

天津市五区县 2025 年高三六校联盟第三次联考语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、下列对有关名著的说明，不正确的两项是

- A.《三国演义》中，诸葛亮首次北伐前采纳了魏延的计谋，让他领兵从子午谷往北直取长安，自己则进军斜谷，想要平定咸阳以西之地。
- B.《家》中，琴是新女性的典型，她上了女子师范学校，还想与觉民等人一起去外语学校上学，甚至想同许倩如一样把自己的头发剪掉。
- C.《边城》中，作者细腻刻画了纯真的男女之爱、和美的亲属之情、质朴的邻里之睦，生动地展现了边城健康、优美、淳朴的民风 and 人情。
- D.《欧也妮·葛朗台》中，佣人拿侬外表丑陋，体力过人。她感激葛朗台太太的收留之恩，起早贪黑，忠心耿耿为葛朗台一家辛苦劳作。
- E.《老人与海》中，老人在与鲨鱼搏斗后，虽然手部受伤，饥饿疲惫，还是坚持把小船划进了哈瓦那港湾，展现了永不言败的硬汉精神。

2、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一组是（ ）

有山就有水，从我们村子边上绕过的那条小河，是从东往西流去的。河水从深山里流淌出

来，____，____，____；____，____，____，就像一位散步的哲学家正沉思着什么。

①在有的地方积成深潭

②河水跳跃着

③在有的地方形成浅滩

④缓缓流动

⑤永不疲倦地唱着歌

⑥平静得出奇

A. ③②⑤①④⑥ B. ③④⑥①②⑤ C. ①④③②⑤⑥ D. ①②⑤③⑥④

3、阅读下面的文字，完成小题。

展望未来，当区块链和人工智能、大数据、物联网等前沿信息技术深度融合，技术集成可以找到新的支点；（ ）；当区块链与新型智慧城市建设相结合，人们对于城市管理、民生改善又有了新的期待。

从现实情况来看，我国在区块链领域拥有良好基础；国家对区块链的重视，为区块链技术与应用带来更大_____。当然，也因为区块链之新，一些新情况新问题也_____伴生。对企业、平台而言，站在这样一个新风口，乐观展望容易，难的是守住边界，既保持创新力也尊重规律。从总体上看，_____涉及场景较为复杂，落地模式还不够清晰，区块链在实体经济领域的应用还处于起步阶段。毕竟，目前很多项目的场景不需要区块链，而许多场景与区块链结合的可行性还需充分验证。无论是随意扩大概念外延还是企图立马“变现”，都不符合科技发展规律。同时，技术的推广与应用也需要遵循市场规律。鼓励区块链发展，不等于_____，搞恶性竞争、重复建设。只有不断加强协同攻关，构建区块链产业，推动集成创新和融合应用，就能让好技术有好前程。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 机遇 难免 由于 一哄而上
- B. 际遇 难免 因此 一哄而上
- C. 机遇 不免 由于 一拥而上
- D. 际遇 不免 因此 一拥而上

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 当实体经济和区块链深度融合，传统金融业长期面临的信息不对称问题，将得到较好解决
- B. 当区块链和实体经济深度融合，将较好解决传统金融业长期面临的信息不对称问题
- C. 当实体经济和区块链深度融合，将较好解决传统金融业长期面临的信息不对称问题
- D. 当区块链和实体经济深度融合，传统金融业长期面临的信息不对称问题，将得到较好解决

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有不断加强协同攻关，构建区块链产业生态，推动集成创新和融合应用，就能让好技术有好前程。
- B. 只有不断加强协同攻关，构建区块链产业，推动集成创新和融合应用，才能让好技术有好前程。
- C. 只要不断加强协同攻关，构建区块链产业生态，推动集成创新和融合应用，就能让好技术有好前程。
- D. 只有不断加强协同攻关，构建区块链产业生态，推动集成创新和融合应用，才能让好技术有好前程。

4. 补写出下列句子的空缺部分。

- (1)《出师表》中，诸葛亮认为，蜀国处在危急存亡之时，文臣武将仍尽心竭力的原因是“_____，_____”。
- (2)苏轼《赤壁赋》中，“客”认为“_____，_____”的心感难以实现，只好将无奈化为秋风中飘散的箫声。
- (3)李白在《蜀道难》中写到，因“_____，_____”的险要地势，以致秦蜀两地自古以来相互隔绝。

5. 阅读下面这首金诗，完成下列小题。

黄山道中^①

[金] 赵沨

小榭城^②荒路屈盘，石根寒碧涨秋湾。

千章^③秀木黄公庙，一点飞雪白塔山。

好景落谁诗句里？蹇驴驮我画图间。

膏盲泉石真吾事，莫厌乘兴数往还。

（注）①黄山：一名穀城山，在山东东阿。②小穀城：即东阿县铜城镇。③章：大材。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 首联点题，通过描写登山道路屈曲盘旋，岩底一湾碧绿秋水闪着寒光，为全诗定下了凄清伤感的基调。
- B. 颔联具体描写黄山的名胜风光：黄公庙掩映在高大挺拔的树木之中，白塔山顶点缀着一抹银亮的雪痕。
- C. 颔联对仗工整，设色精巧：黄公庙周围的古木色调浓暗，白塔山顶的白雪色调明亮，两者形成鲜明对比。
- D. 尾联直抒胸臆，表达自己对黄山十分喜爱，即使病人膏盲也要经常来往。“莫厌”运用拟人，情味盎然。
- E. 诗歌前两联写景，后两联抒怀，而以第三联结合前两联景语，尾联补足第三联余意，章法谨严，颇具匠心。

2. 本诗的颈联历来为人称道，请赏析这一联的精妙之处。

6、（1）三山半落青天外，_____。（李白《登金陵凤凰台》）

（2）黄沙百战穿金甲，_____。（王昌龄《从军行》）

（3）_____？杨柳岸、晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

（4）落花水香茅舍晚，_____。（马致远《寿阳曲·远浦帆归》）

（5）_____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（6）忧劳可以兴国，_____。（欧阳修《伶官传序》）

（7）予谓菊，_____。（周敦颐《爱莲说》）

（8）非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）

7、阅读下面的材料，完成下面小题。

苦恼

契诃夫

暮色昏暗。大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞，落在房顶、马背、肩膀、帽子上，积成又软又薄的一层。车夫约纳·波达波夫周身雪白，像是一个幽灵。他在赶车座位上坐着，一动也不动，身子往前伛着，伛到了活人的身子所能伛到的最大限度。哪怕有一大堆雪落在他身上，仿佛他也会觉得用不着抖掉似的……他的小母马也一身白，也一动不动。它那呆呆不动的姿势，它那瘦骨嶙峋的身架，它那棍子一样笔直的四条腿，使得它活像拿一个小钱就可以买到的马形蜜糖饼。

“赶车的，到维堡区去！”约纳听见了喊声，猛地哆嗦一下，从粘着雪花的睫毛里望出去，看见一个军人，穿一件带风帽的军大衣。

“到维堡区去！”军人又喊了一遍，“你睡着了还是怎么的？到维堡区去！”

为了表示同意，约纳就抖动一下缰绳。那匹瘦马也伸长脖子，弯起它那像棍子一样的腿，迟疑地离开原地走动起来了。

“你往哪儿闯，鬼东西！”约纳立刻听见那一团团川流不息的黑影当中发出了喊叫声。

“你连赶车都不会！靠右走！”军人生气地说。

约纳在赶车座位上局促不安，像是坐在针尖上似的，往两旁撑开胳膊肘，不住转动眼珠，就跟有鬼附了体一样。他回过头去瞧着乘客，努动他的嘴唇。他分明想要说话，然而从他的喉咙里却没有吐出一个字来，只发出“咝咝”的声音。

“什么？”军人问。

约纳撇着嘴苦笑一下，嗓子眼用一下劲，这才沙哑地说出口：“老爷，那个，我的儿子……这个星期死了。”

“哦！他是害什么病死的？”

约纳掉转整个身子朝着乘客说：“谁知道呢，多半是得了热病吧……他在医院里躺了三天就死了……这是上帝的旨意哟。”

“赶你的车吧，赶你的车吧……”乘客说，“照这样，明天也到不了。快点走！”

后来他有好几次回过头去看他的乘客，可是乘客闭上眼睛，分明不愿意再听了。他把乘客拉到维堡区以后，就把雪橇赶到一家饭馆旁边停下来，坐在赶车座位上低下腰，又不动了。

“赶车的，到警察桥去！”那个驼子用破锣般的声音说。“一共三个人。二十戈比！”

约纳抖动缰绳，吧哒嘴唇。二十戈比的价钱是不公道的，然而他顾不上讲价了。那几个青年人就互相推搡着，嘴里骂声不绝，走到雪橇跟前，三个人做出了决定：应该让驼子站着，因为他最矮。

“好，走吧！”驼子站在那儿，用破锣般的嗓音说，对着约纳的后脑壳喷气。

约纳感到他背后驼子的扭动的身子和颤动的声音。他听见那些骂他的话，看到这几个人，孤单的感觉就逐渐从他的胸中消散了。驼子骂个不停，诌出一长串稀奇古怪的骂人话。约纳不住地回过头去看他们。

正好他们的谈话短暂地停顿一下，他就再次回过头去，嘟嘟囔囔说：“我的……那个……我的儿子这个星期死了！”

“大家都要死的……”驼子咳了一阵，擦擦嘴唇，叹口气说。“得了，你赶车吧，你赶车吧！诸位先生，照这样的走法我再也受不住了！他什么时候才会把我们拉到呢？”

约纳回转身，想讲一讲他儿子是怎样死的，可是这时候驼子轻松地呼出一口气，声明说，谢天谢地，他们终于到了。

约纳收下二十戈比以后，久久地看着那几个游荡的人的背影。他又孤身一人了，寂静又向他侵袭过来。

他的苦恼刚淡忘了不久，如今重又出现，更有力地撕扯他的胸膛。约纳的眼睛不安而痛苦地打量街道两旁川流不息的人群：在这成千上万的人当中有没有一个人愿意听他倾诉衷曲呢？然而人群奔走不停，谁都没有注意到他，更没有注意到他的苦恼。

他受不住了。“回大车店去，”他想，“回大车店去！”

那匹瘦马仿佛领会了他的想法，就小跑起来。大约过了一个半钟头，约纳已经在一个肮脏的大火炉旁边坐着了。“连买燕麦的钱都还没挣到呢，”他想。墙角上有一个年轻的车夫站起来，带着睡意嗽一嗽喉咙，往水桶那边走去。

“你是想喝水吧？”约纳问。

“是啊，想喝水！”

“那就痛痛快快地喝吧。我呢，老弟，我的儿子死了……你听说了吗？”

约纳看一下他的话产生了什么影响，可是一点影响也没看见。那个青年人已经盖好被子，连头蒙上，睡着了。

老人就叹气，搔他的身子。如同那个青年人渴望喝水一样，他渴望说话。要是能跟娘儿们谈一谈，那就更好。她们虽然都是蠢货，可是听不上两句就会哭起来。

“去看一看马吧，”约纳想。他穿上衣服，走到马房里，他的马就站在那儿。“你在吃草吗？”约纳问他的马说，看见了它的发亮的眼睛。“好，吃吧。既然买燕麦的钱没有挣到，那咱们就吃草好了……我已经太老，不能赶车了……该由我的儿子来赶车才对，他才是个地道的马车夫……只要他活着就好了……”约纳沉默了一忽儿，继续说：“我的小母马……姚内奇不在了……他下世了……比方说，你现在有个小驹子，忽然，这个小驹子下世了……你不是要伤心吗？”

那匹瘦马嚼着草料，听着，向它主人的手上呵气。

约纳讲得入了迷，就把他心里的话统统对它讲了……

（本文有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“苦恼”为题，耐人寻味：既指主人公约纳在儿子死后的痛苦，更人诉说内心痛苦却无人倾听的“苦恼”。
- B. 小说中描写车夫约纳拉客时不怎么“讲价”“只要有乘客就行”表明他虽是生活在社会底层的小人物，却并不看重金钱。
- C. 小说通篇没有作者主观的说教，始终以平静的语调描述主人公与周围不同层次人物的关系，全都是客观冷静的事实陈述。
- D. 约纳最后一次碰壁后，他在想象中向“娘儿们”倾述，从排列顺序看排在马的前面，由此可见当时俄罗斯妇女地位的低下。

2. 小说多次写到给约纳驾车的“小母马”，有什么作用？请简要分析。

3. 契诃夫这篇小说有什么艺术特点，请进行简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

保安老王

张正

“你看看，又有大老虎被捉住了！”

我刚跨进单位传达室，保安老王就指着一家晚报上的新闻对我说。

老王的身分仅仅是一名普通保安，每天负责报刊邮件收发和车辆进出管理。每天报纸到手，老王总是先睹为快，端坐在传达室窗口前的旧办公桌边，一丝不苟地看。

他对国家大事的关注程度，不逊于我们这些坐机关办公室的。

穿着藏青色保安制服的老王，看报纸的专注神情有点滑稽可笑。

老王喜欢拉扯着我谈论天下大事。

“国家不抓不得了，现在到了这种地步，你看看……”

“老虎苍蝇确实要一起打，大老虎离我们老百姓的生活可能有点远，你看看，小苍蝇满天飞……”

一开始，我还跟他讲讲“清者自清，浊者自浊”的道理，提醒他不能这么主观、偏激，社会还没有让人悲观到这种地步。但后来，我也懒得说了。我发现，这老王，也不是一个上路子、懂规矩的人。

有一次，我等一份杂志社寄来的样刊，本该三五天到达，但两个星期仍未到，我忍不住去传达室问。

见我语气重视，老王吞吞吐吐应道：“你的邮件啊？我看看，我看看……”说着，他进了传达室里间。我跟过去伸头看，里间竟乱七八糟堆着许多报刊和邮件，有的还是成捆成包的杂志或书籍，却不是平常放在外间旧办公桌上待分发的。

“这里面怎么有这么多东西？”我奇怪。

“都是广告信……没人要的。”老王解释。

老王果然从中找出我在等的样刊。

我明白了，这个老王，发现了“生财之道”：他每天“短”下一些报纸，比如晚报有A、B、C三个版面，他仅分发A版，B版和C版成了他的“废纸”；那些他认为是广告信的函件，也扣着暂时不分，先存放在里间。这些东西，有人追问了，就找出来；没人问，每隔一段时间，就过秤卖给骑三轮车从门口经过的收废品的。

我非常来火，但跟这种人，我又生不起气。可怜之人必有可恨之处，他一个月才拿那点工资，我声张起来砸了他的饭碗，他可能连这么点钱都拿不到了。改一天，我丢一包烟给老王，神情严肃地关照他：“我的邮件，一张纸片你都要给我！”

……

我们单位大院对面，是个不大不小的酒店，生意不错，一到晚上，尤其有人家办酒席，酒店门口车满为患。而这个时间，我们单位大院内的停车位，因为职工都下班回家了，十有八九空空荡荡的。于是，便有人打起了主意。

这天晚上，我走得比较迟。远远地看见一辆陌生牌号的小车在传达室门口停了一下，开车人摇下窗玻璃，和老王嘀咕了两句，从窗口递给老王一张什么。

对许多事情，我比较敏感。

那人泊好车，下车砰地关上车门，刚好与我走在一起。为了验证自己的猜测，我决定来个火力侦察，直接了当地悄声问他：

“停一次多少钱？”

“二十。”

我笑了笑。

我故意放慢了脚步。等走向对面那家酒店，我才推门迈进传达室。

“这个什么人，把车停在我们单位？”我不动声色地问。

“哪个？……他、他啊，说是熟人……是哪个科长熟人……”老王吞吞吐吐，前言不搭后语。

“单位有规定，你稍微注意点。”我说。我没有点明具体事情，一切都在不言之中。

“不会、不会，哪能呢，哪能呢……谢谢张主任，理解万岁，感谢关心……”

这个老王，每天报纸没白读，关键时刻，方寸也没大乱。

“就怕人家举报我们单位，说我们乱收费。”我不得不向老王点明事情要害。

“没有，难得的，”老王脸色开始发白，“他偏要停，我不让，你看看……”

我拍拍老王的肩膀，“放心，我只是提醒你一下，不会向领导汇报的。你自己以后注意就行了……你这也是小苍蝇行为！”

我突然恶毒地想到了“老虎苍蝇都要拍”中的那只苍蝇——老王跟我谈论过许多次的。

“我这算什么小苍蝇！”老王尴尬地笑。

“说人都会说。”我也呵呵地笑。

这件事之后，老王对我客气了许多，每次见到我，都主动站起来，笑脸相迎，“张主任！”

我不是什么主任，我只是一个爱好文学写作的机关办事员。

从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前。

（选自《短篇小说》2019年第1期有删改）

1. 下列对小说下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头评价老王“看报纸的专注神情有点滑稽可笑”，表层意思是指老王对国家大事的关注程度与他的身份有些不协调，而从全文来看，也暗含了对老王思想行为的讽刺批评。
- B. 小说结尾写到“从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前”，可见，经过“我”的批评教育，老王已经充分认识到自己的错误，不愿再做“小苍蝇”。
- C. 老王利用职务之便获取私利，这是“我”认为他是一个“不上路子，不懂规矩”的人的主要原因，但出于对老王生活境遇的同情，“我”并没有声张。
- D. 小说中多次运用对比手法，例如老王对“老虎苍蝇”的痛恨和他自己以“权”谋私的行为的对比，老王对“我”的前后态度的对比，以及“我”对老王前后态度的对比，从正面和侧面刻画出了鲜明的人物形象。

2. 鲁迅《祝福》中的“我”是不可或缺的人物形象，其重要性与本篇中“我”有相似之处也有不同之处。请分析本文中“我”的作用。

3. 本文是一篇以“反腐倡廉”为母题的小说，但选择老王这个小角度，写出了新意和深意。请结合全文并联系现实，谈谈你对小说主题的理解。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

影视 IP 再现，老牌组合重逢……近来，“怀旧梗”在综艺荧屏上频刷存在感，引发了一波又一波“回忆杀”。

不少网友感慨，综艺节目为什么越来越流行“怀旧”了？

因为有需要。当“郭芙蓉”和“白展堂”唱起《武林外传》的主题曲《侠客行》，不少观众感慨 13 年过去了；目睹黄日华版《天龙八部》的主演们时隔 22 年再次重聚，不少网友表示被击中泪点……近年来，从 83 版《西游记》《红楼梦》到《新白娘子传奇》《炊事班的故事》《射雕英雄传》，越来越多经典影视剧在综艺节目的舞台上“情景再现”，让观众一边感动得流下眼泪，一边感慨自己逝去的青春。这背后，是经典 IP 的杀伤力，是观众对于情怀的强烈需求。

而需求意味着生产力。经典影视剧承载着一代代观众的集体记忆，本身就自带话题，自带流量。环顾影视圈，怀旧早已从文化景观转化为一种经济现象，从电影、小说到游戏、歌曲，莫不如此。商家售卖情怀，以期引发强烈的情感共鸣；用户购买回忆，获得某种程度的心理满足。综艺节目，也是一样。它们站在经典影视剧的“肩膀”上，用综艺与怀旧碰撞，得出高收视率、高关注度的成果——这种形式直接、有效，也因此备受追捧。

作为一种娱乐性的节目形式，综艺传播力强，辐射面广，一直以独特的方式影响着人们的精神生活。综艺节目流行“怀旧”，这属于应需而生，能戳中观众的心理需求，在满足群众文化需要方面发挥着一定作用。但也必须承认，情怀从某种程度上说是一种不可再生资源。“怀旧梗”可以用一次，用两次，但不可能屡试不爽。当观众的怀旧需求充分释放，势必对其产生审美疲劳，甚至产生“免疫力”，这是规律使然。比如，此前不少网友发现，搜索“某某剧组重聚”会发现一些剧组从未停止过重聚，今天在这个节目，明天在那个舞台，所谓的“聚首”有了套路的味道，引来网友纷纷吐槽。

创新是文艺的生命。近年来，群众对文化产品提出了更高的要求。一档节目是否有新意、有创意，成了影响观众取舍的关键因素。从《中国诗词大会》《朗读者》到《声临其境》《我就是演员》，近年来越来越多综艺节目脱颖而出，以诚意和创意打动人心。对于综艺流行“怀旧梗”，没必要指责其“炒冷饭”、缺乏创新，但保持必要的警醒是应该的——少些套路，多些诚意和匠心，狠抓精品创作，才能够打造出为群众喜闻乐见的好作品。

（摘编自 2019 年 3 月《广州日报〈综艺为啥越来越流行“怀旧”了？〉》，有删减）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 怀旧是人们对时光的追忆。近年荧屏频繁出现“怀旧梗”反映了观众的心理需求。
- B. 经典 IP 是指那些承载着一代又一代观众的集体记忆的经典影视剧。
- C. 电影、小说到游戏、歌曲中的怀旧之所以成为一种经济现象，是因为商家售卖了情怀，也是因为用户在消费中与商家产生了情感共鸣。
- D. 综艺节目售卖情怀容易引发观众情感共鸣，但一再“炒冷饭”也不会屡获成功。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文本采用层进式结构，先摆现象，再挖其根源、析其特殊性，最后提出解决问题的办法。
- B. 第三段运用事实论据，既指出综艺节目流行“怀旧”的现象，也揭示了“怀旧”流行的原因。

C. 文本例举《朗读者》等脱颖而出的节目，与前文的“怀旧梗”形成对照，突出创新才是文艺的生命。

D. 文本最后一段采用了总分式的结构，先破后立，最后点明本段的论点“要狠抓精品创作”。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

A. 只要观众的怀旧需求在综艺节目中得到充分释放，就会对“怀旧梗”产生免疫力，由此可见“情怀”是不可再生资源。

B. 作者并不认同“某某剧组从未停止重聚”的行为，认为“怀旧”不应成为综艺节目的一种营销“卖点”。

C. 观众对文化产品的取舍完全取决于该产品的创意和诚意，而非“怀旧梗”和“回忆杀”。

D. 因为综艺流行“怀旧”是应需而生，所以观众没必要过分指责，但观众应保持一定的警醒。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

汲黯字长孺，濮阳人也。孝景时为太子洗马，以庄见惮。孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。东越相攻，上使黯往视之。不至，至吴而还，报曰：“越人相攻，固其俗然，不足以辱天子之使。”河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰“家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。”上贤而释之，迁为荥阳令。黯耻为令，病归田里。上闻，乃召拜为中大夫。黯学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小。黯多病，卧闺阁内不出。岁余，东海大治，称之。上闻，召以为主爵都尉，列于九卿。治务在无为而已，弘大体，不拘文法。当是时，太后弟武安侯蚡为丞相，中二千石来拜谒，蚡不为礼。然黯见蚡未尝拜，常揖之。天子方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！”上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓左右曰：“甚矣，汲黯之戆也！”群臣或数黯黯曰天子置公卿辅弼之臣宁令从谏承意陷主于不义乎且已在其位纵爱身奈辱朝廷何大将军青侍中，上踞厕而视之。丞相弘燕见，上或时不冠。至如黯见，上不冠不见也。黯坐小法，会赦，免官。于是黯隐于田园。居数年，会更五铢钱，民多盗铸钱，楚地尤甚。上以为淮阳，楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守。黯为上曰：“臣常有狗马病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闥，补过拾遗，臣之愿也。”上曰：“君薄淮阳邪？顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。”黯居郡如故治，淮阳政清。

（节选自《史记·汲郑列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是

A. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之/臣宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何

B. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谏承/意陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/

C. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱/身奈辱朝廷何/

D. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅强之臣/宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A. 孝景皇帝是西汉刘启的谥号，谥号是对死去的人按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号，始于西周。

B. 二千石是汉代对郡守的统称，汉郡守俸禄为二千石，故称之；千石以上有万石，中二千石等级别。

C. 唐虞是唐尧与虞舜的并称；亦指尧与舜的时代，古人以为太平盛世，《论语·泰伯》有“唐虞之际，于斯为盛”。

D. 燕见是和朝见相对而言，指帝王退朝之后赐宴招待臣下，“燕”通“宴”；也可泛指公余会见。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 汲黯处理事情，能识轻重缓急。皇上让他去察看河内失火，他认为这不是要朝廷管的的大事，而河南发生水旱大灾，他却高度重视并紧急处理。

B. 汲黯在地方做官，治理有方。他学习黄老学说，又因为多病，所以主张清静无为，他选贤任能，只关注大事，不苟求细枝末节，做太守颇有政绩。

C. 汲黯注重气节，不趋附权贵。太后的弟弟武安侯为丞相，很多高官求见时行拜礼，而丞相却不还礼。只有汲黯见他时从不行拜礼，只是拱拱手而已。

D. 汲黯敢于直谏，不计个人得失。他因多次直谏而不能久留朝中。他对皇帝的批评毫不留情，皇帝恼怒他太鲁直，大臣们也责备他，他却不改初衷。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。

(2) 君薄淮阳邪？顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。

11、阅读下文，完成下面小题。

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！作《伶官传》。

1. 解释下列加点字

(1) 原庄宗之所以得天下

(2) 函梁君臣之首

(3) 举天下之豪杰

(4) 夫祸患常基于忽微

2. 下列各组中加点字的用法和意义相同的一项是。

A. 尔其勿忘乃父之志（本文）

攻之不克，围之不继，吾其还也。（《殽之战》）

B. 世言晋王之将终也（本文）

愿伯具言臣之不敢倍德也。（《鸿门宴》）

C. 以三矢赐庄宗而告之（本文） 猥以微贱，当侍东宫。（《陈情表》）

D. 数十伶人困之，而身死国灭（本文） 觉今是而昨非。（《归去来兮辞》）

3. 用现代汉语解释文中画线句

（1）其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

（2）抑本其成败之迹而皆自于人欤？

4. 请分析“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”、“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”、“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！”三者之间的关系。

5. 本文作为一篇史论文，“简而有法”，请结合这一评论赏析本文的写作特点。

12、根据材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

树木因为扎根于深厚的土壤，才会越长越茂盛；人因为懂得扎根，才会成就生命的精彩。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/066202220121011003>