

重庆三峡学院本科课程备课教案
2015 —2016 学年第 2 学期

(美术术科类)

课 程 名 称	服装工业制板与制作
授课专业年级班级	2014 级服装与服饰设计 1 班
教 师 姓 名	
教 师 职 称	助 教

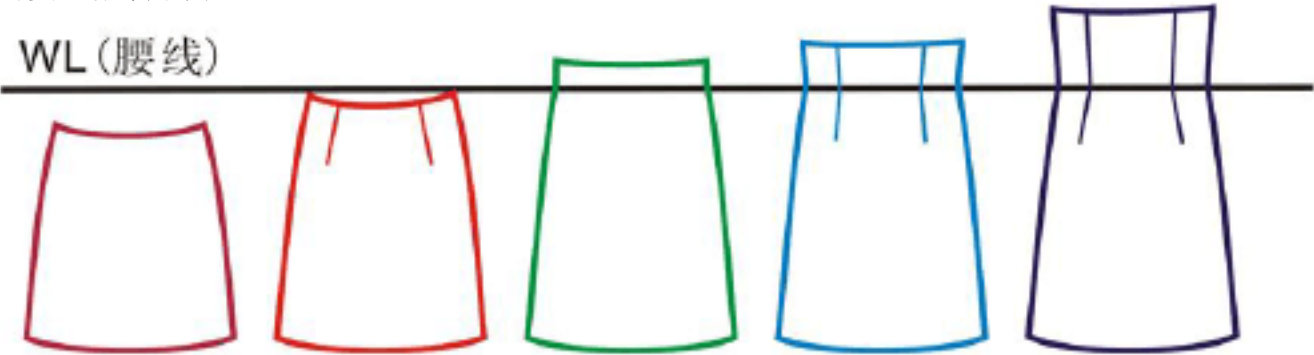
美术学院

周次 9-12 授课时间 64 课时

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目（教学章、节或主题）	服装工业制板与制作	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	授课对象为服装专业二年级学生，全班共24 名学生，男生 1 名，女生 23 名。经调查，经过大一男士衬衣、女士衬衣、西服结构设计的学习，对制板已经有了一定程度的了解。本课题采取引导文的教学法，变被动为主动，激发学生的学习积极性，使学习目标更加明确，课堂教学效率更高。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求
理论要点： （1）裙子的分类：紧身裙、半紧身裙、半圆裙、整圆裙、鱼尾裙等。 （2）裤子的款式有直筒裤、喇叭裤、紧身裤、九分裤、八分裤等。。 教学目的： 培养学生充分了解裙子和裤子款式的分类，为之后的纸样设计打下基础。		作业命题一： 制作女士直身裙 1：1 结构图 质量要求： 线条圆顺流畅 数量要求： 制作三款不同款式直身裙纸样结构图
技能要点： （1）下半身量体。 （2）裙子廓形变化的纸样设计规律。（3）裙子纸样分割原理及应用。 （4）裤子基本纸样设计。（5）裤子基本纸样结构原理的综合分析。 （6）裤子廓形变化的纸样设计。 教学目的： （1）掌握和学习下半身量体的技能要点。 （2）掌握裙子和裤子廓形变化的纸样设计规律		作业命题二： 制作男女西裤纸样 1:1 结构图。 质量要求： 线条圆顺流畅。 数量要求： 制作三款不同款式男女西裤纸样结构图。
实践要点： 正确掌握裙子和裤子的制作工艺。 教学目的： 掌握结构制图的基型法及制图步骤，能准确地对裙片、裤片以及其他部件的制作工艺方法，最终掌握裙装和裤装整体造型设计与变化。		作业命题三： 制作喇叭裤纸样 1:1 结构图。 质量要求： 线条圆顺流畅。 数量要求： 一副
教具与场地布置	4J104、制版工具有铅笔、比例尺、曲线尺、剪刀、圆规、锥子、打孔器、打板纸	
课后作业	制作紧身裙、半圆裙、整圆裙、女士西裤、牛仔裤、喇叭裤的结构图，并制作出成品。本课程结合裙子、裤子的测量技术、规格标准，客观地分析裙子、裤子纸样合计的基本原理和设计方法。	
教后小结		

美术学院

周次 9 授课时间 周三

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 裙装工业样板与缝制工艺	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	本课程是以学习裙子设计原则和造型特点的理论知识，为初步接触裙子理论知识的2014 级学生提供基础，为之后的结构制板学习打下基础。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求
理论要点： 按整体结构分：连衣裙 、半 裙。 按裙的外轮廓分： 直筒裙、A 字裙、喇叭裙、一步裙、紧身裙、泡泡裙、撑裙、鱼尾裙等。 按裙的长度分：迷你裙（超短裙）、短裙—活泼、中裙（及膝裙）--端庄、中长裙（七分裙）--婉约、长裙（及踝裙）--成熟、超长裙（拖地裙）--高贵典雅 按腰线高低分： WL (腰线)  低腰裙 无腰裙 装腰裙 连腰裙 高腰裙		作业命题一： 分析不同长度的裙子在人台上的不同高度，并进行测量。裙 质量要求：无 数量要求：无
按内部结构分： 按片数：一片裙、两片裙、四片裙、六片裙、多片裙等 按褶裥：单向褶裙，对褶裙，活褶裙，碎褶裙，立体褶裙，百褶裙等 按结构：育克裙、裙裤、鱼尾裙等、塔裙、蛋糕裙等 按功能场合分：职业套裙、礼服裙、孕妇裙、围裙 教学目的：了解裙子的不同分类方式和种类，认识裙子构成的特点和理论依据，为进入专业裙子结构设计提供理论依据。		作业命题二： 寻找生活中常见的裙子款式图 质量要求：无 数量要求：无
技能要点： 无 教学目的： 无		

实践要点：无		
教学目的：无		
教具与场地布置	4J104、制版工具有铅笔、比例尺、曲线尺、剪刀、圆规、锥子、打孔器、打板纸	
课后作业	收集不同长度和廓形的半截裙款式图。	
教后小结	廓形、分割和打褶三个基本结构规律在裙子纸样设计中更加突出，其中起决定作用的是廓形，也就是裙子的款式，制约廓形的关键是腰线的曲度。	

美术学院

周次 9 授课时间 周四

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 裙装工业样板与缝制工艺——紧身裙	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	本课程是以学习裙子设计原则和造型特点的理论知识，为初步接触裙子理论知识的 2014 级学生提供基础，为之后的结构制板学习打下基础。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求
理论要点： 1、前裙片：前中线、前腰围线、前臀围线、前下摆线、前侧缝线、前腰省线等。 2、后裙片：后中线、后腰围线、后臀围线、后下摆线、后侧缝线、后腰省线、后裙衩划线。 教学目的： 掌握裙子结构的专业术语名称，为结构制图和制作裙子打下基础。		作业命题一： 绘制紧身裙的结构设计图。 质量要求： 准确掌握紧身裙结构要点，要求线条清晰标示准确。 数量要求： 一副

技能要点：紧身裙

- 1、款式设计：紧身裙正好处在贴身的极限，是在裙子原型的基础上底摆适当收小以吻合人体大腿结构特征来实现紧身的轮廓造型。如日常生活中常见的西装图裙、一步裙、窄摆裙等都居于紧身裙造型。由于这类裙子比较合体，穿着后比较正统、庄重，常常与西服等服装配合。紧身裙的面料通常选用挺括、回弹性好的斜纹织物、毛织物及混纺织物，如牛仔布、卡其布、凡尔丁等。
- 2、规格设计：表是紧身裙的成品规格设计。在此表中所列的各部位尺寸是以M号为例的，这是绝大多数服装生产企业的母板号型。表中的尺寸个含其他任何影响成品规格的因素，如缩水率等。另外，表中的裙长和腰长尺寸都不包含腰头宽。后续各类裙子的规格设计表中如果没有特别的说明，则与此例一致。

表 6-1 紧身裙的成品规格设计

号/型	部位名称	裙长	腰长	腰围	臀围
160/68A	部位代号	L		W	H
	测量尺寸	50	18	68	90
	加放尺寸	0	0	2	3~4
	成品尺寸	50	18	70	93~94

3、样板设计

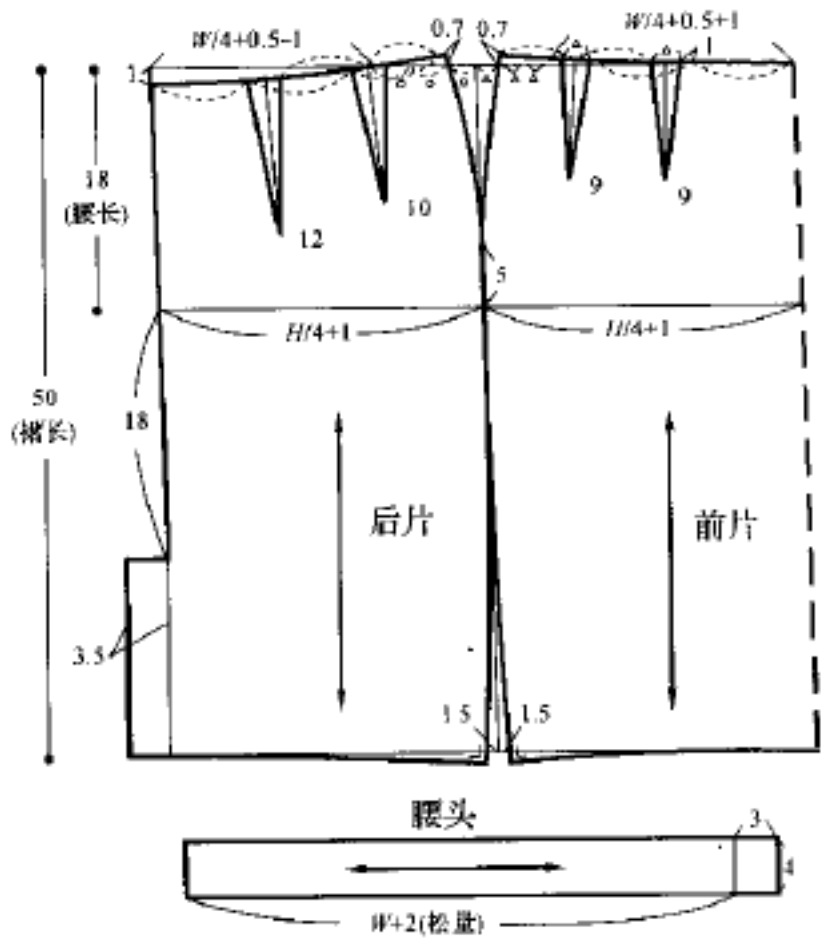


图 6-5 紧身裙

教学目的：掌握紧身裙从款式、规格、样板设计的规律和特点。

实践要点：无

教学目的：无

教具与场地布置

4J104、制版工具有铅笔、比例尺、曲线尺、剪刀、圆规、锥子、打孔器、打板纸

作业命题二：

思考紧身裙与其他裙子结构之间的关系。

质量要求：无

数量要求：无

课后作业	绘制紧身裙结构图
教后小结	紧身裙的腰部、臀部与身体较为贴合，下摆顺臀而下，基本上处于包裹在人体之上的直筒状态。

美术学院

周次 9 授课时间 周五

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 裙装工业样板与缝制工艺——半紧身裙	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	本课程是以学习裙子设计原则和造型特点的理论知识，为初步接触裙子理论知识的2014 级学生提供基础，为之后的结构制板学习打下基础。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求
理论要点： （1） 裙子的紧身与宽松程程取决于裙摆的阔度。 （2） 半紧身裙就是在紧身裙的基础上增加其裙摆阔度而完成的。 （3） 半紧身裙的裙摆宽度增幅较小，廓形像A 型。 教学目的： 使学生学习和掌握半紧身裙的款式特点， 了解半紧身裙和紧身裙之间的关系。		作业命题一： 思考紧身裙和半紧身裙之间的关系。 质量要求： 无 数量要求： 无

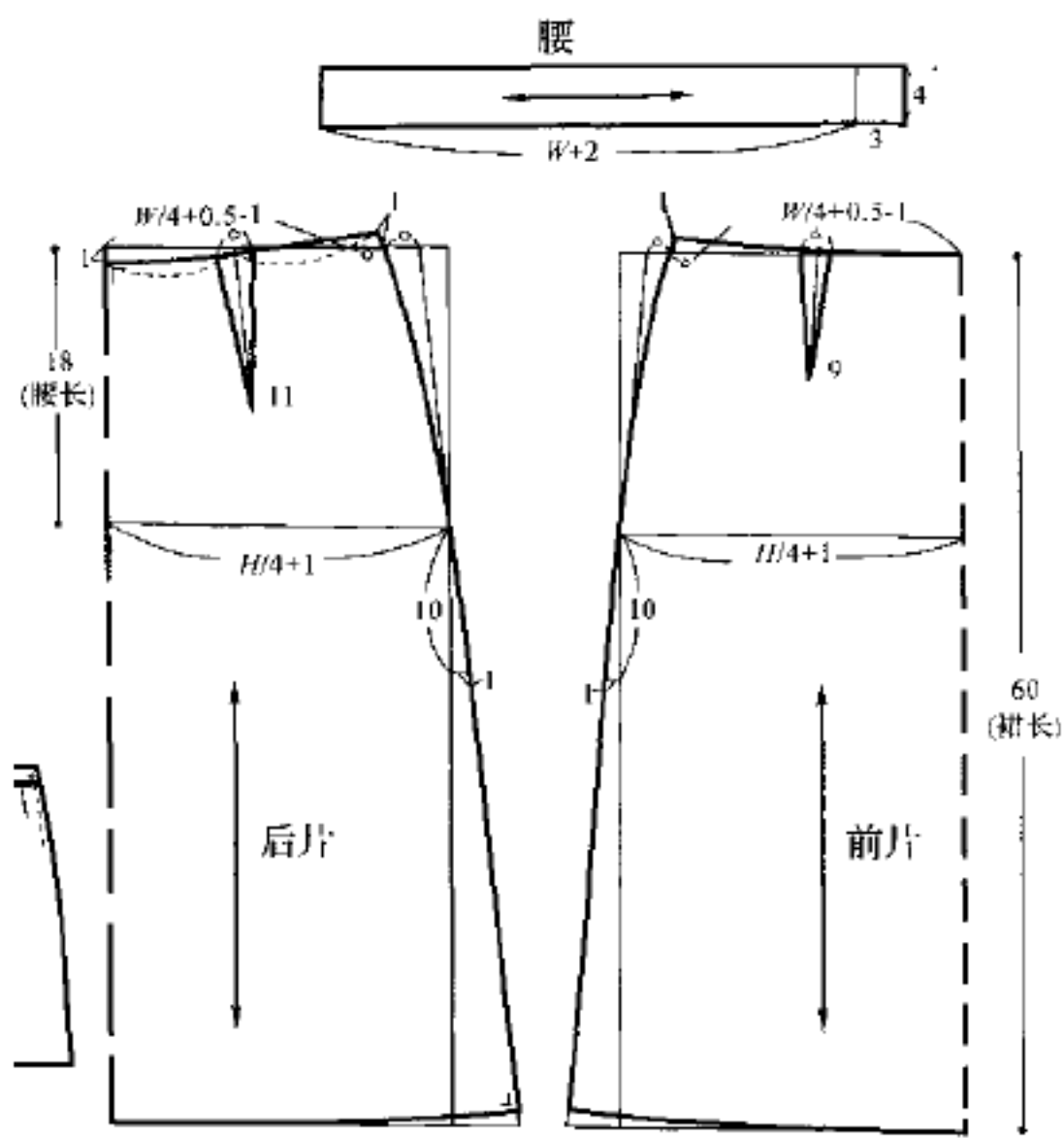
技能要点：1. **款式设计：**半紧身裙式在紧身裙的基础上增加其裙摆完成的。
A 型裙是半紧身裙的典型裙型，由前后两片组成，拉链装在右侧缝中。该款裙型结构简单，长度可以自由变化，与休闲服或毛衫搭配都可以，适合居家、购物、旅游时穿着。半紧身裙面料的适用性广，如果用有图案的棉布或化纤面料制作，效果更佳。

2. **规格设计** 表是个紧身裙的成品规格设计。

表 6-2 半紧身裙的成品规格设计

号/型	部位名称	裙长	腰长	腰围	臀围
160/68A	部位代号	L		W	H
	测量尺寸	60	18	68	90
	加放尺寸	0	0	2	3~4
	成品尺寸	60	18	70	93~94

3. **样板设计：**半紧身裙在臀围线以上部位是符合体型的。在制图时可以利用裙子的原型，把个省通过省移去掉，使其成为裙摆量。当然也可以利用尺寸直接绘制裙子样板，绘制时直接增加裙摆，裙摆的大小以不妨碍行走为准，故裁剪时要注意摆围。



教学目的：掌握半紧身裙的结构设计的基本方法，了解紧身裙和半紧身裙之间的区别和关系。

作业命题二：
分别利用所得个体数据和选用一组裙子规格数据制作1:1 和 1:5 基本纸样，并通过老师确认后制成样板。

质量要求：
对所学半紧身裙纸样设计基本原理做全面训练，特别要掌握下摆和省道的纸样设计。

数量要求：一副。

实践要点：摆围尺寸如果不够，行走时会有束缚感。不论裙子长短，都可以用下面的方法取得适宜的摆围：从臀围线外侧端点垂直方向下10 cm、向外侧1cm 处得到一点，连接该点与臀围线外侧点并延长，所得延长线即可确定裙子摆宽，裙子越长，摆围也就越大。另外，侧缝线的翘度要注意适当增加，约为1—1.2cm，样板设计时同样要注意腰臀围差值的处理。 教学目的：掌握半紧身裙纸样设计中裙摆的变化。	
教具与场地布置	4J104、制版工具有铅笔、比例尺、曲线尺、剪刀、圆规、锥子、打孔器、打板纸
课后作业	测量自己的基本尺寸并进行“理想化”的技术处理，并制作半紧身裙。
教后小结	半紧身裙是紧身裙的进一步纸样变化。

美术学院

周次 10 授课时间 周三

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 裙装工业样板与缝制工艺——斜裙	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	本课程是以学习裙子设计原则和造型特点的理论知识，为初步接触裙子理论知识的 2014 级学生提供基础，为之后的结构制板学习打下基础。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求

理论要点：

- （1）斜裙是在半紧身裙的基础上继续增加裙摆完成的。
- （2）根据半紧身裙的设计经验，斜裙的结构趋势使腰臀差量失去了意义，只是在侧缝上海保留着一部分。根据这种造型标准，斜裙的纸样设计，是将前后基本纸样的全部省量移成裙摆量。

教学目的： 使学生掌握斜裙与半紧身裙之间的关系和特点。

技能要点：

1、款式设计： 在半紧身裙的基础上继续增加裙子的下摆就变成了斜裙。斜裙结构简单，行走方便，以中长为主。可与紧身服或毛衫搭配，在骑车、外出时穿着最方便。斜裙适宜选用悬垂优良的面料制作。

2. 规格设计

以下表是斜裙的成品规格设计。

表 6-3 斜裙的成品规格设计 (单位:cm)

号/型	部位名称	裙长	腰长	腰围	臀围	腰头宽
160/68A	部位代号	L		W	H	
	测量尺寸	65	18	68	90	
	加放尺寸	0	0	2	6 以上	
	成品尺寸	65	不用考虑	70		4

3、样板设计

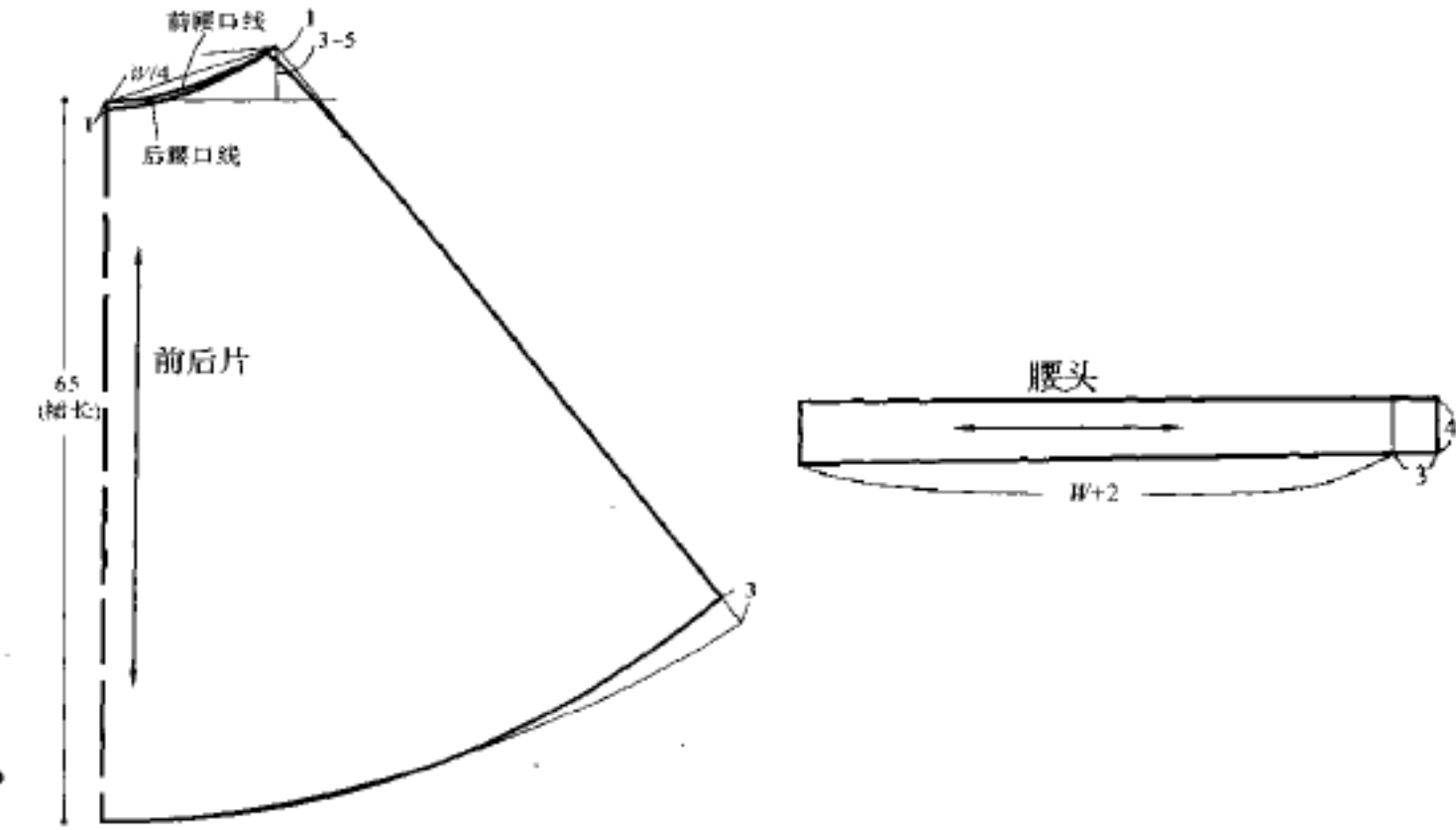


图 6-7 斜裙

教学目的： 使学生掌握斜裙的制图方法。

作业命题一：

绘制斜裙结构图

质量要求：

线条流畅清晰，标示明确。

数量要求：

制作 1：1 结构图和 1：5 结构图。

实践要点： 斜裙的纸样设计也可以在裙子原型的基础上进行，方法是将前后原型样板上的全部省量分次转移到下摆成为裙摆量，此时侧缝线的翘度自然就增加了。事实上，斜裙的平面样板利用尺寸直接绘制也是极方便的。 如上图所示，直接取 W / 4 的量，并使其上翘 3—5cm，至少应该有 3cm(这样可以保证臀围有足够的松量)，然后修顺腰围线，依与腰围线成垂直的原则作出侧缝线，侧缝线除腰口附近，其余部位接近直线结构。斜裙由于下摆大，侧缝线接近45 度斜丝绍，且面料远感好，为了保持下摆水平，侧缝下摆的起翘量需要加大，具体的加大量要根据面料的斜丝伸长特性确定，一般可以取3CM。 斜裙的典型裙型是多片裙，可以是四片裙、八片裙，甚至是十二片裙。 教学目的： 掌握斜裙的制图特点和变化。	
教具与场地布置	4J104、制版工具有铅笔、比例尺、曲线尺、剪刀、圆规、锥子、打孔器、打板纸
课后作业	自行设计一款斜裙，并制作出结构图，比例为1:1。
教后小结	从半紧身裙到斜裙的两次省转移，使腰线也发生了两次变化，即半紧身的一次省转移，使其腰线曲度大于紧身裙，斜裙的两次省转移，使其腰线曲度大于紧身裙，这充分证明了裙摆阔度变化的制约因素在于腰线的曲度。

美术学院

周次 10 授课时间 周四、周五

课程性质	☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 通识教育选修	
授课题目 (教学章、节或主题)	第一章 裙装工业样板与缝制工艺——半圆裙和整圆裙	
教材及参考资料	《成衣工业样板与服装缝制工艺》倪红编著	
教学对象情况简评	本课程是以学习裙子设计原则和造型特点的理论知识，为初步接触裙子理论知识的 2014 级学生提供基础，为之后的结构制板学习打下基础。	
授课内容与教学目的		作业内容与质量要求

理论要点：

- ① 半圆裙是指裙摆阔度正好是整圆的一般，整圆裙则是裙摆最大化的表现。
- ② 半圆裙和整圆裙的纸样处理，完全爆开了省的作用，在保持腰围长度不变的情况下，可以直接改变腰线的曲度来增加裙摆。

教学目的：

- (1) 使学生掌握半圆裙和整圆裙的省变化。
- (2) 使学生掌握半圆裙和整圆裙之间的关系。

作业命题一：

制作 1:1 的半圆裙结构图。

质量要求：

线条流畅顺滑。

数量要求：

制作 1:1 和 1:5 的半圆裙结构图。

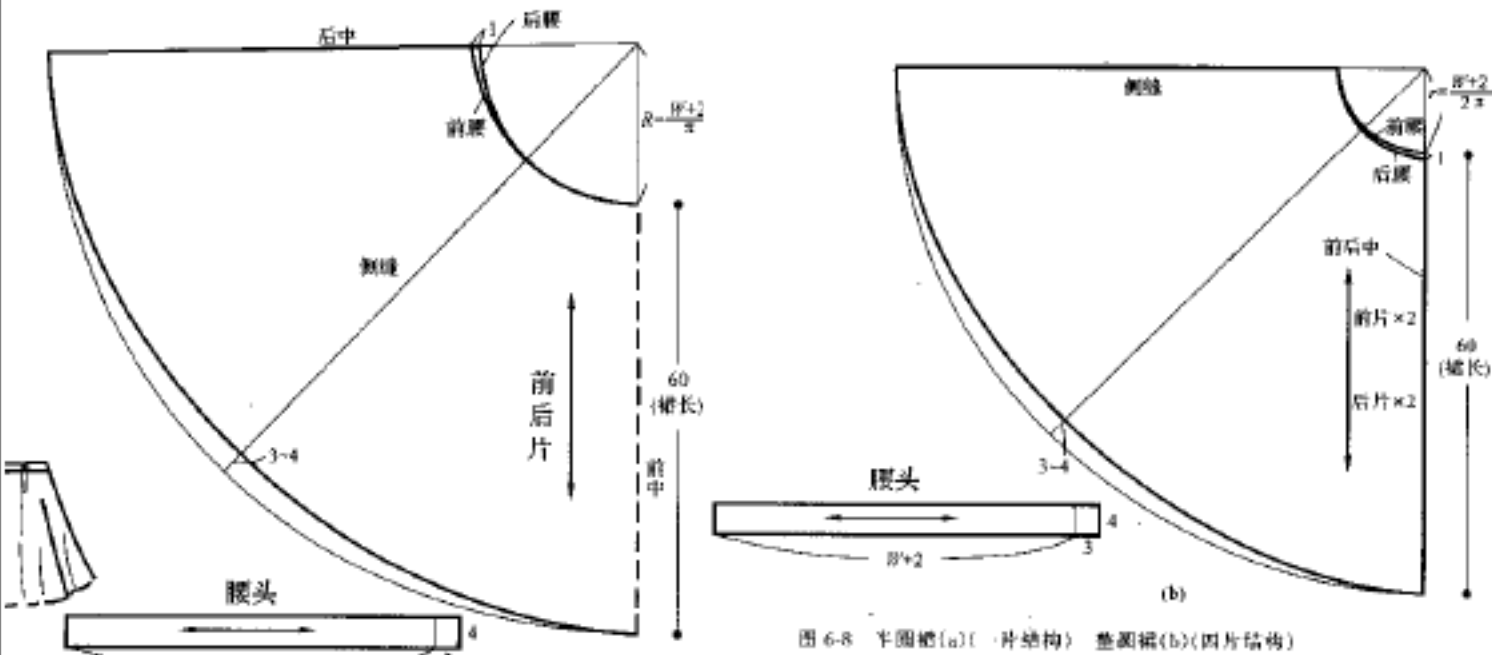
技能要点：

- 1、款式设计：所谓半圆裙是指裙子平展时刚好是一个半圆，即裙摆是180 度。同理，所谓整圆裙是指裙子平展时是一个完整的圆形，裙摆是360 度。整圆裙和半圆裙的裙摆都非常大，波褶均匀、丰富，造型优美，具有浓烈的舞台效果，一般用在童装和表演装中。这类裙子适合用轻柔、悬垂性优良的面料来制作。
- 2. 规格设计：表所示是整圆裙和半圆裙的成品规格设计。

表 6-4 整圆裙和半圆裙的成品规格设计 (单位:cm)

号/型	部位名称	裙长	腰长	腰围	臀围	腰头宽
160/68A	部位代号	L		W	H	
	测量尺寸	60	18	68	90	
	加放尺寸	0	0	2		
	成品尺寸	60	不用考虑	70	不用考虑	4

3. 样板设计



教学目的：熟练掌握半圆裙和整圆裙结构设计。

作业命题二：

制作 1:1 整圆裙结构图。

质量要求：

线条流畅顺滑。

数量要求：

制作 1:1 和 1:5 的整圆裙结构图。