

《活着》读书心得体会 10 篇

(经典版)

编制人：_____

审核人：_____

审批人：_____

编制单位：_____

编制时间：____年____月____日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的经典范文，如心得体会、总结报告、工作计划、演讲致辞、合同协议、条据书信、党团资料、教学资料、作文大全、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

In addition, this shop provides you with various types of classic sample essays, such as experience, summary report, work plan, speech, contract agreement, letter of agreement, party group information, teaching materials, essay encyclopedia, other sample essays, etc. I want to know Please pay attention to the different format and writing styles of sample essays!

《活着》读书心得体会 10 篇

《活着》读书心得体会范文 10 篇

《活着》讲述的不是一个人的故事，是一段历史的剪影，是一首社会的挽歌，是一位不幸者对后来幸者的悠悠叙述。那么今天本店铺在这里给大家整理一下活着读书心得体会，我们一起看看吧！

《活着》读书心得精选篇 1

《活着》翻阅起来尤感滞重，总有那么一些细节，不经意间就会

打动你，人的一生都不会风平浪静，会经历无数坎坷风雨，但人就是要默默得为了活着而忍受。这个看似荒唐的理由却充满了对生命价值的肯定和人文价值的关怀，任何理由都不是人放弃生命的理由和借口，这个简单却又充满思辩色彩的道理被余华用小说的形式进行了活生生地诠释。！福贵虽然历经苦难，但是他是在讲述自己的故事，一个人一生的故事。旁人眼中福贵的苦难一生，而对于自己感受一生的福贵，也许更多感受到的是归于平静的幸福。

命运，让灾难与痛苦代表了他的一生，让他的至亲至爱，一个个记忆中鲜活的生命，相继在他毫无防备中离开，命运，也赋予了他一种沉重的责任，让他在失去至亲的巨大悲痛中，放弃了随之而去的解脱，而选择了留在这个悲伤的世界，去照顾健在的亲人，去尽自己活着的责任。

命运，也恩赐了他一路相伴的幸福，他三生有幸，修来一个贤惠能干的好妻子，无怨无悔，倾尽一世温柔，陪他终老一生，以至于，他可以在她最后的日子，背着她，在落日余晖的田野中，静静地走着，怀旧地诉说着，欣慰地笑着，悄悄地哭着，陪她走完人生的旅程。

“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。在苦难中忍耐，在忍耐中坚强，在坚强中重生，在重生中幸福，在幸福中再次迎接新的苦难。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什

么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

《活着》读书心得精选篇 2

这段时间看了几本翻译之后的外国小说的开头几章，无关作者和译者，只让我体会到一个浅显的事实：字词句组合起来让人感觉仿佛深呼吸一般的原来仍是母语。

作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。正像一位诗人所表达的：人类无法忍受太多的真实。

写作过程让我明白，人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。我感到自己写下了高尚的作品。

这部作品的题目叫《活着》，作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

在文学的叙述里，描述一生的方式是表达时间最为直接的方式，我的意思是说时间的变化掌握了《活着》里福贵命运的变化，或者说时间的方式就是福贵活着的方式。我知道是时间的神奇让我完成了《活着》的叙述，可是我不知道《活着》的叙述是否又表达出了这样的神奇？我知道福贵的一生窄如手掌，可是我不知道是否也宽若大地？

他们生活在不同的国家，经历着不同的时代，属于不同的民族和文化，有着不同的肤色和不同的嗜好，然而有时候他们就像是同一个人。这是因为所有的不同都无法抵挡一个基本的共同之处，人的共同之处。人的体验和欲望还有想象和理解，会取消所有不同的界限，会让一个人从他人的经历里感受到自己的命运，就像是在不同的镜子里看到的都是自己的形象。

《活着》读书心得精选篇 3

冯唐的阅读量之大，功底深厚，他的文字中信息量很大古今中外信手拈来。文章拼两点，一是见识，二是文笔。他的文字很嚣张，怪力乱神，最崇高和最庸俗的，最神圣的和最猥琐的，最高调和最低调的，都在冯唐的文字里狂欢。

冯唐笔下随处可见学霸级理科男的睿智和调侃，真是鬼才，极其自恋张狂，但对文字驾轻就熟已臻入化～他说：“别说别人，我自己都管不了这支笔，它有它的生命和人生观，无法无天，自行自止。”冯唐是善于深入思考人生的，对过去对未来对世俗都有他独到的见解，他知世俗而不媚俗，是个有趣的人……他最不能忘记的是写作带给他的，单纯的细碎的离地半尺的快乐。呼吸不止，写作不止，少见些人，多读些书。

冯唐也写书评，简短、刻薄、挑剔、一针见血，天马行空的思绪！冯唐遇到让他佩服的人和书也会一本正经的，比如司马迁，曾国藩。本书中冯唐评论了以下人物（主要是作家），有的知名，有的没名气！有：王小波，金庸，古龙，劳伦斯，亨利米勒，齐白石，林曦，曾国

藩，巴金，王朔，卫慧，董桥，盛可以，胡赳赳，高晓松，石涛，张弛...

冯唐从一个医生成长为畅销书作家，他是麦肯锡公司全球董事合伙人，华润医疗集团创始 CEO 如今，医疗投资、业余写作。他是个有理想，很拼，很勤奋的人！平台大了，眼界开了，到过的地方多了，对某些城市有他独特的眼光，他说要择一城终老，谈到红灯青烟里的阿姆斯特丹，桃源古巴，首尔，敦煌，旧富香港…饶了一圈还是忘不了“我混沌、脏乱、安详、美丽的北京”。

文中随处不忘他对女人对性的调侃，直白，露骨，让人不忍直视，有时想抽他！但转念一想，也是实话！

《活着》读书心得精选篇 4

在一个没有漫天繁星、只有天上明月与房内一盏微弱灯光的夜里，我翻开了这本书，进入了一个令我为之落泪为之感慨的世界。在那里有着无边无际的金色稻田，有着质朴的农家姑娘与健康的小伙，有着美丽的火烧云以及袅袅炊烟，还有一个寂寞而沧桑的老人。

他叫徐福贵。他曾是天地间活的最畅快的人，也是如今背负着那些犹如伤疤般回忆的普通人。他的手中曾握过各类金银珠宝，也曾抱紧过他的妻子、儿女与孙子的毫无温度的躯壳。他也有过再艰难也要活下去的信念，也有过透彻的绝望。他一遍遍逃离生死，却也经历着常人无法忍受的生离与死别。他的双眼看见过战争的可怕，看见过挚爱的死亡，他见证了人民的胜利，也经历了一个民族的浩劫。他看见过他以往的战友，华丽闪亮的蜕变与悲惨黯淡的结局。他没有经历过

生死，却知晓比生死更令人惧怕的离别是何种滋味。

作为一个旁观者，我无法想象也不敢想象福贵的一生是如何。我不敢想象，徐福贵背着他的妻子站在村口，看着那条小路，看着漫天的雪花，却再也听不到儿子赤脚跑在路上时的脚步声，他是该多么难过多么忧伤；无法想象，当饱受生活艰辛与孤独的他，在将尽一生的尽头时，淡然开口陈述过往时复杂的心情。

读完这本书，我陷入了深深的沉思。在当时的背景下，福贵的一生是坎坷的，一次又一次的磨难，仿佛生来是为了消磨他年轻时所犯下的过错。他的一生像是万千石子中的一个，不是金子也不是宝石，然而却有着独属于他的纹路与沧桑。

生命是如此脆弱却又顽强。而活着一词又是如此微妙。徐福贵在信念中寻找生机，终在结局看清了自己。在结局时我始终相信有庆他们还活着，正如书中所说：生的终止不过一场死亡，死的意义在于重生或永眠。死亡不是失去生命，而是走出时间。

我相信他们还活着。只是活着，而已。

《活着》读书心得精选篇 5

刚看完余华的活着，掩卷之间又是一声叹息。很早以前就听说了这本书，却一向没有机会看，翻开的时候发现自己挺幸运，因为多年前就看过了电视剧版的《福贵》，情节有改动，电视中的凤霞还发过疯，苦根仿佛也没死。或许是此刻的生活过于安逸，我无法设身处地的将自己抛到那样的环境中，体会活着的不易，但人的情感却是任何时候都会产生共鸣的，青年的福贵不知天高地厚，挥霍无度，败光家

产，沦落为贫农。贫穷的生活消磨着他们的生命，母亲或许在对儿子的思念和对儿子“又去赌钱”的担心中离去。此后，悲惨的阴影就一向挥散不去。全书我觉得最引发泪点的就是有庆的死，从出生开始就没过过好日子，倔强，却有担当，有职责感，本应对他的未来充满希冀，他或许是扭转这一切的关键，却被无良的医生活活抽完了血(读此段时我是愤慨又心酸的不能自己)，无法想象一个承载期望的活生生孩子，能够在一瞬间化身孤魂，无法想象一个父亲不仅仅要忍着丧子的悲伤还要瞒着无法承受打击的母亲，无法想象白发人送黑发人，却无法将这悲痛安放在逝者灵柩中长埋地下，只能刨个坑，裹着件单衣就入土。或许是我想法太幼稚了吧，总觉的作者过于残忍了一点，就应幸福的活着的人却以最悲伤的方式死去，就仿佛我们总期望明天能够更好，

须不知最好的时光就是今朝，人生不是我们所能预测，一切却都已冥冥之中早有注定。

那头叫福贵的牛是福贵从死亡的边境拉回来的，别人说这头牛年龄比他爹都大，顶多活个两三年，福贵淡然回到自己的时间也差不多了，两三年够活了。结局苦根的死也是出乎意料的，不会说话的凤霞生了一个满嘴跑话的儿子，算是对人心理的安慰吧。这一切虽说不全是福贵年轻的过错，但他自己当年犯下的种种，最后都被他亲手埋葬。活着，对福贵而言是一份职责，尽管没有实现从鸡到鸭再到牛的重振家门的抱负，但是陪家人走过，相守家人的一生，不正是活着的好处么。

《活着》读书心得精选篇 6

利用了一周睡前的时间又重读了一遍余华老师的《活着》，余华老师用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵，艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那悲剧的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

年轻时的福贵是纨绔、不羁公子哥儿，从家财万贯到输光所有的家产，到送走了身边一个又一个亲人，孤苦的走完一生的他，艰难的选择着“活着”，做一个继续与命运抗争的顽强的人。

文章最后，写到了福贵老人与老耕牛“福贵”相依生活。从此，两个在属于他们的土地上继续耕耘，全书的境界也在这微妙的刻画中得到进一步升华，在给了人们更多思考空间的同时，更深层次揭示了活着的本质意义，也暗示了人生在经历困苦艰辛，尝遍了所有的酸甜苦辣之后终将归于平静，就像暴风在汹涌过后终会变平静而祥和。

初次读完福贵的故事时感觉他是平庸的更许是悲惨的，待重读之时细细体味，其实他不平庸，因为他承受住了所有难以忍受的苦难，他还有强烈的活着的信念，他有着一股子与命运抗争不屈的精神。他是一个平凡的人，但他是拥有平凡中的伟大，他所承受的一切铸就了他的伟大，他的坚忍与抗争升华了他的价值，活着，就是他对命运抗争取得胜利的最好证明。

其实，生活，就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望，它们就是鞭策我们的动力，不管身上承受着什么，不管肩上负载着什么，需要在最低谷的时候去抓住每一个让自己成长的机

会，让自己不断进步，不断坚强，变成一个有经历、有故事的人。

一本好书像是拥有魔法的仙女，她轻轻挥动仙棒，就能让你心中充满了激情，久久回荡，而后留下一种深深的感动，或喜或悲。一本好书他能赋予你力量，或影响人生路，或改变价值观……而《活着》就是这样的一本好书。这几天我读了余华的《活着》，真是受益匪浅啊。

《活着》读书心得精选篇 7

《活着》这部作品让我感触良多。这本书叙述了主人公福贵所有亲人的死亡到老年福贵只有一老牛做伴的一生。主人公徐福贵本是一个富裕土地的拥有者，却因为掷骰子赌博让他失去了现在所拥有的一切，也让他整个家庭陷入无限的不幸跟贫苦之中。

在去给母亲请郎中时被抓了壮丁，当他历尽艰险回到老家时，等待他的却是更加艰难的现实。最疼爱的儿子有庆因意外身亡；唯一的女儿凤霞分娩时难产而死；妻子家珍也因软骨病离他而去；接着女婿二喜出了工伤而身亡；连最后一个亲人小外孙苦根，也在七岁吃豆子时也被噎死了。

福贵从失去金钱到失去亲人，再到最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。一切伤痛的往事，在他口中的叙述却又都变得那样的平淡，他乐于谈论人生，不羞于年少时的放纵，不顿于磨难时的煎熬，也不惧于面对至亲离去时的痛苦。

也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心去对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。

在福贵的故事中，穿插着其他人不同的生命轨迹。每个人身上都有时代的烙印，每个人又都是时代的缩影。天地不仁，以万物为刍狗。他们都在各自的命运里颠簸，自顾不暇。当命运对所有人都不公时，反而是种公平。此时，打破善有善报、恶有恶报的幻想，低到尘埃里去，褪掉所有不忿不平，以一颗被岁月磨砺得粗糙的平常心，专注于当下的自己，活下去，反而难能可贵。

在这么多人物里，二喜是最让我扎心的，他是个总会在幽暗中暖心、给读者以慰藉的偏头汉子，然而噩运的毒花偏偏精准的开在这个好人的坟头，这个讽刺让人不解，甚至埋怨作者的残忍，但也因如此，福贵的精神世界不断得以绝处逢生——拥抱苦难，热爱生活。

一口气读完老人的故事，情绪像吊了沉沉的铅坠，心境却逐渐开阔。“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”愿你我日后，像福贵一样，不畏过去，不念将来。

《活着》读书心得精选篇 8

活着是一种人们追赶时间的基本姿态，更是生命面临死亡的呐喊。活着，承载了多少意义，情感和力量呢？它是生命的一种状态，更是灵魂的永恒追求。

活着是繁花落尽一片萧瑟中对生命意义的终极关怀。当我们听着故事的叙述者福贵将自己的故事娓娓道来时，可以感受到他的内心世界的变化，感受到生命在苦难中沉浮时的彷徨与呐喊。福贵的一生就像他所唱的“少年好游荡，中年想掘藏，老年做和尚”一样凄凉孤苦。他年少无知时，萎靡地活着，享尽荣华富贵；他看尽生死后，麻木而

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068022044107006133>