

国开形成性考核《中国现当代文学名著导读（1）》形考任务（1 3）试题及答案

（课程 ID：20253 随机抽题，Ctrl + F 查找更快捷，祝同学们取得优异成绩！）

第一次形考作业

题目：几乎每部作品集都得到周作人赞赏的作家主要有 0 等。

- [A]: 沈从文
- [B]: 俞平伯
- [C]: 废名
- [D]: 冯至

答案：

废名
俞平伯

题目：2、《在酒楼上》、《孤独者》和《伤逝》都表现了知识分子觉醒后无路可走的悲哀，是鲁迅知识分子题材的三大杰作。（V）

题目：3、下列引文的出处是：流水可画得桃花，雁字不妨在云外抒写，天下事真是逃不过我佛之掌，梦中何曾爱惜诗人之笔，然而这时才晓得人生最可懊恼的乃是没有一个题目可做，崭新的东西我却每每看得出它的腐朽，想起那时有一个有经验的师傅，耳提面喻，叫我只管用心，我想那就是有一个金箍帽罩在头上我也应该不怕痛了。读者幸莫笑我有什么大道理在这里头，我是什么道理也不懂，只是喜欢撒野罢了。

- [A] 《桥灯笼》
- [B] 《纺纸记楔子》
- [C]: 《莫须有先生传》
- [D]: 《菱荡》

答案：

《纺纸记楔子》

题目：4、《铸剑》中眉间尺的父亲留给他的剑是（）。

- [A]: 雄剑
- [B]: 双剑
- [C]: 宝剑

[D]: 雌剑

答案:

雄剑

题目: 5、《在酒楼上》的吕纬甫做的第二件“无聊的事”是给三岁的弟弟迁葬。 (X)

题目: 6、吕纬甫讲的第一个无聊的事，符合原作的有关情节是 ()。

[A]: 吕有一个小兄弟，三岁就死去了。

[B]: 吕受母亲之命，为小兄弟迁葬。

[C]: 掘开坟一看，棺木快烂尽了，尸首不见，只剩一点头发。

[D]: 吕只好铺好被褥，用棉花裹了些弟弟身体所在地方的泥土包起来，装在新棺材里迁葬。

答案:

吕有一个小兄弟，三岁就死去了。

吕受母亲之命，为小兄弟迁葬。

吕只好铺好被褥，用棉花裹了些弟弟身体所在地方的泥土包起来，装在新棺材里迁葬。

题目: 7、废名原名叫冯文炳。 (V)

题目: 8、下列引文的出处是: 菱荡属陶家村，周围常青树的矮林，密得很。

走在坝上。望见白水的一角。荡岸，绿草散着野花，成一个圈圈。两个通口，一个连菜园，陈聋子种的几畦园也在这里。

[A]: 《桥灯笼》

[B]: 《莫须有先生坐飞机后》

[C]: 《菱荡》

[D]: 《莫须有先生传》

答案:

《菱荡》

题目: 9、周作人说“这是最富鲁迅气氛的小说”，是指鲁迅作品《铸剑》。(X)

题目: 10、“扭住了眉间尺的衣领，不肯放手，说被他压坏了贵重的丹田”的人是 ()。

[A]: 干瘪脸的少年

[B]: 武士

[C] 黑色人

[D]: 一个画衣的胖子

答案:

干瘪脸的少年

题目: 11、《在酒楼上》中的吕纬甫以教书谋生的城市是 ()。

[A] : 城

[B]: 太原

[C]: 济南

答案:

太原

题目: 12. 黑色人要替眉间尺报杀父之仇，要眉间尺的两件东西是 ()。

[A] : 眉间尺的雌剑和青衣

[B] : 眉间尺的青剑和青衣头

[C] : 眉间尺的雌剑和头

[D]: 眉间尺的雄剑和头

眉间尺的雄剑和头

题目: 13、废名的《莫须有先生传》深受《哈姆雷特》的影响，二者在思想内容、人物形象等方面均有相通相似之处。 (X)

题目: 14、《在酒楼上》的吕纬甫做的第一件“无聊的事”是买剪绒花。 (X)

题目: 15、下列弓 I 文的出处是: 两个小孩，在水磨部寻得了两个乐处，一是拣柴，一是洗衣。小孩子的乐处也便是莫须有先生的乐处，莫须有先生也觉得此二事甚可乐也。不过捡柴的乐处也是贪。其实世间一切的乐处都是贪，只有孔颜的乐处不是贪，故孔颜是圣贤。

[A] 《菱荡》

[B]: 《莫须有先生坐飞机后》

[C]: 《桥灯笼》

[D]: 《莫须有先生传》

答案:

《莫须有先生坐飞机后》

题目: 16、小说《在酒楼上》出自《呐喊》 (X)

题目: 17、下列弓 I 文的出处是: 莫须有先生蹬在两块石砖之上，悠然见南山，境界不胜其广。大喜道: “好极了，我悔我来之晚矣，这个地方真不

错。

我就把我的这个山舍颜之茅司见山斋。”

[A]: 《莫须有先生传》

[B]: 《菱荡》

[C]: 《桥灯笼》

[D]: 《莫须有先生坐飞机后》

答案:

《莫须有先生传》

题目: 18、小说原题《铸剑》，收入《故事新编》时改题为《眉间尺》。

(X)

题目: 19、有关《铸剑》正确的说法有 ()。

[A]: 有两种调子: 主客问答, 抑客扬主; 主人的崇高, 客人的荒谬。

[B] 有两个高潮, 前一个高潮是“三头相搏”

[C] 有两个高潮, 前一个高潮是“铸剑开炉”

[D]: 有两种调子: 悲壮与嘲讽, 崇高与荒谬。

答案:

有两个高潮, 前一个高潮是“三头相搏”。

有两种调子: 悲壮与嘲讽, 崇高与荒谬。

题目: 20、《铸剑》中的人物“宴之敖者”用的就是鲁迅自己的一个笔名“宴

之敖”。(V)

题目: 21、《菱荡》就是一篇“诗化”、“田园牧歌”般的短篇。此小说最能

代表废名早期风格, 诗意乡趣, 恬淡平和, 历来为读者所喜爱。(V)

题目: 22、鲁迅小说《铸剑》取材于《列异传》中干将莫邪的传说。(V)

题目: 23、《铸剑》中的眉间尺对老鼠忽憎忽怜, 说明他的性情 ()。

[A]: 胆怯

[B]: 优柔

[C]: 刚愎

[D]: 大度

答案:

优柔

题目：24、废名被称作京派小说“鼻祖”的废名，原本就是在鲁迅影响下成长起来的“乡土文学”作家，虽未能得到鲁迅的赏识，却得到了周作人的偏爱。（V）

题目：25、下列引文的出处是：灯点在屋子里，要照见的倒不如说是四壁以外，因为琴子的眼睛虽牢牢的对住这一颗光，而她一忽儿站在杨柳树底下，一忽儿又跑到屋对面的麦城里去了。这一些稔熟的地方，谁也不知谁是最福气偏偏赶得上这一位姑娘的想象！不然就只好在夜色之中。

[A] 《莫须有先生传》

[B] 《莫须有先生坐飞机后》

[C] 《桥灯笼》

[D] 《菱荡》

答案：

《桥灯笼》

题目：26. 废名的小说，对现实的苦痛有着超越的意趣，往往有一种淡淡的禅味。主要有 0 等。

[A]：《竹林的故事》

[B]：《桃园》

[C]：《浣衣母》

[D]：《社火》

答案：

《桃园》

《竹林的故事》

《浣衣母》

题目：27、《莫须有先生传》共 10 章，不容易解读，其中充斥了某种玄学意味，具有“理趣”与“禅趣”的特点。（X）

题目：28、废名的《桥》是一篇故事性极强的小说，写的是一个类似《桃花扇》李杨二人之间的爱情悲剧故事。（X）

第二次形考作业

题目：1、《骆驼祥子》中，作为祥子命运的补充的人物，除了小马儿和他的祖父、二强子外，还有（）。

[A]：虎妞

- [B]: 阮明
- [C]: 刘四爷
- [D]: 小福子

答案:

小福子

题目: 2、“她不但自己爱赊，而且颇看不起不敢赊，不喜欢赊的亲友。虽然没有明说，她大概可是这么想：不赊东西，白作旗人！”这个“她”是《正红旗下》中的大姐的婆婆。 (V)

题目: 3、《正红旗下》里写得最为传神的人物是二哥福海，小说里有两处突出的场面描写是 ()。

- [A]: 当油漆匠
- [B]: 洗三
- [C]: 请安
- [D]: 加入白莲教

答案:

请安

洗三

题目: 4、关于黑孩这个人物形象，下列分析错误的是 ()。

- [A]: 由于在野地里偷萝卜，他受到了队长和老头的折磨。
- [B]: 黑孩从小缺少家庭温暖，沉默寡言，吃苦耐劳。
- [C]: 透明的红萝卜在黑孩眼中是野性和圣洁的象征，作者借助这一意象表现了黑孩在苦难中追求美好生活的愿望。
- [D]: 黑孩常常受到菊子姑娘和小石匠的帮助和关心。

答案:

由于在野地里偷萝卜，他受到了队长和老头的折磨。

题目: 5、祥子为攒够买第一辆洋车的钱，用了整整 0 年的时间。

- [A]: 五年
- [B]: 一年
- [C]: 三年
- [D]: 二年

答案:

三年

题目: 6、《边城》中，大佬与二佬的父亲是杨兵马。 (X)

题目: 7、《正红旗下》中，“不会骑马的骁骑校”是 ()。

[A]: 福海二哥

[B]: 大姐的公公

[C]: 大舅

[D]: 大姐夫

答案:

大姐夫

题目: 8、《骆驼祥子》中祥子从营盘逃出，牵回三只骆驼，卖了 0 元。

[A] : 100元

(8): 300 元

[C] : 50 元

[D] : 35 元

答案:

35 元

题目: 9、沈从文出生在湖南凤凰的一个军人家庭，曾祖母和祖母是苗族，母亲是土家族，身上流着湘西边地军人和少数民族的血液，对他后来的人生和创作产生了最基本的影响。(V)

题目: 10、都属于老舍创作的小说的一项是 () 。

[A]: 《二马》、《猫城记》、《我这一辈子》、《四世同堂》

[B]: 《正红旗下》、《龙须沟》、《月牙儿》、《四世同堂》

[C]: 《老张的哲学》、《猫城记》、《结婚》、《断魂枪》

[D]: 《赵子曰》、《骆驼祥子》、《断魂枪》、《茶馆》

答案:

《二马》、《猫城记》、《我这一辈子》、《四世同堂》

题目: 11、《正红旗下》中，大姐夫跟大姐讨论：“福海二哥真有先见之明，

我看咱们也得想个法后来大姐夫 () 。

[A]: 参与变法

(8): 学徒

[C]: 加入白莲教

[D]: 当鸽贩子

答案:

当鸽贩子

题目：12、《子夜》是《蚀》三部曲的第三部，既是茅盾小说创作的处女作，也是其成名作。 (X)

题目：13、1961年，老舍创作自传体小说 ()。

[A]: 《老张的哲学》

[B]: 《我这一辈子》

[C]: 《四世同堂》

[D]: 《正红旗下》

答案■

《正红旗下》

题目：14、莫言在《透明的红萝卜》中所传达的一种情感是 ()。

[A]: 悟

(8): 愁

[C]: 爱

[D]: 恨

答案:

悟

题目：15、关于《透明的红萝卜》，下列陈述正确的是 ()。

[A]: 小说共分为六个章节。

[B]: 它是新感觉派小说的代表，艺术上追求一种超现实的诗化色彩。

[C]: 它是反映中国特殊时期农村生活的一部作品。

[D]: 黑孩是作者着力刻画的人物形象。

它是反映中国特殊时期农村生活的一部作品。

黑孩是作者着力刻画的人物形象。

小说共分为六个章节。

它是新感觉派小说的代表，艺术上追求一种超现实的诗化色彩。

题目：16、茅盾的长篇小说《子夜》开创了30年代“社会剖析小说”新的文学范式，奠定了他在现代文学史上的崇高地位，并在文坛留下了长达半个世纪的深远影响。 (V)

题目：17.《边城》是沈从文“湘西世界”的集中代表，体现着他的人生理想和文学理想。 (V)

题目：18、《子夜》中吴老太爷的“护身法宝”是《太上感应篇》。（V）

题目：19、在《骆驼祥子》中，如同“无底的深坑”的“白房子”是（ ）。

[A]: 赌场

I 11 B1C 11
妓院
烟馆
答妓 案院

题目：20、老舍被人称为（ ）小说的鼻祖。

- [A]: 北京市民诗人
- [B]: 海派
- [C]: 京派
- [D]: 京味

答案:

京味

题目：21、《正红旗下》中，“他请安最好看，坐着好看，走道儿好看，骑马好看，随便给孩子们摆个金鸡独立，或骑马蹲档式就特别好看。”这个人 是 0 0

- [A]: 大姐夫
- (8): 大舅
- [C]: 大哥
- [D]: 二哥福海

答案:

二哥福海

题目：22、沈从文的湘西题材创作可分为“现实”和“怀旧”两种情况，《萧萧》和《丈夫》可视为现实题材。（V）

题目：23、老舍，原名舒庆春，北京人，出生于满族正红旗一个平民家庭。（V）

题目：24、老舍在《骆驼祥子》中，对祥子其“人丁其“车”的描写，比较正确的理解是（ ）。

- [A]: 对祥子其“人”的描写，可以说是青春、健康的赞歌。
- [B]: 语言充满了诗意。
- [C]: 对祥子其“车”的描写，可以说是劳动的赞歌。
- [D]: 在第三人称的叙述中注入作者自己的“陶醉”之情。

答案:

在第三人称的叙述中注入作者自己的“陶醉”之情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/065331210032012034>