

## 2024 年美术老师个人工作总结

暑假将至，此时既欢心整整一个月的假期生活就要来临，又感叹岁月就这样从我的身边又流走了这么一些……没办法，逝去的已经远走，让我们关注现在，领悟当下吧！下面对自己本学期的工作做一总结：

我是一名普通、平凡的美术教师，我所能做的就是平凡的岗位上尽力做好我的工作！

### 一、教学方面：

本学期 4 月 19 日，由我在一小学执教一节美术课。当时我的压力真的很大，从接到任务以后，大脑就没有停止过思索：怎么设计教学环节让四年级的孩子喜欢学？怎么设计让孩子们在轻松中达到教学目标？最糟糕的是自己还选了一节绘画难度很高的绘画课！改课？有难度就撤了？上别类型的课，大家都上过，没什么新意！曾一度纠结过……不知何去何从？半个月过去了，思绪乱，找不到头！（我曾和同组老师笑谈说，这次是难产了喽！）后来我坚持了最初感觉，难！也要冲上去！超越自己！

于是，在这一个月中我没间断过思考……于是有了后来的教学环节设计！

4 月 3 日，学校半天班，我自己加班在校制作教具；这期间，我也在三年组的 5 个班级中进行试讲，边讲边改进教学设计；教研员叮嘱孩子的作业一定要精彩，于是我又利用闲课时间对 3 年 9 班学生进行了绘画辅导，先后辅导有 7 节课，因此现场会上学生的表现令教研员非常满意！也令各位美术骨干教师啧啧称赞！

这里我要对3年9班的班主任孙老师表示感谢，为授课有好效果，孙姐在后方默默的对我进行援助；路校长准许我可以申请停课对学生进行辅导，我想自己能克服一下就不给学校造成负担了，这里也感谢校领导的支持；有的时候时间实在串不开，同组的乐乐、静静、舒、帮我带课；琪琪、帮我调整课件；翠给我带用品；雪为我化妆；此次讲课牵动了太多的人，生活在二小的大集体中，我真的好幸福！

最令我感动的是3年9班的25个孩子和3年1班的5个孩子，他们课堂上的表现太棒了！太精彩了！他们代表了二小学子的睿智、水平！

感动之余，没有什么送给孩子的，于是我连夜赶制了30枚书签，送给我可爱的孩子们！他们真的太棒了！

孩子们得到由郭老师亲手制作的小书签很兴奋！

美术教师个人工作总结 这次公开课很成功！但是我也没有丝毫的懈怠，因为我深知：只有抓住平时，才能成就未来！平时的教学中我是这样工作的：

孩子们装扮起了大鸟！我就给他们命名一个“大胆创新奖”！

4年6班的阳装扮起了打鸣的大花公鸡，活灵活现！我就给他命名为：“最佳表演奖”！

书本上是有用水粉画在手上的，我没让学生带，怕家长反感！孩子们很执意非得画在手上，对于孩子们的创作，我从不强加干涉！结果孩子们美术创作效果总是很棒！这使我有新的感悟：美术课堂中，对于孩子们的创作，老师不要干预的太多，否则很可能扼杀掉中国的“梵高”哦！

看看，咱们的孩子多有想象力、创造力！没有彩纸大白纸也能有效果！最绝的是它的鸟嘴，它是怎么想出来的呢？不一般的小脑袋瓜子呀！我骄傲我自豪我有这样的学生！后生可畏呀!!!

对于孩子，拿上她的美术作品，在我的手机上留个影，是美术老师对她们的最高评价！每当这个时候我总感觉我很自豪！我在从事一份神圣的职业！

## 二、组长工作；

我们组的老师总是尊称我为“姐”。这一声姐的分量很重呀！它警示我无论何时、无论何地都要有个姐样！情绪再不好、心情再不顺可以回家找家属发泄，但不能在妹妹们面前表现出来！做组长工作已有8年了，我的工作经验是：“对待大家要真诚！有利益的时候往后退一步，有困难的时候冲在前头！站在他人的角度想问题、遇事要与大家协商、争取大家的建议！”我可以自豪的说：美术组是一个团结、向上、有凝聚力的强组！

## 三、其他工作

除此之外，我还配合学校政教处做了隔周一次的频繁的值周工作；还经常发挥特长为少先队活动出谋划策；也配合其他教师设计、制作过展板……

花的事業是甜蜜的!葉的事業是平凡的!我就是一枚再普通不過的葉子!但我也要盡我所能發揮我的能量!快樂自己!服務他(她)人!

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、[diyifanwen.com](http://diyifanwen.com)《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也促使着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作

发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作,有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务,我都能以我最大的热情把它完成好,基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

#### 四、加强反思,及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

### 一、教学计划贯彻情况

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

### 二、教学工作



在教育教学中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

#### 四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

这一学年我担任的是七年级的美术教育教学工作，美术教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

美术是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一副好的美术作品，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。美术课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生审美情操，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的实践活动(绘画、手工制作、欣赏，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解美、表现美。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学---我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学期七年级大部分内容是绘画，同事还穿插了书法课程，绘画课程几乎每节课都有多媒体展示，给学生大量的图片展示，书法课程也用了多媒体展示，这样学生临习帖子的钱就省出来了，同事也可以欣赏到大师们的作品。四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种文化资料，以便让学生能多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地写生课。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些美术、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的美术博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对 7 个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

本学期在校领导的安排下，我担任初一年级共 6 个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校的中国画兴趣班和初中书法班活动，在家长会期间举办学生课堂美术作品展。组织学生参加翁源县教育局与检察院举办的“检察文化进校园活动”书画作品比赛，取得了二等奖 2 名，三等奖 4 名，参赛作品全部获奖的好成绩。

本学期的美术教学工作已经结束，现给自己在这学期的美术教学工作做一个总结：

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

一学期来，认真参加本校组织的各项活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、认真做好本职工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。

本学期，我努力将自己的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在这个学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

### 四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

- 1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

- 2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力一一些美术教学的特色点，为我们的万豪英文中学的美术教学做出自己的应有的贡献。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：



本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

## 一、加强理论学习 提升自身素质

1、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容

2、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

## 二、抓好学科教学常规 切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

### 三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

一学期来，我所从事的美术教学工作，是比较顺利地完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。下面我把本学期一年级美术工作总结如下：

一、要提高美术教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2. 了解学生初级知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生对美术的特殊情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。注重学生学兴趣的培养。

## 二. 在课堂上完成了以下知识点的传授

### 1. 养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指作画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2. 知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

## 三、主要措施

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

转眼间，本学期的教学工作又要结束了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。现将本学期的工作做了一个总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

### (一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### (二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### (三)教师自身素质的培养

教学之余，我认真的学习了学校及教研组组织的各种业务学习，还看了有关教育的教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 一、教学工作

在现实的教学中，尽管我很努力，还是经常事与愿违，一周一个课重复上八次，总是很难保持住课堂的激情。本学期我任教二年级美术，按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在我的教学过程中，自始至终能按照我设计的计划进行教学，本学期的美术教学任务现已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。这学期讲公开课疏忽的地方还是很多，不过很庆幸总是有麻白娟老师的悉心引导。鞭策我认真的研究教学对象，研究教材，熟悉教材，积累教学实践经验以及教育机智等等方面，并以身作则为我做出了优秀的好榜样！

## 二、其他工作

这一学期接踵而来的一场场绘画比赛让我们几个美术老师是应接不暇。一幅成功的儿童绘画作品，一般都离不开辅导老师悉心而正确的辅导，需要找种子选手，找课外的辅导时间，找每个选手不同的绘画内容与形式。只有正确看待和理解儿童的创作稚趣，正确引导儿童的创作思路，正确认识儿童的绘画目的，才能真正辅导好儿童绘画。每一次比赛，我们总是在麻老师的带领下，认真的组织辅导学生参与各种绘画比赛，有时候忙的实在不想辅导了，麻老师就一个劲儿的督促监督我们，在这里要对麻老师说一声辛苦了！但是所有的辛苦，在看到学生获奖的名单时，都一扫而空。

除了正常的教学工作以外，本学期对于美术兴趣小组这一特色，实施了突破，并申报了美术特色学校。一周安排二次活动时间，在每周的周二、周三下午放学以后，进行一个多小时的培训。并对人员进行了挑选，经过培训练习，美术兴趣小组的学生参加了几次校内校外组织的绘画比赛，从比赛中让学生增加了自信心，同时培养了学生表现自我的能力。

本学期我校开展了一系列的活动，有许多的宣传板报、展览等，其中不仅涉及到不少的美术宣传工作，美术组的成员都是在麻老师的带领下全员积极参与。尤其是麻老师，小到对每一次的宣传板报，都是精益求精，改了又改，只求更好。我们在麻老师的带领下，对于学校布置下来的每一项任务，都以我们最大的热情共同把它们完成，基本上做到“任劳任怨、优质高效”。

本学期的生日贺卡，由我和兰云老师每天一起给孩子写并去学校门口贴，隔一段时间给每个班的班主任发放一次生日贺卡。一项繁琐的工作，甚至于忽然发现一个没有学生过生日的

日子时，会让我们高兴一番——终于有一天不用去门口贴卡片了。但是一张张有着校长亲笔签名的小小卡片，却在一个个别人看来很平常的日子里，带给孩子一份小小的喜悦与祝福，为孩子的童年记忆添上了一笔靓丽的色彩。对于副班主任工作，本学期依旧以往的制度，照看学生，随学生吃午饭。

一学期结束，有收获有遗憾，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能取得更大的进步和提高。愿我们和同学们与聚源路小学一起快乐成长！

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

### 一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

### 二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)，在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

### 三、培养学生对色彩的感知、运用。



五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4、教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

一学期匆匆而过，这学期我们美术学科的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻二期课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

### 一、探索新型的教学模式，提高教学质量

学期初，我们围绕课堂教学展开讨论，力求发现以学生为主体的教学方法，在课堂教学中体现美术教学的独特性。我们认为成功的美术课，它的内涵是丰富的，且是多元的。一堂美术课除了审美教育外，还应糅合多种教育因素，让美术课的“质”有进一步的提高，其中课型与教法的设计起了决定性的作用。

新课改提的新观念是“我们学什么？”开拓了教育教的内容，提升了广度和深度：学，既要学技能学技巧又要学理论学审美。它要求多种能力的培养，要求在课堂知识点中体现与之相适应的知识结构，如美术绘画知识，电脑知识，其他文化学科知识等。

“以学生为主体”的美术课堂教学，是学生在教学过程中应处于主体位置。我们知道，在“教”的过程中，教师是主体，学生是客体，知识是媒体；在“学”的过程中，学生是主体，知识是客体，教师是媒体。因此，“以学生为主体”的教学，应是全体学生参与学习活动，可采用“分组讨论”、“尝试

探讨”、“合作创作”等方法，教师的“教”是起导向和组织作用的，提高学生的“学”的求知欲，激发出学生的好奇心，从而挖掘出学生主动积极的自我个性潜能，成为作用于客体的“参与者”和“发现者”。

## 二、理论学习、集体备课、协同攻关

除了教研组的理论学习之外，大家还利用电脑查阅进行网络学习，从学习中提高了自身的理论修养。

本学期我们不断加强集体备课活动，20\_\_ . 10. 12 日的区级六门技能学科调研前，李娜老师的《奇特的树》邢长迎老师的《我喜欢的小动物》夏老师的《画画画我的名字》三节课分别进行了试教研讨，磨课中也互相学到了很多，两节书法公开课，几位美术老师也积极参与了磨课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合。通过集体备课、听课和评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师水平。

### 三、开展兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

教研组的老师们根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

在本学期中，我们美术组老师积极参加并辅导学生参加各种美术竞赛，取得了不少成绩。

### 四、主要成果：

1、李娜、邢长迎老师组织学生参加区 20\_\_ . 9 第 xx 届区中小小学生作品展作品有九人次分获一、二、三等奖。

2、20\_\_ . 9 在“爱心牵手，共享世博”与百名希望工程和完美马来西亚小使者活动中，与来校师生探讨了剪纸教学，其辅导的学生参与了剪纸交流。

3、20\_\_ . 9 李娜老师荣获 20\_\_ 学年度朱家角镇“优秀教师”称号。

4、朱洪老师和顾兴强老师上的两节书法公开课得到专家的一致好评，在美术组全体教师积极参与申请书法实验学校的相关准备工作，于 20\_\_ . 11 月顺利通过了审核，荣获“上海市书法教育实验学校”的称号。

5. 20\_\_ . 10. 12 区教育局、进修学院相关领导来我校进行六门技能学科综合调研工作，美术老师李娜、夏伟亚、邢长迎精心准备了三节公开课，得到领导专家的好评。

6. 本学期有朱洪、李娜、邢长迎三位老师参加了区组织的书法教育教学能力培训，收获很大。

7. 邢长迎、李娜老师组织学生参加全国第十届“星星河”比赛，9 人次获一、二、三等奖。

8. 我校与其他四校一起荣获“\_年度优秀联片教研组”。

9. 李娜和邢长迎老师的论文发表于《\_学年度区美术论文经验选》。

10. 李娜老师剪纸论文获区课例论文评比一等奖。

11. 李娜、朱洪、邢长迎老师的论文在第三届艺术教育论文评选中分获二、三等奖。

12. 李娜老师组织学生参加“手拉手”儿童画比赛，四人次获奖。

13. 李娜和邢长迎老师参加了上海市世博会志愿者工作，李娜老师获“志愿者之星”和“少数民族志愿者先进个人”称号。

14. 李娜老师的“我与世博”征文获区二等奖。

15. 顾兴强老师、朱洪老师的书法作品参加第二届“封浜杯”教师书画比赛分获二、三等奖。

今后，我们将会更加努力的工作，为美术教育、教学作出更大的贡献！

时光荏苒，岁月如梭，转眼一个年度过去了，回顾这年度所从事的初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到成功的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个年度的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便教学水平更上层楼。

### 一、教学计划贯彻情况

按照本年度工作的目标和任务，结合本新科标的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

### 二、教学情况

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。同时，利用美术学科特点，和自身条件，组织部分学生参加绘画比赛，在校科技文化节艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。

2、激发学生学习美术的兴趣，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。我特别注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情

操，提高学生的观察能力，想像力、形象思维能力和创造能力。



4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

### 三、经验和教训

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

总之，本年度工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一年度的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，再接再厉。

转眼间，一学期的工作已近尾声。本学期我担任三年级的美术教学工作，经过一学期的默默耕耘，我收获了很多，同时也有不少值得深入思考的地方，现将具体工作总结如下：

一、扎实开展教学工作，努力提高教学效率。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

## 二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

## 三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

#### 四、教师自身素质的培养

只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思。总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

作为一名幼儿美术教师。你是否会为卜课调动不了幼儿的积极性：为幼儿作品没有童趣创意不足，而烦偏？我们是否要反思，我们教学是不是己有了一个周定的模式，我们在教学中徽悄是否依旧，我们有多久没有享受课堂的乐趣呢一？要想让我们的课堂妙趣横生徽情飞扬、重新焕发光彩，我认为有几点值得大家探讨：

#### 一、教师的素质是决定教学的成致

记得一位资深的幼教专家说过：“课程改革重要的核心间月，取决于教师的素质一。那么我们美术教师就要认真学习领

会《纲要》的有关精神，加强对课程改革内化，提高自身文化的素质，提高专业水平和艺术修养，掌握扎实的基本功和美育美学的常识，将课改精神和园本美术教学进行有机结合，形成自己的园本特色，使我们的教学更有利于幼儿的发展，为幼儿提供广阔的天空。

在美术教学中，我们强调幼儿先要会想再要会画，思维在先，表达在后，要引导幼儿打开固有的思维模式，解放幼儿的头脑，让他们去想：解放幼儿的眼睛，让他们去观察：解放幼儿的双手，让他们去创作；解放幼儿的嘴，让他们去说：解放幼儿的时间和空间，让他们去想象去创造，使他们感受艺术的美，获得美的知识。

### 一)理解幼儿作品的特点

由于幼儿的认知、情感、视觉、动作技能等与成人不同，幼儿的作品表现也与成人有着质的区别：如幼儿画的衣服是没有领口，画的桌子常是四条腿向四方撇开的，画的物体之间大小比例失调，经常采用一种拍青自己\_望的想法，把彼此无关的东西统统画在一起等，这些都是幼儿稚拙的表现，都带有许多主观、不合理的想法，但幼儿画的每一根线条、形状和色彩都表达了幼儿的思想情感。每幅画都充满了稚趣，充满了幼儿的想象和创造。

### 二) 尊重保护幼儿的作品

记得在一次意愿画的活动中，有一位幼儿把画得好好的画而卜加润了黑线条，一看乱七八糟，真想很很地评评他不爱惜自己的劳动成果，当我走近他身边，他却兴奋地告诉我：“老师，这是我画的是《灯猫蓝兔七侠传》他们止在比武，这是灯猫他们在搏斗，这足。…尸。听了他的讲解我完全沉浸在他的津津乐道之中，这就是幼儿有声的思维，其中充满了想象和丰富的情感。试想如果我不听他解释而是直接去批评他指责他的画脏乱，不就扼杀孩子的想象力，打击了孩子的积极性，同时我们也要对该幼儿画的搏斗的场景与画而美观提出技巧卜的建议，这样既称重他的劳动成果又保护了他的创造性，使他在原有的基翻卜有所进步。

### 三) 评价幼儿的作品

教学活动结束不成以作品的结束而结束，评价作品也是一个很重要的环节，幼儿的作品是一个提高幼儿的审美能力，集思广益的过程，要让幼儿人人参与，积极发表看法。娜次活动结束后，将幼儿全部的作品作为展览，让孩子们互相审视、交流，教师在欣赏甸一幅作品时不要给作品打分、不给作品下结论，更不能简单地以“像，与。不像”或以成人的评价标准去衡盆幼儿的作昌。这样画好、画坏，幼儿没有心理负担，创作欲会更强，孩子们经过审视，相互交流，相互观摩学习，他们心里明白谁颜色配的好灌的构思有主次滩画的新衅有趁，自己有叮些不足，通过大家评价，孩子们的自信心会逐步提高，他们的创作性会更强，但教师戌记下每个幼儿的不足，更要反思教学活动的过程，曹于发现不同个性的幼儿不同特点，如哪些孩子心灵手巧细致，老师可以让他在线条画卜获得成功：让想象力丰富的幼儿在课堂中提供展示作品的机会，使他们的奇思妙

想得到同伴的认可：让色彩敏感的幼儿在涂色和色彩拼配中作为幼儿的表率等，总之教师要创设条件让那个幼儿在原有的基础上获得成功，使全班幼儿都喜欢绘画。

## 二、提高幼儿绘画的兴趣，

幼儿的绘画兴趣不是与身俱来的，而是依靠教师长年累月的培养，在绘画教学中，我们不能对幼儿进行单一的技能训练，而是通过一系列的方法、手段来增强幼儿对绘画的兴趣。在教怎样提高幼儿的绘画兴趣呢！

## 一) 培养幼儿的绘画兴趣

对刚入园幼儿来讲，涂涂抹抹是每个幼儿都喜欢和经历过的事，他们常常是不由自主地寻找一切可以涂画的工具和材料，在墙上、地上、纸上进行涂鸦。由于幼儿肌肉发育不全，握笔比较困难，画出来的物体形态达不到他预想的效果，因此有些幼儿就会对绘画产生了胆怯、自卑的心理，教师要针对幼儿不同特点给予表扬与鼓励来激励幼儿。例如，有些幼儿动作特别慢，在绘画中为自己画不快而急得直哭，教师就要给予帮助。又如，有些幼儿在绘画中不肯动笔我们则要鼓励他们拿起笔来或手把手地教他们画，经过多次的反复练习与表扬，使幼儿逐步对绘画就会产生喜爱和兴趣。

## 二) 保持幼儿对绘画兴趣的持久性

在美术活动中，要想保持幼儿对绘画兴趣持久性，教师就要创设适宜的提问、设问使幼儿思考，打开他们的思维，提高绘画的技能技巧，帮助幼儿获得成功。

夏天，我在巡视指导时，发现有个幼儿画了一个绿色的太阳就问：“你为什么画一个绿色的太阳呢？”当幼儿说出：“因为夏天太热，画个绿色的太阳不就很凉快了吗，”这时，教师要善于抓住课堂的契机，及时表扬该幼儿独特的想象力，通过表扬与鼓励既肯定该幼儿的创意又打开其他幼儿固有的思维模式，然后继续提问：“比比看，谁能画出与他不一样的太阳？”大家可想而知，当展示作品时，每个孩子将呈现给你的会是怎样五彩斑斓的作品呢！托尔斯泰也说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”



暑假将至，此时既欢心整整一个月的假期生活就要来临，又感叹岁月就这样从我的身边又流走了这么一些没办法，逝去的已经远走，让我们关注现在，领悟当下吧！下面对自己本学期的工作做一总结：我是一名普通、平凡的美术教师，我所能做的就是...

岁月如梭，转眼间一个学期又结束了。在这一个学期中，我担任四年级(2)班美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。...

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：一、教学计划贯彻情况教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育...

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。...

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。...

暑假将至，此时既欢心整整一个月的假期生活就要来临，又感叹岁月就这样从我的身边又流走了这么一些没办法，逝去的已经远走，让我们关注现在，领悟当下吧！下面对自己本学期的工作做一总结：我是一名普通、平凡的美术教师，我所能做的就是...

自古以来，美术及其教育活动就是人类医治心理疾病，保障心理健康的一种手段。今天第一范文网小编为大家为您整理了美术老师个人工作总结，希望对大家有所帮助。美术老师个人工作总结范文一岁月如梭，转眼间一个学期又结束了。...

本文由小编收集整理，提供一篇美术老师个人工作总结，为您提供帮助！日子过得真快，转眼间 20xx 年渐渐尾声。从事美术教育工作已经半年之久，一个学期也就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。

...

一学年来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。...

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对本学期的工作进行简单的总结。...

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，汇成了一幅简单而又有趣

的画卷，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对这幅“画卷”进行简单的总结。...

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。...

时光荏苒，岁月如梭，转瞬间走上工作岗位已经7年有余了！想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨！在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍！那么就先来回顾一下这半学年的点滴吧一、思想方面：作为一...

一学年来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。...

前不久，我参加了省级小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

...

## 2024年美术老师个人工作总结

一学期来，我所从事的美术教学工作，是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。下面我把本学期一年级美术工作总结如下：

一、要提高美术教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2. 了解学生初级知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生对美术的特殊情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。注重学生学兴趣的培养。

二. 在课堂上完成了以下知识点的传授

1. 养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做

画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/066015152131011004>