

(本栏目内容，在学生用书中以活页形式分册装订！)

1. 以下现象是机械运动的是()
- A. 上海的磁悬浮列车正在高速行驶
- B. 中国的综合国力正在飞速发展
- C. 煤炭正在熊熊燃烧
- D. 奥运冠军刘翔在 110 米栏决赛中

答案：AD

2. 以下各物体中，能被视为质点的有()
- A. 停泊在港湾中随风摇摆的小船
- B. 满载战机远征伊拉克的“小鹰号”航空母舰
- C. 马拉松比赛的运动员
- D. 表演精彩动作的芭蕾舞者

答案：BC

3. 在有云的夜晚，抬头望月，发现“月亮在白莲花般的云朵里穿行”，这时取的参考系是()

- A. 月亮 B. 云
- C. 地面 D. 观察者

解析：人抬头望月时，月亮短时间内相对于地面并没有动，只是云在动，但若以云为参考系，这时我们就感觉月亮在运动。

答案：B

4. 在以下哪些情况下可将物体看成质点()
- A. 研究某学生骑车回校的速度
- B. 对某学生骑车姿势进行生理学分析
- C. 研究火星探测器从地球到火星的飞行轨迹
- D. 研究火星探测器降落火星后如何探测火星的外表

解析：研究学生的骑车速度或探测器的飞行轨迹时，其大小和形状的影响可忽略不计，故它们可以看成质点；但当研究学生的骑车姿势时，学生的身躯和四肢就构成了研究的对象，故不能把学生看成质点，B 错；当火星探测器在火星外表探测时，探测器的动作直接影响探测的效果，所以探测器不能看成质点，故 D 错。

答案：AC

5. 我们描述某个物体的运动时，总是相对一定的参考系。以下说法正确的是()

- A. 我们说：“太阳东升西落”，是以地球为参考系的
- B. 我们说：“地球围绕太阳转”，是以地球为参考系的
- C. 我们说：“同步卫星在高空静止不动”，是以太阳为参考系的

D. 坐在火车上的乘客看到铁路旁的树木、电线杆迎面向他飞奔而来，乘客是以火车为参考系的

解析：“太阳东升西落”是相对于我们居住的地球而言的，是以地球为参考系的，所以 A 正确；“地球围绕太阳转”是以太阳为参考系的，所以 B 不正确；“同步卫星在高空静止不动”是相对于地球而言的，是以地球为参考系的，所以 C 不正确；火车上的乘客看到铁路旁的树木、电线杆迎面向他飞奔而来，是以火车或他自己为参考系的，所以 D 正确。

答案：AD

6. 以下关于质点的说法正确的是()

①质量小的物体都能看成质点②体积小的物体都能看成质点③各部分运动状态完全一致的物体可视为质点④某些情况下地球也可以看成质点

- A. ①②④ B. ②③④
- C. ②④ D. ③④

解析：一个物体能否看成质点，跟它的体积、质量以及运动速度的大小无关，仅决定于

物体的尺寸对所要研究的问题是否有影响。

答案：D

7. 两列火车平行地停在一站台上，过了一会儿，甲车内的乘客发现窗外树木在向西移动，乙车内的乘客发现甲车仍没有动，若以地面为参考系，上述事实说明()

- A. 甲车向东运动，乙车不动
- B. 乙车向东运动，甲车不动
- C. 甲车向西运动，乙车向东运动
- D. 甲、乙两车以相同的速度向东运动

解析：物体的运动是相对参考系而言的，同一物体参考系不同，其运动情况一般不同。此题中，树木和地面是连在一起的，相对地面静止。甲车内的乘客发现窗外树木在向西移动，说明甲车在向东运动，乙车内的乘客发现甲车仍没有动，说明乙车相对甲车静止，由于甲车相对地面向东运动，所以乙车相对地面也向东运动且与甲车速度相同。

答案：D

8. 在 2021 年北京奥运会上，中国代表团参加了包括田径、体操、柔道在内的所有 28 个大项的比赛，以下几种奥运比赛项目中的研究对象可视为质点的是()

- A. 在撑杆跳高比赛中研究运动员手中的支撑杆在支撑地面过程中的转动情况时
- B. 帆船比赛中确定帆船在大海中的位置时
- C. 跆拳道比赛中研究运动员的动作时
- D. 铅球比赛中研究铅球被掷出后在空中的飞行时间时

解析：逐项分析如下

选项	诊断	结论
A	支撑杆从插在地面某点到把运动员送过横杆过程中，其长度、形状是至关重要的因素	×
B	帆船的大小相对于大海是次要因素	√
C	运动员的肢体动作及形状是不能忽略的	×
D	忽略铅球的形状、大小不影响所研究的问题	√

故选 B、D.

答案：BD

9. 以北京长安街为坐标轴 x ，向东为正方向，以天安门中心所对的长安街中心为坐标原点 O ，建立一维坐标，一辆汽车最初在原点以西 3km 处，几分钟后行驶到原点以东 2km 处。

(1)这辆汽车最初位置和最终位置分别是()

- A. 3km 2km B. -3km 2km
- C. 3km -2km D. -3km -2km

(2)如果将坐标原点向西移 5km ，则这辆汽车的最初位置和最终位置分别是()

- A. 5km 7km B. 2km 5km
- C. 2km 7km D. 3km 5km

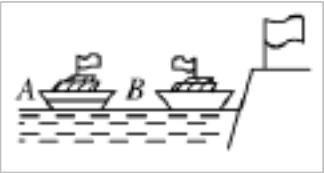
解析：(1)坐标轴的正方向向东，则位置在坐标原点以东为正，在坐标原点以西为负，汽车最初在原点以西且距原点 3km 处，所以最初位置是 -3km ，同理最终位置是 2km ，故 B 正确。

(2)坐标原点向西移 5km 后，最初位置在原点的东方，距原点 2km 。最终位置还在原点以东，距离变为 7km ，故 C 正确。

答案：(1)B (2)C

，由于风的缘故，河岸上的旗帜向右飘，在河面上的两条船上的旗帜分别向右和向左飘，两条船运动状态是()

- A. A 船肯定是向左运动的



- B. A 船肯定是静止的
- C. B 船肯定是向右运动的
- D. B 船可能是静止的

解析：此题中风向右吹，A 船与河岸的旗帜均向右飘，则相对于风，A 船、河岸都具有向左的运动，所以 A 船可能相对河岸静止，也可能以任何速度向左运动，还有可能以相对比风速小

的速度向右运动。B 船中旗帜向左飘，表明 B 船只能向右运动，且速度大于风速。

答案：C

11. 如下图所示，物体沿 x 轴做直线运动，从 A 点运动到 B 点。由图判断 A 点坐标、B 点坐标和走过的路程。

解析：由题图可知，A 点坐标为 $x_A = -3\text{m}$ ，B 点坐标为 $x_B = 2\text{m}$ ，走过的路程 $x = 3\text{m} + 2\text{m} = 5\text{m}$ 。

答案：-3 m 2 m 5 m

12. 小明从学校回到家有 800 米的路程，要确定小明家相对学校的位置，请思考：

- (1)如果小明家和学校均在同一条笔直的街道上，如何描述？
- (2)如果小明家在另一条与学校所在街道相互垂直的街道上，如何描述？
- (3)如果小明家还在某高层公寓的 32 层上，如何描述？
- (4)仅用小明家离校 800 米能够确定其位置吗？

解析：确定物体的位置需借助于坐标系。对于直线运动的物体，只需建立一维坐标系即可；在平面上运动的物体，需建立二维坐标系才能完整描述；如果物体做立体运动，则需建立三维空间坐标系。仅用物体的运动路程是不足以描述物体的空间位置的。

答案：(1)建立一维坐标，以学校为原点；

(2)建立直角坐标，以学校为原点分别沿与两条街道平行方向建立坐标轴；

(3)必须建立三维坐标；

(4)不能，还得有方向。

高考语文试卷

一、语言文字运用（15分）

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3分）

提到桃花源，许多人会联想到瓦尔登湖。真实的瓦尔登湖，早已成为 ▲ 的观光胜地，梭罗的小木屋前也经常聚集着 ▲ 的游客，不复有隐居之地的气息。然而虚构的桃花源一直就在我们的心中，哪怕 ▲ 在人潮汹涌的现代城市，也可以获得心灵的宁静。

- A. 名闻遐迩 闻风而至 杂居 B. 名噪一时 闻风而至 栖居
C. 名噪一时 纷至沓来 杂居 D. 名闻遐迩 纷至沓来 栖居

2. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）

在南方，芭蕉栽植容易，几乎四季常青。 ▲ 至于月映蕉影、雪压残叶，那更是诗人画家所向往的了。

- ①它覆盖面积大，吸收热量大，叶子湿度大。
②古人在走廊或书房边种上芭蕉，称为蕉廊、蕉房，饶有诗意。
③因此蕉阴之下，是最舒适的小坐闲谈之处。
④在旁边配上几竿竹，点上一块石，真像一幅元人的小景。
⑤在夏日是清凉世界，在秋天是分绿上窗。
⑥小雨乍到，点滴醒人；斜阳初过，青翠照眼。

- A. ①③②④⑥⑤ B. ①④②③⑥⑤
C. ②①④③⑤⑥ D. ②③④①⑤⑥

3. 下列诗句与“悯农馆”里展示的劳动场景，对应全部正确的一项是3(分)

- ①笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明

②种密移疏绿毯平，行间清浅縠纹生

③分畴翠浪走云阵，刺水绿针抽稻芽

④阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房机杼鸣

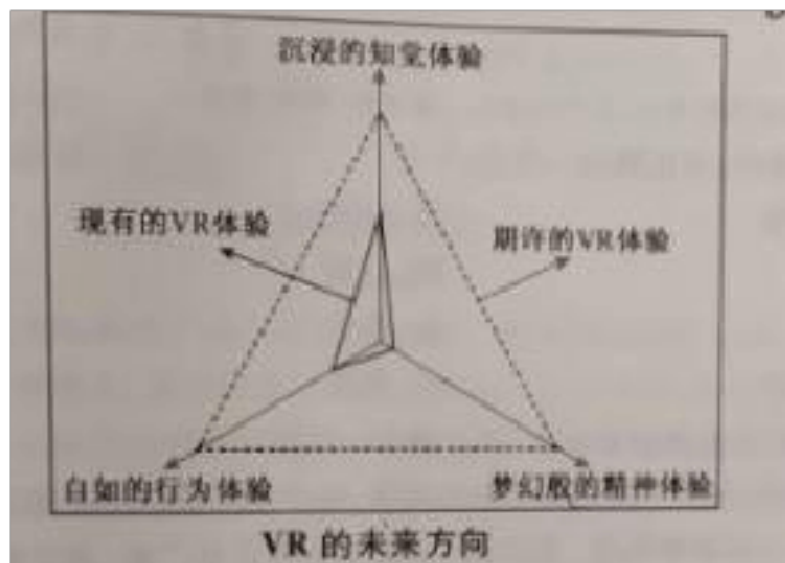
A. ①织布②插秧③车水④打稻

B. ①织布②车水③插秧④打稻

C. ①打稻②插秧③车水④织布

D. ①打稻②车水③插秧④织布

4. 阅读下图，对 VR（即“虚拟现实”）技术的解说不正确的是一项是（3分）



A. VR 技术能提供三个维度的体验：知觉体验、行为体验和精神体验。

B. 现有的 VR 技术在精神体验上发展较快，而在知觉体验上发展较慢。

C. VR 技术的未来方向是知觉体验、行为体验和精神体验的均衡发展。

D. 期许的 VR 体验将极大提高行为体验的自由度和精神体验的满意度。

二、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成5—8题。

临川汤先生传

邹迪光

先生名显祖，字义仍，别号若士。豫章之临川人。生而颖异不群。体玉立，眉目朗秀。见者啧啧曰：“汤氏宁馨儿。”五岁能属对。试之即应，又试之又应，立课数对无难色。十三岁，就督学公试，补邑弟子员。每试必雄其曹偶。庚午举于乡，年犹弱冠耳。见者益复啧啧曰：“此儿汗血，可致千里，非仅仅蹀躞康庄也。”

者。”

丁丑会试，江陵公^①属其私人啖以巍甲而不应。曰：“吾不敢从处女子失身也。”公虽一老孝廉乎，而名益鹊起，海内之人益以得望见汤先生为幸。至癸未举进士，而江陵物故矣。诸所为附薰炙者，駸且澌没矣。公乃自叹曰：“假令予以依附起，不以依附败乎？”而时相蒲州、苏州两公，其子皆中进士，皆公同门友也。意欲要之入幕，酬以馆选，而公率不应，亦如其所以拒江陵时者。

以乐留都山川，乞得南太常博士。至则闭门距跃，绝不怀半刺津上。掷书万卷，作蠹鱼其中。每至丙夜，声琅琅不辍。家人笑之：“老博士何以书为？”曰：“吾读吾书，不问博士与不博士也。”寻以博士转南祠部郎。部虽无所事事，而公奉职愷慎，谓两府进私人而塞言者路，抗疏论之，谪粤之徐闻尉。居久之，转遂昌令。又以矿税事多所蹠戾^②，计偕之日，便向吏部堂告归。虽主爵留之，典选留之，御史大夫留之，而公浩然长往，神武之冠竟不可挽矣。

居家，中丞惠文，郡国守令以下，干旄往往充斥巷左，而多不延接。即有时事，非公愤不及齿颊。人劝之请托，曰：“吾不能以面皮口舌博钱刀，为所不知后人计。”指床上书示之：“有此不贫矣。”公于书无所不读，而尤攻《文选》一书，到掩卷而诵，不讹只字。于诗若文无所不比拟，而尤精西京六朝青莲少陵氏。公又以其绪余为传奇，若《紫箫》、《还魂》诸剧，实驾元人而上。每谱一曲，令小史当歌，而自为之和，声振寥廓。识者谓神仙中人云。

公与预约游具区灵岩虎丘诸山川，而不能办三月粮，逡巡中辍。然不自言贫，人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶？予虽为之执鞭，所忻慕焉。

（选自《汤显祖诗文集》附录，有删节）

[注]①江陵公：指时相张居正，其为江陵人。②蹠戾：乖舛，谬误。

5. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 每试必雄其曹偶 雄：称雄
B. 酬以馆选 酬：应酬
C. 以乐留都山川 乐：喜爱
D. 为所不知后人计 计：考虑

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 汤显祖持身端洁，拒绝了时相张居正的利诱，海内士人都以结识他为荣幸。
B. 因为上书批评当权者徇私情、塞言路，汤显祖被贬官至广东，做了徐闻尉。
C. 汤显祖辞官回家后，当地官员争相与他交往，而汤显祖不为私事开口求人。
D. 汤显祖与邹迪光相约三月份到江南一带游玩，但没准备好粮食，因而作罢。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）见者益复啧啧曰：“此儿汗血，可致千里，非仅仅蹠躅康庄也者。”

（2）然不自言贫，人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶？予虽为之执鞭，所忻慕焉。

8. 请简要概括汤显祖读书为文的特点。（4分）

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首唐诗，完成9—10题。

学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报讎名。

9. 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。（6分）

10. 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？（5分）

四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）名余曰正则兮，_____。（屈原《离骚》）

（2）_____，善假于物也。（荀子《劝学》）

（3）艰难苦恨繁霜鬓，_____。（杜甫《登高》）

（4）树林阴翳，_____，游人去而禽鸟乐也。（欧阳修《醉翁

亭记》）

（5）_____，抱明月而长终。（苏轼《赤壁赋》）

（6）浩荡离愁白日斜，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）

（7）道之以德，_____，有耻且格。（《论语·为政》）

（8）盖文章，经国之大业，_____。（曹丕《典论·论文》）

五、现代文阅读（一）（15分）

阅读下面的作品，完成12~14题。

表 妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩，那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。

幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢

喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺平好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是客人，转着身于看这个新鲜的地方，有一句没一句地应着：

“水倒是清的，碧清的……树也阴凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下天呢，二十天呢。就是三十天不洗也不行。噫，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都是马马虎虎。本来还要带子，

不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资好好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这功夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是？

A. 小说开头的景物描写，以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以及“生

，暗示着农村的新气象。

B. 小说中“一路拱着腰身”等动作描写，以及“真是日日清，月月结”等语言描写，为下文表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。

C. 表姐两次提到乡下空气“新鲜”，第一次是出于客套，第二次提到时，表姐对农村的好已有了更多体会。

D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。

13. 请简要分析表姐这一人物形象。（6分）

14. 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？（6分）

六、现代文阅读（二）（12分）

阅读下面的作品，完成15~17题。

书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定必守的规律。由此可知，书家和非书家的区别，在初期是不会有有的。

写字发展到相当兴盛之后（尤其到唐代），爱好写字的人们，一天比一天多了起来，就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人，各人使用各人的手法，各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则，它本身与实际必然不能十

活动性，因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里，自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有休养的人们，往往依他自己的手法，也可能写出一笔可看的字，但是详细监察一下它的点画，有时与笔法偶然暗合，有时则不然，尤其是不能各种皆工。既是这样，我们自然无法以书家看待他们，至多只能称之为善书者。讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，他的点画使转，处处皆须合法，不能四号苟且从事，你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白的。如果拿书和画来相比着看，书家的书，就好比精通六法的画师的画；善书者的书，就好比文人的写意画，也有它的风致可爱处，但不能学，只能参观，以博其趣。其实这也是写字发展过程中，不可避免的现象。

六朝及唐人写经，风格虽不甚高，但是点画不失法度，它自成为一种经生体，比之后代善书者的字体，要严谨得多。宋代的苏东坡，大家都承认他是个书家，但他因天分过高，放任不羁，执笔单钩，已为当时所非议。他自己曾经说过：“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看，他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物，因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道，没有过人的天分，就想从东坡的意造入手，那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅，十分外行，但极有天趣，米元章在后边题了一首诗，颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门，也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来，书画都江河日下，到了明清两代，可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事，本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩（自然不是意造的矩）的程度，那却是最高的进境。写字

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/067041013112006150>