

五年级下册语文教案（通用 20 篇）

五年级下册语文教案 篇 1

教学目标

- 1. 认识 4 个生字。读读记记“魔力、通融、刻薄、武断、熔岩、窘况、阔佬、撵跑、雅致、考究、妙不可言、十全十美”等词语。
- 2. 理解课文内容，了解托德和老板的性格特点，学习作者描写人物的方法。
- 3. 激发学生阅读外国名著的兴趣。

教学重点

根据课文内容了解托德和老板的性格特点，体会作者描写人物的方法。

教学难点

体会作者描写人物的方法，并在以后的写作中学会运用。

教学准备：

了解马克土温的相关资料及这篇文章的写作背景。

教学时间

1 课时

教学流程：

一、预习探究

1. 孩子们，前段时间老师听到这样一件事，一个衣着朴素的老奶奶在一家电器商店选电冰箱，当她向服务员咨询时，却遭到白眼。后来这个老奶奶到旁边的一家百货商店去为她的儿女买了两台电冰箱，先前那家商店的服务员看到后瞠目结舌，不后悔莫及。

听了这件事后，你们有什么想法？

2. 嗯，刚才孩子们说得很好，今天我们就来看看马克吐温笔下的人物在金钱面前是怎样的反应，表现出什么样的特点？

二、合作交流

- 1. 孩子们自己读课文，感知课文主要讲了一件什么事？
- 2. 读准生字读音，查字典，理解词语意思。（蹩脚、刻薄、武断、

窘况、兴致勃勃、撵跑、妙不可言、十全十美)

3. 根据词语理解再读课文，同桌说说课文中出现了哪几个人物，主要讲他们之间的什么事情。

三、品读体验

1. 出示自学提示：

(1) 在“我”拿出钞票前后，托德的态度有什么不同？

(2) 老板看到钞票后又是怎样的态度？

(3) 从他们俩的态度，你体会到他们俩什么样的性格特点？

学生分组讨论学习

2. 汇报讨论结果，相机理解重点语句。

(1) “啊，是吗？哼，当然我也料到了你没有带零钱。我看像你这样的阔人是只会带大票子的。”（这话说得很刻薄，充满了歧视与轻蔑。“料到了你没有带零钱……只会带大票子”，说的是反话，意即你根本没有钱，挖苦、讽刺至极。透过这句话，一个藐视穷人，在穷人面前傲慢无礼的形象跃然纸上。）

(2) “他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的……满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。”（作家用夸张和辛辣的笔墨，先写托德见钱后的笑容，笑容遍布满脸，里面还有“纹”——折纹、皱纹、螺旋纹。一个见钱眼开的‘家伙，托德见是大钱后的笑容，牢牢地凝结起来，像一片一片的熔岩。这“凝结起来的的笑容里”有难堪，有窘迫，更多的还是对钱的贪恋，可能托德从未见过这么大的钞票，已呆若木鸡，不知所措。）

马克·吐温先生不愧为语言大师，简单几笔，则淋漓尽致地刻画出了托德这个势利的拜金主义者令人作呕的丑态。

(3) “您说得很对，先生，您说得很对。您请稍等一会儿——我送您出去，先生。好吧——再见，先生，再见。”（此时站在老板面前的是位百万富翁，见钱眼开的老板已语无伦次，极尽奉承之能事，反反复复，啰啰唆唆，透过这言语，不难看出老板那副奴才相。）

3. 请孩子们再看看文章的开头和结尾，作者受到的待遇怎样？为什么会发生这样大的变化？

四、巩固延伸

作者通过了哪些描写，用了什么写作方法来把文中的人物形象写得如此鲜明？

（语言、动作、神态的前后对比，刻画人物形象的方法）

课堂作业：

1. 看《百万英镑》全文。
2. 照课文的写作方法进行一次人物描写。

板书设计金钱的魔力

老板：见钱眼开、金钱的努力

托德：以貌取人、刻薄世故

教学反思

通过学习，学生能感情朗读课文，把握托德、老板的性格特点；了解通过人物语言、动作、神态的前后对比，刻画人物形象的方法。

五年级下册语文教案 篇2

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 基本读懂课文，感受作者对童年的怀念之情。

教学重点

从作者忆童年生活的几个片断中体会童趣，感受作者的怀念之情。

教学难点：理解课文最后两段。

教学时间：

一课时

教学准备

1. 教师多媒体课件
2. 同学收集作者的相关信息

教学过程

（一）歌曲激情，解释课题

1. 上课前，我们先一起来听一支歌，会唱的跟着一起唱，认真听注意歌词。（课件播放歌曲：《童年》）

2. 谁能说说歌词都写了什么？（生自由说，师板书题目）

3. 这个题目与俺们平时学过的课文题目有何不同？（题目的三个词语中间有两个间隔符号）。

老师读题目，请同学们闭上眼睛感受一下，在你的脑海中浮现出了一幅怎样的画面？（在温暖的冬阳下，一群骆驼队从远处走来，驼铃声悦耳动听，童年的“俺”站在旁边静静地看着。）

这个题目把三种事物编织在一起，充溢诗情画意，会令俺们发生许多遐想。每个人都有美好的童年，童年发生的事往往充溢稚趣，又很有意思，它们像一颗颗闪亮的珍珠收藏在俺们的记忆里，今天就让俺们和作者一起回忆他那充溢稚气的童年往事吧，齐读课题。

（二）交流信息，简介作者与背景

1. 全班交流课前收集的相关信息。

2. 教师总结，出示：

“冬阳下的骆驼队”是作者林海音女士童年记忆最深刻的一个画面。林海音是俺国现代著名作家。她原籍台湾，1918 年出生于日本，童年时随家长回国住在北京城南，1948 年举家迁回台湾。林海音女士根据在北京生活的点点滴滴写成了《城南旧事》一书，深受读者喜爱。《冬阳？童年？骆驼队》一文正是《城南旧事》这本书的序言。

（三）初读课文，理清思路

1. 用自身喜欢的方式读课文，要求（课件出示）：

①借助文中注音和工具书把课文读正确、流利。

②考虑：

课文以什么顺序记叙了作者的童年生活？

作者回忆了童年生活中的哪几个片断，分别在课文中的哪些自然段？

2. 全班汇报、交流（教师及时板书）

①注意指导同学区分文中两个“嚼”字的不同读音。

②课文以季节的推移为顺序记叙了作者的童年生活。作者回忆了童年生活中的这几个片断：先讲冬天“俺”看骆驼咀嚼（4 自然段）；再讲了“俺”关于骆驼系铃铛的想象（5

教学目标：

- 1、学会本文，了解生字，正确读“逝、隆、顿、转瞬即逝、善良淳厚这几个词语。
- 2、有感情朗读课文，了解诗歌的表达方式。
- 3、使学生知道微笑在我们生活中的作用，知道人与人之间应当和谐相处。

教学重点：

了解诗歌的表达方式

教学难点：

使学生知道微笑在我们生活中的作用，知道人与人之间应当和谐相处。

教学准备：

多媒体、录音带

教学过程：

教学环节

教师教学活动

学生学习活动

情境导入

- 1、教师播放录音带《歌声与微笑》。
- 2、听了歌曲你有什么样的感受？

听歌说感受

初读课文，整体感知

教师播放录音，提要求：

- （1）本文为什么以《微笑》为主题？
- （2）课文中几次提到微笑？

再读课文

教师指导学生谈自己的感受。同时教师要引导学生感受相似的关键语句，启发学生联系实际谈对文中诗人为什么把微笑比喻成”的身份证“的理解？

文章前五个自然段，都是提到微笑给我们生活中带来的美好与幸

福，让我们知道人与人之间有时一个微笑就以足矣！第六自然段作者笔锋一转，提示我们”我忘记对你微笑，你能否给我一个微笑？”这应该是本文中的经典，告诫我们彼此之间要相互理解，和谐相处。

学生自由朗读，诗人为什么把微笑比喻成”的身份证“？你是怎样理解？

学生之间相互交流，谈谈自己的看法。

拓展延伸畅所欲言

你经常把微笑送给别人吗？你曾感激的接受过别人的微笑吗？

学生联系实际谈经历。

学生把谈到的`实际生活中的感受写下来。

作业设计

有感情的朗读并背诵课文。

在实际生活中体会感受微笑的重要意义，并随时记录下来。

五年级下册语文教案 篇 4

教学目标：

- 1、体味诗的意境之美
- 2、诗意的多解性
- 3、理解作者寄寓于诗中的情感及人生哲理
- 4、诗人的形象

教学过程：

导语：山水诗是中国古代诗歌花园中的一朵奇葩，《滁州西涧》就是山水诗中的名篇，也是韦应物七言诗中少有的佳作。诗作不仅描绘了美丽的自然之景，也寄托了诗人的情感，阐发了人生哲理。

一、文学常识；

1、山水诗：山水诗，是指描写山水风景的诗。产生于魏晋时期，兴盛于唐朝。诗人通过描写山水，表达思想情感，寄托政治理想，阐发人生哲理。

2、韦应物：唐代诗人，因做过苏州刺史，世称韦苏州。

二、读

语速，语调，节奏

三、释题，背景

诗人时任滁州刺史。诗人眼见唐朝政治日渐腐败，想要改革又无力回天。因此，常有归隐之心。

四、赏析

1、独：独自。表现了作者怎样怎样的心绪？——无人相伴，只能独自一人徘徊在西涧边上，表现了作者孤独彷徨的心绪。

2、怜：怜爱，爱惜。幽草：幽深的草丛。这是从哪个角度写的景物？——视觉角度。草丛幽深，色彩清丽。静景。

3、深树：树阴深处。这句诗告诉们，除了幽草之外，西涧边还有哪些事物？——这句诗告诉我们，西涧边上不仅有幽深的草丛，更有高大茂密的树木。

4、第二句是从哪个角度描写的景物？——是从听觉的角度写的景物，是动景。黄鹂隐藏于茂密的树阴中，只闻其声，不见其形。

5、诗的前两句描绘了一幅怎样的图画？流露了诗人怎样的情怀？——这两句诗一写静，一写动，一个从视觉的角度描绘了清丽的色彩，一个从听觉角度摹了清脆的鸟鸣，两句诗相得益彰，相映成趣，流露了诗人恬淡的胸怀。

6。春潮：春季因冰雪融化或降雨而产生的江河水位上涨的现象。按道理，应是有了春雨，才有春潮，应该是“雨带春潮”，可诗人却说“春潮带雨”，这是为什么？这样写有什么好处？——这是诗人的主观感受。春潮是如此的急速，仿佛春雨都是由它裹挟而来。这样写就形象地表现了春潮的速度与力量。

7、这句诗中的“晚”字点出了作者独游西涧的时间，另一方面也增强了西涧环境的幽静感。

8、野：野外，郊外。渡：渡口。自：自在，随意。横：成横状，横着。最后这句诗描绘了一幅怎样的画图？——最后这一句诗，用“野”“无人”，写出了一片荒凉之意。系在岸边的渡船上也没有人影，一个“自”字描绘出渡船在春潮春雨中自在横斜的情景，有一种自然的美感。诗中最重要的一个字就“自”字，舟“自”横，幽草又何尝不是“自”生，黄鹂鸟又何尝不是“自”鸣，春水又何尝不是

“自”来？诗歌尤其诗的最后两句，为我们营造了一个清幽静寂的意境，表现了诗人恬淡自适（如那叶任意横斜的小船）的意趣。

9、意境：境，就是环境，意，就是情感。诗人通过描写环境（景物），来表达一种思想情感，这种带有浓郁的诗人主观思想情感的“境”，就叫“意境”。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，读了这首诗，我们的心头是不是涌起了阵阵凉意？因为它为我们营造了一种苍凉的意境，表达诗人的凄凉、孤独、寂寞之感；“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。”读了这句诗，你是不是感觉胸怀无限开阔？因为它为我们营造了壮阔豪迈的意境，表达了诗人胸怀天下席卷宇宙的雄心壮志。

10、诗意：有争议。比较常见的说法是，诗人对唐朝中期的政治腐败非常不满，但又无力改革，因为官职太小。他觉得自己不在其位，不得其用。这正像那只在春潮中横斜的小船：按说春潮来临，渡口的船只应忙碌起来，但因这只船在郊外，无人摆渡，闲置起来。诗人自己虽任刺史，但也因官职小，无所作为，因此，诗中蕴含着诗人不在其位不得其用的忧伤。

11、读了这首诗，你看到了一位怎样的诗人？——他在幽闲地漫步在西涧边上，虽然春雨袭来，他仍然不慌不忙。草自生，鸟自鸣，雨自下，水自流，舟自横，人——诗人，自在。但是，在这自由在外表下，我们看到了一颗为国事而忧伤的心。

小结：

写作特色

1、写景如画，闲远疏淡，清丽幽美，意境

五年级下册语文教案 篇5

设计说明

布鲁纳说：“获得的知识，如果没有完美的结构把它们连在一起，那是一种多半会被遗忘的知识。”因此，本方案着眼于整体，联系上下文，采用变序教学法，从结尾段中的中心句入手，以“疑”为线索，以“思”为核心，精心地设计“引疑—质疑—析疑—解疑”的教学思路，努力使学生在自主学习中学有所悟和思考，在积极探究中获得思

想启迪，提高语文素养。带着问题去读，去思考，培养学生良好的思维习惯和对大自然的热爱之情。

课前准备

教师准备：

搜集整理《鸟的天堂》的相关资料，制作多媒体课件。

学生准备：

搜集巴金的资料 and 与“鸟的天堂”有关的文字资料及图片。

课时安排：

2 课时。

五年级语文《鸟的天堂》一等奖教案，不愧是名师，学生都不想下课

第一课时

一、创设情境，揭题引趣

1. 播放多媒体课件“百鸟朝凤”音乐。)提问：同学们，你们听到了什么？谁来谈一谈？

2. 导入：同学们很有想象力，今天我们就来学习一篇和鸟有关的文章。(板书：鸟的天堂)

设计意图：以乐曲引入新课，调动学生的多重感官参与到学习中来，从而让学生把听到的与想到的结合起来，加深印象，自然引出课文题目，为下个环节做好铺垫。

二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，画出生字、新词，在不明白的地方打上问号。

2. 检查反馈。

(1) 学习字词。出示会认字：桨、桩、暇。

① 指名认读，读准三拼音节“桨”，翘舌音“桩”。

② 理解词语：船桨、应接不暇。

“船桨”可结合图片或实物来理解；“应接不暇”可结合生活实际来理解。

(2) 谈谈对“鸟的天堂”的认识。

(3) 个别读课文，通过读文检查预习情况，师生交流有关资料。

设计意图：初读课文，让学生对课文有一个整体的感知，解决文中生字、新词，为下面深入学习课文打下基础。

三、再读课文，理清结构

1.用自己喜欢的方式读课文，思考：(1)“鸟的天堂”指的是什么？作者去了几次？看到的景象有何不同？(2)课文可以分成几部分？

①自己读一读，画一画，想一想。

②同桌讨论，重点讨论“为什么”。

2.检查反馈：

(1)“榕树”和“鸟”这两部分，喜欢哪部分就读哪部分，把特别喜欢的语句画下来，在旁边写上批注。

(2)读文理清层次：

第一部分(第 1～9 自然段)：写作者第一次经过“鸟的天堂”时近看大榕树的情景。

第二部分(第 10～14 自然段)：写作者第二次经过“鸟的天堂”时看到群鸟欢腾的景象。

(板书：第一次大榕树；第二次群鸟)

设计意图：再读课文，让学生深入思考，进一步熟知文章内容，在此基础上，理清文章结构，为下节课的学习做好铺垫。

四、通读课文，感受情趣

1.轻声读课文，朗读时要注意读出榕树的静态美和百鸟齐飞的动态美。

2.谈一谈：这节课你有哪些收获？

设计意图：这一环节是为了让学生对课文有更深刻的认识和体验，为下面疑难问题的解决埋下伏笔。

五、教师示范，指导写字

1.课件出示本课会写字。

2.教师选择难写字范写。

暇：右部右边上面不是“口”。

抛：“”要托住“力”。

3.学生随教师书空。

4.互相评价，找出写字的优缺点。

5.学生练写其他生字，教师巡视指导。

设计意图：指导学生写好汉字，是小学阶段的重要任务。写字教学是小学教学的重要组成部分，它贯穿小学教学的始终。培养学生的书写兴趣，培养学生在写字时的注意力、观察力，培养学生养成良好的写字习惯等，这些都非常重要。

五年级语文《鸟的天堂》一等奖教案，不愧是名师，学生都不想下课

第二课时

一、回顾导入，设疑启思

1.说说课文的主要内容，想一想作者最深的感受是什么。请同学们快速读文，用书上的一句话说一说。（昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！）

2.导入：为什么第一个“鸟的天堂”要加引号，而第二个“鸟的天堂”却不加引号呢？为什么说“昨天是我的眼睛骗了我”？让我们再次阅读，展开想象的翅膀，一起到课文中寻找答案吧！

设计意图：从中心句入手，引导学生质疑问难，突出重点，调动了学生的积极性，使质疑解疑成为理解内化的学习过程。

二、精读理解，体会情感

1.自由朗读课文，仔细品读描写大榕树的语句，边读边想象画面。

全班交流：

(1)作者在课文中是怎样描写榕树的呢？你读懂了写榕树的哪些词语或句子？（相机板书：干、枝、根、叶、不可计数）“不可计数”是什么意思？（生介绍大榕树的有关资料）（师随机板书：枝上生根）

(2)出示多媒体课件：榕树近景。指名上台指出图中榕树枝、根、叶的位置。)写榕树的“大”，除了这两处还有什么地方呢？（榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。）看着这株榕树，作者不禁发出了怎样的赞叹？（这美丽的南国的树！）作者赞美了这美丽的南国的树，美丽的大自然，我们应该带着什么样的感情读这句话？（师随机板书：直垂地上充满生机）

①重点读课文第 8 自然段，思考：最能突出榕树茂盛的句子是什么？作者是怎样描写绿叶的？

②利用多媒体课件让学生了解榕树的特点，体会作者表达的技巧。抓住“似乎”“新的生命在颤动”进行启发想象，体会作者的喜爱之情。

③围绕描写榕树枝干多、叶子密的相关语句，启发学生联系上下文和自己的生活实际，发表自己独特的见解。

(3)作者通过描写榕树的枝、干、根、叶，写出了榕树大和茂盛的特点，写出了榕树那静静的样子，作者主要用了什么描写方法？(静态描写)让读者感受到了作者心中涌动的对榕树的热爱、引导学生了解赞美之情，让我们带着这样的感情什么是静态描写。

来读读这部分内容吧！

2.看着这株美丽奇特的大榕树，朋友说这里是“鸟的天堂”，作者听了有什么感受？（“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。）可是第二次经过“鸟的天堂”时他又有什么感受？（我感到一点儿留恋。）作者的感受怎么会有这样的变化？为什么两次看到的景象如此不同？请同学们快速默读课文，找到相关的语句画一画，并在旁边写上批注。（教师巡视并指导。）

全班交流：

(1)为什么说“昨天是我的眼睛骗了我”？这个问题现在大家明白了吗？谁来谈一谈。（作者第一次经过“鸟的天堂”在傍晚，那时鸟儿都休息了。而作者第二次经过“鸟的天堂”在早晨，鸟儿都出来活动了。）作者又是怎样写鸟的，课文哪儿具体写了鸟？看看你最喜欢写鸟的哪句话。（师相机板书：“叫”“飞”“扑”）从这几个写鸟的动词来看，你们觉得鸟儿怎么样？

(2)和榕树比较，作者对鸟儿采取了什么描写方法？(动态描写)作者抓住鸟

引导学生了解什么是动态描写。

儿活泼好动的特点，主要从声音、位置的变化和动作等方面进行动态描写。

①“应接不暇”是什么意思？练习用这个词语说话，体会群鸟纷飞的景象。请同学们欣赏这部分内容的课件。（播放多媒体课件：群鸟在大榕树上纷飞欢闹。）

②看了这段视频，你们有什么感受？（这个地方真是鸟儿幸福生活的乐园。）这就是第二个“鸟的天堂”的含义。那为什么作者在第一个“鸟的天堂”上加引号？（第一个“鸟的天堂”特指那株被人们称作“鸟的天堂”的茂盛的大榕树。）

(3)看来同学们和作者一样深深地爱上了这里，让我们带着肯定和赞美的感情读读最后这句话。把这句话放在课文结尾有什么作用？同学们还有什么不懂的问题吗？通过这节课的学习，你体会到作者在课文中表达了什么样的思想感情？作者是怎样表达的？

3.小结：这一静一动，互相映衬，突出了“鸟的天堂”的美好，充分展示了大自然的美妙，抒发了作者对大自然的热爱和赞美之情。

设计意图：引导学生抓住重点问题理解课文内容，同时渗透“边读边想象”的学习方法；借助现代化的电教手段，真实地再现了众鸟纷飞的壮观景象，使学生有身临其境之感，从而加深了对内容的理解，激发了学习兴趣。

三、熟读课文，体会写法

1.自由读课文第一、二部分有关内容，比较两个部分的相同点和不同点。

2.有感情地朗读课文第一、二部分有关语句，尝试用静态描写、动态描写的方法描写一处景物。

设计意图：通过朗读，欣赏作者遣词造句的艺术技巧，学习作者的写作方法，结合课文内容让学生进行小练笔，提高学生的写作能力。

四、总结课文，拓展延伸

1.快速默读课文。

(1)思考：“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”这句话的意思。

(2)讨论：这茂盛的大榕树为什么会成为鸟的天堂？

2.反馈交流：

(1)第一个“鸟的天堂”指的是这棵大榕树，是特指，所以加引号；

第二个“鸟的天堂”指的是真真正正的鸟的天堂，所以不加引号。

(2)榕树为鸟类提供了生存空间，当地的居民爱鸟、护鸟。同时鸟的粪便成为榕树生长的肥料，使这棵榕树长得愈加繁茂。鸟儿在这里栖息繁衍，过着幸福的生活，所以说这里是鸟的天堂。

3.背诵自己喜欢的段落，感受文中描写的“鸟的天堂”那人与自然友好相处的和谐之美。

4.观看《鸟的天堂》完整的多媒体课件，结合课文内容和自己查找的资料，请你以导游或小鸟的身份，向游人介绍这里的风景。

五年级下册语文教案 篇6

教学目标：

1.学会本课生字，理解“失重、心驰神往、广袤无垠、嶙峋”等词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，概括文章主要内容，理清文章思路，了解人类登月的知识。

3.理解人类首次登月的伟大的意义，激发学生探索科学的兴趣，培养自主探究的学习能力。

教学重难点：

理解人类首次登月的伟大的意义，激发学生探索科学的兴趣，培养自主探究的学习能力。

教学过程：

一、激趣导入

人类一直梦想着能够登上月球，现在这个愿望终于实现了，今天我们一起来学习课文《月球之旅》，看看作者是怎样记叙这一真实历程的。(板书课题)

二、检查预习情况

1.读课文的情况。

2.词语的读音和写法指导。

三、自由读文，理清记叙顺序，整体把握课文内容

1.思考：登月分几个阶段，用自己的话概括每阶段的要点。

2.指名复述登月过程中的几个阶段。教师根据学生复述，板书其

要点。

3.登月的全过程有三个阶段：

(1)飞船升空；

(2)登月成功；

(3)胜利返航。

明确：按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。

四、研读赏析，激发兴趣，品味语言特色

1.自主学习。

教师指导学生质疑并共同探究，深入体会。

(1)宇航员从月球到返航经历了多长时间？宇航员是怎样生活的？

(2)宇航员登月后做了哪些事？人类登月有什么意义？

(3)课文在表达上最突出的特点是什么？请举例说明。

2.合作探究：

对以上问题，小组研讨并在教师指导下达成共识：

(1)人类第一次踏上月球来回经历 76 千米，历时 95 个小时。失重状态下吃饭和睡觉很有趣和特别。

(2)宇航员登月采集月壤和月岩样品，拍摄了许多照片。“阿波罗”登月计划成功，使人类的梦想变成了现实，人类开始走向地球以外的星球。现代科学技术已经达到向外层空间发展的水平。这既是人类巨大的飞跃，也是人类迈出的第一步。

(3)语言方面：恰当的描述，用数字说明，叙述中有议论。

3.拓展延伸，联想和想象。

可以启发学生思考，让学生看插图，引导想象。

(1)科学家为什么要搜集月球上的土壤和岩石呢？

(2)假如你驾驶着宇宙飞船登月，你有什么感受？你会做些什么？展开想象，写一篇小短文。

五年级下册语文教案 篇 7

学习目的

1、熟读课文，了解故事发生的情境，能从内心批评和唾弃托德和

老板在金钱面前的丑恶嘴脸。

2、通过对描写人物的语言的揣测，掌握托德和老板的特点，感受课文神态描写和语言描写的传神之处。

3、认知课文中的4个生字，积累有关语言。

学前准备

课前介绍《百万英镑》的故事梗概。

课时布置

1 课时。

教学内容

一、新课导入

1、谈话：

感受了中国文学作品中的一些人物形象，让俺们再来看看外国作家笔下的人。下面这篇课文选自美国著名作家马克吐温写的短篇小说《百万英镑》。

2、了解故事梗概：

一个富豪之家的两兄弟，从银行中取出面额为一百万英镑的钞票，藉此验证这一百万的价值。他们选择了身无分文的年轻人作为实验品。于是一个流落伦敦街头的穷光蛋忽然之间得到了一张一百万英镑的钞票，他的生活由此发生了翻天覆地的改变，引起了他生活方式的突变……

3、揭题：

24、金钱的魔力

二、自读课文，畅谈体会

1、静心读文，想想可以用哪些词语概括老板和托德的特点，课文的哪些描写突出了这些特点。

(在书上作批注。)

2、交流阅读感受：

(1)同学在四人学习小组交流，谈谈对两个人物的评价。推选代表准备全班交流。

(2)派代表分别在写有“老板”和“托德”的题板上写上概括性的

词语，例：

老板：见钱眼开、金钱的奴隶……

托德：以貌取人、刻薄、世故……

3、各学习小组针对其中一个人物选取课文中一处最精彩的描写读一读，谈谈体会。教师结合同学的交流，相机指导：

(1)关于“托德”：

①入木三分的语言描写：

那个家伙摆出一副非常刻薄的嘴脸，说道：“啊，是吗？哼，当然俺也料到了你没有带零钱。俺像你这样的阔人是只会带大票子的。”

(抓住：“刻薄的嘴脸”，读出“刻薄的语气”。)

他一听这些话，态度稍微改了一点儿，但是他仍旧有点儿摆着架子回答俺：“俺并没有恶意……恰恰相反，俺们换得开！”

(抓住“仍旧”“摆着架子”，读出“善变”。)

②细致入微的神情刻画：

他微笑着接了过去，那种笑容是遍及满脸的，……恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。

你体会到什么？是怎么读懂的？

(点拨：托德神情的变化：“笑容是遍及满脸的”——“凝结”、“毫无光彩”；通过表情朗读体会比喻的妙用。)

(2)关于“老板”：

①动作描写：

老板望了一眼，吹了一声轻快的口哨，一下子钻进那一堆顾客拒绝接受的衣服里，把它来回翻动，同时一直很地说着话，好像在自言自语似的：

(引导抓住：“钻进”“来回翻动”“兴奋地说着话”，想象人物的连续动作，体会人物的心情。)

②生动传神的语言描写(课文12～18自然段)：

同学自由试读十二自然段，谈谈感受。分角色朗读。

(较快的语速，体现人物的金钱的奴隶媚态。)

4、小结、提炼：

读了文章，托德与老板的可耻嘴脸及性格跃然纸上，呼之欲出，这都缘于作者对人物的生动传神的动作描写，细致入微的神情刻画，入木三分的语言描写。

三、知识延伸，引发阅读兴趣

一个富豪之家的两兄弟，从银行中取出面额为一百万英镑的钞票，藉此验证这一百万的价值。他们选择了身无分文的年轻人作为实验品。于是一个流落伦敦街头的穷光蛋忽然之间得到了一张一百万英镑的钞票，他的生活由此发生了翻天覆地的改变，引起了他生活方式的突变……想知道故事的原文吗？

（这段放在前面，介绍背景，协助小朋友更好地理解课文。）

1、在《百万英镑》这篇短篇小说中处处可寻觅到这样的生动描写。感兴趣的同学可读原文，进一步感受作家笔下的人物特点。

2、了解作者——马克·吐温：

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表示为从轻快调笑到辛辣讽刺再到失望厌世的发展阶段。马克吐温的《镀金时代》、《汤姆索亚历险记》《王子与乞丐》等作品，描绘了一幅幅形象资本主义社会的幽默画。这些作品读来亲切、自然，充溢轻松的幽默又蕴涵深刻的批判意义，受到广大读者的欢迎和喜爱。

四、作业

阅读一篇文章，做一则读书笔记：

五年级下册语文教案 篇8

教学目标：

1. 认识“姊、诡、匿、愕”4个字。

2. 有感情地朗读课文。

3. 感受阿里山云雾景观美，领略课文的语言美，激发学生热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

教学重难点：

1. 了解阿里山的云雾在没有风的时候和起风的时候分别有哪些特点。

2. 理解课文最后一句“给人留下了莫名的惊愕与喜悦”。

教学过程：

一、导入新课

1. 出示一组阿里山风景图片（其中有关阿里山云雾的图片最精彩），问学生：最喜欢哪一张？知道这是哪里吗？这是我国的阿里山的风光，今天让我们跟着作者去领略一下阿里山的云雾这一神奇的美景。

2. 教师板书课题，学生齐读课题。

二、小组初读

1. 第一遍：读通课文，读准字音自己认为难读的地方多读几遍。

2. 第二遍：用自己喜欢的方式通读课文。

3. 第三遍：默读，有什么问题要同学帮忙解决，一会儿提出来。

4. 反馈交流

三、抓住重点仔细读

1. 用自己喜欢的方式读 2、3 自然段，说一说没有风的时候，云雾有哪些特点；起风的时候，云雾有哪些特点。

2. 小组内讨论交流。

3. 全班交流。

共同讨论总结如下：

四、质疑解疑

1. 学到这儿，你还有什么疑问吗？

重点解决：作者为什么会对阿里山的云雾产生“莫名的惊愕与喜悦”？

2. 有感情地朗读课文，与作者产生共鸣。

五、总结全文

1. 作者为什么能把阿里山的云雾写得如此之美？（学习作者观察和表达的方法。）

2. 这篇课文表达了作者怎样的思想感情？

3. 再次有感情地朗读全文。

六、布置作业

1. 有感情地朗读课文。

2. 你还知道的哪些风景名胜，同学之间互相交流。

附：板书设计

教案点评：

通过了解阿里山云雾的特点，激发学生对美丽神奇的自然景观的热爱。通过对课文的赏析，体会课文的语言文字美、意境美，受到美的陶冶，培养爱美情趣。课堂上，教师是学生学习活动的帮助者、服务者、引导者、促进者，引导学生去自主研究与发现。教学重点是为了了解阿里山在没有风的时候和起风的时候分别有哪些特点。教学的难点是理解课文最后一句话“给人留下了莫名的惊愕与喜悦”。教师引导学生通过读、思、议、说和看、听等多种形式来探究课文。在学生自主探究过程中，教师适时适当给予点拨。由于课前布置学生搜集了解风景名胜等信息，课堂还组织学生进行了相互交流。

五年级下册语文教案 篇9

教学设计说明

《猫》是著名作家老舍的作品，是一篇状物抒情散文。文章短小，通篇不过 71 个单句，478 个字，但内容具体，描述生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。

作者通过长期细致的观察，对成年猫的古怪性格及刚满月的小猫的淘气可爱作了细腻、生动而又逼真的描述，字里行间流露出对猫的十分喜爱的感情。

这是一篇讲读课文。课文的一个主要特点就是每段都紧紧围绕总起句进行具体描述，语言精当，层次分明，上下连贯，结构严谨。因此，教学这篇课文就要根据其自身的特点，抓住总起句，层层深入，环环紧扣，如同剥竹笋一样引导学生读懂课文。在学习课文的同时对学生进行语言文字方面的扎实训练，以期达到“加强基础，培养能力”的目的。

教学这篇课文，主要抓住以下三个环节：

(1) 找出总起句并理解句意。

(2) 课文围绕总起句写了哪些内容，是怎么写这些内容的；

(3) 找出并理解重点词、句是如何表现中心的。

这样教学，符合阅读教学的一般规律，即从整体入手，再到部分，使学生不仅理解课文内容，而且学到了阅读此类课文的方法。

根据课文特点，拟定四方面的教学目标：

1.了解课文是怎样具体生动地描述成年猫的古怪性格和小猫的淘气可爱，激发学生仔细观察事物的兴趣，初步培养学生抓住特点观察事物的能力。

2.学习按不同内容给课文分段的方法，用课文中的一句话来概括段意，并归纳主要内容；学习围绕总起句具体描述的方法。

3.分析判断句子的正确性，训练学生的逻辑思维能力。

4.学会本课生字，掌握多音字：和、折；理解课后词语的意思，会用“彼此”、“无忧无虑”造句。

本课建议安排两教时。第一教时检查预习，初读课文，感知内容，划分段落，重点讲读第一段。第二教时讲读第二段，指导背诵第四节，总结课文，有感情朗读，小练笔（围绕总起句写一段具体的话。）

教学主要步骤

一、课前预习，提出要求。

1.借助字典，自学生字新词。

2.想想课文写了有关“猫”的哪些内容？

3.想想从作者对猫的描述中，表现了怎样的感情？哪些词语和句子表现了这种感情？

二、揭示课题，读通课文，初步感知全文内容，并分清段落。

1.指名读课文，思考并讨论预习题。

2.课文写了有关“猫”的哪些内容？

（让学生明确：课文写了有关“猫”的两方面的内容：一是成年猫的古怪性格；二是小猫的活泼可爱。）

三、细读课文，理解内容。

学习课文是如何围绕总起句具体生动描述的，并通过理解重点词

句体会作者的思想感情。

1.讲读第一段。

(1) 默读课文，找出本段的重点句，并想想句子的意思。(讨论后明确：本段的重点句是：“猫的性格实在有些古怪”，这也是本段的总起句。)

(2) 轻声读课文，思考：猫的古怪性格表现在哪些地方？(讨论后明确：猫的古怪性格表现在：猫既“老实”，又“贪玩”，虽“贪玩”却“尽职”；以及“高兴”时，比谁都“温柔可亲”，“不高兴”时，“无论谁说多少好话”，它都一声不吭；既“勇敢”又“胆小”。)

(3) 提问：猫的“老实”表现在哪些地方？(找出并板书重点词语：乖、睡大觉、不过问。结合理解“无忧无虑”，并口头造句。)

(4) 接问：课文中是怎样描写猫的“贪玩”的？(找出并板书重点词语：一天一夜、任凭……也。)

(5) 再问：猫的尽职又表现在什么地方？(找出并板书重点词语：闭息凝视、非……不可。)

(6) 追问：为什么从“闭息凝视”、“非……不可”这些词句中可以看出猫是“尽职”的？(讨论后明确：从“闭息凝视”可以看出猫捕捉老鼠时的`专注的精神；从“非……不可”可以看出猫等不到老鼠决不罢休的决心。)

(7) 提问：课文在写猫的“老实”与“贪玩”之间，“贪玩”与“尽职”之间是用一个什么词连起来的？(讨论后明确：连接“老实”、“贪玩”和“尽职”这三个内容的词是“可是”，懂得“可是”这个词在文中的作用：意思是起转折作用，语句上是起连贯作用。)

(8) 轻读课文，思考：猫的“老实”、“贪玩”、“尽职”的性格与“古怪”有什么关系？(讨论后明确：“老实”与“贪玩”是一对矛盾，“贪玩”与“尽职”也是一对矛盾，而这些矛盾性格都集中在猫的身上，因此，猫的性格是古怪的。)

(9) 集体有感情地朗读第一节。

(10) 指名读第二节，思考并讨论：猫高兴时给人的感觉是什么？

（结合解释：温柔可亲。）课文是怎样从猫的动作和叫声两方面写猫的“温柔可亲”的？（板书：蹭、跳、叫唤、咕噜。）

（11）提问：这里的“几条小梅花”指的是什么？为什么将脚印比作小梅花？这个比喻表达了作者怎样的心情？对猫的叫唤用了“丰富多腔”、“变化多端”来形容，可以看出什么？（讨论后明确：作者把猫的脚印比作“小梅花”，把猫的叫唤说成“丰富多腔”、“变化多端”，可见作者是多么喜爱猫。）

（12）再问：课文又是怎样写猫不高兴时的表现的？（板书：无论……也）

（13）默读第三节，想想猫的古怪性格还表现在什么地方？（明确“胆小”与“勇猛”。）哪些词语反映了猫的“胆小”和“勇猛”？（讨论后板书：藏起来、不要说……就是……）

（14）小结第一段：

①课文围绕“猫的性格实在有些古怪”写了哪几方面的内容？作者写猫的古怪性格，可以看出作者的什么感情？

②想想刚才我们是怎样一步一步学习第一段的？（归纳出：首先找出总起句并理解句意；接着弄清课文围绕总起句写了哪些内容，是如何写这些内容的；最后找出并理解重点词、句，看看这些词句是如何表现中心的。）

2.讲读第二段。

（1）轻声读课文，找出本段的总起句，并想想句子的意思。

（2）提问：第二段与第一段是怎么连接的？哪一个词最重要？为什么？（明确：“满月的小猫更可爱”这一句承上启下，“更”这个词是把小猫与成年猫的性格相比，说明成年猫可爱，而小猫格外可爱。表现了作者爱猫，更爱小猫的感情。）

（3）默读课文，看看课文围绕小猫的“可爱”写了哪些内容？是怎么具体写这些内容的？划出重点词句。（讨论后明确：围绕小猫的“可爱”，主要写了小猫玩鸡毛、线团，摔交，打秋千。板书重点词语：耍个没完没了、再跑再跌、撞疼了也不哭、摔交、打秋千。）

（4）提问：作者对小猫怀有什么感情？从哪些词语可以看出？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/067125161135010043>