

# 2022 年吉林省中考语文模拟试题三

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

## 一、句子默写

1. 请在相应的方格中或横线上端正地书写正确答案。

(1) 出淤泥而不染，

--	--	--	--	--	--

。(周敦颐《爱莲说》)

(2) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，

--	--	--	--

。(《诗经·关雎》)

(3) 作者陈说自己发奋苦学，不慕同舍生华丽打扮的原因是：

--	--	--	--

  

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

。(宋濂《送东阳马生序》)

(4) 民生乃国之本，家安而民乐。这种思想与杜甫《茅屋为秋风所破歌》

--	--

  

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

”所表达的济世情怀一脉相承。

## 二、基础知识综合

2. 当全中国人民沉浸在新春佳节的喜庆气氛中时，来自A的宾朋，带着不同的文化背景，在“福”“家”“团聚”的氛围中感知古老的东方文明，领略开放包容【甲】交流互鉴的大国气象。2022 北京冬奥会所传递的中华文化力量再一次惊艳世界。化干戈为玉帛的奥林匹克理想，构建人类命运共同体的中国智慧，在冬奥会的“北京时间”B，为世界留下C的记忆，向未来传递D的火炬。对现承诺，相约北京。

(选自《光明日报》，有删改)

(1) 给下列加点的字注音。

①干戈( ) ②玉帛( )

(2) 语段最后一句中有一处错别字，应将“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”。

(3) 请从备选词语中选择恰当的词语，依次填在文中横线处。

备选词语：合作共赢、交相辉映、五湖四海、弥足珍贵。

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_

(4) 语段中【甲】处正确的标点符号是 ( )

A. 逗号 B. 分号 C. 顿号 D. 破折号

(5)①下面是语段中成语“弥足珍贵”的书法字体，对这幅书法作品理解正确的一项是( )



- A. 这是一幅草书作品，笔画连绵省简，龙飞凤舞。
- B. 这是一幅隶书作品，横画长直画短，呈扁宽形状。
- C. 这是一幅行书作品，笔画相互牵连，舒展、流畅。
- D. 这是一幅楷书作品，笔画端庄典雅，方正工整。

### 三、课内阅读

阅读下面选文，完成下面小题。

#### 邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

3. 西汉\_\_\_\_\_编辑整理的《战国策》是我国古代第一部叙事详备的\_\_\_\_\_体史书

4. 解释下列加点词在句中的意思。

(1) 邹忌讽齐王纳谏( ) (2) 邹忌修八尺有余

( )

(3) 而形貌昳丽( ) (4) 朝服衣冠( )

5. 对选文中的齐威王、邹忌，你更欣赏哪一位？并简述理由。

6. 文中邹忌用生活小事类比推理国家大事，请根据文章内容完成下面表格。

邹忌讽齐王纳谏	类比		结论
	①	宫妇左右莫不私王	①
	臣之妾畏臣	①	
	①	四境之内莫不有求于王	

7. 中国历史上不乏忠臣进谏的故事，但他们的命运却不同于邹忌，请你说明并谈谈劝谏的成功需要哪些条件？

（链接资料）比干劝谏商纣王不要沉湎于酒色而被挖心；蹇叔劝谏秦穆公不要出兵伐郑而被嘲讽羞辱；屈原劝谏楚怀王连齐抗秦而被放逐；伍子胥劝谏吴王夫差除掉勾践而身被戮没；曹刿用“取信于民”劝谏鲁庄公而打赢了“长勺之战”；魏徵等直言劝谏唐太宗而有“贞观之治”；邹忌劝谏齐威王而齐国大治。

#### 四、课外阅读

阅读下面文字，完成下面小题。

##### 管仲答齐桓公

齐桓公问管仲曰：“国何患？”管仲对曰：“患失<sup>①</sup>社鼠。”桓公曰：“何谓也？”管仲对曰：“失社束木而涂之，鼠因往托焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂，此鼠所以不可得杀者，以社故也。夫国亦有社鼠，人主左右是也；内则蔽善恶于君上，外则卖权重于百姓，不诛之则为乱，诛之则为人主所察，据腹<sup>②</sup>而有<sup>③</sup>之，此亦国之社鼠也。人有酤酒<sup>④</sup>者，为器甚洁清，置表甚长而酒酸不售，问之里人其故，里人云：‘公之狗猛，人挈器而入，且酤公酒，狗迎而噬之，此酒所以酸不售之故也。’夫国亦有猛狗，用事者也。左右为社鼠，用事者为猛狗，则道术之士不得用矣，此治国之所患也。”

（节选自《说苑 政理》，有删改）

【注释】①失：同“佚”，放纵。②腹：同“复”，反。③有：同“宥”，宽容、饶恕。④酤（gū）酒：这里指卖酒。

8. 解释下列句中加点词的含义。

(1) 国何患 ( ) (2) 鼠因往托焉 ( )

9. 你发现同桌对文中画横线的句子翻译有误，于是你写出了正确的翻译。

句子：内则蔽善恶于君上，外则卖权重于百姓。

同桌的翻译：向内就遮蔽君主的善恶，向外就卖弄百姓的权势。

你的翻译：

10. 本文管仲主要采用了哪种劝谏方法？这样的劝谏方式有什么好处？

## 五、现代文阅读

阅读下面文章，完成下面小题。

### 深巷里的老墙

梁衡

①在婺源农村小住几天。徽式民居总是窄窄的巷子，高高的墙，房与房的距离又近，一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地洒染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以找到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面就爬满了积年生的薜荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只

要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？更可贵的是这些鲜活的花草并不欺侮无言的老墙，在完成最后的布局后，还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙，仿佛提醒着你，这不是一般的纸上图画。

⑥一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。我修这房子时专门为它开了一扇西窗，为了能最佳取景，还不厌其烦地改窗框、配窗帘。但突然有一天西边冒出了一座新房，壁立眼前，挡了个严严实实。”

⑦第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构，只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土，唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑧在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，劣筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头，而墙脚正绽放着一束灿烂的花。

⑨我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

（摘自《人民日报》，有删节）

11. 文章围绕着“深巷里的老墙”写了哪几件事？请简要概括。
12. 赏析下面句子中加点词语的表达效果，并想象句子描绘了怎样的情景。  
你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？
13. 文章中的画线句运用了引用的手法，请简要分析其表达效果。
14. 有同学认为文章结尾处画波浪线的句子与苏轼《记承天寺夜游》中的“何夜无月？何处无竹柏？”有异曲同工之妙，请简要分析。

阅读下面文章，完成下面小题。

### 荷叶为什么能自洁

祁云枝

- ①你凝望过雨中的荷叶吗？
- ②无论多么猛烈的暴雨，打落在荷叶身上，只会“大珠小珠落玉盘”，一旦“玉盘”稍稍倾斜，便不见了雨水的影子。用手摸一下荷叶，除过低凹的中心，叶子表面竟然是干燥的，仿佛倾盆大雨根本就不曾降落在它的身上。
- ③即使没有下雨，荷叶表面也永远纤尘不染。有人做过实验：在莲叶上滴几滴胶水，粘度很强的胶水，也没能粘在叶面上，而是滚落下去并且不留痕迹。能够拥有如此“出淤泥而不染”的高尚品质，只因为，荷叶能够“自洁”！
- ④按说，绿色、有机的荷叶，在大自然中是很容易吸附水分或沾染上污渍的，为什么荷叶能傲立尘世，始终守身如玉？
- ⑤是荷叶表面太光滑了？光得让灰尘都“站不住脚了”？
- ⑥恰恰相反！荷叶自洁的原因，是因为它的表面是粗糙的——这，可能会颠覆我们日常对于洁净的认识。呵呵，大自然常常会矫正我们很多自以为是的狂妄和无知。
- ⑦还是借助于超高分辨率的显微镜吧。在此显微镜下，可以清晰地看到荷叶的表面上布满了许多微小的蜡质“乳突”，每个乳突的直径是8~10微米（1毫米=1000微米），高低略有不同，乳突间距为10~12微米。而每个乳突是由许许多多直径约为200纳米（1微米=1000纳米）的细小突起组成的。纳米有多小？打个比方，如果一根头发的直径是0.05毫米的话，哇、哇、哇，把它纵向分割成5万根，每根的直径大约就是1个纳米，可见有多么细小。
- ⑧前面对于蜡质乳突的说法似乎有点枯燥，换个形象的说法就是：荷叶的表面上有一个个隆起的“小山包”，在每个“小山包”上，又布满了绒毛状的小小“碉堡”。虽说是“山

包”和“碉堡”，但这种结构，人用肉眼甚至借助普通显微镜，是根本看不到的。

⑨由于“小山包”间的凹陷部分充溢着空气，这样就在紧贴叶面的地方形成了一层极薄的、只有纳米级厚度的空气层。当外形尺寸相对超大的雨水（水滴最小直径为1~2毫米），降落在叶面上后，不仅与叶面隔着一层极薄的空气，而且只能同叶面上“碉堡”处的凸顶形成点接触——此情此景，是不是有点类似于水珠站在了密密麻麻的针尖上？

⑩空气和为数众多的“碉堡”，共同组建了荷叶表面的疏水层。在“碉堡”顶上“悬空而立”的雨点，由于自身表面张力的作用，形成了球形水珠，水珠在滚动的过程中会顺道儿吸附灰尘。因此，只要荷叶稍稍倾斜，水珠就会附带尘埃滚开。这，就是著名的“荷叶效应”——因为粗糙，所以干净！这是不是颇具颠覆性？

（11）自洁，不仅令荷叶美观，而且有利于防止大气中的有害细菌和真菌对植物的侵害。对荷花而言，这种结构还提高了叶面进行光合作用的效率。

（12）荷叶的自洁效应，给了人类无限的启发和表率效应。基于此，科学家把透明、疏油、疏水的纳米材料运用到汽车烤漆、建筑物外墙或是玻璃上，不但随时可以保持物体表面的清洁，也减少了洗涤剂对环境的污染，安全又省力；把这种物质应用到织物上面，不仅显示出卓越的疏水、疏油性能（包括蔬菜瓜汁、墨水、酱油等），减轻了洗衣负担，而且不会改变织物的纤维强度、透气性、皮肤亲和性等原有性能，甚至还增加了杀菌、防辐射、防霉等特殊效果……

（选自《科普时报》，有删改）

15. 文章第①段以“你凝望过雨中的荷叶吗？”开头，这样写有什么好处？

16. 科普作品既要准确，又要有趣。请举一例说明作者是如何做到这两点的，并分析其表达效果。

17. 荷叶的自洁效应有什么意义？

18. 请结合我们学过的《爱莲说》一文，谈谈你读完这篇文章的感想。

## 六、名著阅读

19. 请根据平时的积累，完成下面的读书笔记。

读书笔记		
作品	摘抄	批注

	<p>她含着笑，洗着我们的衣服， 她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去， 她含着笑，切着冰屑窸索的萝卜， 她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟， 她含着笑，扇着炖肉的炉子的火， ……</p>	<p>从“含着笑”“洗”“提”“切”“掏”“扇”等神态、动作描写中可看出大堰河①的美好品质。</p>
	<p>那几个渔人，行过南冲，恰遇着陈澄，叫道：“二老官，前年在你家替祭儿子的师父回来了。”陈澄道：“你在那里看见？”渔人回指道：“都在那石上晒经哩。”</p> <p>陈澄随了几个佃户，走过冲来望见，跑近前跪下道：“老爷取经回来，功成行满，怎么不到舍下却在这里盘弄？快请，快请到舍。”行者道：“等晒干了经，和你去。”陈澄又问道：“老爷的经典、衣物，如何湿了？”</p>	<p>左侧摘抄中“都在那石上晒经哩”场景出现的原因是：①_____</p> <p>从这个故事的前因后果中，我获得的启示是：①_____</p>

20. 九年级（3）班开展“品读红色经典，传承革命精神”读书活动。请从下面的名著中任选一本，写一段推荐词。（可以从主要内容、思想内涵、艺术特色等方面介绍，100字左右）

①《钢铁是怎样炼成的》    ①《红岩》

我推荐：\_\_\_\_\_

推荐词：

### 七、综合性学习

21. 生活处处有语文。班级即将举办“走进生活，探寻语文根脉”的主题活动，请完成下



面任务。

(1)【写标语】为激发同学们主动探索生活中的语文美，请你为本次活动拟写一则宣传标语。

(2)【访招牌】请你从下面选择一个你认为设计得最好的招牌名，并对店主进行采访，探究招牌蕴含的个性文化。

①一家人——饭馆    ①汉娇唐颜——汉服店    ①研磨时光——咖啡馆

(3)【辨对联】请将下列对联分别填写在与节日对应的横线处。(只填选项)

①春节：\_\_\_\_\_    ①端午节：\_\_\_\_\_

①中秋节：\_\_\_\_\_    ①重阳节：\_\_\_\_\_

A. 上联：话旧他乡曾作客 下联：登高佳节倍思亲

B. 上联：千载招魂悲楚仕 下联：万人抚卷叹离骚

C. 上联：虎跃龙腾生紫气 下联：风调雨顺兆丰年

D. 上联：天若有情天亦老 下联：月如无恨月常圆

(4)【赏图标】2022 北京冬奥会体育图标采用印章风格，以篆刻为主要呈现形式，充分结合了东方气韵与运动美学。下图展示了两幅冬奥会体育图标，请任选一幅撰写解说词。

(100 字以内)



花样滑冰

冰壶

Figure Skating

Curling

图一

图二

## 八、作文

### 22. 作文

题目：经历过

作文要求：(1) 要自由、有创意地表达出真情实感。

(2) 文体不限。

(3) 不少于 500 字。

- (4) 文字和标点书写规范、整洁。
- (5) 文中不得出现考生姓名以及毕业学校名。
- (6) 行款格式：标题居中；分段需另起一行，空两格。

23. 阅读下面材料，任选角度，自拟题目，写一篇作文。

2022 年冬奥会举行得如火如荼，也让大家熟知了一批德智体全面发展的当代优秀大学生。提起奥运会运动员，在很多人印象里都是十几岁就辍学专心搞体育训练的青少年学生。然而现在的大环境已经发生改变，有不少优秀的学生在没有耽误学习的情况下，还能在奥运赛场为国争光，着实令人钦佩不已。

任子威在冬奥赛场上夺得首金后，大家才发现原来他是北京大学的在读研究生。参加比赛的空档，还在为交作业而发愁。任子威没有辜负老师的厚望再次夺金。

获得本次冬奥第三金的谷爱凌，也是一名学霸。谷爱凌的外婆是运动员，妈妈曾是北大速滑队的滑雪教练。受母亲影响，谷爱凌从小就对冰雪文化颇有兴趣。漂亮有气质，3 岁滑雪，9 岁拿到美国少年组滑雪冠军，14 岁已经拿到 50 块金牌，包括 9 个全美冠军。15 岁那年，她正式宣布加入中国国籍，并以中国滑雪运动员的身份亮相各大比赛。16 岁的时候，代表中国参加冬青奥会，拿了两金一银。2019 年 1 月登顶国际雪联总积分榜榜首，被称为“滑雪天才少女”。为了准备 2022 北京冬奥会高中提前一年毕业，在整日参加滑雪训练、拿遍美国各个阶段的滑雪比赛冠军的同时以优秀的成绩考进了斯坦福大学。运动学业双天才，被称为“冰雪公主”。

作文要求：(1) 要自由、有创意地表达出真情实感。

- (2) 文体不限。
- (3) 不少于 500 字。
- (4) 文字和标点书写规范、整洁。
- (5) 文中不得出现考生姓名以及毕业学校名。
- (6) 行款格式：标题居中；分段需另起一行，空两格。

参考答案：

1. (1) 濯清涟而不妖

(2) 君子好逑

(3) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

(4) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“濯、清涟、逑、庇、俱”等字词的正确书写。

2. (1) gē bó

(2) 对 兑

(3) A.五湖四海 B.交相辉映 C.弥足珍贵 D.合作共赢

(4) C

(5) D

【解析】(1)

干戈(gān gē)：干和戈都是古代常用兵器，后用来泛指武器，也比喻战争或动武。

玉帛(yù bó)：玉器丝绸。

(2)

语段最后一句话中“对现承诺”的“对”应改为“兑”。“兑现”意思是以票根为凭证向银行支付现金，比喻实现诺言。

(3)

合作共赢：是指交易双方或共事双方或多方在完成一项交易活动或共担一项任务的过程中互惠互利、相得益彰，能够实现双方或多方的共同收益。结合语意与语段内容，应填在D处。

交相辉映：(各种光亮、彩色等)相互映照。语段中“奥林匹克理想”与“中国智慧”在“冬奥会”相互映照，故应填在B处。

五湖四海：指全国各地，有时也指世界各地；现有时也比喻广泛的团结。结合语意与语段中“来自\_\_\_\_的宾朋”，故应填在A处。

弥足珍贵：形容十分珍贵、非常珍贵。含褒义。结合语意与语段内容，可与C处的“记忆”搭配，故应填在C处。

(4)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/06603111220010143>