小学语文课后反思（精选 15 篇）

小学语文课后反思 篇 1

一 歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉用行动实践着他说的话，你看，81 岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土…..”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二 让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头上已经布满汗珠，仍不肯休息。”让学生抓住“兴致勃勃”“ 布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行!又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“ 连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三 不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

小学语文课后反思 篇 2

教完了《邓小平爷爷植树》这篇课文，反思整节课的教学，我认为自己能够以学生为主体，比较充分地发挥学生的主动性和积极性。满意之处有以下两点：

一 歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉邓小平爷爷用行动实践着他说的话，你看，81 岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土…..”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二 让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头上已经布满汗珠，仍不肯休息。”让学生抓住“兴致勃勃”“ 布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行!又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“ 连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三 不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

小学语文课后反思 篇 3

对于三年级学生来说，信息技术是陌生的，他们并不理解这门课程的学习内容和学习意义;同时，信息技术又是熟悉的，他们把这门课等同于“玩电脑”。如何上好信息课，如何抓住三年级学生爱“玩”的特性，在玩中掌握信息技术知识，提升信息技术素养，是我一开始就要思考的问题。

我所执教的《信息与信息技术》是信息技术基础的第一课，通过本课教学要让学生了解开设信息技术这门课程的重要性。信息和信息技术是比较抽象的概念，本课的教学重点并不是在于让学生知道信息及信息技术的概念，而是让学生体会生活中无处不在的信息，体会信息技术给生活带来的巨大变化。由于三年级学生无意注意占优势，注意力不稳定、不持久，所以我把这节理论课分成两个课时完成，第一课时主要息，让学生感受信息无处不在，对学习生活至关重要。在设

计第一课时时，我主要通过三个部分的内容层层递进。

夸美纽斯说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”既然学生对游戏感兴趣，那么就让学生通过玩游戏来激发他们想学的意愿。在第一个环节中，我就设置了游戏导入，游戏“你来比划我来猜”一下子就吸引了同学们的兴趣，他们踊跃的参与游戏，打破了传统课程的教学方式，学生在这个教学环境中不仅能够玩得开心，潜移默化中他们也能感受到这些都是信息，并且为第二课时信息的传播打下了基础。第二环节中，教师出示一些图片，让学生说出图片的内容，在学生说的过程中，教师也强化了“这些都是信息”的概念。有了这样的基础，教师设置疑问“你能说出生活中的信息吗?”指导学生说出身边的信息就不难了，每位学生都能够做到有话可说，在学生回答的时候，我还抓住了学生的比拼心理，采用开火车的方法每组一排同学依次回答，同学们回答的越来越精彩，课堂气氛也越来越活跃了。这时候，我引导到“什么是信息?”同学们同桌讨论、向书本请教，很快就理解了这个概念。第三环节中，我进行了课堂小结并且布置了一个任务让每个同学回家跟父母说说你上学以来的信息。这个环节的设计让学生课后不仅巩固了本课所学内容，同时感受了信息无处不在。

现代教育学告诉我们教学过程的主要矛盾是教学目标即学生发展的需要与学生现有发展水平的矛盾。因此，教育必须要进行信息技术的教学，与社会发展相适应。作为信息技术课，教学内容要具备生活实践性，让学生不仅能感觉到生活就在身边，而且感觉到学习掌握信息技术的重要性。你来比划我来猜的环节中，参与的学生可以涉及面更广下，每组的学生可以在遵守游戏的规则下，给自己组的同学比划。这样学生能够更好的遵守游戏规则，也真正做到了每个学生都能参与课堂，体验快乐学习的意义。杜威说过：“生活即教育”，教学中要选择学生身边比较贴近的事例来丰富教学内容，让学生能引起注意，培养学习的兴趣，在看图说一说的环节，图片的选择应摆脱书本的束缚，放宽到学生的日常生活中去，并且把图片分为几类，由浅入深、层次递进，学生不止是从图片中看出信息，还要能感受到图片中隐含

的信息，比如荷花能反映出夏季，北方的大雁预示着冬天来了，这样也有助于学生更好的理解信息，感受信息的无处不在。

小学语文课后反思 篇 4

在近几年的教学工作中，我认真钻研教学大纲，不断探索适合本校学生的教学方法，逐渐摸索了一些行之有效的教学方法，为了更好的做好以后的教学工作，特将近几年的工作经验总结如下：

一.加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。我利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准以及相关的文章如《教育的转性与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展、知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训，外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，充实自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

二.求实创新、认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教一至六年级的美术课，虽然课时量比较大但在日常教学中，我坚持切实做到课前认真作好充分准备。精心设计并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能作到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批发方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教后感、教学反思，目的是为以后的教学积思经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对新教材内容进行课程的开发、挖掘与设计，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

三.任劳任怨，完成学校其他工作。我校开展了一系列美术活动，

如优秀美术作品展，包括卡通、素描、水粉等方面的作品，让全体学生观看并参与评选优秀作品，将其评选的作品投至“星星河”全国少年儿童美术摄影大赛中，刘帅印，赵旭等多位同学荣获一、二等奖。这样，既激发了学生的兴趣，又培养了学生的审美能力，同时也提高了学习美术和表现生活的热情。其中不仅涉及到很多的美术宣传和筹备工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。

总之，我以培养学生的审美能力、提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更在的作用。

小学语文课后反思 篇 5

《乌塔》这篇课文写了一个 14 岁的德国女孩乌塔独自一人游欧洲的事情，反映了国外少年儿童独自生活的能力和自立意识，同时也反映了他们对生活的热爱。教学这篇课文其目的是培养少年儿童独立生活的意识和能力，克服依赖思想，注意在生活中经受锻炼和考验。为了达到此目的，教学时我先引导学生独立读懂课文，给学生充分默读和思考的时间，帮助学生理清课文的叙述顺序，了解课文写了一些什么事;然后让学生抓住文中自己最感动的事或句子反复朗读，细细体会，也可以和周围的同学谈谈自己的看法。学生从中明白了一个人的自立的精神，生活经验，生活能力，只有通过实践才能锻炼出来。

学生明白了这个道理后，我又引导学生围绕自立精神结合生活实际谈看法和见解。有的学生说要培养自己独立生活的能力就应该象乌塔一样独自一人外出旅游;有的同学说每次我外出父母都要陪伴在我身边，所以我一直依赖性就强;也有的同学说一个人外出旅游虽然能锻炼自己独立生活的能力，但是非常不安全……因此，我抓住学生此时思想活跃的现象，立即出了一个辩论题：“独自一人外出旅游好不好”。让学生自由组合分成正反两方展开辩论。这下学生的话匣子打开了，正反两方的同学都争先恐后地谈自己的看法。通过辩论学生认识到了学了《乌塔》这篇课文后并不要求学生像乌塔一样独自一人外出旅游，安全是第一位的，而是要克服依

赖思想，采用多种方法逐步提高自己独立生活的能力。这样学生正确认识了学习这篇课文的目的，效果令人非常满意。

小学乌塔的教学反思范文二

《乌塔》这篇课文，主要讲述的是一位 14 岁的姑娘，独自一人游欧洲的事情。文中的乌塔无论是在行动上还是在理念上都与我们现在的独生子女有着极大的反差，在教学过程中如何把握这些，使用好教材，这对教学效果会产生极大的影响。

我先把课文中易错字(读音、字形)找出来，和学生一起讨论容易弄混的读音和形近字，通过组词，理解词义加以区分，然后围绕着文中难以理解的词语，通过联系生活实际，联系上下文等方式解决掉，接着是检查课文，针对学生读错或不熟练的句子加以指导和练习，并理清了课文的写作顺序。

在初步了解了课文内容的基础上，我和学生们开始了对文章的品读。女孩儿乌塔是一个独立、有思想的孩子。文中通过直接描写与对比描写相结合的方式向我们讲述了 12 岁的女孩乌塔独自游历欧洲的事。这是一篇典型的写人文章。教学时，应该让学生体会女孩的性格。因此，在教学时，我以“女孩儿乌塔给你留下了什么印象?” 统领全文，学生勾画有关的语句。在交流中，学生首先说道“乌塔是一个自理能力强的孩子。”然后围绕课文的第二段开始交流。学生能抓住“麻利”一词和乌塔自己穿衣体会出乌塔做事很熟练，从乌塔所说的话体会出她很有经验，在学生说的基础上，我帮孩子们总结出：这说明乌塔是一个独立、成熟有经验的孩子。接下来学生提到乌塔做事很有计划，围绕第五段展开交流，在这里学生抓住“整整三年、自己挣钱、查找书籍……”再次感受到了乌塔的独立、成熟，并从最后一句体会到她的懂事。为了让学生体会更深刻，我补充指导了“一摞书”，也引导他们体会到了乌塔的性格。文中乌塔语言的描写，学生只能说出她敢于发表自己的见解，但不能更深的体会所说话的条理清晰、逻辑严谨，也能体现她的独立，需要教师提点。在交流乌塔性格时，学生结合独自游历欧洲也说出乌塔是一个勇敢的女孩。

最后给学生这样的一个问题：“面对乌塔，面对一个我们的同龄人，你们想说些什么呢?”给留给学生的不是困惑，而是心灵的震撼，是无限的思考。

通过这节课的教学，我对如何解读文本，如何在教学中提高学生的阅读能力有了更深的认识。

小学语文课后反思 篇 6

乒乓球运动是一项动作比较复杂，灵活多变，技术性和竞争性都比较强的球类运动。要想学好打乒乓球首先要使学生建立起乒乓球运动的基本技能概念，如熟悉球性和控球能力，体会动作要领，初步掌握乒乓球最基本技术和游戏方法，发展学生灵敏协调等身体素质，培养学生勇敢、顽强、机智、果断等优良品质和团结一致的集体主义精神

我坚持依法治教，以德治教，按计划，有目的，有内容，有质量地提高活动质量。丰富了学生的学校体育生活，促进了学生的身心健康，培养了学生的体育意识，取得了丰硕的成果。内容的丰富多彩，训练方法的灵活多样，深深地吸引了小组的所有成员，他们兴趣高昂，深深地喜爱上了乒乓球运动。

小学语文课后反思 篇 7

这是我到新学校上的第一篇课文。课前我做了充分的准备，打算拿出我的看家本领，上一堂精彩的语文课，给孩子们留下一个好印象。

上课伊始，在引入课题之后，我就利用新学校新设备，在电视上投影出了各民族人民的有关图片，让学生仔细观察图片上少数民族人民的特点，孩子们普遍都非常感兴趣，尤其是对于他们的服饰，印象更为深刻。与此同时，我让孩子们念念这些少数民族的名称，在认识这些民族的同时，也为随后开展的深入理解文本铺垫了基础。

在学习文本时，我让孩子们找找民族小学与我们在读的小学有哪些不一样的地方，读读找找。用“这是一所的小学。”的句式来展开教学。有学生说这是一所团结的小学，从“有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的。大家穿戴不同，语言不同，来到学校，都成了好朋友。”“上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习。”等语句中可以体会到。有学生说这是一所美丽的小学。从“那鲜艳的民族服装，把学校打扮得更加绚丽多彩。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”

等句子中体会到的。还有的学生说这是一所快乐的小学。从“同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。下课了，大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏，招引来许多小鸟，连松鼠、山狸也赶来看热闹。”中读懂的。

课文中并没有写孩子们是怎样上课的，课文中为什么要写到小动物，我抓住这一点，让学生用自己的话来说说民族小学的同学们上课时的情景。孩子们各抒己见，十分踊跃，有的说：“他们听得目不转睛。”有的说：“他们积极举手发言，还受到了老师的表扬。”有的说：“他们把课文读得又整齐又动听。吸引了许多小动物”……

整堂课总体感觉教学环节还是比较清晰的，重点也挺突出。一些教学设计比较符合孩子的年龄特点，很能抓住他们的注意力。但是在教学过程中，我的提问语言、过渡语言、激励语言还需细心斟酌。这样，才能在课堂上调动起每个学生的学习积极性，让他们在课堂上快乐地学有所得!

小学语文课后反思 篇 8

本节内容是教学画垂线，在以前教画垂线的方法比较单一，教师讲得“苦”，学生学得“累”学生对图形的平移和垂直的过程弄不清楚，过去教学只能凭粉笔画出的静态图来讲解比较费劲难解。现在教学画垂线的画法时，我利用计算机在操作上动态显示重合、平移、画线和标上符号整个过程，既直观又形象，同时学生的视觉被调动起来，学生容易理解和掌握。使学生由被动接受知识转化为主动学习，积极配合课堂教学，主动参与教学过程，从而提高学习效率，以下是我在教学后的一些个人体会。

一、 联系学生生活实际，让学生感受生活中处处有数学。

数学源于生活，生活中处处有数学。教学中联系学生生活实际，让学生在现实情境中了解画垂线的意义，培养学生 用数学的眼光发现问题，用数学知识解决问题，逐步培养学生良好的数感。

二、 发挥学生主体作用，体验作图过程

学习不仅仅是简单的知识积累，重要的是新旧知识经验的冲突而引发认识结构重组。教学中我从学生的认知发展水平和已有的知识经

验出发，充分发挥学生的主体作用，组织探索“画垂线”的方法。

三、 自主探索，理解“点到直线的距离”的含义。

学生在本节教学中不是简单的用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，同时用数学知识解析身边的现象.

在接受学生理解“点到直线距离”的含义时，我深知这个内容是这节课的一个教学关键点，所以在讲授的过程中，我把直线外一点设为我们学校，直线设为马路，直线上的点设为马路上的建筑物，然后让学生通过观察屏幕，找一下从那里到学校距离最近，这时我把所有成功的机会，表现自己的机会都给了学生，请学生用尺子到屏幕上量一量，从而发现“从直线外一点到这条直线所画的线段中，垂线段最短”。学生理解了这个含义后，我再出示刚上课时的跳远情境图，接着让学生运用刚才所学的知识解决问题，学生马上觉得学有所用。都能准确地测出题目中小明跳远的距离。再出一个类似的题目让学生练习。通过知识的巩固，加深了学生对“点到直线的距离”这个含义的印象。

在教学中，自我感觉有些地方还有待加强，如课堂上巩固应用安排的少，如能再安排一个开放的练习题拓展学生思维，充分发挥学生的创造潜能，效果会更好些。另外，在讲授新课的过程中，我一直都比较注重从正面去教授学生，如果能举些反例，让学生从不同角度去学习的话，知识掌握更会更牢固些。总之，整节课从跳远情境图引入，到体验画垂线过程，再到探索“点到直线的距离”等，围绕学生的学习展开了活动，使学生们主动快乐地构建数学知识，认识到数学的价值，体会到数学是解决问题的重要工具。

小学语文课后反思 篇 9

在《两只小狮子》这一课的教学中，看着学生童趣盎燃的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在快乐中学习。满意之处有以下两点：

了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。

在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

教完了课文，反思整节课的教学，我认为自己能够以学生为主体，比较充分地发挥学生的主动性和积极性。满意之处有以下两点：

一 歌曲引入，了解人物，创设情境

1、播放大家熟悉的歌曲《春天的故事》，让学生说说歌曲中的老人是谁，让学生了解多少就说多少。

2、让学生读着课文，清晰地感觉爷爷用行动实践着他说的话，你看，81 岁高龄的他“额头已经布满汗珠，仍不肯休息”“他挑选了一棵茁壮的柏树苗，小心地移入树坑，又挥锹填了几锹土…..”那份认真，那份执着，让人感到不仅仅是在栽树，而是在播下一个心愿，在精心地描绘美好的未来。

二 让学生抓关键词句进行品读

1、我们一起来读“只见他手握铁锹，兴致勃勃地挖着树坑，额头

布满汗珠，仍不肯休息”进行理解和体会，让学生说说从这些词中体会到了什么。

2、“他站在几步之外仔细看看，觉得不很直，连声说：“不行，不行!又走上前把树苗扶正。”让学生抓住“仔细”“ 连声”等词进行品读，这样学生不但了解文中的内容，还走进了万象更新的春天。

三 不足之处

这篇课文难度较大，再加上自己的教学经验还不够丰富，探索不够深入，学生对课文内容理解不够透彻，我将它做为一个新的起点，不断改进，更上一层楼。

《欢庆》第一课时的教学反思

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!”……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本

才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

(三)捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。” 学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗?有什么不明白的地方?”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问题“老师，为什么说果实是金黄的?”“旗帜是什么?”“枫林跟旗帜有什么关系?”“鸽子有很多种的，为什么要说是洁白，而不说灰色呢?”“大海会唱歌吗?” ……孩子们思维的闸门一但被打开，语言思维就如泉水喷涌而出;这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/066051124035010234