

## 第一单元 五彩民歌风

### 第一课时

教学内容：

唱：《我的祖家是歌乡》

听：《花儿与少年》

教学目标：

- 1、通过乐句连接的练习，让学生体验音乐的流动与终止。
- 2、能准确演唱《我的祖家是歌乡》的乐谱和歌词；
- 3、用清晰明亮的声音，富有表情的演唱这首歌曲；

教学过程：

#### 一、组织教学

发声练习 1=C 2/4 5 3 4 2 1 2 3 4 5 3 4 2 1                      — ni no ni no ni no ni

#### 二、乐句连接 1、认唱旋律短句

- 1) 请学生打好拍子，注意附点音符的节奏。
- 2) 自己练唱，想一想如何连接比较好听。 学生以小组为单位进行演唱。
- 3) 把排列好的乐句来唱一唱。

#### 三、欣赏《花儿与少年》

#### 四、新授课

##### (一) 情境创设

导入： 中国地大物博，五十六个民族繁衍生息在这块富饶的土地上，我们去过美丽的新疆，也到过 古老而神秘的 “世界屋脊”——西藏，今天，老师就要和同学们一起到祖国的东南沿海去看看，去领略 那里特有的椰风海韵，我们的第一站便是——台湾。

##### (二) 感受体验

1、欣赏： 在背景 《我的祖家是歌乡》音乐声中，欣赏台湾风光。

##### (三) 唱歌表现

#### 1、教师范唱

(1) 、该歌曲表现了怎样的内容？ (2) 、音乐的情绪如何？

再次欣赏歌曲， 思考：怎样才能把歌曲唱的更好听？

2、有感情的演唱全曲。

3、视唱曲谱。

##### (四) 高山族的民歌主要有四类。

##### (五) 实践表现

1、播放音乐，教师拍手为歌曲伴奏。

师： 大家今天表现真不错，我不禁要为大家鼓掌了，可是我的掌声可是有节奏的，请大家听好了！

2、请学生放慢速度练习拍手。

3、请一半学生唱歌，一般学生伴奏。 然后调换。

4、自评，互评。

5、集体演唱并伴奏。

## 第二课时

教学内容：

唱：《跳柴歌》

听：《百鸟朝凤》

教学目标：

1、学唱《跳柴歌》，指导学生运用气息的控制，做有弹性的歌唱和力度与速度的变化，来表现歌曲轻快、欢悦的情绪。

2、根据歌曲创编动作，跟着音乐跳一跳，感受海南民族的风族特点。

教学重点、难点：

独立自信的唱好歌曲是本课的重点也是难点。

教学过程

一、组织教学。

1、听曲入室，师生问好！

2、精彩三分钟，模仿各地方言。

二、练一练，我的创造（p29）

1、按不同的排列顺序唱一唱；

2 小学集体备课教案

3、哪一组旋律最通顺、流畅？

三、教学新歌

1、谈话：同学们，现在老师给大家听赏一首海南民歌《跳柴歌》，听完后请告诉我你们想干什么？想跳一跳，那我们先来学唱歌曲。

2、模唱全曲；用柯尔文手势视唱旋律。

3、朗读歌词，注意咬字、吐字。

4、跟琴唱词。

5、小组合作唱词至熟练。

6、歌曲艺术处理。

1) 小组交流意见；

2) 小组练唱，在分组展示；

3) 选择打击乐，自由创编节奏为全曲伴奏。

四、扩张延伸

1、欣赏《百鸟朝凤》

2、介绍：这首乐曲曾获第四届青年联欢节民间音乐比赛银质奖，近年来我国艺术家在国外演奏民族器乐作品时受到热烈欢迎。

3、参与表现：

1) 展示你创作的动作，并教给大家。

2) 分组活动表现歌曲。

A、舞蹈组b、演唱组c、跳竹竿组。 4、各组展示，评价。

五、小结：听曲入室。

## 第三课时

教学内容：欣赏《月光下的凤尾竹》

教学重点：

欣赏葫芦丝曲《月光下的凤尾竹》。

教学难点：

感受葫芦丝的音色特点及乐曲所表达的情绪。

教学目标：

- 1、利用网上资源自主探究，了解竹与人类的密切关系，加深对自然的热爱之情。
- 2、通过欣赏培养学生热爱少数民族音乐，增进民族感情。
- 3、欣赏《月光下的凤尾竹》，感受乐曲情绪并能跟着音乐哼唱主要旋律和部分歌词。

教学过程：

(一) 导入：

(二) 说竹，交流课前研究成果，激发学习兴趣

1、师：同学们在课前大家已经开展了广泛的研究竹子的活动，我看到有的同学从书上查找资料，有的同学到互联网上查找资料，老师很想看看，愿意向大家展示并介绍一下吗？请你们说一说竹与人类的密切关系。

2、给同学们3分钟的时间，并试着先介绍一下。

3、指名介绍，学生交流课前研究的竹与人类密切关系的初步成果。

3师：中国是竹的故乡，有毛竹、紫竹??从古至今，竹一直受到人们的青睐，许多大画家、大诗人都以竹为题材作画作诗呢！人们还用竹来比喻那些具有高尚品质的君子。

(三) 走进竹乡——西双版纳

师：走进这片如海的竹林，你听到了什么？（生回答初听时感受。）

揭示课题：师：这就是我们今天要欣赏的乐曲——《月光下的凤尾竹》的片段，下面让我们一起来完整欣赏。

(四) 完整欣赏《月光下的凤尾竹》

1、完整欣赏葫芦丝演奏的《月光下的凤尾竹》。

(1) 完整欣赏这首乐曲之后，在你的眼前仿佛看到了一幅什么样的画面？师简介

乐曲：《月光下的凤尾竹》原是著名作曲家施光南所作的一首节奏舒缓、优美缠绵、富有傣族风情的歌曲??

师：你能说出演奏的乐器吗？

(2) 葫芦丝的由来

2 学唱主要旋律。

出示《月光下的凤尾竹》简谱

3、欣赏歌曲《月光下的凤尾竹》

4、再次聆听

(五) 知识拓展

让学生搜集有关竹子的歌曲、乐曲，下节课分享。

## 第四课时

教学内容：

- 1、了解民族音乐的特点，能听出最具特色的民族音乐
- 2、掌握圆滑线和延音线的区别
- 3、竖笛练习：彝族民歌《阿西阿里》
- 4、视唱

教学目标：

1. mi 的指法
2. 学会演奏彝族民歌《阿西阿里》
3. 教学过程：

一、常规训练

二、成长的足迹

1、听一听，下列音乐片段分别是哪个民族的？选择你喜欢的一首和同伴合作表演一下。

2、下面两句旋律中的连线分别属于哪一种类型？选一选，唱一唱，分清楚圆滑线和延音线

三、竖笛练习——彝族民歌《阿西阿里》

- 1、师示范演奏
- 2、讲解 mi 的演奏指法
- 3、学生练习，注意吸气符号

## 第二单元 丰收之歌

### 第一课时

教学内容

唱：《丰收之歌》

听赏：《丰收歌》

教学目标：

- 1、使学生了解丹麦的风土人情，在歌曲中感受丹麦音乐的风格特点。
- 2、学唱歌曲《丰收之歌》，充分感受勤劳、质朴的丹麦人民丰收后的喜悦心情，并能用欢快活泼的歌声进行表达，能用不同的力度表现歌曲逐步高涨的情绪。
- 3、通过音乐与舞蹈相结合的活动，调动学生的积极参与意识，培养他们的节奏感和创造力。

教学过程

#### 一、组织教学

A发声练习

B复习歌曲

#### 二、导入新课教学

1、师：同学们，你们还喜欢童话故事？认识安徒生吗？知道他的家乡在哪吗？今天的音乐课老师就带你们到安徒生的家乡，素有童话王国之称的丹麦去走一走，看一看。

2、欣赏丹麦风光图。（多媒体）

3、师：丹麦的人民最喜欢秋天了，因为秋天是一个丰收的季节，当麦田果园丰收的时候，他们都在辛勤的劳动着，让我们一起听听他们劳动的歌声吧。

4. 播放《丰收之歌》。好听吗？请听听老师再唱一遍。

5. 让我们来学习这首歌曲。出示掌上五线谱，学习歌旋律（板书中）

6. 带领学生反复视唱，幻灯出示全歌谱，找一找歌中是否有相同的旋律。

7. 带领学生跟钢琴再唱主旋律。

8. 带领学生有节奏的朗读歌词。

9. 说说 2/4 拍号的强弱规律及含义。

10. 跟钢琴学唱歌词多遍。

11. 再听范唱歌带，带领学生轻声模唱歌曲。

12. 歌曲处理

1) 你们觉得用什么样的情绪来演唱歌曲？

学生答。

2) 幻灯出示用热烈欢快的情绪演唱歌曲。

3) 跟钢琴再唱两遍。

13. 跟伴奏带唱出丰收的喜悦。

#### 三、拓展

师：这节课我们感受了丰收的欢乐，但在丰收的背后，有让人更加感动的场面，那就是辛勤的劳动。有首诗我们都学过，让我们一起朗诵一遍。幻灯片出示《锄禾》。学生有感情的朗诵。

师：同学们要热爱劳动，珍惜每粒粮食，平常生活中不能浪费，要学会感恩。

四、欣赏《丰收歌》

五、教师小结。

## 第二课时

教学内容:

听: 靖江民歌《打麦号子》《喜洋洋》

唱: 《打麦号子》

教学目标:

1、欣赏靖江民歌《打麦号子》，感受一领众和的热火朝天的劳动场面。

2、能用一领众和的形式，热情的歌声演唱歌曲《打麦号子》

3、能积极参与歌表演《打麦号子》的创编活动，并能大胆地当众表演。

重点: 用热情的歌声演唱歌曲。

难点: 采用一领众和演唱形式时，领与合的相互衔接。 教学过程:

一、导入

1、生谈谈自己对“号子”的理解

2、师小结：“号子”是一种和劳动节奏密切结合的民歌，它产生于人们的劳动生产中，是人们在从事繁重的劳动时，为了使大家在同一时刻协同用力而自然产生的呐喊。当这种呐喊具有节奏性旋律性时，便形成了“号子”，后来“号子”逐步演变成了一种歌曲体裁。

二、欣赏

1、生欣赏靖江民歌《打麦号子》

三、学唱歌曲

1、再听号子，感受一领众和的热火朝天的劳动场面。

2、同学分析歌谱，找出相同的部分。

3、学习前八小节

4、学唱中间八小节

5、学唱最后八小节

唱一唱与前八小节不同的地方。

后十六分音符替代了小附点节奏，吐字要清晰。

6、学生跟范唱完整默唱歌曲

7、学生跟琴完整唱歌曲。

8、教师问学生：号子中出现两处三拍子的节奏，如改成二拍子，会给人怎样的感受？

教师分别组织学生唱唱两种不同的拍子。

9、师：同学们，我们也来用一领众和的形式唱唱歌曲。

师生或同学之间进行，注意衔接。

四、拓展

师：同学们，今天我们学唱了靖江民歌《打麦号子》，老师还找了一首《船夫号子》，我们也来欣赏一下。

生听《船夫号子》

五、欣赏《喜洋洋》

为《喜洋洋》创编打击乐器伴奏

## 第三课时

教学内容：

- 1、竖笛练习：丹麦民歌《丰收之歌》
- 2、成长的足迹：奏一奏，唱一唱

教学目标：

1. 学会演奏《丰收之歌》
2. 进一步提高学生对歌曲的理解，一部分演奏一部分唱。

教学过程：

一、常规训练

二、成长的足迹

- 1、听一听，下列音乐的旋律，老师弹奏的是那一句？跟琴唱一唱。
- 2、听一听，说一说，下列作品分别运用了怎样的演唱形式？

（1）对花

（2）《Do Re Mi 》

（3）《哦，十分钟》

（4）《打麦号子》

三、竖笛练习——丹麦民歌《丰收之歌》

- 1、师示范演奏
- 2、讲解演奏指法
- 3、学生练习，注意节奏

## 第三单元 雨中交响

### 第一课时

教学内容：

唱《水花花、泥巴巴》

教学目标：

1、用活泼、跳跃地情绪来学唱歌曲《水花花、泥巴巴》，体验雨中跑着 勇敢的小娃娃。

教学重点：

唱准乐谱、欣赏教学

教学过程

一、组织教学

1、师生问好

2、发声练习

二、听音练习

1、老师先弹奏以出示的音，并认识音名。

2、老师完整的弹奏旋律乐句，学生仔细听辨并能准确填写音名。

3、把旋律完整的演唱。

三、学唱乐谱

1、学生先自己认识音名。并根据歌曲旋律音高来演唱乐谱。

2、老师把有难度的乐句提出来师生一起解决。

3、轻声跟琴来演唱歌曲乐谱

4、分组来演唱歌曲乐谱。

四、新授歌曲

1、导入： 从新课内容进行导入。

2、教师范唱

3、用声势感受歌曲旋律

4、师：这首歌曲是几几拍？二四拍，以四分音符为一拍， 每小节二拍， 强弱规律： 强弱。

5、按节奏朗读歌词

6、跟琴学唱歌曲

五、创编动作

1、观赏、体验“小脚丫”在雨中跑的动作

2、根据歌曲集体创编动作，创设情景进行表演。

## 第二课时

教学内容:

唱《捉泥鳅》

听《落水天》

奏《落水天》

教学目标:

一、学唱歌曲《捉泥鳅》。在实践活动中体会到我们可以“学习”泥鳅的本领。

二、认识四四拍，以四分音符为一拍，每小节四拍。

三、欣赏《落水天》。

教学重难点 重点:

用活泼地心情演唱好《捉泥鳅》歌曲;

教学过程:

一、欣赏《落水天》

播放歌曲《落水天》带领学生读读歌词，感受歌曲的情绪。跟着录音哼唱，体会歌曲的情绪。唱唱广东方言版的歌词。

二、音乐引入 学唱歌曲

1、同学们我们放着风筝来到了田野，你们瞧，一群小朋友在干什么？——捉泥鳅；你们捉过泥鳅吗？捉起来容易吗？请你们听他们是怎样捉泥鳅的。

2、教师范唱

3、用声势感受歌曲旋律

4、师：这首歌曲是几几拍？四四拍，以四分音符为一拍，每小节四拍，强弱规律：强弱次强弱。

5、视唱歌谱，感受强弱次强弱规律师

6、按节奏朗读歌词

7、跟琴学唱歌曲

三、创编动作

1、观赏玻璃瓶中的泥鳅的动作

2、根据歌曲集体创编泥鳅动作，创设情景进行表演。

四、学吹竖笛《落水天》

1、视唱“旋律，感受换气处。

2、学吹高音ri 3 学吹歌曲“

四、小结

## 第三课时

教学内容:

听赏《雷鸣电闪波尔卡》

教学目标:

听赏《雷鸣电闪波尔卡》 通过听《雷鸣电闪波尔卡》，感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。培养 学生的想象力和创造力。

教学重点、难点:

打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。

教学过程:

一、导入新课

二、欣赏《雷鸣电闪波尔卡》

1、整体感知 那现在我们来聆听著名的奥地利作曲家约翰·施特劳斯创作的《雷鸣电闪波尔卡》管弦乐吧，听一听音乐大师是怎么来表现“雷鸣电闪”的？当你在乐曲中听到“雷鸣电闪”时，赶快捂起你的耳朵！ 这是一个夏日的清晨，草地上，一群欢乐的人们正在庆祝丰收，载歌载舞。听，天气好象发生了变化——雨是越下越大，可人们的兴致却是越来越高，他们仍然继续欢歌，继续舞蹈。

2、认识打击乐器 乐曲中的“雷鸣电闪”的地方还真多，那作曲家是用什么打击乐器来表现的呢？ 介绍定音鼓和钹

3、片段欣赏 那我们再来欣赏其中两个片段，感受定音鼓和钹在其中的作用。在片段一中你好像看到了一幅什么画面？（生说）（雷声隆隆、倾盆大雨的景象）片段二中，给你什么感受呢？

4、小结：乐曲逼真的表现了电光闪闪，雷声隆隆的景象，但人们仍然兴高采烈、纵情起舞。再来欣赏下，用语言来描述一下你的感受，当然可以随着音乐通过动作来表现。那我想，现在大家可以完成书上的表格了！

三、实践创作 我们感受了大师所创作的“雷鸣电闪”，现在我们也来创作，用这些宝贝来表现下面的四个主题。（1、雷雨； 2、清晨； 3、课间十分钟； 4、厨房交响曲）请小组长将宝贝拿回去，要迅速的选择一个主题，充分发挥这些宝贝的作用，来表现你所选题的声音。想一想，这些声音可以用哪些宝贝来表现。评价：你知道他们表演的是什么呢？在这个主题中，这个声音是通过??来表现的！真棒！观察的真仔细！这些宝贝在你的手里真是发挥的淋漓尽致！

四、总结下课 大家欣赏、表演的都很好！通过自己平时对生活的仔细观察，模仿出各种声音，相信大家积极的观察，寻找生活中的声音，去创造，也能成为像“约翰·施特劳斯”一样的音乐大师。

## 第四单元 飞翔的翅膀

### 第一课时

教学内容：

唱《飞吧，飞吧》

教学目的：

1. 《飞吧，飞吧》通过学生自己的配乐朗诵导入到歌曲，感受歌曲柔和、深远的意境；最后进行三声部的合唱，边练习边引导学生感受和声的美妙效果。

教学重点：

1. 感受歌曲柔和、深远的意境。

2. 感受乐曲的速度变化对表达相应情绪所起的作用，能说出不同的乐器音色在塑造音乐形象时的差异。

教学难点：

三声部合唱练习

教学过程：

一、组织教学：

1、师生唱问好歌，开始上课。

2、进行连音和断音的发声练习。

二、欣赏 《鸽子》《快乐阳光》

三、 教授新课：

1、导入：在我国古代有一位著名的诗人，他曾经写了这样有名的一句诗，“少壮不努力，老大徒伤悲”你知道这句诗是什么意思吗？

在外国也是同样的道理。下面我们就来学唱一首德国歌曲《飞吧，飞吧》，它借用了小鸟的口来向大家讲述了这样的道理。

2、师播放录音歌曲。 分析：

这首乐曲很简单，只有几句，但却有三个声部。 我们可以很快的将歌谱和歌词学会，再进行合唱。

3、教师弹奏旋律。

4、学习歌词：

1) 学生集体朗读歌词。

2) 教师播放歌曲录音

3) 播放歌曲伴奏。

说说诗句的意思

和大家一起学习歌曲《飞吧飞吧》

欣赏老师播放的歌曲录音

感受三声部的和声

在演唱声音要统一， 时边唱边听，注意各声部的音准以及声部与声部之间的和谐。

学习歌词集体朗读播放歌曲录音

播放歌曲伴奏，跟唱

五、课堂小结：

## 第二课时

教学内容：

唱《翅膀》

教学目标：

1. 指导学生以欢快的歌声，抒发热爱祖国、热爱生活的真挚感情及有远大的想。
2. 进一步提高二声部歌唱的技能，注意做到音准和谐、音量均衡及音色统一。
3. 初步感受三、八拍节奏、音乐。

教学重点：

《翅膀》 教师引导学生了解乐曲结构特点，指导学生尝试合唱之前可运用柯达伊手势进行三度和 四度的音程训练。

教学难点：

教学中既要追求声音的和谐、统一，又不可为达到此目的而进行过于枯燥、苛刻的训练。

教学过程：

一、 组织教学

1、师生问好

2、发声练习 1 2 3 4

二、 体验 三、八拍节奏

1、复习三、四拍， 认识三、八拍；

2、听音乐，用不同的拍击形式体验三、八拍歌曲；

3、创编三、八节奏及乐句。

三、合唱练习。

1、利用柯达伊手势进行两声部的和声音程练唱。

2、练习合唱发声练习曲。要求一气呵成，韵母发音位置统一。

3、视唱二声部旋律 做一做柯伊达手势和同学一起进行二声部音程练习

四、 新歌教学《翅 膀》。

1、激趣导入，播放课件： 学生听赏歌曲《翅膀》。

2、聆听范唱， 划分乐段。

3、朗读歌词。

4、跟琴唱词。

5、找出曲谱中的节奏较难的乐句

6、跟琴唱一唱高声部歌谱。

7、小组练唱， 并随即指导， 主要是唱准确。

8、巩固演唱歌曲

9、再引导学生唱一唱低声部的歌谱

10、指导学生能分别演唱高、 低声部的歌谱。

五、歌曲艺术处理。

1、这是一首带副歌的分节歌，高潮在副歌部分。我们在演唱时可以怎样处 理呢？

2、各组按新的要求练唱全曲。

3、各组展示演唱。

4、评议。

5、各组练习 小组展示、活动评价

六、 小结

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/065332324143011144>