

让脱贫攻坚经得起历史检验

党的十八大以来，我们创造了减贫史上最好成绩。剩下的都是贫中之贫、困中之困，脱贫攻坚时间紧、任务重。

以攻坚之勇和“绣花”之功，咬定目标加油干，我们一定能完成脱贫攻坚这项对中华民族、对整个人类都具有重大意义的伟业。

脱贫攻坚“正是最吃劲的时候”“不获全胜、决不收兵”“确保目标不变、靶心不散”“不能虚假脱贫、降低标准、影响成色”。今年全国两会上，习近平总书记关于脱贫攻坚的重要论述，为未来两年的脱贫工作标注了重点，引起代表委员热烈共鸣……

党的十八大以来，我们创造了减贫史上最好成绩。剩下的都是贫中之贫、困中之困，脱贫攻坚时间紧、任务重。过去一年，脱贫攻坚战取得了决定性进展，全国农村贫困人口减少1386万人；同时，脱贫攻坚任务依然艰巨。约400个贫困县，近3万个贫困村，农村贫困人口数量仍然不少，所剩深度贫困地区都是难啃的“硬骨头”，是贫中之贫、困中之困。在甘肃代表团参加审议时，习近平总书记强调，“脱贫攻坚越到紧要关头，越要坚定必胜的信心，越要有一鼓作气的决心，尽锐出战、迎难而上，真抓实干、精准施策，确保脱贫攻坚任务如期完成。”

脱贫攻坚时间紧、任务重，必须真抓实干、埋头苦干。正如国务院扶贫开发领导小组负责人指出的，当前脱贫攻坚战中还有一些亟待解决的突出问题：深度贫困地区脱贫难度大，实现“两不愁三保障”存在薄弱环节，稳定脱贫长效机制有待健全，帮扶工作方式方法不够精准……可以说，要全面打赢脱贫攻坚战，仍需付出艰辛努力。

脱贫攻坚越到最后时刻，越要响鼓重锤，越是吃劲的时候，越要跟突出问题较劲。“整治脱贫攻坚工作中存在的形式主义、官僚主义现象”“清除‘留影式’入户、‘卷宗式’总结等现象，想办法让基层干部把更多精力投入到具体工作上来”。代表委员们的呼吁提醒我们，脱贫攻坚必须真抓实干、精准施策。开对“药方子”，才能拔除“病根子”。脱真贫、真脱贫，才能确保脱贫成效获得群众认可，才能确保脱贫成果经得起历史检验。

今年是新中国成立70周年，正处于打赢脱贫攻坚战和实施乡村振兴战略的重要阶段。坚持农业农村优先发展，加强脱贫攻坚与乡村振兴统筹衔接，以攻坚之勇和“绣花”

之功，咬定目标加油干，我们就一定能如期打赢脱贫攻坚这场硬仗，完成这项对中华民族、对整个人类都具有重大意义的伟业。

作之不止 方有不凡

行为心理学研究表明，21天以上的重复会形成习惯；90天的重复，则会形成稳定的习惯。这启示人们，在时间的累积与行为的重复之中，蕴藏着惯性的力量。不禁联想到《资治通鉴》记载的一则故事。战国时，魏国国君安釐王与孔子第六世孙孔子顺谈及某人，认为此人有作秀之嫌。对此，子顺回答：“人皆作之。作之不止，乃成君子；作之不变，习与体成；习与体成，则自然也。”也就是说，无论动机如何，一个人只要持之以恒地做好事，久而久之就能形成习惯，最终让习惯与本性自然融合。可见，推动良好的行为在实践中形成习惯，关键在于“作之不止”。

第一段：开篇点题。以行为心理学中习惯的养成引出到《资治通鉴》的典故：“人皆作之。作之不止，乃成君子”，解释典故得出中心论点：推动良好的行为在实践中形成习惯，关键在于“作之不止”。

人贵有恒。事实证明，但凡成就一番事业的人，无不是有恒心、有毅力的强者。他们聚焦主要目标，一以贯之、久久为功，在坚持中集聚力量、成就作为。“时代楷模”王继才在条件艰苦卓绝的开山岛上为国守岛32年，直至生命最后一刻。“当代愚公”李保国三十五年如一日扎根太行山区，用科技为荒山带来苍翠，用产业为乡亲拔除“穷根”。古人说得好：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”葆有坚持不懈的精神，蓄积水滴石穿的韧劲，一个人终将在平凡中书写不凡。

第二段：分论点1——但凡成就一番事业的人，无不是有恒心、有毅力的强者。文段开头提出分论点后，举王继才、李保国例子引入，最后对例子解释分析，结尾回扣本段论点：葆有坚持不懈的精神，蓄积水滴石穿的韧劲，在平凡中书写不凡。

“作之不止”，关键是要向上向善，将好的品行、好的习惯贯穿始终。否则，一旦思想迷航、行为迷失，只会误入歧途，并在错误的道路上越走越远。前不久，多名落马高官的忏悔书或处分决定公开展示，引发不少人的思考。其实，很多贪腐分子初入官场时，也曾严格要求自己，不敢越雷池一步；然而，随着日益掌握权力，他们逐步放松了对自己的要求，最终积小错为大错，积小恶成大恶。习惯中也藏着魔鬼，令人不得不思之、慎之。

第三段：分论点2——“作之不止”，关键是要向上向善。提出分论点后进行反向论证：如果思想迷航，就会误入歧途，又举了贪腐落马高官的例子引人深思，从而得出结论——作之不止关键是要向上向善，将好的品行、好的习惯贯穿始终。

“作之不止”，本质上也是自我净化、自我革新的过程，警示我们以坚定的决心和意志不断纯洁党性、修身律己。宋人吕本中在《官箴》中总结“当官之法，惟有三事，曰清、曰慎、曰勤。”这是对封建官吏的要求。对于今天的领导来说，为官从政更当立政德、明大德、守公德、严私德，时刻强化自我约束，及时清除非分之想、不善之念，不给思想开“天窗”，不给行为留“暗门”，真正做到心有所惧、言有所戒、行有所止。慎终如始，则无败事。砥砺“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚韧，以“功成不必在我”的境界和“功成必定有我”的担当，夙夜在公、殚精竭虑、勇于作为，党员领导干部才能以苦干实干赢得群众的衷心认可。

第四段：分论点3——“作之不止”，本质上也是自我净化、自我革新的过程。从古人整理的经验入手，落实到当今社会，汲取其中的优点：为官从政更当立政德、明大德、守公德、严私德，时刻强化自我约束，不断自我进化、自我革新。

人生如同一场马拉松，要想避免中途出局，必须拥有持久的耐心和坚韧的毅力。严格以求、“作之不止”，不是为难自己、屈就自己，而是改造自我、成就自我。崇德向善、“作之不止”、勇毅前行，一个人终能让好习惯转化为行为自觉，抵达“从心所欲不逾矩”的境界，遇见更美好的人生风景。

第五段：总结全文。人生如同一场马拉松，“作之不止”能够改造自我、成就自我。

【文章小结】

“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

所有的成功没有秘诀，贵在坚持不懈、作之不止，所谓不怕无能，就怕无恒。“作之不止”不仅要做到持之以恒，关键还在于向上向善，自我进化、自我革新。只有做到了“作之不止”，抵达“

从心所欲不逾矩”的境界，才能遇见更美好的人生风景。

【文章结构】

一、开篇点题——推动良好的行为在实践中形成习惯，关键在于“作之不止”

二、详细论证部分：（一）但凡成就一番事业的人，无不是有恒心、有毅力的强者

（二）“作之不止”，关键是要向上向善

（三）“作之不止”，本质上也是自我净化、自我革新的过程

三、结尾：总结全文。人生如同一场马拉松，“作之不止”能够改造自我、成就自我。

【积累】

1、人皆作之。作之不止，乃成君子；作之不变，习与体成；习与体成，则自然也。

2、一以贯之、久久为功，在坚持中集聚力量、成就作为。

3、人生如同一场马拉松，要想避免中途出局，必须拥有持久的耐心和坚韧的毅力。

善于思“变” 补好基层文化设施短板

近年来，我国公共文化服务体系建设取得了长足进步，但基本文化设施总量不足、质量不高、服务能力不强等问题依然存在，广大农村群众想开展文体活动却没有足够的场地，想参加文体活动却没有好的场所，类似的矛盾在城郊和农村更加突显。因此补基层文化设施短板，既要向上争取政策，还要眼睛向内，善于思“变”，在资源整合、开发利用上做文章、寻出路。

第一段：开篇点题。首先提出背景我国公共文化服务体系建设取得了长足进步，但仍有很多不足，面对这些问题，不仅要向上争取政策，更要眼睛向内，善于思“变”。

善于思“变”需要善谋善抓的智慧。农村公共文化建设是在不断解决矛盾、破解难题中向前推进的。近年来，国家对农村的公共文化建设越来越重视，尤其是随着乡村振兴战略的实施，补好农村公共文化设施短板将会进一步加大力度。但是，政策不可能包揽所有问题，其中也不仅仅是投资问题，还有规划布局、资源整合、落地选址等等。解决这些具体问题，既要掌握大方向，又要因地制宜研究对策，寻找出路。无论是“小门脸”转型村史馆，还是工业大院变身文体空间，都是以满足村民日益增长的文化需求为着眼点，在解放思想中创新思维，在不断探索实践中完善措施、积累经验，在决策中检验智慧与魄力。

第二段：分论点1——善于思“变”需要善谋善抓的智慧。解决农村公共文化建设的具体问题，既要掌握大方向，又要因地制宜研究对策，寻找出路。

善于思“变”才能找到解难题的出路。工作中的难题也是发展的潜力，难题一旦得到破解，就有利于推动工作，改变局面。用破解难题撬动工作，态度是首要，主动作为是关键。无论是北京腾退空间建村史陈列室、艺术馆，还是四川“众筹”社会力量建文化大院，以及湖南修复古戏台，变成乡村小舞台，都是思“变”的结果，是用发展的思路解决发展中的问题的例证，做法看似普通，经验却极其珍贵。

第三段：分论点2——善于思“变”才能找到解难题的出路。用破解难题撬动工作，需要用发展的思路解决发展中的问题，善于思“变”。

善于思“变”还需要持续发力有韧劲。要有啃硬骨头精神，有不达目的不罢休的执着。要防止和克服直线式思维，不能迷失在现象的迷宫之中，而要善于对问题的本质作出正确判断。要下功夫找到问题的症结，有的放矢拿出对策，坚持一把钥匙开一把锁，化问题为机遇，这样才能取得招招见实、招招见果的破题功效。

第四段：分论点 3——善于思“变”还需要持续发力有韧劲。善于对问题的本质作出正确判断、有的放矢拿出对策，做到招招见实、招招见果。

尽快补上农村公共文化设施这块短板，是保障农民享有公共文化权益的重要课题，也是加快推进文化强国建设进程的必解之题。只有坚持从实际出发，善于思“变”，持之以恒地踩实每一步，才能够寻找破解难题的出路，不断补齐短板，为农村公共文化建设和注入源源不断的动力。

第五段：总结全文。补上农村公共文化设施这块短板需要从实际出发，善于思“变”，持之以恒地踩实每一步，最终为农村公共文化建设和注入源源不断的动力。

【文章小结】

“基础不牢，地动山摇”，分布不均，服务狭窄，缺乏管理，投入不足等问题，在我国公共文化服务体系建设取得了长足进步的大背景下依旧存在，如何补齐基层文化设施短板也是现如今急需解决的问题，文中指出不仅要向上争取政策，更要眼睛向内，善于思“变”，为农村公共文化建设和注入源源不断的动力。

【文章结构】

一、开篇点题——面对基层文化设施短板问题，不仅要向上争取政策，更要眼睛向内，善于思“变”。

二、详细论证部分：（一）善于思“变”需要善谋善抓的智慧

(二) 善于思“变”才能找到解难题的出路

(三) 善于思“变”还需要持续发力有韧劲

三、结尾：总结全文。坚持从实际出发，善于思“变”，持之以恒，补齐短板。

【积累】

1、我国……建设取得了长足进步，但……等问题依然存在。

2、在解放思想中创新思维，在不断探索实践中完善措施、积累经验，在决策中检验智慧与魄力。

3、用破难题撬动工作，态度是首要，主动作为是关键。 4、要防止和克服直线式思维，不

能迷失在现象的迷宫之中，而要善于对问题的本质作出正确判断。

到人民中去 为人民抒写

习近平总书记曾强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”这就从唯物史观高度深刻阐明了文艺创作的立场、源泉与目的，精辟而透彻。

第一段：开篇点题。以习总书记的话引入本文主题：人民是创作的源头活水，创作要扎根人民。阐明了文艺创作的立场、源泉与目的。

人民是文艺创作的出发点

。为人民创作、为人民立言，是我们的根本立场。文艺工作具有意识形态属性，具有鲜明的价值导向性。唯物史观告诉我们，人民是历史的创造者，群众才是真正的英雄。习近平总书记指出：“一切成就都归功于人民，一切荣耀都归属于人民。”“必须牢记我们的共和国是中华人民共和国，始终要把人民放在心中最高的位置，始终全心全意为人民服务，始终为人民利益和幸福而努力工作。”因此，以人民为中心就成为文艺工作的根本立场和出发点，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，为人民创作、为人民讴歌，就成为文艺工作者义不容辞的责任与使命。

第二段：分论点1——人民是文艺创作的出发点。人民是历史的创造者，文艺创作的根本立场和出发点是为了人民，这也是文艺工作者义不容辞的责任与使命。

人民是文艺创作的不竭源泉。人民群众的伟大实践创造了波澜壮阔的历史，蕴涵着取之不尽、用之不竭的精神智慧。生活最深刻，群众最智慧。习近平总书记指出：“在人民面前，我们永远是小学生，必须自觉拜人民为师，向能者求教，向智者问策。”坚持“以百姓心为心”，倾听百姓疾苦，了解百姓生活，关切百姓命运，把握百姓思想脉搏，我们就能从人民群众的伟大创造中发现创作的主题，捕捉创新的灵感，汲取创造的智慧，磨砺创新的思维，号准时代的脉搏。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”文艺创作只有深深扎根于人民实践，把人民群众的创造作为源头活水，深度挖掘、提炼，才能创作出反映现实、烛照民心、引领时代的有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

第三段：分论点2——人民是文艺创作的不竭源泉。生活最深刻，群众最智慧，只有深深扎根于人民实践，才能把人民群众的创造作为源头活水，创作出精品力作。

用精品奉献人民，是文艺创作的目的。进入新时代，我国社会主要矛盾发生了转变，人民对美好生活的向往更加迫切。满足人民过上美好的新期待，必须提供更加丰富而有营养的精神食粮，更好地服务人民，促进人的全面发展。然而，我们的文艺作品长期以来存在有高原无高峰的问题。为此，习近平总书记强调“要坚持以精品奉献人民”。这就要求文艺工作者要有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，胸中有时代，心中有人民，肩上有担当，坚定文化自信，讲品位、讲格调、讲责任，走进实践深处，表达人民心声，以工匠精神精耕细作、精益求精，用心用情用功抒写人民、描绘人民、讴歌人民，倾力打磨文艺精品。

第四段：分论点3——用精品奉献人民，是文艺创作的目的。进入新时代，我国社会主要矛盾发生了转变，必须提供更加丰富而有营养的精神食粮。

人民是文艺创作的出发点、源头活水和根本目的。为人民而创作，这是以人民为中心的思想在文学艺术领域的集中体现，彰显出文艺工作者拳拳的赤子之心与浓郁的人民情怀。真情实感最动人，扎根人民最有力。习近平总书记的谆谆教诲与深情鼓励，既揭示了文艺创作的规律，又似一盏航灯，为文艺工作者指明了前进的方向。

第五段：总结全文。文章合为时而著，歌诗合为事而作，人民是文艺创作的出发点、源头活水和根本目的。

【文章小结】

一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。

【文章结构】

一、开篇点题——人民是创作的源头活水，创作要扎根人民。

二、详细论证部分：（一）人民是文艺创作的出发点

（二）人民是文艺创作的不竭源泉

（三）用精品奉献人民，是文艺创作的目的

三、结尾：总结全文。人民是文艺创作的出发点、源头活水和根本目的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/068054045126006061>