

读书心得模板 600 字（31 篇）

读书心得模板 600 字（精选 31 篇）

读书心得模板 600 字 篇 1

那是一个阳光明媚的清晨，在百般期待中，《国学经典》踏着轻盈的步伐悄悄地来了，它安静地躺在书桌的中央，那淡淡的浅绿色透着浓郁的古典风，开启了我一天的好心情。

就这样，悄悄地与《国学经典》牵手。

仔细一看，映入眼帘的是：修身、齐家、治国、平天下几个醒目的大字。这是想到了历史上那句：半部论语治天下，就这样，稚嫩的我感受到了国学的魅力。

带着这种好奇心，我轻轻翻开它，小心翼翼地生怕弄坏了这种难得的复古意境。孔子、老子、墨子的画像映入眼帘，勾起了我对历史的追忆，对生命的思索。这里有四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》；这里有五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》；这里有《国语》、《左传》、《资治通鉴》；这里有“庄子”、“老子”、“韩非子”；更有《楚辞》、《李太白集》；还有《三字经》、《千字文》、《朱子家训》。从“己所不欲，勿施于人”到“不入虎穴，焉得虎子”；从“天无私覆，地无私载”到“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”一本国学诵读完美的诠释了中华文化的博大精深，源远流长。在五千年的历史长河中，中华文化不断丰富、继承、发展，最终形成了灿烂的中华文明。

读书心得模板 600 字 篇 2

最近，我正在看一本书，书名叫《国学经典》，让我知道了深刻的道理。

第一篇叫《君子寓于利，小人寓于利》让我知道了：君子追求的是正义和友谊；而小人贪图钱财，为的是利益、而且是自私自利的人。我知道我做不了君子，但我可以学习君子的好习惯，追求君子身上的正义感。

第二篇叫《君子怀德，小人怀土：君子怀刑，小人怀惠》，意思是，君子怀着一种美德，一种光明正大的精神；而小人图钱财，图的是利益：君子心中有王法，而小人心中不但没有反而很不道德，

拿人钱财，替人消灾。我知道了人要光明磊落、正义的人，如果你去做那种偷鸡摸狗的事情，就等于你不该来到这世界上，你说是不？

还有一篇叫《君子之交谈如水，小人之交甘若醴》，与君子交谈的时候很小声，生怕打扰了他人，而小人交谈时，目中无人，很大声的交谈。我觉得君子很有礼貌、讲文明，而且很光明磊落、正义，我想小人说：“我知道你们有身不由己的苦衷，但你们知道一句话吗？那就是“君子爱财，取之有道。”

这本书，我还没有看完，我已经领悟到一半的道理了，还有一些道理等着我去学习，对了，书还没有看完，不跟你说了，我去看书了！

读书心得模板 600 字 篇 3

初读《林清玄散文精选》一书时，书中优美的辞藻，散发着一股淡淡的清香，引人入胜。书中深厚的含义深深地吸引了我，或许是志趣投合吧，喜欢淡雅散文的我，一下子喜欢上了《林清玄散文精选》。

最让我喜欢的是，林清玄叙述自己儿时的故事。虽然表面说着自己儿时的事，但总表达着一种情感。每次看这本书时就会情不自禁融入其中，看到了林清玄与“棋子”下棋，看到了林清玄和小松鼠嬉戏，也看到了林清玄过火时的恐惧、害怕。

最让我欣赏的是，林清玄撰写自己现在的生活。每篇文章都表达了自己对乡村的怀念，或是一则意味深长的道理。每则故事都写得十分真实，不仅让我想起林清玄思念番薯之情，林清玄城市种菜记……

未了，似乎还沉浸在林清玄淡雅的散文中。不由得也吟诵出一句话：活在苦中，活在乐里；活在盛放，也活在凋零；活在烦恼，也活在智慧；活在不安，也活在止息。这是面对苦难的生命最好的方法。

读书心得模板 600 字 篇 4

《老人与海》中的主人公，老渔夫桑提亚哥是作者塑造出的“硬汉”形象。他孤独、背运、贫穷且年老体衰，但是他乐观、自信、勇敢、坚韧。他一连出海 84 天都没有捕到一条鱼，却仍然乐观开朗，一如既往，不达目的誓不罢休。在困难面前，他忍着饥饿，伤痛，竭尽全力，体现了人的不屈不挠的精神。这种可贵的精神感动着我，激励着我。

我们在日常的生活中，往往遇到努力很多次都得不到成功的事儿。一般情况下我们会选择放弃，在困难面前退缩。我们思想中早已厌倦，行动上自然是消极的。这是我们不妨审视一下桑提亚哥。这个老渔夫，年年岁岁在海上过着寂寞的生活，他守住了孤独，换来了人生的大智慧，从老人身上我们看到了生的毅力，熠熠生辉。

“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。”这是书中对老人外貌的描写。从文字中，我可以感受到老人所承受的伤痛。这是一个令人尊敬的老人。

通过读这本书我明白了一个道理：人类不应向命运低头，永不服输的斗士精神和积极向上的乐观人生态度，才会受到人类的赞美。

读书心得模板 600 字 篇 5

今天我向大家推荐一本十分有意义的书，《明朝那些事儿》第五部。看完以后我最大的感受是做事情要努力、沉着冷静、认真思考，遇到困难去反抗、拼搏，要用自己非常优异的学问去付诸行动，做到知行合一，百战不殆。

这篇文章讲到徐阶用自己的智慧打败了严嵩，成为了明朝帝国的实际管理者。三十多年前嘉靖皇帝在柱子上刻下“徐阶小人，永不叙用”的字样时，绝不会想到这个所谓的小人将变成如今的“大人”。他以及他所代表的势力将压倒世间的所有强权——包括皇帝本人在内。徐阶就是通过自己的努力、沉着才会变成对明朝有着极大贡献的人。是啊！只要你付出努力，你的生活就像是神来之笔，多姿多彩。

接下来的时间里，我会以努力和认真思考作为准则来鼓励自己，让自己变得更加优秀。我会跟随语文老师脚步去遨游书的海洋，邂逅诗仙李白，高唱“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；遇见诗圣杜甫，感同身受“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”……；我还会跟随着数学老师去探寻数学王国的奥秘；和计算机老师走进神奇的网络世界，学会做ppt、学会在电脑上画画，在虚拟世界做一个“王”。这些都离不开像徐阶一样为了实现自己的目标付出千倍于别人的努力，就像话剧演员，台上一分钟、台下十年功，没有辛勤的汗水，怎么能有舞台上精彩的演出。

我觉得我也可以胸怀大志，我也能成为像徐阶、王守仁那样成功的人，能为国家能为祖国做出贡献的人；我想我长大了以后，能像马云那样有自己的帝国；我也会细心努力地工作做好，悉心照料将我所期盼的事业办的有声有色，绚丽多姿。

这本书所写的每一位成功人士的背后，都曾流着心酸的汗水，真是让我们受益匪浅啊！

读书心得模板 600 字 篇 6

书，是我们学习上的好伙伴，它能给我们带来知识，也能给我们带来快乐。

最近，我看了一本书《聊斋志异》，这本书是蒲松龄写的里面都是在写妖魔鬼怪，这里面有很多个故事，其中令我印象最深的是《画皮》。

大家一定很想知道这个故事有发生了怎样神奇的故事吧！

一天，一个在读书的公子看见一个很美丽的姑娘，就把这个姑娘带回了家。他碰到一个道士，道士说这个姑娘有妖气，公子不信，就没有理会道士。

一天晚上，公子走到姑娘的房前，看到一个很恐怖的妖怪，旁边有张人皮，只见妖怪贴上人皮，又变回到了那个美丽动人的姑娘。公子害怕极了，连忙去找那个道士，道士给了他一个拂尘，可是，

公子不忍心杀姑娘，最终，公子的心脏被妖怪掏走了。最后，公子的妻子不顾一切代价把公子救活了。

我觉得公子的妻子很善良，尽管她的丈夫背叛了她，但她还是不顾一切的把她的丈夫救活了。

我也要做一个善良的人！

读书心得模板 600 字 篇 7

《聊斋志异》是中国小说史上杰出的文言短篇小说集。作者蒲松龄，字留仙，号柳泉，清朝山东淄川人《聊斋志异》的故事大都是借神话的形式写出来的。譬如：人可以变成老虎为哥哥报仇；小孩的灵魂附在蟋蟀的身上，而蟋蟀所向无敌；人和鬼魂可以结为夫妇；花妖和狐女也像人一样可亲可爱。我看完这本书以后觉得蛮恐怖的，里面都是一些神啊，鬼啊，主要是说道士驱魔，里面的主人公一般都是好的妖怪，却被道士误解，总是想着怎样消灭她们。

《促织》是这类题材的代表作。小说写了一个皇帝爱斗蟋蟀，就不断地让百姓进贡蟋蟀，一个孩子不小心弄死了父亲千辛万苦找来的蟋蟀，害怕地跳了井。后来这个孩子变成了一只蟋蟀，他不仅斗败了所有的蟋蟀，就连大公鸡都不是他的对手。

我很喜欢这部小说，哈哈，也许是因为我比较喜欢神、鬼的小说吧。但更重要的一点，是因为它的精彩，虽然没有图画，但作者却描绘得栩栩如生，精妙绝伦。

妈妈看我在写读后感，就过来跟我说我在她肚子里的时候带我去过山东淄博那边的聊斋园，说等我再大一点就带着我去看看，妈妈说她去的时候正是旅游淡季，园里几乎没什么人，一个叔叔带着她进入园内，阴森森的，好恐怖哦，那里还养了很多狐狸，出来一个村庄就是作者蒲松龄的故居。我听了觉得很好奇，觉得值得一看。

读书心得模板 600 字 篇 8

之前一直不明白为什么要读书，说的更具体点就是为什么要读名著？幸好，一切都在我拜读了《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》之后，答案开始明晰。就像今天看的一部讲诗歌的书中说的那样，欣赏一件艺术品，不是为了从构思、技巧上面分析、揣测它，重要的是透过它让自己进一步了解生活，明确怎么去生活。

明白什么是爱，健康的爱，该怎么去爱，正确的爱，是我从中的最大收获。浮比斯、克洛德、卡西莫多、三个喜欢艾丝美拉达的人物。

浮比斯的迷恋，只不过是出自一个男人的好色本性。虚伪的他游走在两个女人之间，天真的艾丝美对他拉达爱错了人。

克洛德，很多人都在说他的自私、伪善，我在他身上感受到的更多的是可悲，不由得对他十分同情，但同情的同时清楚地知道他身上的自私、虚伪除了是因为宗教的禁欲压制，更多程度上还有他的自我道德沦丧，他的性格形成是必然的。他总是为自己的沦丧找寻一个冠冕堂皇的借口，甚至认为让他一步步步入深渊的是艾丝美拉达，面临选择，很多人的脑袋里都会有“天使”和“恶魔”在挣扎，和卡西莫多不同的是，克洛德总是选择后者。或许他自己都不曾意识到自己找了那么多借口，因为他从未意识到也从不认为在为自己找借口。这就是他最可悲的地方。而他对艾丝美拉达的爱和所做的一切只不过是为了自私的占有，这种爱是不健康的，不能说他这不是爱，不是喜欢，只是这份爱和喜欢不是真生的爱，他只是由于就被压抑的欲望还有强烈的自私。他的爱，带给对方的是伤害，自己得不到的也不要别人得到，就是死也要拉上她，他的这份爱太过沉重和压抑。

那么，卡西摩多的爱呢，他的爱的出发点以及为艾丝美拉达做的一切都是为了让快乐、幸福、满足。他为了她，去求浮比斯和她见面；他为了她，每天送新鲜的面包和水；在所有人都抛弃她的时候，他还是待在她的身旁。是的，我想，真正的爱就是这样吧，站在她的角度爱她。

什么是爱，该怎么去爱，卡西莫多教会了我：爱，不是自以为是地付出，也不是自私地占有；而是，设身处地地站在她/他的角度给她/他需要的爱。

当然，书中还有很多值得回味深思的地方，这就是一部名著的伟大意义所在吧，回味无穷。雨果夹叙夹议的写作风格，还有他对建筑的研究在作品中均有体现，希望大家好好品味。

读书心得模板 600 字 篇 9

《西游记》是我国四大名著之一，描写了唐僧师徒四人从东土大唐到西天取经，历经九九八十一难，最终修成正果的故事。

在《西游记》中，我最喜欢的人物就是孙悟空，它会七十二变，想变成什么就能变成什么，它和二郎神的那一战真是精心动魄，孙悟空变小鱼，二郎神变大孙鱼，孙悟空变小鸡，二郎神变老鹰，到最后孙悟空变成了一座房子，它的尾巴变成房子后面的旗杆，被二郎神看出了破绽，真是太有意思了。它还有火眼金睛，不管妖怪们变成什么，孙悟空都能用它的火眼金睛看出来，就象白骨精，不管它变成了少女、老头还是老婆婆，都一下子被孙悟空看出来，最后打败了白骨精。它还能随便从身上拔根毫毛，吹口气，就能变成和它一模一样的孙悟空，好神奇呀。孙悟空还有一件神奇的武器——金箍棒，用的时候想变多大就多大，不用的时候小成一根绣花针放在耳朵里，这件武器真是比现代的武器还高级。孙悟空还会筋斗云，一个筋斗就是十万八千里，可是它还是飞不出如来佛的手心。

读了这本《西游记》，我觉得这是中国的神话故事，要是有一天孙悟空的这些本领能变成现实，用来保护国家，那该多好呀！

读书心得模板 600 字 篇 10

读完了还久久沉浸在故事里，在读完前一直很压抑，为莉迪亚感到惋惜！虽然作者每一章节都在不同的时间段跳动，但是读的很流畅，很有感。

故事虽然发生在美国，但父母对我们的期望又何尝不是这样呢？

总想着给我们最好的，为我们提前铺好路，让我们成为她们理想中的样子。仔细想想一切都是规划好的，一眼就可以看到底的人生还是很可怕的！

不过值得庆幸的是自己父母还是比较尊重我的看法的。

书的封面写着“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”这就是这本书想带给我们最主要的问题吧。

现在的我其实并不完全确定自己是否会特别热爱那个高考前一直想实现梦想，只有真正的到达下一个结点我才能决定是否继续或是向其他方向继续前进。我想“找到自己”应该是一个不断发现不断前行的过程，不探讨是否摆脱期待至少每一个选择都是自己愿意的，不会后悔的，能为自己活着就是件幸福的事！

这又让我想到了道家的“无为而治”，无论是治国，管理，还有教育都有很大用处。以后对子女教育也很受启发，哈哈哈！

读书心得模板 600 字 篇 11

寒假里，我用一天的时间读完了维克多·雨果写的《悲惨世界》。

冉阿让因为饥饿偷了面包进了监狱，四次越狱没成功在监狱里呆了十九年。他走出围困他十九年那黑暗的监狱后，他过得并不欢乐。因为大家厌恶他，酒馆不让进，旅店老板赶他出去。长途跋涉的他，无处可去，幸好遇见慈祥的主教。善良的主教不仅仅给他食物，还给他供给了舒适的客房，甚至他偷了银碟子逃跑时原谅他，并赠与一对贵重的银烛台。”你再也不是坏人了，请用这些银碟子做个正正经经的人。“人是能够改变人的，就像主教的宽容感化了冉阿让，使他彻底悔悟，开始新的生活。换了个名字，为贫苦人打抱不平，乐于助人得到人民的爱戴，变成了受人尊敬的市长。之后他自首了，在船上做苦役，他救一海员时，他掉进了大海。

看了这本书，我能感受到坏人如果有人愿意相信他，他就会变好。像书中的冉·阿让一样，被主教大人爱护着，相信着，所以冉·阿让才会变成好人，才会做那么多对别人有益的好事。想象一下，如果冉·阿让没有遇到主教大人，他可能继续干着偷盗的坏事，被抓进监狱，可能永远都出不来了。我们每个人都不是十全十美的，都会有犯错误的时候，所以我们要像主教大人一样，相信别人，给别人一个机会。

读书心得模板 600 字 篇 12

这是一个漫长而刻骨铭心的寒假，全国人民上下齐心战病毒，我乖乖呆在家里，在妈妈的帮助下，开始读四大名著之一的《西游记》。

《西游记》讲述的是一个曾经真实发生过的故事。唐代贞观年间，僧人玄奘违反朝廷当时禁止百姓擅自西行的规定，从凉州偷渡出关，只身前往天竺拜佛求经，花了 17 年的时间到达天竺，并求取梵文佛经典籍，顺利返回长安得到皇帝接见的故事。

吴承恩在这个故事的基础上加上想象创作了《西游记》。书中讲述了腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做爱耍小聪明的猪八戒，淳朴善良有点笨笨的沙和尚，保护慈悲为怀一根筋的唐僧西天取经，沿途降妖除魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。

在《西游记》里，我最喜欢的是孙悟空，他是一只“石猴”，却很好学，习得了高强的武艺，掌握了七十二变，练就了一双火眼金睛，为保护唐僧西天取经立下了汗马功劳。他曾经梦想当神仙，自封“齐天大圣”，却被压在五指山下，是唐僧救了他，为报恩亦或是赎罪，更为了成就自己，他一路护送唐僧去往西天，经历了误解，排斥，他爱过、哭过、闹过、奋斗过、伤心过、经历过，差点让他放弃，可贵的是最终坚持了下来，成就了“斗战胜佛”。

因为读的是珍藏本，是古代白话文，对于只上三年级的我，想读明白是很困难的。可唐僧师徒四人也是越过这坎坎坷坷和重重困难最终实现了目标，对于新世纪的小小接班人，我还怕什么呢？现在，我们有逆行保护我们不受病毒伤害的英雄，而我要做的是永远保持心灵的善良、纯粹和感恩，明白生命之重，知道上学读书还有更重要的使命：我不仅要学孙悟空用自己的智慧和武艺保护身边的人，更要像钟南山、李兰娟一样拯救众生疾苦，让他们身体康健，精神安乐。

读书心得模板 600 字 篇 13

书中第 15 部分内容就是关于学生作业错误多，教师批改难度大的问题。这也是一线老师最烦恼的。书中有一些方法值得我们研究借鉴以改进我们在留作业，批改作业这方面的问题。

许多教师和教育工作者都迫切希望最大限度地压缩批改练习本的时间，但是，“毫无结果”。这是为什么呢？因为学生的练习本里有大量的错误。检查练习本的问题是学校的待解决的许多问题之一，这些问题的解决则取决于几百条条件和前提。这里不可能提出某种单一的建议：“如此这般就行了。”但是，如果在整个学校、全体教师的工作中能遵循几条固定的要求，那么毕竟还可以把花在批改练习本上的时间减少 2/3 左右。

首先，学校里应当有一种高度的言语素养，有一种对词的高度敏感的气氛：一个说错或者写错的词，不仅教师，而且学生听起来

都会感到它不谐调，就好像一个具有高度音乐听觉的人，听到一个错误的音符时感到那么不入耳一样。

你要把自己的学生从书本和思考引导到活动，再由活动引导到思维和词。活动应当转变为学生自己的思想，而自己的思想则应当通过词表达出来。这在实践上可以归结为如下的做法：尽可能经常地把学生自己的活动变成他思考和判断的对象。

减轻批改练习本的工作，涉及到教学的一系列根本问题。但是在某几项前提下，还是能有所减轻的。第一，在每一节语法课上，都分出一段时间，让学生把那些容易犯语法错误的词抄录下来，并加以识记。第二，让学生对于完成家庭作业先做好仔细、周密的准备，以预防错误。第三，可以说，凡是有经验的语言、文学、数学、物理教师，都有自己的一套检查练习本的方法。经验证明，最合理的一种方法是定期抽查：教师每隔一段时间收几个学生的练习本进行检查。只有测验作业才需要全部检查。

有了高度的言语素养那么错误就无处躲藏，以至于早发现问题及时改正。让学生学会思考，并不是机械的做作业，那么灵活的思维就会让学生思考我为什么会错？错在哪里？怎么改正？以后怎么做？我想有了这样的思维做错题也难了。

前前后后也拖了很久才读了一遍小说，再回想起电视剧，发现电视剧的还原程度还是极好的，欠缺的也许就是书里的那三个徒弟是人见人怕的，长相看起来是凶残的。毕竟这电视剧不可能打造观众都不敢看的视觉出来。回到小说，我坚信这绝不是像我所看的那那么简单，它的私地下必然藏着某些我目前无法理解得到的思想，无论是猴子从齐天大圣到斗战胜佛的变化，还是有背景的妖怪都会收回去啥罪没有而牛魔王等妻离子散又身亡，又或一次取经强行加难害死多少平民百姓，以及如来两个亲卫明目张胆地寻贿赂，还有所谓唐僧取经本身只不过是太子上位前的一个走过场而已，都是一些非常值得去深思的问题。

暂抛开这些，读完西游记，我由衷得佩服孙悟空，也更加明白为什么几乎每个中国人都知道孙悟空，我觉得那是因为孙悟空身上具有中华民族人民最向往的生存之道，他勇敢，顽强，聪明，有骨气(可见他为救师傅变化成妖怪手下要磕头时心里流泪：我这一生只给两个人磕过头，一个是我师傅，一个是如来)，狡猾，幽默(时常挑逗猪八戒)等等，也许他除了长得吓人一点，真的没有任何缺点了，瞬间成了心中第一男神，而且也许我们每个中国人心里都有一个孙悟空，向往他的神通广大，无所不能，随机应变，自由自在。

所以看到猴子最终成了斗战胜佛，心里高兴他赎完了大闹天宫的罪而关系，也默哀再也见不到那个齐天大圣了！

所以那些向体制挑战的人最后基本不是孙悟空就是牛魔王？

读书心得模板 600 字 篇 15

初读聊斋，是在三年级时。当时只记得这世界上有一本书里讲了许多鬼故事，仅此而已。后来在六年级的语文课中，老师就这本《聊斋志异》上过一段时间的赏析课，这时我才渐渐开始了解聊斋世界，了解《聊斋志异》里面的神神怪怪，还有他们的“头领”蒲松龄。再后来我偶然去了趟书店，买了本《聊斋志异》，回家慢慢“享用”。三读聊斋，让我领悟了一些与以前不同的东西，也更了解《聊斋》其人其事。

《聊斋》全书 12 卷 491 篇，篇幅有长有短。有的篇章长达数页，有的短至几行，却是各有兴味，让读者或是感动泪下，或是提心吊胆，或是会心一笑。我很喜欢《聊斋》中一篇十分短小精悍，却让读者拍手称奇的《红毛毡》，全文如下：

红毛国，旧许与中国相贸易。边帅见其众，不许登岸。红毛人固请赐一毡地足矣。边帅思一毡所容无几，许之。其人置毡岸上仅容二人；拉之容四五人；且拉且登，顷刻毡大亩许，已数百人矣。短刃并发，出于不意，被掠数里而去。

此文仅一百零二字，却是没有一个废字。体现了那块毡子神奇的拉伸性能，读来得人一笑，最有意思的是“且拉且登，顷刻毡大亩许”一句话，看似“真实地”描写红毛国人能拉伸至一亩的毡子，实际上却是运用夸张手法，让人感到奇怪（也许这就是整部书取名《聊斋志异》中“志异”两字的意义）。

这样的夸张手法在全文中的运用还有很多。比如说文中对妇人的描写常用一些“才姿慧丽，举世无双”之类的言语，描写俊书生则常是“姿容俊美”。这无疑体现了他过人的才气。他对人物性情的刻画确实有其独到之处。称他为一代才子绝对不为过。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/068001053063007010>