

冀少版小学四年级音乐上册《第一单元 师生情》大 单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元《师生情》是冀少版小学四年级音乐上册的第一单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受和理解师生之间的深厚情感，培养学生的音乐审美能力和艺术表现力。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

欣赏：

《在老师身边》：童声齐唱，歌曲旋律欢快，歌词表达了学生对老师的敬爱和感激之情。

《长大后我就成了你》：女声独唱，歌曲深情而感人，通过歌者的演唱，展现了从学生到教师身份转变的心路历程。

唱歌：

《每当我走过老师窗前》：这首歌曲旋律优美，歌词深情，表达了学生对老师默默奉献的感激和赞美。

活动：

配乐寄语：学生选择适合的音乐为老师寄语配乐，表达对老师的感激和祝福。

演奏：学习口琴的低音区演奏，通过实际演奏体验音乐的魅力。

音乐知识：

附点四分音符：学习附点四分音符的时值及在乐曲中的应用，为音乐表现打下基础。

（二）单元内容分析

本单元《师生情》以“师生情”为主题，通过音乐欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中感受师生之间的深厚情感，提升学生的音乐素养和审美能力。具体来说：

情感共鸣：

通过欣赏《在老师身边》和《长大后我就成了你》两首歌曲，学生能够深刻体会到歌曲中表达的情感，引起情感共鸣，增进对师生关系的理解和尊重。

学唱《每当我走过老师窗前》，让学生用歌声表达对老师的感激和赞美，增强情感表达能力。

音乐表现：

在配乐寄语活动中，学生选择合适的音乐为寄语配乐，锻炼音乐选择和表现能力。

通过学习口琴的低音区演奏，学生掌握口琴的基本演奏技巧，提升音乐实践能力。

音乐知识：

学习附点四分音符，了解其在音乐中的作用和表现方式，为音乐学习和创作打下基础。

（三）单元内容整合

本单元的内容整合以“师生情”为主题，通过音乐欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐中感受师生情感的温暖和美好。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

情感与知识并重：

在音乐欣赏和唱歌活动中，注重引导学生体会歌曲中的情感，同时结合音乐知识的学习，如附点四分音符，让学生在情感共鸣中学习音乐知识，提升音乐素养。

实践与体验结合：

通过配乐寄语和口琴演奏等活动，让学生在实际操作中体验音乐的魅力和表现力，增强音乐实践能力。

多元化教学手段：

结合多媒体教学资源，如音乐视频、音频等，创设生动的教学情境，激发学生的学习兴趣 and 参与度。

鼓励学生进行小组合作，通过集体讨论、分享和表演等形式，增进同学间的交流与合作。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

音乐情绪的感知：

通过欣赏《在老师身边》和《长大后我就成了你》两首歌曲，引导学生感知音乐中的欢快、深情等情绪，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

在学唱《每当我走过老师窗前》时，引导学生体会歌曲中的感激和赞美之情，感受音乐中蕴含的美好情感。

音乐要素的感知：

结合附点四分音符的学习，引导学生感知音乐中的节奏变化，理解附点音符在表现音乐情感中的作用。

在配乐寄语活动中，引导学生关注音乐的速度、力度等要素，选择合适的音乐为寄语配乐，提升音乐感知能力。

音乐与生活的联系：

通过配乐寄语活动，引导学生将音乐与生活实际相结合，用音乐表达对老师的感激和祝福，感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：

学唱《每当我走过老师窗前》，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

学习口琴的低音区演奏，掌握基本的演奏技巧，能够演奏简单的乐曲或旋律片段。

动作与表演：

在配乐寄语活动中，鼓励学生结合音乐进行简单的动作表演，如手势、表情等，增强音乐表现力。

可以组织学生进行小组表演，通过集体演唱、演奏等形式，展现音乐作品的魅力和情感。

综合性艺术实践：

结合本单元的学习内容，组织学生策划一场以“师生情”为主题的音乐会或文艺汇演，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升舞台表现力和自信心。

（三）创意实践

音乐编创：

引导学生尝试对《每当我走过老师窗前》等歌曲进行简单的编创，如改变部分歌词、旋律或节奏等，展现个人创意。

可以组织学生进行小组合作编创，共同创作一首表达师生情感的新歌曲或乐

曲。

乐器制作与演奏：

结合口琴学习，鼓励学生尝试制作简单的打击乐器或自制口琴，并进行演奏和表演。

可以组织学生进行乐器制作比赛或展示活动，增进学生对乐器的了解和兴趣。

跨学科融合：

结合语文、美术等学科的学习内容，引导学生将音乐与其他学科相结合，如为诗歌配乐、为画作创作背景音乐等，培养学生的跨学科融合能力。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识：

通过欣赏不同风格的音乐作品，如不同地域、不同民族的音乐，引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

中华优秀传统文化的传承：

结合本单元的学习内容，引导学生了解中国音乐文化的发展历程和优秀传统，如中国传统乐器的种类和演奏技巧、中国民歌的特点等。

鼓励学生尝试演奏或演唱具有中国传统文化特色的音乐作品，感受中华优秀传统文化的独特魅力。

音乐与社会生活的联系：

通过配乐寄语等活动，引导学生理解音乐在社会生活中的作用和意义，如用音乐表达情感、营造氛围等。

鼓励学生关注社会生活中的音乐现象，如节日庆典、文艺演出等，感受音乐与社会生活的紧密联系。

三、学情分析

（一）已知内容分析

小学四年级的学生已经通过前三年的学习，对音乐有了较为扎实的基础。在音乐知识和技能方面，他们已经掌握了一定的音乐理论知识，如音的高低、长短、强弱等基本概念，并能够简单识别和使用常见的音乐记号。在歌唱能力上，学生能够演唱多首简单的儿歌和校园歌曲，如《小星星》、《两只老虎》等，并能在演唱过程中初步表现出歌曲的情感。学生们还接触过一些简单的乐器，如小鼓、

木鱼等，并能进行简单的伴奏。

在音乐欣赏方面，学生们已经欣赏过多种风格的音乐作品，包括儿童歌曲、民乐、交响乐等，能够感受不同音乐作品所表达的情绪和意境。通过参与各种音乐活动，如合唱、器乐合奏等，学生们的合作意识和团队精神也得到了初步培养。

在音乐表现方面，学生们已经能够通过简单的舞蹈动作或律动来表现音乐的节奏和旋律。他们能够在教师的引导下，进行简单的音乐创作活动，如填充旋律、改编歌词等，展现出一定的创造力和想象力。

（二）新知内容分析

本单元《第一单元 师生情》围绕“师生情”这一主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，引导学生进一步探索音乐的魅力，提升音乐感知能力和审美情趣。本单元的新知内容主要包括：

音乐欣赏：欣赏《在老师身边》童声齐唱和《长大后我就成了你》女声独唱，理解不同音乐作品所表达的情感和形象，拓宽音乐视野。

唱歌：学唱《每当我走过老师窗前》，通过歌曲的学习，感受歌曲中的旋律美和节奏美，提高歌唱技巧和表现力。

活动：参与“配乐寄语”活动，通过为诗歌或短文配乐，培养学生的音乐感知能力和创造力。

演奏：学习口琴的低音区演奏技巧，通过演奏简单的乐曲，增强乐器演奏能力。

音乐知识：学习附点四分音符的知识，理解其在音乐表现中的作用，并能够在实践中准确运用。

（三）学生学习能力分析

小学四年级的学生在学习能力上具有以下特点：

好奇心强：学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

模仿能力强：这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

注意力集中时间短：学生的注意力集中时间相对较短，容易分散。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持学习兴趣。

形象思维为主：学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成：学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中加强引导和训练。

（四）学习障碍突破策略

针对小学四年级学生在学习《第一单元 师生情》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

设计多样化的教学活动

游戏化学习：将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐寻宝”、“师生情角色扮演”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在欣赏《在老师身边》时，可以设计“寻找音乐中的情感线索”游戏，让学生在游戏中的感受歌曲的节奏和旋律，理解歌曲所表达的情感。

情境模拟：通过创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。例如，在学唱《每当我走过老师窗前》时，可以模拟夜晚校园的场景，让学生在情境中感受歌曲所表达的敬爱师长的情感。

注重感知体验

多感官参与：结合听觉、视觉、动觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《长大后我就成了你》时，可以让学生观看歌曲MV或相关视频，结合画面感受歌曲所表达的情感和意境。

实践操作：通过动手实践，让学生在操作中掌握音乐知识和技能。例如，在学习口琴的低音区演奏技巧时，可以让学生亲手触摸口琴，感受不同音高的变化，并通过反复练习掌握演奏技巧。

加强知识融合

跨学科融合：结合其他学科的知识，如语文、历史等，加深对音乐作品的理解和欣赏。例如，在“配乐寄语”活动中，可以让学生结合语文课上学过的诗歌或短文进行配乐，既锻炼了学生的音乐感知能力，又加深了对文学作品的理解。

生活联系：将音乐学习与学生的生活实际相结合，让学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。例如，可以引导学生思考在生活中哪些场合会用到音乐，并尝试为这些场合选择合适的音乐进行配乐。

及时反馈与多元评价

即时反馈：在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略，提高学习效果。

多元评价：采用多种评价方式对学生进行评价，如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程，培养他们的自我评价和反思能力。

个性化指导

分层教学：针对不同能力水平的学生提供个性化的指导和支持。例如，对于音乐能力较弱的学生，可以提供更多的基础训练和辅导；对于音乐能力较强的学生，可以提供更多的挑战性和拓展性学习任务。

个别辅导：对于在学习过程中遇到困难的学生，教师可以进行个别辅导，帮助他们解决具体问题，提高学习效果。鼓励学生之间的互助合作，形成良好的学习氛围。

通过以上策略的实施，我们可以有效突破小学四年级学生在学习《第一单元师生情》时可能遇到的学习障碍，提升他们的音乐素养和审美能力。在教学过程中，教师应注重创设生动的教学情境，激发学生的学习兴趣 and 积极性；还应关注学生的个体差异，因材施教，为每个学生提供适合他们的学习机会和发展空间。

四、大主题或大概念设计

本单元以“师生情”为大主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生深入理解并感受师生之间的深厚情感，体会教师的辛勤付出与无私奉献，同时培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过欣赏、唱歌、演奏和配乐寄语等多种艺术实践形式，让学生在音乐的海洋中遨游，感受音乐的魅力，增强对教师的尊敬与感恩之情。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

音乐情感的感知：学生能够聆听并感知《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中表达的情感，理解音乐作品所传递的师生情深和对教师职业的敬仰之情。

音乐要素的辨识：通过欣赏和学习，学生能够分辨歌曲中的节奏、旋律、音色等音乐要素，理解这些要素如何共同构建音乐作品的情感表达。

音乐风格的体验：学生能够体验童声齐唱和女声独唱等不同演唱形式的特点，感受它们各自在音乐表现中的独特魅力。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《每当我走过老师窗前》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境；能够使用口琴等简单乐器演奏歌曲的旋律，增强节奏感和乐器演奏能力。

情境表演与配乐：通过“配乐寄语”活动，学生能够结合音乐进行情境表演，用肢体语言和声音表达对老师的感激之情，展现音乐与情境的融合。

声音的表现：学生能够模仿并表现歌曲中的不同声音，如风声、雨声等自然声音，以及学生的欢笑声、老师的讲课声等生活声音，通过声音的高低、强弱、快慢表现音乐情境。

（三）创意实践

音乐编创：鼓励学生尝试为《每当我走过老师窗前》等歌曲编写新的歌词，表达自己对老师的感激和祝福，展现个人创意。

乐器制作与演奏：学生能够利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

跨学科融合：结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的音乐实践活动，如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野，理解不同音乐文化背景下的师生情感表达。

音乐与社会的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的广泛应用，如用音乐表达对老师的尊敬和感激之情，感受音乐在传承和弘扬尊师重教文化中的重要作用。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《每当我走过老师窗前》等，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

六、大单元教学重点

音乐情感的深入体验：通过欣赏和学习，引导学生深入理解并感受音乐作品中所表达的师生情深，增强对教师的尊敬与感恩之情。

艺术表现能力的提升：通过歌唱、演奏、情境表演等多种形式，提升学生的艺术表现能力，使学生能够用自然、流畅的声音和肢体语言表达音乐的情感和意境。

创意实践能力的培养：鼓励学生发挥想象力和创造力，进行音乐编创、乐器制作等创意实践活动，培养学生的创新意识和实践能力。

文化理解的深化：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重，同时加强对中华优秀传统文化的认识和传承。

七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。需要教师通过情境创设、示范引导等方式，帮助学生理解和表达音乐情感。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。需要教师提供丰富的资源和指导，激发学生的创造力和实践能力。

文化理解的深度与广度：学生来自不同的文化背景，对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重，同时加强对中华优秀传统文化的认识和传承，是教学的一大挑战。需要教师通过多元文化交流活动、文化背景介绍等方式，拓宽学生的文化视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。

针对以上教学难点，教师将采取以下策略进行突破：

情境创设：通过创设与音乐作品情感相契合的情境，如模拟教室场景、展示教师工作照片等，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，帮助学生准确表达音乐情感。

示范引导：在创意实践活动中，教师可以提供示范作品，激发学生的想象力和创造力；引导学生结合跨学科知识，进行综合性的创意实践。

多元文化交流：通过组织多元音乐文化交流活动、播放不同文化背景下的音乐作品等方式，拓宽学生的文化视野；结合学生的文化背景，设计具有针对性的教学活动，提高教学效果。

通过以上教学设计，旨在引导学生深入理解并感受师生之间的深厚情感，同时培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合冀少版小学四年级音乐上册《第一单元 师生情》的教材内容，本单元的教学目标设定将围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开，旨在通过多样化的音乐活动，引导学生全面感受音乐魅力，提升艺术素养。

（一）审美感知

1. 音乐情感的感知

学生能够聆听并感知《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中的情感表达，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够分辨音乐中的欢快、深情等情绪，并能用简单的语言描述自己的感受。

2. 音乐要素的辨识

学生能够分辨《每当我走过老师窗前》等歌曲中的旋律、节奏、音色等音乐要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

通过学习附点四分音符等音乐知识，学生能够感知音乐节奏的变化，并尝试模仿和表现。

3. 音乐与生活的联系

学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如用音乐表达情感、营造氛围等。

通过“配乐寄语”活动，学生能够感受音乐与语言表达的结合，理解音乐如何丰富情感表达。

（二）艺术表现

1. 歌唱与演奏

学生能够用自然、流畅的声音演唱《在老师身边》、《每当我走过老师窗前》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够使用口琴等乐器演奏歌曲的低音部分，增强乐器演奏能力。

2. 动作与表演

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和情感。

在“配乐寄语”活动中，学生能够运用适当的肢体语言和表情，增强情感表达的效果。

3. 综合性艺术实践

学生能够参与班级音乐会等综合性艺术实践活动，展示自己的歌唱、演奏和表演才华。

通过小组合作，学生能够共同完成配乐、表演等任务，提升团队合作能力。

（三）创意实践

1. 音乐编创

学生能够尝试对《在老师身边》等歌曲进行简单的改编或创作，如改变部分旋律或歌词，展现个人创意。

在“配乐寄语”活动中，学生能够根据自己的情感和想法，为寄语选择合适的背景音乐和音效。

2. 乐器制作与演奏

学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

通过自制乐器的演奏，学生能够感受不同材质和音色对音乐表现的影响。

3. 跨学科融合

学生能够结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的音乐实践活动。

在“配乐寄语”活动中，学生能够结合语文知识撰写寄语，结合美术知识设计背景或道具，展现跨学科融合的能力。

（四）文化理解

1. 多元音乐文化的认识

通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

学生能够分辨不同国家和地区音乐的特点和风格，理解音乐与文化之间的联系。

2. 中华优秀传统文化的传承

通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《每当我走过老师窗前》等，学生能够感受中华优秀传统文化的魅力。

学生能够理解音乐在传承中华优秀传统文化中的重要作用，增强文化自信。

3. 音乐与社会生活的联系

学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义，如用音乐表达社会情感、传递正能量等。

通过“配乐寄语”等活动，学生能够感受音乐如何丰富社会生活，增进人与人之间的情感交流。

具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐情感与要素

活动一：欣赏《在老师身边》

教学目标：引导学生感受歌曲中的深情情感，分辨歌曲中的旋律、节奏等音乐要素。

活动过程：

教师播放《在老师身边》歌曲，引导学生聆听并感受歌曲中的情感表达。

学生讨论歌曲中的情感内容，分享自己的感受。

教师引导学生分辨歌曲中的旋律起伏、节奏变化等音乐要素，并尝试模仿。

活动二：学习附点四分音符

教学目标：通过学习附点四分音符，学生感知音乐节奏的变化。

活动过程：

教师讲解附点四分音符的概念和时值。

学生通过拍手、踏步等方式感受附点四分音符的节奏特点。

学生尝试在歌曲中找到并模仿附点四分音符的节奏。

第二课时：艺术表现——歌唱与动作表演

活动一：学唱《每当我走过老师窗前》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：动作表演

教学目标：学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演。

活动过程：

教师设计几个简单的舞蹈动作，引导学生模仿。

学生根据歌曲内容，尝试创编自己的舞蹈或动作表演。

学生分组展示表演成果，教师给予反馈和指导。

第三课时：创意实践——音乐编创与乐器制作

活动一：音乐编创

教学目标：学生能够尝试对《在老师身边》进行简单的改编或创作。

活动过程：

教师引导学生讨论如何改编歌曲，如改变部分旋律或歌词。

学生分组进行歌曲改编创作，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌曲，并演唱展示。

活动二：乐器制作

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器。

活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元音乐文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生了解并尊重多元文化。

活动过程：

教师播放不同国家和地区的音乐作品，引导学生聆听并感受不同风格的特点。

学生讨论不同音乐作品的风格和特点，分享自己的理解和感受。

教师引导学生尊重多元文化，理解音乐与文化之间的联系。

活动二：传承中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生感受中华优秀传统文化的魅力。

活动过程：

教师介绍《每当我走过老师窗前》等歌曲的创作背景和文化内涵。

学生讨论歌曲中蕴含的中华优秀传统文化元素，如尊师重教等。

学生尝试用自己的方式表达对传统文化的理解和尊重，如绘制相关主题的画作或撰写小短文。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、乐器演奏、舞蹈表演等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

通过以上教学实施步骤，学生将在审美感知、艺术表现、创意实践和文化理

解四个方面得到全面提升。教师将注重创设情境、激发兴趣，引导学生积极参与音乐活动；注重跨学科融合和文化理解的培养，让学生在欣赏和表演中感受不同文化的魅力。在未来的教学中，教师将继续探索更多有效的教学方法和策略，努力提升教学质量和效果，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

教学目标

通过本单元《师生情》的教学，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在活动中探索和创新，发展创意实践能力；通过欣赏和表现不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

审美感知：学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

艺术表现：学生能够积极参与演唱、演奏等艺术活动，用自然、自信的声音演唱歌曲，用合适的乐器演奏乐曲，表达音乐作品中的情感和意境。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

文化理解：学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

学习目标

审美感知

学生能够聆听并分辨《在老师身边》（童声齐唱）、《长大后我就成了你》（女声独唱）等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，感受这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏《每当我走过老师窗前》等歌曲，体验不同风格音乐带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够使用口琴等乐器演奏《每当我走过老师窗前》等歌曲的低音区部分，

增强乐器演奏能力。

学生能够结合歌曲内容进行配乐寄语活动，通过语言和声音表达对老师的感激之情。

创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《在老师身边》等歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。

学生能够利用附点四分音符等音乐知识，创作简单的旋律片段，体验音乐创作的乐趣。

文化理解

学生能够了解《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏和表现不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标：

学生能够聆听并分辨《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏《每当我走过老师窗前》等歌曲，体验不同风格音乐带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

评价标准：

学生能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，表现出一定

的审美情趣。

（二）艺术表现

评价目标：

学生能够用自然、自信的声音演唱《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够使用口琴等乐器演奏《每当我走过老师窗前》等歌曲的低音区部分，展现良好的乐器演奏技巧。

学生能够结合歌曲内容进行配乐寄语活动，通过语言和声音表达对老师的感激之情，展现出良好的艺术表现力。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

乐器演奏：观察学生在乐器演奏中的技巧运用和表现，评估其演奏能力。

配乐寄语活动：评估学生在配乐寄语活动中的语言表达和声音表现，以及其对歌曲情感的理解和传达。

评价标准：

学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

学生演奏乐器时技巧运用得当，能够准确表现乐曲的旋律和节奏，展现出良好的演奏能力。

学生在配乐寄语活动中能够用真诚的语言和声音表达对老师的感激之情，情感表达真挚，具有一定的艺术表现力。

（三）创意实践

评价目标：

学生能够发挥想象力，尝试对《在老师身边》等歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。

学生能够利用附点四分音符等音乐知识，创作简单的旋律片段，体验音乐创作的乐趣。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌词和创作的旋律片段，评估其创意性和合理性。

创作过程评价：观察学生在创作过程中的思维活动和表现，评估其创意实践能力。

评价标准：

改编的歌词具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词内容合理且有趣。

创作的旋律片段旋律流畅、节奏鲜明，能够体现附点四分音符等音乐知识的运用，展现出学生的创意实践能力。

（四）文化理解

评价目标：

学生能够了解《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏和表现不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重。

评价标准：

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

具体评价内容与标准

（一）审美感知

评价内容：

学生对《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中节奏、旋律和音色的感知能力。

学生对《每当我走过老师窗前》等歌曲风格特点的欣赏能力。

评价标准：

能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，如描述作品的节奏特点、旋律走向、音色变化等，表现出一定的审美情趣。

（二）艺术表现

评价内容：

学生演唱《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲时的声音、表情和动作表现。

学生使用口琴等乐器演奏《每当我走过老师窗前》等歌曲低音区部分的技巧和表现力。

学生在配乐寄语活动中的语言表达和声音表现。

评价标准：

演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

演奏乐器时技巧运用得当，能够准确表现乐曲的旋律和节奏，展现出良好的演奏能力。

在配乐寄语活动中能够用真诚的语言和声音表达对老师的感激之情，情感表达真挚，具有一定的艺术表现力。

（三）创意实践

评价内容：

学生对《在老师身边》等歌曲进行歌词改编的创意性和合理性。

学生利用附点四分音符等音乐知识创作旋律片段的创意和实践能力。

评价标准：

改编的歌词具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词内容合理且有趣。

创作的旋律片段旋律流畅、节奏鲜明，能够体现附点四分音符等音乐知识的运用，展现出学生的创意实践能力。

（四）文化理解

评价内容：

学生对《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲文化背景和寓意的了解程度。

学生对不同国家音乐文化的理解和尊重态度。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

能够积极参与小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《师生情》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出，艺术课程应围绕核心素养，通过丰富多样的艺术实践活动，引导学生感知美、欣赏美、表现美、创造美。冀少版小学四年级音乐上册《第一单元 师生情》的教材内容，通过欣赏、唱歌、活动等多种形式，旨在培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

本单元以大主题“师生情”为核心，通过五个课时的教学，让学生在音乐活动中感受师生之间的深厚情感，理解音乐中的情绪表达，掌握基本的音乐知识和演唱技巧，同时激发学生的创造力和想象力。具体实施思路如下：

情境创设与情感激发：通过创设与“师生情”相关的情境，如模拟课堂场景、回忆师生间的温馨故事等，激发学生的学习兴趣和情感共鸣，为后续的音乐欣赏和演唱奠定基础。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉等多种感官体验，引导学生全面感受音乐作品的节奏、旋律和情绪，提高学生的审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、演奏口琴、配乐寄语等活动，让学生在实践中掌握音乐知识和演唱技巧，提升艺术表现能力。鼓励学生进行音乐创作和改

编，培养创意实践能力。

跨学科融合与文化理解：将音乐与其他学科相结合，如通过配乐寄语活动，将音乐与语文写作融合；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进学生对多元文化的理解和尊重。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会等形式，让学生展示学习成果，享受艺术表现的乐趣。通过自评、互评和教师评价，帮助学生明确自己的优点与不足，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，如童声齐唱的纯净、女声独唱的深情等，并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过音乐欣赏，体验音乐中蕴含的师生情感，增强对美好情感的感知和理解。

（二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《每当我走过老师窗前》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够掌握口琴的基本演奏技巧，为歌曲配乐，增强乐器演奏能力。

学生能够通过配乐寄语活动，结合音乐进行朗诵或演讲，展现个人艺术才能。

（三）创意实践

学生能够尝试对《每当我走过老师窗前》等歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作，展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

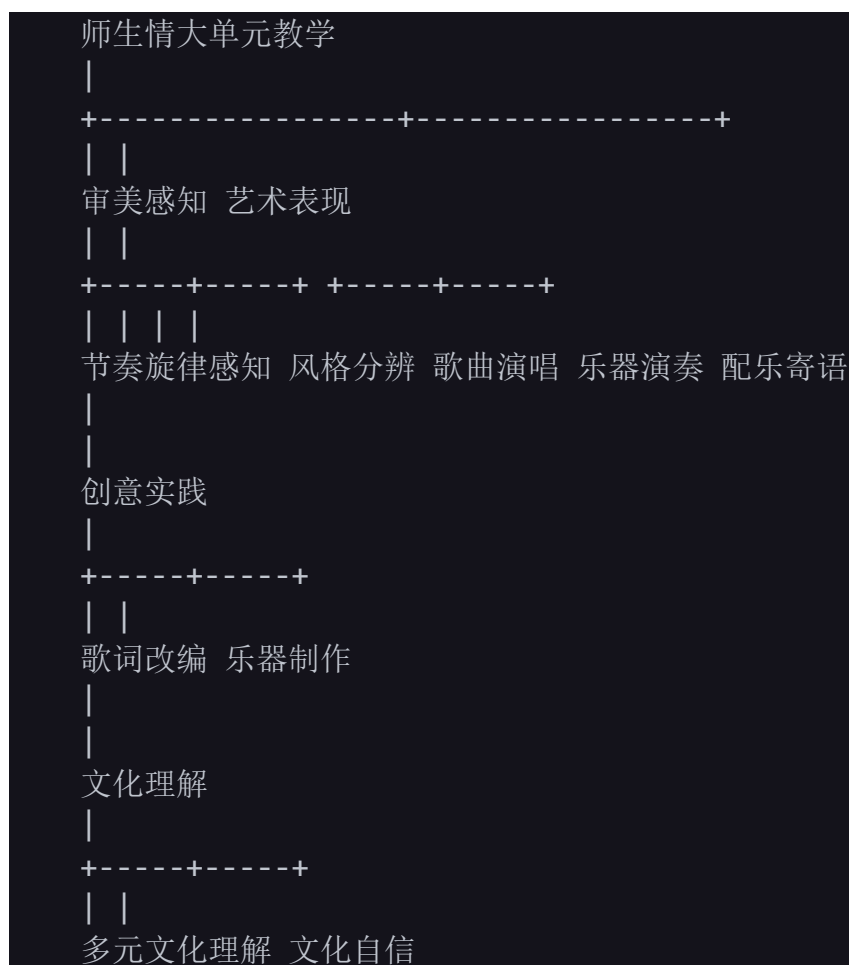
（四）文化理解

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

学生能够理解音乐在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用，增强文化

自信。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——节奏旋律感知与风格分辨

教学目标：

学生能够聆听并感知《在老师身边》和《长大后我就成了你》两首歌曲的节奏和旋律特点。

学生能够分辨两首歌曲不同的音乐风格，并能用简单的语言描述自己的感受。

教学过程：

情境创设：播放校园生活的视频片段，引导学生回忆与老师相处的温馨时刻，激发情感共鸣。

聆听感知：

播放《在老师身边》童声齐唱，引导学生聆听并感受歌曲的欢快节奏和纯净旋律。

播放《长大后我就成了你》女声独唱，引导学生聆听并感受歌曲的深情旋律和表达的对老师的敬爱之情。

节奏旋律分析：

教师引导学生拍打歌曲的节奏，感受节奏的变化和特点。

学生分组讨论两首歌曲的旋律特点，分享自己的感受。

风格分辨：

教师介绍两首歌曲的音乐风格，引导学生分辨并理解不同风格的特点。

学生尝试用简单的语言描述两首歌曲的风格差异及自己的感受。

课堂评价：

观察学生在聆听音乐时的表情和动作，评价其对音乐节奏和旋律的感知能力。

通过小组讨论和分享，评价学生对音乐风格的理解和分辨能力。

第二课时：艺术表现——歌曲演唱与乐器演奏

教学目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《每当我走过老师窗前》。

学生能够掌握口琴的基本演奏技巧，为歌曲配乐。

教学过程：

歌曲学唱：

教师范唱《每当我走过老师窗前》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习演唱，教师巡回指导。

口琴演奏教学：

教师展示口琴的基本演奏技巧，如吹吸方法、音阶练习等。

学生分组练习口琴演奏，教师巡回指导。

学生尝试用口琴为《每当我走过老师窗前》配乐，感受乐器演奏的乐趣。

课堂评价：

通过演唱表演，评价学生的声音控制、节奏把握和情感表达能力。

观察学生在口琴演奏中的技巧和表现，评价其乐器演奏能力。

第三课时：艺术表现——配乐寄语与活动展示

教学目标：

学生能够通过配乐寄语活动,结合音乐进行朗诵或演讲,展现个人艺术才能。

学生能够积极参与班级活动展示,增强自信心和合作能力。

教学过程:

配乐寄语活动:

教师引导学生思考想对老师说的话,鼓励学生结合音乐进行朗诵或演讲。

学生分组准备配乐寄语内容,选择合适的背景音乐。

学生分组展示配乐寄语,教师和其他同学给予反馈和评价。

班级活动展示:

学生分组设计班级活动展示方案,如小型音乐会、才艺展示等。

学生分组准备展示内容,包括歌曲演唱、口琴演奏、配乐寄语等。

班级活动展示,学生轮流上台表演,观众给予掌声和鼓励。

课堂评价:

通过配乐寄语活动,评价学生的语言表达能力和音乐结合能力。

观察学生在班级活动展示中的表现,评价其自信心和合作能力。

第四课时: 创意实践——歌词改编与乐器制作

教学目标:

学生能够尝试对《每当我走过老师窗前》进行简单的歌词改编,展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器,为歌曲伴奏。

教学过程:

歌词改编:

教师引导学生思考如何对《每当我走过老师窗前》的歌词进行改编,以表达自己对老师的独特情感。

学生分组讨论并尝试改编歌词,教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词,并演唱改编后的歌曲。

乐器制作:

教师展示如何利用生活中的物品(如塑料瓶、纸盒等)制作简单的打击乐器。

学生分组制作打击乐器,教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《每当我走过老师窗前》伴奏,体验创作的乐趣。

课堂评价：

通过歌词改编，评价学生的创意和语言表达能力。

观察学生制作的打击乐器和伴奏表现，评价其动手能力和创意实践能力。

第五课时：文化理解——多元文化理解与自信

教学目标：

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，了解并尊重多元文化。

学生能够理解音乐在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用，增强文化自信。

教学过程：

多元文化欣赏：

教师播放不同风格的音乐作品，如民族音乐、世界音乐等，引导学生欣赏并感受其独特的魅力。

学生分组讨论不同风格音乐的特点和文化背景，分享自己的理解和感受。

中华优秀传统文化传承：

教师介绍音乐在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用，如民歌、戏曲等。

学生分组选择一首具有中华优秀传统文化特色的歌曲或戏曲片段进行学习和表演。

学生分享表演体验，讨论音乐在传承文化中的意义和作用。

课堂评价：

通过多元文化欣赏，评价学生对不同音乐风格和文化背景的理解和尊重程度。

观察学生在表演中华优秀传统文化特色歌曲或戏曲片段时的表现，评价其对文化的理解和传承能力。

教学反思

通过本单元的教学实践，学生充分体验了音乐的魅力，提升了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。在教学过程中，我注重创设情境、激发兴趣，引导学生积极参与音乐活动；我也注重跨学科融合和文化理解的培养，让学生在欣赏和表演中感受不同文化的魅力。我将继续探索更多有效的教学方法，努力提升教学质量和效果，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

通过本单元《师生情》的教学，旨在引导学生通过丰富多彩的音乐活动，深刻感受师生之间的深厚情感，并在活动中提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。具体教学目标设定如下：

（一）审美感知

音乐情感的感知：学生能够聆听并感知《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中的情感表达，理解音乐作品所传达的师生情谊，体验音乐作品中的情感共鸣。

音乐要素的辨识：通过欣赏和学习，学生能够分辨歌曲中的旋律、节奏、音色等音乐要素，理解这些要素在音乐表现中的作用，提升对音乐作品的分析和鉴赏能力。

音乐风格的体验：学生能够体验和分辨不同风格的音乐作品，如童声齐唱与女声独唱的区别，理解不同风格音乐作品在表达情感上的差异。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《每当我走过老师窗前》，准确表达歌曲中的情感和意境。能够熟练演奏口琴的低音区，为歌曲进行简单的伴奏。

情境表演：结合歌曲内容，学生能够设计并表演配乐寄语活动，通过肢体语言和声音表达歌曲中的情境和情感，展现艺术表现力。

团队合作：在小组活动中，学生能够积极参与，通过讨论、分工、合作等方式共同完成配乐寄语表演，培养团队合作精神和协调能力。

（三）创意实践

音乐编创：鼓励学生尝试对《每当我走过老师窗前》进行简单的歌词改编或旋律创作，发挥想象力，展现个人创意。

自制乐器：引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏，体验声音创造的乐趣。

跨学科融合：结合语文、美术等学科，设计跨学科的音乐活动，如为歌曲绘制插画、编写与歌曲相关的诗歌等，培养学生的跨学科融合能力。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《每当我走过老师窗前》，引导学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

音乐与社会生活的联系：引导学生理解音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用，如用音乐表达情感、美化生活等，感受音乐与生活的紧密联系。

大情境设计：《师生情谊音乐会》

情境背景：

在一个充满温馨与感恩的校园里，即将举办一场以“师生情谊”为主题的音乐会。这场音乐会旨在通过音乐的形式，展现师生之间的深厚情感，表达学生对老师的感激之情。学生们将通过各种音乐活动，如演唱、演奏、情境表演等，展示自己在音乐学习中的成果，同时增进师生之间的交流与理解。

大任务设计：《准备并参与师生情谊音乐会》

任务目标：

审美感知：通过参与音乐会的准备和表演，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情感和风格，提升音乐审美情趣。

艺术表现：学生能够自信地演唱歌曲、演奏乐器，并通过情境表演展现自己的艺术才能，增强舞台表现力。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试改编歌词、制作乐器，进行跨学科的创意实践活动，展现个人创意和团队合作精神。

文化理解：通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

具体活动安排：

第一站：音乐情感的感知与体验

活动目标：

引导学生聆听并感知《在老师身边》、《长大后我就成了你》等歌曲中的情感表达，理解音乐作品所传达的师生情谊。

通过讨论和分享，让学生表达自己对歌曲情感的理解和感受。

活动过程：

教师播放《在老师身边》和《长大后我就成了你》两首歌曲，引导学生聆听并感受歌曲中的情感。

学生分组讨论歌曲中的情感表达，分享自己的聆听感受。

教师总结歌曲中的情感要素，引导学生理解音乐作品在表达师生情感方面的作用。

第二站：歌唱与演奏技能的提升

活动目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《每当我走过老师窗前》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够熟练演奏口琴的低音区，为歌曲进行简单的伴奏。

活动过程：

教师范唱《每当我走过老师窗前》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习口琴伴奏，教师巡回指导。

学生组合演唱与伴奏，进行整体排练。

第三站：情境表演的设计与排练

活动目标：

结合歌曲内容，学生设计并表演配乐寄语活动，通过肢体语言和声音表达歌曲中的情境和情感。

培养学生的团队合作精神和协调能力。

活动过程：

学生分组讨论配乐寄语活动的设计方案，包括角色分配、动作设计、道具准备等。

学生在小组内进行排练，教师给予指导和反馈。

各小组进行展示，互相学习和借鉴。

教师组织学生进行整体彩排，确保音乐会的顺利进行。

第四站：创意实践活动的探索与展示

活动目标：

鼓励学生尝试对《每当我走过老师窗前》进行简单的歌词改编或旋律创作，发挥想象力，展现个人创意。

引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验声音创造的乐趣。

活动过程：

学生分组进行歌词改编或旋律创作活动，教师给予指导和建议。

学生展示改编后的作品，并分享创作思路和感受。

学生利用废旧物品制作打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

各小组展示自制乐器和演奏成果，互相评价和欣赏。

第五站：音乐会的筹备与展示

活动目标：

学生通过筹备和展示音乐会，综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

增强学生的自信心和成就感，增进师生之间的交流与理解。

活动过程：

学生分组准备音乐会的节目单、海报、道具等。

教师指导学生进行节目排练，确保表演质量。

学生布置音乐会会场，营造温馨、感恩的氛围。

音乐会正式开始，学生依次上台表演节目。

教师和观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

音乐会结束后，教师进行总结和评价，强调团队合作和艺术表现的重要性。学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获。

总结分享

在音乐会的最后阶段，教师组织学生进行总结分享活动。学生分享自己在音乐之旅中的学习体验、创作成果和表演感受。教师对学生的表现给予肯定和鼓励，并引导学生思考如何将所学知识和技能应用到日常生活中，让音乐成为美化生活、表达情感的重要方式。教师也鼓励学生继续关注音乐学习，不断提升自己的艺术素养和审美能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/067046113066010011>