

广东省深圳市光明区 2022-2023 学年高二下学期期中联考语文
试题及答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“凤鸟”在中国文化中是一个特殊的存在，它由图腾信仰的载体，逐渐发展为祥瑞符号，成为吉祥和幸福的象征。从现有的考古发现来看，早在距今 7000 多年的新石器时代，凤鸟形象就已经出现在我们的日常生活中。湖南西部洪江市高庙遗址出土的陶器中，戳印有明显的凤鸟纹图案，且有的凤鸟翅膀还承载着太阳形象。在稍晚于高庙遗址的浙江余姚河姆渡遗址中也发现了类似的图案，这些形象无疑与原始先民的精神信仰有关。上古圣王在建国、治理的过程中往往会有凤鸟相伴，《吕氏春秋》载黄帝曾令伶伦听“凤凰之鸣”来制作音律，书于春秋时期的《尚书》中载有舜帝时表演《箫韶》乐舞，使得“凤凰来仪”，并以此来彰显舜帝的功劳。这些记载中关于凤鸟翔舞的表达，折射出凤鸟作为文化原型在人们心目中的地位。

古人独特的信仰体系中，“麟、凤、龟、龙”谓之“四灵”，其中扮演重要角色的往往是作为“鳞虫之精者”的龙和作为“羽虫之精者”的凤。随着巫性时代的退场，龙崇拜将麒麟与神龟纳入自己的体系之中，并逐渐衍生出龙兽崇拜模式，同时凤崇拜则将现实性的孔雀、白鹤、雄鹰、燕子等瑞鸟纳入其中，逐渐构成了凤鸟崇拜模式。相比较而言，龙兽崇拜因固有的神圣性，使其作用空间主要集中在社会信仰和族缘信仰领域，而凤鸟崇拜则在神圣性基础上多了一分世俗性，这为其对艺术

领域发生影响提供了可能。

音乐是凤鸟模式发生作用的重要领域。由于音乐与诗歌、舞蹈之间的密切联系，凤鸟模式发挥效能的领域实际上是“乐舞”和“音乐文学”。就乐舞而言，“凤凰来仪”或“鸟兽率舞”成了基本的叙事逻辑，这最大限度地建构了乐舞的神圣性。就音乐文学而言，凤凰及以之为首的各种瑞鸟不仅是文学作品反复吟咏的基本母题，而且它们也逐渐演化为各种原型意象，丰富了文学作品的语料库。先秦时期音乐文学的典型代表是《诗经》和《楚辞》，据考证，《诗经》中的鸟类有 41 种，涉及的诗篇多达 79 篇；在屈原、宋玉的赋中“凤”字出现 56 次，并且经常变名为鸾鸟、朱雀、玄鸟等。

凤鸟体系在文明起源之初便与天地建立了联系，扮演起了道德载体的角色。孟子以“凤凰之于飞鸟”来比喻君主对民众的意义。到了汉代，凤凰与道德的关系获得了最充分的建构，凤凰不仅形体被赋予儒家思想的丰富内涵，同时更是与君王的功业相联系，《春秋繁露》有言“恩及羽虫，则凤凰翔”。随着文以明道、文以载道等逐渐成为艺术法则，凤鸟的文化形象也就被固定了下来。

凤鸟体系除具备道德指向之外，自由、适性亦是其应有之义，因此，在石器时代的遗存中除在祭祀中看到的凤鸟之外，还包括大量“无功利性”凤鸟体系成员形象。“化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也”庄子笔下的鹏鸟便是他自由理想的寄托。随着道家哲学影响的深入，凤鸟体系的自由、适性的内涵也就逐渐被固定下来，并在艺术领域发挥了积极作用，因此，在文学中有了相对固定的意象运用。在绘画中借助鸟类表达自然之趣的作品屡见不鲜，在日常生活中“百鸟朝凤”“凤舞九天”等不仅突出了百鸟之王凤凰的崇高地位也成为人

们集体性的美好愿景。

（摘编自韩伟《凤鸟与中国艺术精神》，有删改）

材料二：

凤凰是中华文明的象征。考古发掘显示在石器时代就出现了原始凤鸟形象。商周用来祭祀天地祖先、鬼神的青铜器纹饰精美，凤纹所占比例较大，构建了凤凰神异、威严的整体形象。历经秦汉、魏晋南北朝，到了唐代，凤凰形象发生了巨大的改变。

春秋战国时孔子曾被尊为凤凰，楚庄王则自喻为凤凰。先秦以凤喻人的例子寥若晨星，这与凤是神的观念有关。魏晋南北朝时品藻人物成风，凤喻士人在此时逐渐出现，到唐时凤凰绝少用于君王，常常用来统称群官或贤臣，也指称具体官员，另外刚及第者、官宦家子弟都可被称为凤凰；甚至寻常百姓、道德低下者也可喻为凤凰。

祥瑞观念在唐朝明显弱化，见则天下太平的凤凰却屡屡出现在唐代人的普通生活中。“尔非凤炙麟麟肉，焉能一挂与齿牙”“罗囊绣两凤凰，玉合雕双鸂鶒”“盖覆西施凤花钗，作匡床臂为枕”“凤辇迎风采紫阁，鸾车避日转彤闱”，可见，唐人吃穿住行一样也少不了凤凰。

唐待中的凤凰离神权越来越远，生活意味越来越浓，装饰性越来越强，凡是与凤凰有一点关系的，或者根本没有任何联系的，都冠以“凤”字加以美化，如凤钗、凤髻、凤灯、凤炉、凤铎。“凤”字在前组成的双音节词极多，有一部分形成于唐代。日常生活中凤凰也围绕着女性，织布绣花时多用到凤凰图案，婚姻情爱用凤凰表达，直至身上衣服图案都离不开凤凰。凤凰女性化、柔美化，是唯美化的有力证据。

唐人追逐华贵的生活，写诗则讲究华丽的文风。凤凰增添唐待的形式美，如“交颈文鸳合，和鸣彩凤连”“凤仪常欲附，力自知微”用文鸳和

彩凤、凤仪与蚊力构成对仗；唐诗中用到凤凰的典故亦多。如“有威者凤，非梧不栖”。

凤凰世俗化是唯美化的基础，唯美化加剧了世俗化。

（摘编自李虎子《唐诗中凤凰意象的世俗化和唯美化》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 新石器时代文物上的凤鸟图案中，有的凤鸟翅膀上方承载着太阳的形象，这无疑与原始先民的精神信仰有关。

B. 在古人的信仰体系中，逐步形成的凤鸟崇拜模式在神圣性基础上多了一份世俗性，这为凤鸟形象影响艺术领域创造了可能。

C. 唐代凤鸟文化的世俗化体现在由君王到普通人指代上的彻底转变；唯美化体现在对生活的美化和唐诗中对形式美的追求上。

D. “凤凰世俗化是唯美化的基础，唯美化加剧了世俗化”指出了二者的辩证关系，体现了作者对唐代凤文化的深层思考。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A. 《尚书》关于舜帝时“凤凰来仪”的记载，既见证了执政者的权威，也表明了凤凰与乐舞关系的源远流长。

B. 在真实反映唐朝人生活的有关影视剧中，观众看到居室里挂着“丹凤朝阳”的画作，就可想象到屋主的富庶。

C. 唐代人用凤凰指代自己或他人，既美化了指代对象，同时也满足了指代对象的虚荣心，这样的做法不可取。

D. 两则材料都运用了举例论证，以及引用论证的手法，但二者在论述的思想方向上却是明显不同的。

3. 唐诗中凤鸟意象呈现出世俗化和唯美化倾向的原因在于祥瑞观念

被弱化。结合材料内容，下列诗句中最能体现弱化严重程度的一项是

() (3分)

- A. 鸳鸯殿里参皇后，龙凤堂前贺至尊。(贾岛《上杜驸马》)
- B. 不语亭亭俨薄妆，画裙双凤郁金香。(杜牧《偶呈郑先辈》)
- C. 河南二月末，雪花一尺围。崩腾相排拶，龙凤交横飞。(韩愈《辛卯年雪》)
- D. 皎皎鸾凤姿，飘飘神仙气。梅生亦何事，来作南昌尉。(李白《赠瑕丘王少府》)

4. 材料一和材料二的开头一段同中有异，请简要分析。(4分)

5. 《南山经》载：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也……见则天下安宁。”请结合文本中相关论述，对这段话做简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

战士

孙犁

那年冬天，我住在一个叫石桥的小村子。村子前面有一条河，搭上了一个草桥。天气好的时候，从桥上走过，常看见有些村妇淘菜；有些军队上的小鬼，打破冰层捉小沙鱼，手冻得像胡萝卜，还是兴高采烈地喊着。

这个冬季，我有几次是通过这个小桥，到河对岸镇上，去买猪肉吃。掌柜是一个残废军人，打伤了右臂和左腿。这铺子，是他几个残废弟兄合股开的合作社。

第一次，我向他买了一个腰花和一块猪肝。他摆荡着左腿用左手给我切好了。一般的山里的猪肉是弄得粗糙的，猪很小就杀了，皮上还带着毛，涂上刺眼的颜色，煮的时候不放盐。当我称赞他的肉有味道和干净的时候，他透露聪明地笑着，两排洁白的牙齿，一个嘴角往上翘起来，肉也多给了我一些。

第二次，我去是一个雪天，我多烫了一小壶酒。这天，多了一个伙计：伤了胯骨，两条腿都软了。

三个人围着火谈起来。

伙计不爱说话。我们说起和他没有关系的话来，他就只是笑笑。有时也插进一两句，就像新开刃的刀子一样。谈到他们受伤，掌柜望着伙计说：

“先还是他把我背到担架上去，我们是一班，我是他的班长。那次追击敌人，我们拼命追，指导员喊，叫防御着身子，我们只是追，不肯放走一个敌人！”“那样有意思的生活不会有了”。伙计说了一句，用力吹着火，火照进他的眼，眼珠好像浮在火里。

掌柜还是笑着，对伙计说：“又来了，”他转过头来对我，“他沉不住气里，同志。那时，我倒下了，他把我往后背了几十步，又赶上去，被最后的一个敌人打穿了胯。他直到现在，还想再干干呢！”

伙计干脆地说：“怨我们的医道不行么！”

“怎样？”我问他。

“不能换上一副胯骨吗，如能那样，我今天还在队伍里。难道我能剥一辈子猪吗？”

“小心你的眼！”掌柜停止了笑，对伙计警戒着，使我吃了一惊。

“他整天焦躁不能上火线，眼睛已经有毛病了。”

我安慰他说，人民和国家记着他的功劳，打走敌人，我们有好日子过。

“什么好的生活比得上冲锋陷阵呢？”他沉默了。

第三次我去，正赶上他两个抬了一筐肉要去赶集，我已经是熟人了，掌柜的对伏在锅上的一个女人说：“照顾这位同志吃吧新出锅的，对不起，我不照应了。”

那个女人个子很矮，衣服上涂着油垢，正在肉皮上抹糖色。我坐在他们的炕上，炕头上睡着一个孩子，放着一个火盆。

女人多话，有些泼。她对我说，她是掌柜的老婆，掌柜的从一百里以外的家里把她接来，她有些抱怨，说他不中用，得她来帮忙。

我对她讲，她丈夫的伤，是天下最大的光荣记号，她应该好好帮他做事。

这都是一年前的事了。第四次我去，是今年冬季战斗结束以后。一天黄昏，我又去看他们，他们却搬走了，遇见一个村干部，他和我说起了那个伙计，他说：

“那才算个战士！反‘扫荡’开始了，我们的队伍已经准备在附近作战，我派了人去抬他们，因为他们不能上山过岭。那个伙计不走，他对去抬他的民兵们说：你们不配合子弟兵作战吗？民兵们说：配合呀！他大声喊：好！那你们抬我到山头上去吧，我要指挥你们！民兵们都劝他，他说不能因为抬一个残废的人耽误几个有战斗力的，他对民兵们讲：你们不知道我吗？我可以指挥你们！我可以打枪，也可以扔手榴弹，我只是不会跑罢了。民兵们拗他不过，就真的带好一切武器，把他抬到敌人过路的山头上去。你看，结果就打了一个漂亮的伏击战。”临别他说：“你要找他们，到城南庄去吧，他们的肉铺比以前红火多了！”

一九四一年于平山

文本二：

不正面描写敌人，一味关注我方军民人情美人性美，必然无法正面和具体描写战争或战斗场面，这样会不会掩盖至少是让读者看不到战争本身的残酷，一定程度上美化了战争？尤其当作家代表战争受害者一方时，这种未能充分表现战争的残酷而一味追求美好的写作方法，会不会本末倒置？

孙犁的“抗日小说”确实不经常写到大规模战争场面。小规模的战斗，也避免描写血腥屠杀。无论敌人覆灭或我方牺牲，都以极俭省的笔墨轻轻带过，战斗场面始终放在远景。

最有名的是《荷花淀》，写刚刚成立的游击队成功地伏击一船日军，整个战斗只用了短短两话：“枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。手榴弹把敌人的那只大船击沉，一切都沉下去了。”这之前和之后，年轻媳妇们的欢歌笑语，她们在背后对解救她们的丈夫们的充满娇嗔和自豪的议论，远远超过枪弹的声音，才是小说叙述真正的主体内容。

但孙犁的“抗日小说”并不完全回避残酷。他写“残酷”，不是具体的战斗或敌我之间的流血与死亡，而是“北方人民”在日本强加给中国的这场战争中遭受的极度的贫穷与苦难。战场上的残酷转移到人民的日常生计的艰难，体现为日常性的贫穷、哀伤、凄凉与恐惧，这些内容的震撼力，即使孙犁的唯美的笔致，也不曾令其减少分毫。“北方人民”日常性的贫穷、哀伤、凄凉和恐惧，是孙犁小说无须明言的背景，因此他更加需要在这满目疮痍的背景中寻找美好的安慰和激励。他的任务，不是在纸上重复当时的中国读者放眼皆是“残酷”而是用“北方

人民”的坚韧、乐观、无私和美好来战胜“残酷”。

表现战争中的残酷，孙犁完全有材料，但他节制了笔墨，留出更多的空间来表现他想要表现的。有节制的表现更容易让读者发挥想象，具有更大的暗示性，所以他丝毫不担心这样节制的描写会冲淡战争的“残酷”。只有从未经历战争的磨难、不知道“残酷”为何物的某些当代作家，才会拼命渲染“残酷”，生怕读者看出他不会写“残酷”。在这方面，孙犁的“含蓄”和某些作家对战争的“残酷”的刻意渲染，是有区别的。

（摘编自郜元宝《孙犁“抗日小说”的“三不主义”》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开篇描绘了北方冬天农村的景象，写出了宁静、祥和的时代气象，展现了乡村军民辛勤劳动的画面。
- B. 小说将一般的山里的猪肉与残废军人卖的猪肉进行对比，突出了残废军人的猪肉品质好，表现了他敦厚的品质。
- C. 小说描写“我”和肉铺的老板及伙计聊天的场景，谈话中流露出战友之间的革命情谊，表现了昂扬向上的民族精神。
- D. 小说写伙计不爱说话，一说话总会提到打仗，表明伙计强烈的杀敌抗日的愿望，为后文写他打胜仗作了铺垫。

7. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 抗日小说是中国现代小说家表现中国人民救亡图存，浴血奋战，抵抗直至打败日本侵略者的小说。有战争期间发表的，也有战后发表的。
- B. 孙犁，现当代著名作家，“荷花淀派”的创始人创作了《荷花淀》

等小说。他的小说以正面描写刀光剑影的战争场景见长。

C. 反“扫荡”是抗日战争时期，敌后抗日根据地军民为粉碎日伪军“扫荡”所进行的以军事打击为主的斗争。狼牙山五壮士的事迹就发生在此期间。

D. 渲染，本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是指正面着意描写。

8. 文本一的“我”在小说中有什么作用？请简要分析。（4分）

9. 文本二关于孙犁“抗日小说”的观点，赞同吗？请结合文本一的内容简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

关羽攻樊城，吕蒙上疏曰：“羽讨樊城而多留备兵，必恐蒙图其后故也。

蒙常有病，乞分士众还建业，以治疾为名，羽闻之，必撤备兵，尽赴

襄阳。大军浮江昼夜驰上，袭其空虚，则南郡可下而羽可禽也。”遂称

病笃。权乃露檄召蒙还，阴与图计。蒙下至芜湖，定威校尉陆逊曰：

“羽矜其骁气，陵轹于人，但务北进，未嫌于我。今出其不意，自可禽

制，宜好为计。”蒙曰：“羽素勇猛，既难为敌，且已据荆州。恩信大

行，兼始有功，胆势益盛，未易图也。”蒙至都，权问：“谁可代卿者？”

蒙对曰：“陆逊意思深长，而未有远名，非羽所忌，无复是过也。若用

之，当令外自韬隐，内察形便，然后可克。”权乃召逊，拜偏将军、右

部督，以代蒙。逊至陆口，为书与羽称其功美，深自谦抑，为尽忠自托之意。

羽意大安，无复所嫌，稍撤兵以赴樊。吕蒙阴至寻阳，尽伏其精兵舰船中，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/066204002112010225>