下的北京，沈从文先生笔下的湘西，莫言笔下的高密，还有陈忠实、贾平凹笔下的西北，等等，正是这些具有鲜明地域特色的语言表现出作家的独特个人风格。

梳理《溜索》和《蒲柳人家》以及初中课本中其他富有地域特色的小说，探究这些作品在词语选用上各自体现出怎样的地方语言风格，写一篇语言札记。

四、语体

语体是言语的功能变体，在不同的社会活动领域进行交际、表达的时候，由于内容、对象、场合等的不同，精心选择带有语体色彩的词语，对提高语言表达效果有积极的意义。在小说、戏剧等文学作品中，作家就常常利用词语的语体色彩，描写人物语言，塑造人物形象。

结合前面各单元文学任务群的实施，在课外阅读的小说、戏剧等文学作品中选择一部，梳理相应的范例，写一则语言短论，具体说明作家是如何通过词语的语体色彩来描写人物语言、塑造人物形象的。

03

探究提升

（一）准确理解词义，把握词语的用法

一、探究用词的准确、鲜明、生动

1. 自主阅读《百合花》，找出文中你认为用得准确、鲜明、生动的词语，体会它们好在哪里。

参考示例：

(1) 两人闷坐了一会儿，他开始抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是在催我动身。（“扫”是迅速横掠而过，把小通讯员心里急着动身，不敢看“我”，但又不得不看的心理表现了出来，如果换成“看”字，就没有这个效果。）

(2) 他踌躇了一下，便和我一起去了。（对工作为什么“踌躇”犹豫不决呢？一来怯于跟不熟悉的老百姓打交道，二来也要回团里报告任务完成情况吧。）

(3) 她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”（“送”比“放”更有力，在这里表现了小媳妇拿出新被子的不舍和最终的下定决心，内心也有点赌气，跟下文她为小通讯员献出被子形成了对照。）

(4) 看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。（“颤动”指急促而频繁地振动，生动地写出了野菊花的可爱，也从侧面写出小通讯员走得快，做事利索。）

(5) 他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我。（“盯”指注视，集中视力看着，不放松。这里表现了担架员期待我能治好小通讯员的急切心理，侧面表现小通讯员牺牲的壮烈。）

(6) 新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。（“劈手”形容手的动作异常迅速，使人来不及防备；“夺”指抢，强取。两个词连用，表现了新媳妇对小通讯员的牺牲异常悲痛，为自己曾跟他赌气感到后悔，以及决心为他盖上新被子的心理。）

2. 我们学过的课文还有哪些用词准确生动，给你留下了深刻的印象？

参考示例：

朱自清的《荷塘月色》：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”对于月光，一般人使用的动词都是“洒”，但是作者在此处用的是“泻”字，表现出月光照在荷叶上的一种安静的景象。而一个“浮”字，对青雾的动作刻画得很传神，对于雾气，一般使用的动词是“飘”“散”等，作者在对青雾进行描写时，采用的动词是“浮”，雾气从下往上，渐渐浮起来，细细体会，给人一种很轻柔的感觉，也十分符合青雾的形态。作者对词语的恰当使用，是刻画情景的重要方式，这也是作者语言艺术的体现。

3. 小结：用词准确可以给文章营造一种动态的感觉。尤其是对散文而言，用怎样的一个词，用在哪里，都可以帮助文章营造意境。

二、提供更多语言准确、鲜明、生动的范例

（一）课内阅读

1. 可以通过作家对不同词语的选择体会词义的细微差别。

例如：（孔乙己）便排出九文大钱……他从破衣袋里摸出四文大钱……（鲁迅《孔乙己》）

赏析示例：

“排”是摆成行列的意思，表现出孔乙己摆阔气，而“摸”是用手探取、寻找的意思，是孔乙己穷困潦倒的表现。这一变化写出了孔乙己每况愈下，身残气微，已经到了死亡的边缘，科举制度毒害了他的精神，也摧残了他的肉体。

2. 除了辨析词义，还要注意词语的用法，尤其是与其他词语的搭配。

例如：四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。（史铁生《我与地坛》）

赏析示例：

“剥蚀”的意思是物质表面因风化而逐渐损坏，用来写“琉璃”因年代久远而破损，很恰当。“淡褪”的是门壁上朱红的油漆，油漆经时间冲刷而变淡、褪去，搭配得当。“坍圮”指建筑物或堆起的东西倒塌，高墙因年久未修而倒塌，符合实际。“散落”指因分散而失落或流落，写“玉砌雕栏”东一根、西一根的，失落到别处，比较恰当。整体描摹出古园经历沧桑所呈现出的破败景象，恰到好处。

3. 读下段文字，想一想作者是怎样写月色的，“泻”“浮”“洗”“笼”四个字好在哪里？

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。（朱自清《荷塘月色》）

赏析示例：

作者通过对荷塘里的青雾、叶子和花的描写来写月色。“泻”字化静为动，加强了月光的流动感，写出了月光的轻快；“浮”字突出了雾气由下到上的动感、轻盈；“洗”字写出了月光下叶子和花的纯净；“笼”字表现了月光下叶子与花的轻柔娇美，衬托了月光的朦胧、柔和。这些字赋予眼前荷塘的景物以神韵，雾、叶、花的“动”体现了景与情的交融，其潜在的韵致也就流动起来了。

4. 注意下面形容词的用法。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。（郁达夫《故都的秋》）

赏析示例：

“细腻”“清闲”“落寞”是作者主观情感的流露。作者用他的情感绘出了细腻、深沉的意境，使读者在对秋的意境的体味中，感受到作品的美。

（二）课外阅读

深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。

赏析示例：

石榴籽是一种浆果，具有多室、多籽的特点，籽与籽之间排列紧密、均匀。习近平运用“石榴籽”比喻民族团结，非常生动、形象、贴切，这个比喻要求各民族兄弟在实现民族复兴的征程中，既要紧紧地，又要实实在在地，还要巧巧地抱在一起。要抱得紧。石榴籽一个挨着一个，紧紧地贴在一起，形成一个紧密无间的整体。

各民族兄弟必须像石榴籽一样，心连心、心贴心、心交心，不仅要有紧密的经济合作，而且要有密切的思想交流、文化沟通、民间往来。

二要抱得巧。石榴内部的籽均匀分布、均匀生长，每一颗籽都有独立发展空间，是一个紧密有度的整体。各民族兄弟必须像石榴籽一样，自觉尊重各民族习惯、风俗、文化，尊重多样、尊重差异、尊重历史，做到以各自舒适、得体、适度为基础，既不强加于人、硬施于人，也不自以为是、自我膨胀。

看祥子没动静，高妈真想俏皮他一顿。（老舍《骆驼祥子》）

赏析示例：形容词“俏皮”活用作动词。

（二）体会词语的感情色彩

1. 《百合花》中，感情色彩比较浓的词语有哪些？

（1）他见我挨他坐下，立即张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹。

点拨：“张皇”本是贬义词，在这个特定的语境下，词语的感情色彩发生了变化，把“我”这个女同志挨着小通讯员坐下时，小通讯员的紧张可爱表现了出来。

（2）他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。

点拨：“忸怩”是羞愧或不大方的样子，是形容内向女孩子的词，略带贬义。在这里用于小通讯员这个男孩子，感情色彩发生了变化，表现了他的羞怯，跟后面他猛“扑”在手榴弹上的形象形成鲜明对比，更好地塑造了小通讯员的形象。

（3）但他执拗地低着头，像钉在地上似的，不肯挪步。

点拨：“执拗”的意思是固执任性，不听从别人意见，含贬义。在这里词语的感情色彩发生了变化，把小通讯员没有借到被子，还受了“委屈”的情态写了出来。也与下文他听了“我”的话之后，“松松爽爽地带我走了”形成鲜明的对照，表现了小通讯员的深明大义。

（4）我只好开口叫他，他这才绷着脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张地转身就走。

点拨：“慌慌张张”本是贬义词，形容举止慌乱不稳重。这里词语的感情色彩发生了变化，表现了小通讯员不习惯和女同志打交道的羞怯，也为下文衣服挂住门钩埋下了伏笔。

（5）不知怎么的，我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡。

点拨：“傻乎乎”含贬义，是指糊涂无知或憨厚老实的样子，这里词语的感情色彩发生了变化，表现了小同乡的可爱。

（6）“是我的——”她气汹汹地嚷了半句。

点拨：“气汹汹”是因为某件事情严重违反个人意愿，或者压抑的感情得到爆发，指对人对事或者人的不满情绪发泄的状态，十分暴躁。这里是新媳妇对卫生员不能理解自己的伤心和对小通讯员牺牲的悲痛，使得她有点失去理智的、不合常情的表现，恰好表现了新媳妇纯洁美好的心灵和军民鱼水般的深情。

2. 《拿来主义》中，哪些词语的感情色彩比较强烈？

（1）但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，

欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。

点拨：“染污”“孱头”“昏蛋”“废物”，都是带有非常鲜明的贬义色彩的词语，直接表露出鲁迅对这三类人的鄙视和愤怒。

一些中性词，在上下文语境中也带上了感情色彩，如“徘徊”“勃然大怒”“羡慕”“蹩”等，这些词活画出三类人的动作和心理，透露出强烈的讽刺意味。还有一些原是褒义的词语，其感情色彩在特定语境中也发生了转换，比如，“欣欣然”，本是表现喜悦之情的褒义词，而“欣欣然的蹩进”却带有强烈的讽刺、鄙视意味。

这个“蹩”决不能换成“走”和“踱”：“走”缺乏形象感，过于平淡；“踱”过于从容不迫、闲适自得，与“废物”的形象不协调；“蹩”，意思是走路不稳的样子，形象地描绘出“废物”的病弱和猥琐，再加上“欣欣然”，活画出“废物”见到鸦片时情急、贪婪、丑态百出的样子。

（2）我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

点拨：“鼓吹”指宣传提倡，也略带吹嘘的含义，“吝啬”指过分看重财物，当用不用或当给的舍不得给。这两个词本来都是贬义词，用在此处，表达出作者对于“拿来主义”的鲜明态度，幽默而坚定。

（三）体会词语的语体色彩

1. 《百合花》中，语体色彩鲜明生动，试举出几例。

（1）“你还没娶媳妇吧？”

点拨：“娶媳妇”是个口语词，表现出“我”对小通讯员这个老乡的关怀和亲切感，如果换成“结婚”就索然无味了。

（2）一肩背枪，一肩挂了一杆秤；左手挎了一篮鸡蛋，右手提了一口大锅，呼哧呼哧地走来。

点拨：“呼哧呼哧”是口语词，拟声词，形容爬楼梯或跑步时累的喘气声，这里指乡干部提的东西太多，累得直喘气。这个拟声的口语词，更具体生动地表现了乡干部的累，也侧面表现了局势的紧张。

（3）这一次，她不笑了，一边听着，一边不断向房里瞅着。

点拨：“瞅”是个口语词，表示斜着眼睛偷偷地看，略含贬义。这里把新媳妇家里有一床新被子，想拿出来又舍不得的心理表现了出来。跟后面自己动手把新被子平展展地铺在棺材底形成了对照，表现了军民的鱼水深情。如果用“看”就没有这种效果了。

（4）半晌，她转身进去抱被子了。

点拨：“半晌”是方言，好大一会儿，好久的意思。用来表示这个农村的新媳妇的思考过程十分恰当，如果用“好久”“好大一会儿”就太文气，不够生动。

（5）自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底。

点拨：“平展展”也是日常口语，用在此处表现了新媳妇内心的真诚，军民鱼水之情的亲密。比用一个“很平”来得亲切、内涵丰富。

词义的辨析和词语的使用

理解词义把握用法

体会感情色彩

把握语体色彩

一、辨析词义的角度

由于语素的不同，词语在词义上会出现差异。辨析词语差异可以从词语的适用对象、词义的侧重点、词义的轻重和词语的搭配等角度入手。

1. 词语的适用对象

有些词语虽然词义相近，但适用对象却截然不同。如“学习”只适用于好的方面；而“借鉴”既可以用于经验也可以用于教训。“鱼龙混杂”只适用于人，“鱼目混珠”只适用于物。考生在做题过程中，一定要注意辨析词语的适用对象，以免误用。

2. 词义的侧重点

词义的侧重点是指词语在语义上的侧重。有些词语虽然表达的概念、含义大致相同，但由于组成词语的语素不同，在词义的侧重上就会存在差异。如“简洁”侧重说话行文简明扼要，不啰唆；“简捷”侧重简便、快捷，直截了当。“另眼相看”侧重横向上与其他事物比较；“刮目相看”侧重纵向上与过去比较。实际表达中究竟哪个更贴切，则需要考生结合具体语境来选择。

3. 词义的轻重

词义的轻重指的是词语在表达的程度上有轻重之别。有些词语虽然意思相近，但却在程度轻重上存在差别。如“妄自菲薄”指过分看轻自己，形容自卑，程度较轻；“自暴自弃”指自己瞧不起自己，甘于落后或堕落，程度较重。

4. 词语的搭配

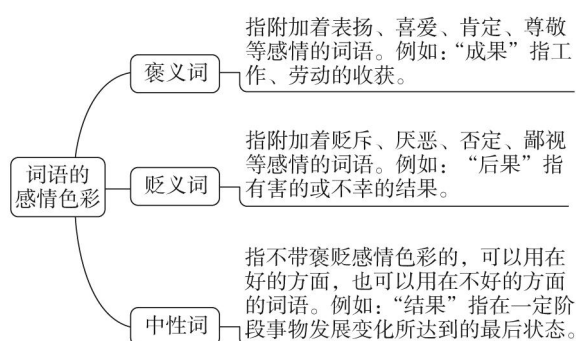
词语的搭配是指词语由于本身含义存在差异及人们的使用习惯不同，有的词语经常与某些词语搭配使用，有的则不能与某些词语搭配使用，从而形成了比较固定的用法。

词是句子中最小的能独立运用的音义结合体。准确运用词语的前提是准确辨析词义。

二、词语的感情色彩

1. 定义：指词义中所反映的主体对客观对象的情感倾向、态度、评价等内容。

2. 分类



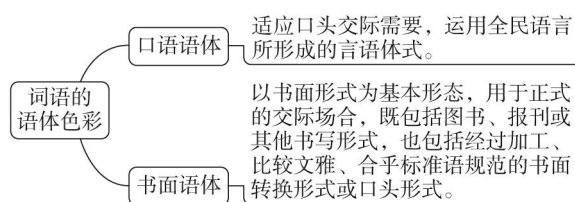
3. 词语感情色彩的变化

在特定的语言环境中，为了起到讽刺或幽默的效果，可以采用“说反话”的方法。在这种情况下，用褒义词表示的是贬义，用贬义词则表示的是褒义。例如：“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。”（《我的老师》）“狡猾”一词本是贬义词，意为诡计多端，不可信任。此处则贬词褒用，既表现了顽皮而淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴，又表现了老师对学生的诚挚的爱，可谓一举两得。

三、词语的语体色彩

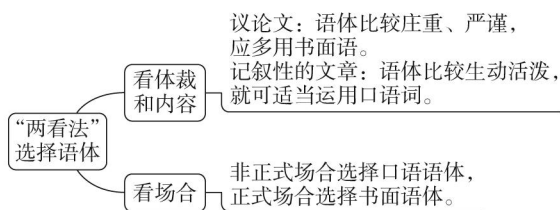
1. 定义：指词义中所反映的词的语体倾向、特征、烙印。它是由词经常出现的语体久而久之赋予的。语体色彩是指某个领域里使用的语言的特点。

2. 分类



例如：“小气”和“吝啬”都指过分看重自己的财物，但“小气”是口头语，“吝啬”是书面语。

3. 正确选择语体的方法



06

强化训练

题组 A 基础过关练

1. 在下面一段文字的横线处依次填入的词语，最恰当的一项是（ ）

成功的天才内心往往可能隐藏着某种自卑， ① 有人因此要把自卑列入成功之道，向世人推荐，那我对他完全无话可说。 ② 非说不可，我 ③ 告诉你两个最简单的道理：其一，人可以培养自信， ④ 无法培养自卑；其二，就世俗的成功而言，自信 ⑤ 比自卑有用得多。

- A. / 一旦 却 也 仍
- B. 倘若 如果 只能 却 肯定
- C. 如果 假如 却 进而 /
- D. 如果 倘若 / 却 所以

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

人们都不曾料到，贾府的____居然由大观园的衰败来预演，而且抄家也是先从大观园抄起。是啊！既然女性在贾府统治层占有特殊的地位，那么摧折的风暴也必然从女性集中的地方刮起。大观园作为贾氏家族命运的象征符号，其所遭遇的兴衰比家族本身的兴衰要剧烈得多。小说的文学意象显示，当大观园的命运和整个贾府的命运完全合一的时候，《红楼梦》所____的深广的社会内涵便露出了真容。《红楼梦》的作者显然不____他的作品只是停留在爱情和婚姻的层面，他对爱情与婚姻背后的家族和社会的势力，铺排得广阔无垠而又____。作为爱情与婚姻角色出现的每一个人物都不是孤立的存在，他们身后的亲友团和后盾团，无不具有强有力的经济与政治背景。

- A. 败落 描绘 满意 密云不雨
- B. 破陋 描绘 满意 密不透风
- C. 破陋 描写 满足 密云不雨
- D. 败落 描写 满足 密不透风

3. 下面是某报专栏的开栏语，在标点、字形、数字规范使用、语言得体等方面存在五处问题，请找出并作修改。

有一种精神，穿越时空，烛照前路；有一种力量，生生不息，催人奋进。21 年是中国共产党成立 100 周年。人民警察用炽热之心和实际行动，践行“人民警察为人民”的铮铮誓言，也为党的百年华诞献上最美的礼赞。

海西市现有常住人口 80.5 万，其中外来人口约占 30%，治安管理难度大，任务重。全市公安民警牢记初心使命、勇于担当作为，在工作中坚持“稳”字当头，有力地捍卫了社会安定局面。从今天起，敝报将联合海西市公安局，推出“警徽荣耀——致敬人民英雄，汲取奋进力量”专栏，紧密结合党史学习教育和公安队伍教育整顿，围绕庆祝中国共产党成立 100 周年主题，讲述海西市公安系统英雄人物的感人事迹。让模范之光照耀警营，温暖社会，振奋人心，用榜样力量激励广大干警，切实履行好党和人民赋予的新时代职责使命。欢迎赐稿，敬请关注！

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

4. 请根据提示，给下面的灯谜写出谜底。

在猜灯谜中，字形分析法是灯谜猜制法门之一。它利用汉字可以分析拆拼的特点，对谜面或谜底的文字形状、笔画、部首、偏旁进行增损变化或离合归纳，使原来的字形发生变化。这类灯谜往往虚实结合，须仔细推敲斟酌，才能得出谜底。

(1)增补法：

（示例）谜面：反（打四字常言） 谜底：吃现成饭

谜面：为中国多做一点贡献（打一字）

谜底：_____

(2)减损法

（示例）谜面：收件人（打一字） 谜底：牛

谜面：明月当空人尽仰（打一字）

谜底：_____

(3)半面法

（示例）谜面：柴扉半掩（打一字） 谜底：排

谜面：只对一半（打一字）

谜底：_____

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/065312011241011313>