

学习及考试资料整理汇编

——备考冲刺篇——

（考点或配套习题突击训练专用）

内容理解

一、选择题

1. 阅读下面两首古诗，完成小题。

【甲】饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

【乙】过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

对上面两首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】诗第一、二句以平易的语言直接道出作者对幽美平静的田园的喜爱，对车马喧嚣的官场的厌倦。
- B. 【乙】诗内容表现了诗人在田园生活中享受友情的乐趣：欣赏自然风光，与自然融为一体的乐趣；与朋友把酒谈论农事的乐趣。
- C. 【甲】诗“欲辨已忘言”表明诗人隐居生活的迷惘、困顿、表达不清的状态。
- D. 两诗的共同点：都是表达热爱农村自然景色，喜爱乡居田园生活的感情。两诗的不同点：陶诗表现了不与黑暗官场同流合污、逃避现实、归隐山林的遁世思想；孟诗没有这种思想感情，主要表现对田园生活的喜爱之情。

2. 阅读下面古诗，完成小题。

次北固山下

（王湾）

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

这首古诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 首联先写“客路”，后写“行舟”，写出了人在他乡、神驰故里的漂泊羁旅之情。
- B. 朗读颔联时应该使用上扬的语调，体现诗句平野开阔、大江直流的宏大气势。
- C. 颈联妙在作者无意说理，却通过拟人的手法在描写景物和节令之中，蕴含自然的理趣。

D. 尾联紧承颈联，抒发了诗人即将回到家乡的喜悦、激动之情。

3. 对下面两首诗的理解不正确的一项是（ ）

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

- A. 《行路难》一诗，颌联一句“停、投、拔、顾”四个连续的动作，形象地显示了诗人内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。
- B. 《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗，首联直接写出自己获罪被贬的原因，“朝奏”与“夕贬”对比，让人感觉到诗人命运变化的迅速。
- C. 《行路难》一诗，结尾一句突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求。展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。
- D. 《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗，结尾一句写诗人向远来的侄孙韩湘交代后事，显得从容、宁静，表现了诗人豁达、乐观的思想境界。

4. 对下面两首诗赏析有误的一项是（ ）

【甲】

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【乙】

从军行

杨炯

烽火照西京，心中自不平。牙璋①辞凤阙②，铁骑绕龙城③。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长④，胜作一书生。

[注释]①牙璋：古代发兵用的符信，这里指代奉命出征的将帅。②凤阙：皇宫。③龙城：这里指塞外敌方的据点。④百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。

A. 甲诗首联既是写景，也是写事，形象地写出了敌军人马众多、大兵压境，我军披坚执锐，

严阵以待的情形。

B. 乙诗用词精炼。首联中的“照”字写出了形势危急，外患严重，渲染了紧张的气氛；“自”字则表现了国家兴亡，匹夫有责，形象地写出了人物的精神境界。

C. 甲诗的颔联和乙诗的颈联都是先从听觉、后从视觉的角度表现了将士们同敌人殊死搏斗、奋勇杀敌的悲壮激烈场面。

D. 甲、乙两首诗都表达了守边卫国、报效朝廷的决心。

5. 阅读下面两首诗，完成问题。

己亥杂诗（其五）

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

敷浅原①见桃花

宋·刘次庄

桃花雨过碎红飞，半逐溪流半染泥。

何处飞来双燕子？一时衔在画梁西。

【注释】①敷浅原：古地名。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

A. 《己亥杂诗》诗中一、二句，诗人借助“白日西斜”和“广阔天涯”来表达离京的愁绪和回归的喜悦。

B. 《敷浅原见桃花》诗中三、四句，描写燕子衔得桃花，带到彩绘屋梁之侧，这让落花有了更美好的际遇。

C. 两首诗的落花均独具内涵，《己亥杂诗》借其表现对友人的依依不舍，《敷浅原见桃花》则表现对美的追求。

D. 《己亥杂诗》三、四句的语言自然而朴实；《敷浅原见桃花》则构思奇巧，自出心裁，诗笔明丽。

6. 古诗鉴赏。下列对《春望》的理解不正确的一项是（ ）

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

A. 杜甫，字子美，他一生坎坷，是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，与李白合称为“李杜”。

- B. 整首以“望”字展开，既是写诗人望见春色，也表达诗人希望叛军早日被评定，国家恢复安定，家人早日团聚的愿望。
- C. 诗的一、二两联，写春城败象，饱含感叹；三、四两联写心念亲人境况，充满离情。
- D. 诗人写今日景物，实为抒发人去物非的历史感，将感情寄寓于物，借助景物衬托情感，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。

7. 饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

对这首诗理解不恰当的一项是（ ）

- A. 这首诗歌颂了热闹的田园生活，突出地表现了诗人与大自然相契合的心理。
- B. “悠然见南山”一句中“见”字用得极好，表现出诗人不是有意而为之，而是在采菊时，山的形象无意中映入了眼帘。
- C. 这首诗在艺术上的特点是情、境、理三者的浑然融合。在幽美淡远的景和悠然自得的情构成的境界中，蕴涵着万物各得其所的哲理。
- D. “真意”与“忘言”的关系是说此情此境中让人体会到生活的真谛，而这种“真意”只能用心灵去感受，因而诗人只好“忘言”了。

8. 阅读下面一首诗，完成题目。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

下列对这首诗的解读，不正确的一项是（ ）

- A. 雁门太守行，乐府曲名。诗人借用这一曲名作诗题，描绘了一场激烈悲壮的战斗。
- B. 开头两句写敌军像黑云一样压向城头，渲染了当时敌军兵临城下的紧张气氛和危急情势，表现了战争形势的紧迫。
- C. 本诗写战争，融进了边塞风光，把金色、胭脂色、紫色、红色等多种颜色巧妙地交织在一起，向读者展现出了一幅色彩斑斓的优美画卷，给人以美的享受。
- D. “黄金台”：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。最后两句引用燕昭王黄金台上招贤才这一典故，表达了将士们英勇杀敌，誓死报国的决心和勇气。

9. 下列对李贺《雁门太守行》一诗的赏析，不恰当的一项是

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

- A. 首句“黑云压城城欲摧”一句，既是写景，也是写事，渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。
- B. 颔联运用夸张和比喻的修辞手法，分别从听觉和视觉两方面渲染战场的悲壮气氛和战斗的残酷场面。
- C. 颈联“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”中，“鼓寒”指的是战鼓的声音低沉重浊，“不起”指的是战士们这样沉重的鼓声中无力击鼓，斗志难振。
- D. 尾联“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”，引用典故，表达了守城将士们誓死报效君王的决心。

10. 下面对《望岳》这首诗理解有误的一项是（ ）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

- A. 首句运用设问，开篇以问答的形式，表现泰山雄伟阔大的气势。
- B. 诗的颔联中的“造化”是运气，福气的意思，这句是说神奇秀美都聚集在此，实为泰山的运气。
- C. 诗的颈联对仗工整，表达了作者心情的激荡和眼前的空阔。
- D. 全诗格调高亢，尤其是尾联表现了诗人勇攀高峰、俯视一切的雄心和气概，读来催人奋进。

11. 1. 阅读古诗，完成小题。

望岳

唐 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

下列对这首诗的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 首联写出了诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。
- B. 诗的每一联都有“望”的意思，但望的角度不同，前两联由近及远。
- C. “造化钟神秀”实写泰山神奇秀丽的特点，“阴阳割昏晓”虚写泰山巍峨高大的特点。
- D. “会当凌绝顶”中的“凌”有升、登之意，充满乐观豪迈之情，用词精准，言简义丰。

12. 阅读下面的诗歌，选出鉴赏有误的一项（ ）

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

- A. 本诗采用白描的手法，通篇没发一句议论，却充分表达出对人民悲惨遭遇的同情，及对宫市的痛恨之情。
- B. 通过脸色、鬓发、十指等细节描写，活画出卖炭翁的肖像，写出其劳动的艰辛。
- C. “可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”使用同情口吻写卖炭翁内心的矛盾冲突。
- D. “翩翩”采用白描的手法，写两名太监的轻快潇洒之态，给人强烈的艺术感染力。

13. 阅读下面的诗歌，选出赏析不正确的一项（ ）

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

- A. 本诗是陈子昂随军出征，因谏言被贬，极度苦闷忧愤之时登高望远所作，抒发了诗人怀才不遇的情感。
- B. 前两句“前”“后”“古人”“来者”的对比，具体描绘出一幅北方原野的空旷无垠、苍茫广阔的图景。
- C. 后两句各增加一个虚词“之”和“而”，比前两句比较急促的音节多了一个停顿，音节较徐徐流畅，更加表现了诗人无可奈何、曼声长叹的情景。
- D. 全诗以一个“独”字为诗眼，诗人面对“悠悠”天地，茫茫宇宙，天长地久，不仅感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。国

14. 下列对《题破山寺后禅院》一诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬声。

- A. 诗人难以排解内心的惆怅，于是漫步山林，进入古寺，来到这宁静、清幽的地方寻找慰藉
- B. “曲径通幽处，禅房花木深”，描写了后禅院曲折的小路，幽深的花木，肃穆的禅房，构成一种静温祥和的氛围。
- C. “空人心”应对上句“悦鸟性”，如此空灵纯洁的世界的确可以涤除尘念，净化心灵。
- D. “万籁此都寂，但余钟磬音”营造了一个万籁俱寂的境界，钟磬之音，回应着大自然的静默无语，诗人淡泊的情怀、内心的感悟也随之起伏飘荡，袅袅不绝。

15. 阅读下面的古诗，完成各题。

约客

【宋】赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

下列对本诗内容情感的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 第一句借“黄梅”来交代时间，以“家家雨”营造出雨意绵绵的氛围。
- B. 第二句以蛙声写江南梅雨季节的特点，“处处”也体现了夜晚的幽静。
- C. 第三句照应诗题，写作者等到了下半夜，但是朋友一直都没有来赴约。
- D. 第四句写诗人敲着棋子导致烧烬的灯芯掉落，表达了作者的悠闲自在。

16. 下面对这首诗理解不恰当的一项是（ ）

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- A. 本诗是南宋诗人陆游所作的一首七言律诗，诗人以明快、抒情的笔调，描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。
- B. 首联的“莫笑”表达诗人对农村淳朴民风的赞美；“足”字则表现农家待客尽其所有的盛情。
- C. 颔联既写景，又写出了在困难中见到转机的希望，也教育后人不怕困难，勇于战胜困难。
- D. 颈联生动传神地描摹了农人欢天喜地地庆贺一年一度的“春社”，表达了农民丰收后的喜悦。

17. 阅读下面的古诗，完成后面小题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

下列对古诗内容和情感的理解，有误的一项是（ ）

- A. 第一诗句中“暗”表明笛声暗送，断断续续，隐约传来，触动诗人羁旅情怀。
- B. 第二诗句中“散”是均匀、遍布的意思，即笛声融入春风，传到各处，飘满洛城。
- C. 第三诗句中写诗人听到笛声后，触动了乡思的情怀，折下杨柳枝，期盼回乡。
- D. 第四句，诗人由己及人，想到许多闻笛声的游子被引发思念故乡的家园情怀。

18. 选出下列对陈子昂的《登幽州台歌》赏析有误的一项（ ）

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

- A. 前两句“古人”和“来者”的对比，表明时间流逝，一去不返，表现出诗人壮志难酬，生不逢时，怀才不遇的惆怅和孤寂。
- B. “念天地之悠悠”中“念”字表达了诗人囊括宇宙古今，宽广无垠的精神境界，“悠悠”一词与下句“独”字互为映照，增强了反衬效果。
- C. “独怆然而涕下”把个人放到广袤无限的宇宙空间中，使诗人慷慨悲壮的自我形象站到了画面的主位上，顿时神韵飞动。
- D. 诗人登楼远眺、凭今吊古，含蓄地表达了胸怀大志却因报国无门而感到的孤寂郁闷之情。

19. 对这首诗的赏析有误的一项是（ ）

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

- A. 这首诗写出了青年男子的爱慕之情和相思之苦以及对美好爱情的大胆热烈的追求。
- B. 开篇以关雎和鸣引出男女相思之情，比兴手法的运用切合诗意，自然流畅，显现了婉曲动人的艺术魅力。
- C. 诗中以“琴瑟友之”表现恋爱生活的和谐美满，以“钟鼓乐之”描绘婚礼的盛况。
- D. 这首诗善于刻画人物形象，尤其善于通过语言表现人物的内心世界。

20. 对杜甫《使至塞上》一诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

- A. 这首诗是诗人奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首纪行诗，记述出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光。
- B. “征蓬出汉塞，归雁入胡天”一联，诗人即景设喻，用“蓬”、“雁”自比，既叙事，又写景，一笔两到，贴切自然。
- C. “大漠孤烟直，长河落日圆”一联，描绘边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑；不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切感受。
- D. “萧关逢候骑，都护在燕然”一联，巧用“燕然”的典故，写到了边塞听到探马说都护率军杀敌已深入前线，流露出作者见不到主帅的失望之情。

21. 下面对《己亥杂诗（其五）》一诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

- A. 诗的前两句抒情叙事，诗人在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。
- B. 诗的前两句将离别的愁绪和回归的喜悦交织在一起，相反相成，互为映衬。
- C. 诗的后两句展开联想，运用比喻，借“落花”比喻朝廷，表现了诗人超凡脱俗的宽广胸怀。
- D. 诗人虽然脱离官场但仍关心国家的命运，不忘报国之志，表达了他至死仍牵挂国家的一腔热情。

22. 游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

下列对本诗赏析不正确的一项是（ ）

- A. 全诗用韵，押韵的是“豚、村、存、门”等，音律和谐，节奏鲜明。
- B. 首尾呼应，用“莫笑”“足鸡豚”“闲乘月”“无时”等词语，真切表现了村民的淳朴和作者的率真。
- C. 全诗以“游山西村”的行踪为线索，脉络清晰，用“柳暗花明”“春社近”暗示出游季节为冬天。
- D. 全诗笔调清新，情感真挚，描绘了山村美景和犹存的古风，具有浓郁的生活气息。

第 II 卷（非选择题）

请点击修改第 II 卷的文字说明

二、诗歌鉴赏

23. 阅读诗歌，完成题目。

甲

望岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

乙

望岳

[唐]杜甫

西岳①峻嶒②竦处尊，诸峰罗立似儿孙。
安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。
车箱③入谷无归路，箭栝④通天有一门⑤。
稍待秋风凉冷后，高寻白帝问真源。

【注释】①西岳：即华山，位于陕西省华阴市。②峻嶒（líng céng）：形容山势高峻。③车箱：华阴市西南二十五里有车箱谷。深不可测。④箭栝（guā）：指华山箭栝峰，箭栝原意为“箭的末端”。⑤一门：此处指南天门。

人生好似攀登。甲乙两首《望岳》先后创作于杜甫的青年和中年时期。诗人笔下的“岱宗”和“西岳”有什么共同点和不同点？两首诗分别表达了诗人什么情感？

24. 阅读理解下面两首诗，完成题目。

【甲】

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

【乙】

塞上听吹笛

高适

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068020014111007002>