

26

好的故事

第2课时



巩固复习，引入新课

思考：本文是按照什么样的顺序来写现实和梦境的

？

本文是按照现实—梦境—现实的顺序来写的。



作者是在一个怎样的夜晚进入这美好的梦境的呢？

品读课文，研读现实

自读课文第1、2自然段，思考：作者是在一个怎样的夜晚进入这美好的梦境的？

作者是在一个“昏沉的夜”进入美好的梦境的。

因为课文一开头便写“灯火渐渐地缩小了”。当时的社会非常落后，普通的家庭只能靠点煤油灯在晚上照明。

“灯火渐渐地缩小了”，周围也越来越昏暗了，所以说作者是在一个“昏沉的夜”进入美好的梦境的。

作者是在一个孤独、冷清的夜晚进入美好的梦境的。
因为课文中写了“鞭爆的繁响在四近”“烟草的烟雾在
身边”，也就是说屋外是热闹的，而屋内是冷冷清清的，
作者在孤独地抽着香烟。

作者在这样一个昏沉的、
孤独的、冷清的夜晚进入了一个怎样美好的梦境呢？



展开想象，体会梦境的美好

默读课文第4自然段，思考：这个“好的故事”的特点是什么？

这个“好的故事”的特点是美丽、幽雅、有趣。

作者在描写这个“好的故事”的时候运用了什么修辞手法？表达了自己怎样的情怀？

作者运用了比喻的修辞手法，把“许多美的人和美的事”比作云锦和万颗奔星，营造了一种动感十足、节奏明快的氛围，表达了作者对理想执着追求的情怀。

这“好的故事”到底
是一种什么样的景象呢？



品读课文第3~9自然段，边读边勾画出描写具体体现“好的故事”“美丽，幽雅，有趣”的语句，并在小组交流。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中。

随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，
并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不
解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，
却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，
镶着日光，发出水银色焰。

大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着的。

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/067151015143006105>