

教学竞赛总结

教学竞赛总结1

一、活动概况

1、安排周密，过程丰富，体现了竞赛的公正性。主要有四个特点：上课降序排列，科学公开；内容每天一选，同课异构；评委每天一换，随机抽取；结果每天一结，随时入库。

2、赛点学校积极配合，为评委和教师提供了良好的服务。

3、本学科重新制定了评价细则，体现了学生为主、阅读为主、实效为主的原则。所有老师都能在一节课完成教学任务，兴趣先导、整体推进、注重方法、文化积累，是活动的一大特色。容量较大、学段鲜明、气氛和谐、目标达成，是我市增量阅读成果的一次大交流、大展示。

4、乡镇及局直学校教师之间的差距进一步缩小，同台对决，互相切磋，共同提高。从入围上课环节的数据看，局直有40人(包括城关和尹庄两个乡镇)、乡镇有30人；从过程看，多数人能面向全体、精心整合，目标简明准确，时间分配合理，发挥了主导和主体的双重作用，教学效果较好；从结果看，局直学校相对突出，乡镇学校也出现了一些优师优课。

5、所使用的学生课前均未和授课教师见面，但从课堂看，学生素质普遍较高，能用不同方式阅读，个体思维活跃，表达能力较强，完成任务较好。

二、突出亮点

凡是说课中涉及到的课文均未入选，也就是说，每个人都面对的都是全新的、相对长而难以处理的内容。但由于近年来教师业务水平的不断提高，还是表现出了很多亮点。

1、能创设适宜的学习情境，让学生乐学、爱学业。很多教师教学起点把握合理，导入新课科学艺术。市二小的杨某某老师教学的是《一个这样的老师》，开课就以“你喜欢什么样的老师”为话题和学生交流，然后诚恳地说，我希望这节课我就是这样的老师……市一小的张某某老师把学习内容展示在白板上，学生自由自主地es上面批注修改，过程真实自然。市二小的来某某教学《在学校的最后一天》时，利用图片和音乐，把学生提前拉倒了毕业时难舍难分的场景，将课文内容的背景再现，调动起了学生的兴趣，形成了作者和读者的共

鸣。

2、能利用已有资源和学生的学习、生活经验，帮助学习，突破难点。多数老师都重视学生的自学批注，重视阅读方法的选择和指导。有的老师还适时出示学生的摘录笔记样板，和学生交流。市一小的何某某等老师教学《劳动的开端》时，鼓励和引导学生联系自己的实际来体会劳动的意义。西闫一小的李某某老师针对六年级学生的实际，让他们用浏览、速度、默读等方式来学习长文《在学校的最后一天》。中州实验学校的张某某老师，教学时，激情充沛，语言准确，教学节奏把握较好，用自身的优势带动起了学生的积极参与。

3、自主读识环节扎实，多形式的读和展示成了课堂的重头戏。大部分教师都找准了课堂的起点，用智慧丰富了教学过程，保证全体学生完成保底的任务。杨某某、韦某某、来某某等老师都是不惜花费时间，让学生充分地进行初读。杨红苗设计的检测题不只是认读词语，还有对重要信息的把握情况，如凯蒂旺普斯·怀特森是什么人？这里的学习方法是什么？市一小的田春丽，紧紧抓住“卓尔不群”和“锲而不舍”两个成语，让学生在整体把握的基础上逐层阅读，效果较好。

4、教师能钻研教材，精心设计，深入浅出地进行教学。活动中大家公认的好课都是以教师的高度、深度、广度为前提，以跳出语文教语文为理念，重组教材，整体推进。杨某某老师的教学简洁有效，就是围绕不断拓展的表格来引领学习，层层深入，达到了读者对人物充分认识的目的。韦某某老师在教学《跳水》时，抓住了小说的特点，设计了聚焦目标、聚焦字词、聚焦情节、聚焦人物、聚焦创作等环节，由“不知所措”的认读及文中所指，从曲线图的引领到对人物的品评，教学无痕，效果突出，特别是最后的续写：他赶快一头钻到船长室里……学生畅所欲言，精彩纷呈。河滨小学的秦奕洁教学《城市的标识》时，从环节的设计到语言的组织，语文性及艺术性较高，特别是在设计检测题时，有意识地将词语进行了分类排列，既解决了教学难点，也为下面的分层奠定了基础，为我们提供了长文短教的有效经验。实验三小的刘某某等老师教学《丝绸之路》时，能联想到国家刚刚出台的“一带一路”战略，并用相关资料提升学生对主题的认识。城关镇解放小学的张某某老师教学的是《为了他的尊严》，她设计两个中心议题来引导学生学习交流：搬不搬砖，对乞丐有什么

不一样?对来妇人来说,砖放哪儿都一样,为什么还要乞丐去搬?由于议题集中且有价值,就给学生提供了足够的空间来自学。

5、课堂拓展方向正确、教学有效。很多教师用实际行动落实了我们平时提出的从阅读到阅读、从阅读到表达、从阅读到教育的三向拓展,取得了教学的实效。张某某老师在教学《为了他的尊严》时,设计了换位思考的内容:假如你是独臂乞丐,你生气是因为……假如你是独臂乞丐,你感激是因为……,在教学的最后,又和学生一起进行了很有效的提升:曾经,尊严时叶挺在牢房中的……是晏婴在和楚国……;曾经,尊严也是朱自清……,是失去国土……,既总结了学过的内容,又提升了认识,语文味很浓。来某某老师课堂的最后一个环节是写真情、送真情卡活动,既是巧妙的读写结合,也是很好的语文实践活动。当学生代表把真情卡送给自己的班主任老师时,那场面另所有的人感动。中州实验学校的李某某老师教学《欲速则不达》时,让学生想象:当齐景公回到都城看到自己的老丞相已经去世,他心里会想些什么?这样做学生能设身处地地去思考,能将自己的认识借助人物来表达出来。

6、教学中注意方法的发现和渗透。市一小的张某某老师在教学《永生的眼睛》时,当学生认识了新词“角膜”后,随即提供资料,让学生了解其意思,然后指导写字,接着呈现过渡语:这节课讲的就是关于角膜的故事……这种字不离词、词不离句的教学就是在向学生渗透学习方法。

三、突出问题

1、不少教师过于依赖教参,对教材研读的表面化、教学的雷同化,是这次同课异构中出现的最突出现象。课堂上个性化的东西太少,个别人甚至成了他人的传话筒。

2、双基教学重视不够,很重要的自主读识环节,被一些老师一带而过、一测而过,在他们眼中,误把学生的课前预习当做了初读的完结。在读悟环节,不少教师牵引的痕迹太浓,课文长了,他们把教师的替代当成了捷径,有的课堂成了教师展示自我的平台。在读用环节,还有的老师也想拓展,但没有时间、没有方法,一切都形同虚设。

3、不能处理好人文性和工具性的关系,对一些课文偏重于思想教育。应试教育的残余也不同程度地存在,有的老师竟然在学生交流后出示了统一的标

准答案。

四、今后建议

1、评委素质还需提高，特别是每天一换，从某种程度上看，还是有前后不一致的现象。

2、各学校要狠抓学生学习习惯的培养，比如质疑能力，能说清楚的话、说完整的话、说自己的话等。

3、课改的深化对教师的研读教材提出了新要求，必要的培训和竞赛也要经常举行，

教学竞赛总结2

课堂教学是教学工作的中心环节，也是学校工作的重中之重，更是教师展示才能的良好舞台。中心学校在20某某年4月12日至15日进行了青年教师基本功及课堂教学竞赛活动，促进新课程理念在教学中的贯彻与落实。促进教师之间的交流，提供给教师们一个学习、交流、展示自我的平台。达到了互动、教学相长的目的。根据此次活动

的开展情况，我想总结为一句话“有成绩，有问题，今后更需努力”。

一、主要成绩

1、授课教师个人素质都比较高，准备工作充分。课堂语言生动、优美，教师教态自然，能熟练使用多媒体课件，教学所用资料丰富。

2、态度认真。所有参赛的27名教师都进行了认真的设计，虽然课的质量有高低，但是能够明显的看出教师“认真设计”的痕迹，把评比当作了一次展示和提高。

3、课堂活动设计具有趣味性和多样性，能紧密联系生活实际。有趣味，有吸引力的东西使衰亡的可能性几乎增加一倍半。兴趣是教学的潜力所在。兴趣的培养与教师的积极引导和教学艺术是分不开的这次活动中，大部分老师能根据所教内容设计出有趣味性的活动。创设丰富多彩的教学情景。引起学学生学习的动机，激发他们的学习兴趣，从而调动全体学生学习的积极性。如：由“要我学”转变到“我要学”。

4、课堂教学设计都充分运用了现代教学手段。所有老师都通过多媒体课件给学生带来了新感受，比如杨晓东老师、李雪玲老师通过展示各种图片和视频

充分调动了学生的每一根神经。引起学生的兴趣，还有老师讲课的时候，所能展示意境图片都江堰市栩栩如生的展现给学生。然后让学生体会。效果非常好。多媒体的应用由学生的被动听讲变为全面参与，变化的情景，多方位的语言刺激和实践活动可以直接或间接地从不同角度激发学生的潜能。从而有利于培养学生听、说、读、写的综合能力。另外部分教师通过资源网运用、表格、图片、视听等方式。把抽象的知变得形象具体。

5、几个亮点，个别老师放手让学生自己试验探讨，培养学生的动手能力；刘晓娟老师开课时激情四射，引人入胜；杨燕老师语言浸泡，营造学习氛围，李雪玲老师自我陶醉，以情感染；杨晓霞教师实物教学，奖励，场景导入，吸引学生注意力；杨晓东老师采用视频解题，直观并且容量大。这些都给我们难忘的画面。

二、存在的不足：

1、预设大于生成，主导大于主体；教师积极主动，学生消极被动；教师展示多，学生活动少；教师提问多，学生质疑少；不能面向全体学生。

2、准备充分，缺乏亮点；活动繁多，目标缺乏；过程流畅，缺乏深度，使大多数课堂呈现出“平、浅、偏”等特点，其中“平”是指整堂课平淡，无波澜；“浅”是指对文本的挖掘浅；“偏”指的是对文本的把握出现偏差或课堂目标重点不突出。

3、多媒体的使用过多过滥，以至板书成了“摆设”，甚至省略。

4、模糊化的评价，教学活动中对学生要么不评价，要么平淡，不能准确地指出学生的做法或回答到底好在什么地方，错在什么地方。这样做的根本原因就是教师将学生视为自己课堂的配合对象。

5、单向化倾向；一问一答的形式比较多，教师把自己当成演员，背台词，以至出现有的教师忘记问题的现象。课堂上不顾学生的改变，只顾朗诵自己早就准备好的台词。

6、课前的热身活动要紧密联系课文或者所学知识。有些老师设计的导入与所学知识联系不大，有点突兀的感觉。

7、个别教师教学没有清晰的目标。（教案中有）

8、个别老师有课堂设计无效环节过多。老师讲的过多或者设计有缺陷，设

计内容过多，讲不完或者结尾非常匆忙。

三、建议

1、切实建立以学生的主体的教学理念，做课堂的引领者。

2、教师要善于思考、总结。做到“学”“干”“实”“创”“效”。全体教师“学”字当。小困难，大困难，唯有学习才能解决困难。作为一名青年教师，要想不断提升自己，不断提高教学质量，就需要不断学习。学习本学科知识，学习课外学科知识，学习自然知识，社会知识，是新理论，新知识，新经验为我囊中之物，为我所用。

3、教师们要“干”字当头，说千至万，“干”是根本。教学要的真功夫。来不得半点的虚伪和参杂施假。要干就要俯下身子干。真正坐下来做学问，钻进去钻学问。坐之愈稳，获之最多，钻之愈之深，获之最大。全体教师“实字当头”。“创”字当头。教无写法也有定法，“有定法”讲的是教师发源遵循教学规则进行实教。“无定法”在已有的教学规则的基础上，开拓性地灵活的进行施教，我们的工具有创造性，更是创新的。要“效”字当头，抓效率就是抓根本，就是要抓学生习惯的养成，方法的掌握和规律的寻找，要轻负担、示效率，以质取胜。

课堂教学是一门技术，也是一门艺术。它是我们教育教学的阵地。虽然我们不能把每节课都上成优质课，但要上成规范课，但是每节课都有坐标点。

有评比结果就会有成绩的好与差，至于评选结果我们应以积极的角度去看，既要有横比更重要的是要有纵比。通过课堂教学比赛这个平台提高我们教师的自身业务水平。提高教师的学科能力。使课堂教学的评比过程成为推进中心学校教学工作的有利抓手。

教学竞赛总结3

昨天下午，进行了两个月的教学竞赛终于结束了。整个过程自己努力了，现场也全力发挥了，无论结果如何，尽力了就是最满意的。在此，也要感谢那些帮助我的所有老师们。

这次教学竞赛的总结：

1、教学应该适应教学环境，本次竞赛使用了双板教室，这个环境对大多数老师来说是陌生的，就我所知，大部分老师都只是使用一个板，另外加了黑

板。而我幸运地使用过它，同时也结合学科的需要，尽量去使用了这个环境去组织教学，发挥它的最大作用。

2、这对学生来说是一堂新课，讨论的内容和结果也无法预估，对老师和学生的现场发挥都有些影响。在讨论过程中，我发现现在的学生们真不错，很有自己的见解，也能表达出很好的思想。

3、重要问题：教学板书没有做到很好的设计，在真正写板书时，与设计有些出入，使得板书看起来有些乱，这也会影响比赛结果，会扣分。这也提醒后面的同学。

以前没有正式参加过这样的教学竞赛，对于一个有10多年教学经验的老师来说真的是有些惭愧，但也给了我更多学习和改进的机会。在这个参与竞赛的过程中，自己还是有很多收获。

一是教学设计实践。教学设计这是我们专业的主要内容，理论已经很足了，可是因为在大学教学主要使用的教学讲义，反而是这次的教学竞赛过程中，我倒是把教学设计的理论转换成了实践，对于教学设计的各个过程有了更全面的理解与应用。

二是教学方法和策略的改变。以前主要是使用传统的以教为主的方式进行，课堂上的教学内容多，而且大多数时间都是我在讲，通过这次竞赛，我意识到应该给学生更多的自主学习的时间、更多探讨的机会、更多表达他们想法的活动。这个在我后面的课堂已经开始有了一些改变，至少在教学内容上就已经开始了改变。

三是意识到教学设计反复实践与修改重要性。从教学设计的准备到后面的说课、试讲、个别说明等环节，对教学设计反复进行了至少三次修改，每一次都在原来的机会上作了进一步的精练，重点和目标越来越明确，自己的教学思路也越来越清晰。

四是感受到教学语言的重要性。自己的说话和讲课的语速一直被认为是较快的，且有些口头语，因此在比赛前在这方面自己做了很重要的提示，当然，语速依然有点快。好在口头语减少了。另外，教学不能有废话，经过一段时间的准备，我感觉这一点做得还不错。

最后想说的是，如果每个老师把每一节课都当成参加竞赛这节课那样去作

充分的准备的话，我相信，这个老师的课一定会得到老师的好评与喜爱。

教学竞赛总结4

在万物充满蓬勃生机的春天，我校举行了一次别开生面的中、高年级习作教学研讨活动。这次习作教学的活动取得了预期的成效，让老师们从习作教学中走出阴影、树立信心。总体而言，这次活动有以下的特点。

一、这次习作教学研讨活动是以往没有过的。以往的教学研讨是以阅读、口语交际、习作教学相结合的研讨活动。这次活动是习作教学专题研讨活动，是以区举行的中、高年级习作教学竞赛活动为契机，为选拔参加区的中、高年级习作教学人选，了解我校习作教学情况，同时为研讨、探索在新课程理念指导下的，小学语文习作课堂教学艺术而举行的一次活动。

二、老师支持、领导重视，精心安排，有始有终。这次研讨活动四十岁以下的语文老师全员参与，所表现出来的积极、主动、热情的劲头，令人欣喜、令人鼓舞。六名老师分两天进行习作教学，每天安排三位教师。让我们高兴的是，每一位教师的习作教学课，都至少有十几个教师，还有领导随堂听课，除语文教师外，还有数学等其它科的老师积极参加听课活动。有部分语文教师是特意调课来参加听课的。每位参赛的教师授课完后，都及时听专家的评课，在课余时间，老师们在办公室里都积极地进行交流，交换互相之间的听课意见，取人之长，补己之短。

三、走出阴影、树立信心。习作教学是教学的难点，历来都是令教师头疼的事。如何进行习作教学，提高学生的习作水平是教师长期探索的课题，参加这次教学活动的六名教师中，就有四位是年轻老师，他们在没有参赛之前，心中曾有过顾虑，有过困惑，有过畏惧的阴影，没有很大的信心，但他们还是勇于尝试，勇于挑战困难。每位参赛的教师对这次活动都很重视，认真制作课件，准备教学用具，为我们展现了几节令我们老师耳目一新习作教学课。邬江老师激情导入法，课堂一开始，师生愉快地共唱一首《春天在哪里》歌曲，从而拉近了师生的距离，且该课堂导入流畅自然，原汁原味的习作教学特点，给人留下了深刻的印象。周宇兰老师的习作设计巧妙，情境教学感人，教学过渡自然，基本功扎实，另有一种滋味。王浩老师的习作教学与生活紧密相联，使习作教学变得生动有趣。

几位语文教师用成功的真实、朴实、扎实的又充满智慧的习作教学，给大家许多有益的启示，让我们看到年轻教师的希望。当然，也存在一些问题，留下一些思考。例如：这些老师在这次习作教学中普遍存在着课堂教学的随机应变能力很不够强，对学生习作临场指导力度不够，这些还需要我们进一步地锻炼、思考、提高。

通过这次习作教学研讨活动，我衷心希望每位教师在学习、借鉴的基础上，不断提高教学能力的和课堂改革一同成长，不断地探索语文教学的规律，推动我校语文教学改革健康地向前发展，促进青年教师更快地成长。

教学竞赛总结5

4月21日上午组织进行了全市小学学科教师教学基本功竞赛，参加人数32人。竞赛教师队伍是一支老、中、青三结合的队伍，是一支民族团结的队伍。广大教师认真准备，积极参赛，赛出了水平，赛出了风格。

竞赛分三项活动进行：

- (1) 说课：根据所教学科任选一课说课；
- (2) 讲故事，与学科教学有关的故事；
- (3) 设计教案，当场按指定内容以卷面形式设计。

竞赛活动安排：首先签到、抽签，按抽签顺序前18名教师先进行说课、讲故事环节(按四位评委的平均分记入成绩)，其他教师进行教案设计(两位教师监考)。

竞赛活动过程：说课、讲故事的场面令人感动。

年轻教师个个发挥自己的优势，把表演与讲述相结合，赢得了掌声。老教师更是精神可佳，故事生动感人，感动着在场的每一位，真是令人敬佩。更可喜的是，我们的参赛教师能够结合自己的教学实际、学生实际展开说课，如：杨泡教师张勇强能结合农村学生实际分析学情，根据学生的实际创造性地使用教材、设计活动内容。九小于莉老师能透彻地分析教材，把握教材地编写意图，有创意地设计活动。教师们设计教案有创意，表现出对教材地理解和把握以及课程资源开发之处。

由于参赛教师地态度热情，使整个活动在相互影响、相互感染、相互鼓励、相互敬佩之中进行着……根据竞赛要求，本次活动按分数高低评出一等奖

三名，分别是：于莉(九小)、崔光哲(二实验)、吴丽华(一小)；二等奖七名，分别是：孙红英(英才)、郭海英(三家子)、张勇强(杨泡)、杨晓博(一小)、于文秀(二实验)、周景杰(二实验)、王丽丽(二实验)。

本次竞赛评奖不是目的，重要的是通过这次竞赛提高我们的学科教师对学科教学的重视。同时，反映出大多数学科教师在平时教学中善于专研教材，能根据课标要求和学生的生活实际进行活动设计，有一定地教学基本功。个别教师在教学基本功方面还有待于提高，如：说课不能透彻地分析教材与学情；故事不够生动形象；教案设计考虑不够全面。相信，通过这次竞赛一定会促进教师专业化成长，有利于提高学科教师的整体素质，最终达到提高教育教学质量之目的。

教学竞赛总结6

各位领导、各位老师：

大家好今日会议的主题是青年教师教学技能竞赛的总结表彰，那么在这次比赛中，我校的青年教师取得了比较好的成绩，我为他们高兴，但也很冷静。其实，在培养青年教师、促进青年教师发展方面，各个学校都结合自己的实际开展了扎扎实实的工作，只不过各方面因素的影响，成果的外显形式有所不同。按照进修学校的安排，向大家汇报我校培养青年教师的一些做法。说真的，没有独特与高明之处，有的只是实实在在的工作。我已经将这些做法印在发给各位的材料里边，定题目为“沃土繁花竞芳菲”。我想，现在没有必要将材料再读一遍，想借这个机会，向同行们谈谈自己作为一个培养青年教师活动具体实施者的点滴感受。如果您同意，就请用掌声表示一下吧。我想围绕三个“感”字来谈：

一、感谢

每当谈到校本研训、青年教师成长的话题，我的心里都会升腾起无限的感动。真的要感谢校长对校本研训工作的始终如一的重视，感谢学校班子成员对这项工作的协助与支持。

12月2日午后，我校在西辛庄小学召开了教师教学技能竞赛总结表彰会。会上介绍了8位青年教师积极准备积极参赛的情况，宣读了学校做出的表奖决定，号召全体青年教师以他们为榜样。参赛教师被请到台前，学校领导为他们

每人发了一个情意浓浓的“红包”。说起红包，还有这样一个细节。小小的红包，包着领导对青年教师成长的重视，对他们取得的成绩的嘉奖，对他们辛苦付出的肯定。

校长对青年教师的成长重视发自内心，舍得投入精力、物力与财力。

二、感慨

我们的青年教师可爱而可敬。我想向您呈现这样几个镜头：

镜头一：10月13日南一小学，伴随比赛铃声的响起，我校的霍中秀老师走出考场。有人问，她淡然一笑：“有一个空没想起来，一直到最后”我好感慨！

像这样的感慨好多，我感慨于他们的认真，感慨于他们的积极，感慨于他们的上进。

三、感触

做校本研训工作三年有余，感触颇多，最深的感触“以师为本”“凸显魅力”。

1、以师为本“以师为本”是学校管理的灵魂，是我们开展校本研训工作的出发点和归宿。校本研训工作，必须以师为本，要从教师成长需要出发，促进教师的专业发展。三个关注：关注教师的需要问题来源于教师关注教师的成长舞台敞开给教师关注教师的艰辛主动帮助教师减负。

四少四多：少一点管卡，多一点理解；少一点埋怨，多一点帮助；少一点竞争，多一点合作；少一点评比，多一点引领。

2、凸显魅力

故事戏说众人过河、攀山

青年教师沙龙是我校最具特色的校本研训形式。由于我校年轻教师较多，而且这里也是青年教师张显个性的舞台，活动深受教师的喜欢。我想象，将来的这里是书香园、是智慧屋、是快乐的天堂。每到活动的日子，带着你的困惑和疲惫，带着你的快活和见解。到这里来，如同抓一段云彩，揩一揩耕耘时流淌的汗，哼一首小曲，当作解乏的卷烟，喝一勺心灵的鸡汤，品味人生。采撷一片嫩叶，在上面写满绿色的幻想。这里没有高压，只有舒放，嘻戏中发现哲理，欢乐中思想碰撞。

成立与第一次活动(20某某年10月27日)

“教材难点、疑点知识碰撞”沙龙研讨,让我们的教师将自己教学中的疑惑呈现给同伴,大家广泛发表意见,在观点碰撞中,认识得以明晰。“品读论语,感悟人生”沙龙活动,让我们的教师与两千年前的智者对话,与当代的哲学大师握手,感悟人生的真谛。“让生命因阅读而精彩”“我读我秀”读书交流,使教师远离浮躁和平庸,作为一个阅读者,生命因阅读而精彩。

魅力研训是形式和内容的和谐统一,始终把深刻的内涵镶嵌在美的形式之中;魅力研训融科学人文精神于一体,科学的灯塔照亮前进的道路,人文的甘泉滋润渴望的心田。

东小是一片绿色的生命的林子,每个人在茁壮地向着蓝天阳光生长;东小是一列高速前行的动力车组,动力的聚合,载着每个人驶向理想的远方!

教学竞赛总结7

3月23—26日,全省初中物理青年教师教学竞赛活动在武汉市第一初中慧泉中学举行,来自全省(和四川绵阳)的几百名初中物理教师观摩了33位各地教师主讲的优质课。我也有幸聆听了十六节课。(竞赛分两个小组同时进行,每个教师只能观摩其中的一半。)

这次学习,让我见识了物理课堂教学形式的丰富多样和教学艺术的精彩纷呈,也使我再一次反省了自己教学中存在的诸多的问题和不足,有“不登高山,不知山之高”的感觉。上得最好的课,整体上都能持续地给人以美的感受,使人深刻领悟教育教学艺术在课堂上的奇妙作用。如像沙洋实验学校刘海芳老师执教的《串联与并联》、襄樊三十九中李锐老师执教的《串联与并联》、随州市外国语学校朱文老师执教的《流体压强与流速的关系》、武汉钢城六中吴志老师执教的《流体压强与流速的关系》、黄州中学王菊梅老师执教的《浮力》、仙桃五中郭艳军老师执教的《浮力》等等,都给我非常深刻的映象。还有很多老师的课,有的引入设计新颖,一开始就吸引了学生;有的实验设计别出心裁,引人入胜;有的教具制作精良,令人耳目一新;有的素材采集和选择做得很好,让人叹服;有的在克服学生思维障碍上的引导水到渠成,无可挑剔……从教师上课的激情、民主平等的师生关系、课题的引入、情境的创设、学生情绪的调动、课堂的精细化设计、多媒体的使用、板书的设计、细节的引

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问:<https://d.book118.com/067152164002006061>

