

文言文诗歌赏析题及课外阅读题答题技巧

江苏 侯非

一、古诗鉴赏离不开三个问题

一是写什么？（内容）、二是怎样写的？（方法）三是为什么写的？（主题）

读懂古诗的写法，就能快速有效的答题。

二、答题方法

1、捕捉信息

把握诗歌基本信息的要素

（1）诗歌的吟咏对象及特点

对象就是人、事、物、景。

（2）、作者借助吟咏对象所表达的情感和道理。

（3）、作者表现吟咏对象及抒情言志所运用的表达技巧。（列清单）

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

表面是闲，实际是烦。抒发的是屋内寂寞、无聊的情感。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。”

列清单：

时间、地点、人物、

事件：闻笛——折柳——故园情。

情感：（故园情）思乡怀远之情。

技巧：接物抒情。

列举古诗的清单，可操作性强，但应注意：所列举的信息要紧扣题中所问，要起到为解题提供分析材料的作用。

三、抓住关键词语

如何捕捉有效信息，方法是抓关键词语。什么是关键词语？

诗中的名词（写景、写物、写人），有时还得注意名词前的修饰语，弄清它写了什么。

动词、形容词、能反映诗人辛勤的形容词。

秋词 张籍

“洛阳城里见秋风、欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”

试析此诗写了生活中那个“寻常”的细节？表现了他什么样的情感？

“开”字，动词。表达了诗人什么情感？又打开信封，这样一个细节：家书将要发出时，又觉得有话要说，故“又开封”。

见秋风起，从而引起对家乡的无限深切思念，所以又打开信封补写。又要补写，是应为有说不尽的思念的话。

征人怨、柳中庸

“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”

1、为什么说这是一首边塞诗？结合诗句具体说明。

2、诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请做简要赏析。

找出名词，分类：金河、玉关、黑山，地名，边塞的地名。物名：马策、刀环、青冢，黑山。动词：贵、绕、诗题：怨、

地名、物名都有边塞特征。怨是表达征人心情的动词。

(1) 写了征人戍边生活，所以说是一首边塞诗。

(2) 第一句“怨”、年年调动频繁，第二句怨天天练兵辛苦，第三句怨天气寒冷，第四句怨景色单调。通篇虽无怨字，却句句有怨情。

看标题，把握情感。

四、如何鉴赏？鉴赏：内容，形象、表达技巧、评价思想内容和作者的观点态度。

语言、技巧

用了什么语言、技巧，表达了什么，表达了什么形象，抒发了什么情感。

归纳、梳理出相应的解题思路。

练习 1

《南浦别》.白居易

“南浦凄凄别，西风裊裊秋。

一看肠一断，好去莫回头。”

第三句中“看”字看似平常，实际非常传神，请简要赏析。

“肠一断”不忍离去，不愿分别。

五、语言（炼字）类考题答题的基本思路与步骤

1、解释该字在句中的含义

2、结合诗句、把该字放入原句中描述景象或情态。

“看”字。每回看一次，都令自己肝肠寸断，仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的情景。

3、点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的情感，或在整体上分析表达技巧的作用。

《除夜作》 高适

“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？

故乡今夜思千里，双鬓明朝有一年。”

第三句采用了一种特殊的表现手法，请做简要分析。

答：用了借物抒情的表现手法。

第三句采用虚写（想象）的写法。而想象故乡亲人对远在千里之外的我的思念。既显得凄婉含蓄，也更深化了自己的思念之情。

答题步骤：

1、准确点出了何种表现手法。（点手法）

结合诗句的具体内容进行分析（内容、写法）

诗句不直接写诗人自己思念故乡和亲人，而虚写（想象），故乡亲人在这除夕之夜想念着千里之外的“我”。

3、阐述运用该手法的好处。（效果+形象+情感）（析手法）。这样写，既显得委婉含蓄，也更深化了自己的思乡之情。

《从军行》 王昌龄

“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。”

问：这首诗刻画了怎样的人物形象？表现了诗人怎样的情怀？

答：这首诗描绘了一个独坐高楼，黄昏吹奏“关山月”的边关战士形象，抒发了无奈之情。

五、形象类考题答题的基本思路与步骤

1 结合诗句，用自己的语言把形象描摹出来，这首诗刻画了一个边关战士的形象。

-----描摹形象。

2、简练概括形象的特征。

他独坐高楼，一遍遍吹奏《关山月》，因思念家乡而惆怅无奈。-----形象特征

3、点出诗人的思想感情

深深地同情（诗人的思想感情）

总结：诗赏析

语言是起点，形象、意象是重点，情感是终点。

六、答题思路

1、答法：研究题干

（1）、方向：

思想、气氛、形象、结构、手法、

（2）、层级：

填空（用词）、简答（问什么，答什么）、简述（温习议论文，观点+材料）

2、性质判断：

规范、半开放、开放。观点，符合社会价值观，符合逻辑。

问到人或物特征，用形容词。注重意译的重要。古诗的表现手法与文学作品的表现手法高度重叠。

展开全文阅读

3、古诗词的艺术手法

艺术技巧：艺术手法就是表达方式：记叙、议论、描写、抒情、修辞手法、表现手法：借景抒情、卒章显志、借物抒情、

特征与功能。

例题：

(一) 阅读刘禹锡的《赏牡丹》一诗，完成第7题。(6分)

“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

(1)本诗题为“赏牡丹”，为什么写“芍药无格”“芙蕖少情”？
(2分)

(2)品味“唯有牡丹真国色”中的“真”的表达效果。(2分)

(3)阅读全诗，说说作者在诗歌中所表达的感情。(2分)

解答：(1)烘托(反衬、衬托也可以)(1分)牡丹的高贵富丽，令人喜爱(1分)。

(2)“真”字加强语气，对牡丹高度的评价，顺势引出末句，既写了时人对牡丹的痴狂般的观赏习俗，又反映了牡丹所具有的独特魅力。(3分，答到“加强语气”或“高度评价”得1分；答到“时人对牡丹的观赏”或“牡丹具有的独特魅力”得1分)

(3)表达了作者对牡丹的赞美和喜爱之情。(2分)

七、练习

(一)、浣溪沙 晏殊“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”1. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是千古名句，简析这两句诗好在哪里。(2分)2、你认为晏殊《浣溪沙》中表现的愁和李煜《相见欢》中表现的愁有何不同？(3分)答题：

(1)、(2分)将自然景物与人的感受巧妙结合，含蓄地表现了词人伤春怀人的感情。(2)、(3分)李煜的愁苦是因为他此刻沦为阶下囚，去国离乡，孤身登楼，内心苦痛千丝万缕。晏殊的愁则着重表现对人事变迁、聚散无定的惆怅和对春意衰残、时光流逝的惋惜。

(二) 泊秦淮

杜牧

“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

1. 对这首诗的鉴赏，下面说法最恰当的一项是（ ）

A. 这首诗描绘的是社会歌舞升平、国家蒸蒸日上的繁荣景象。

B. 这首诗描绘了江南处处春景，抒发了诗人流连忘返的心情。

C. 这首诗表现了商女只知歌唱、不懂国破家亡之恨的现状。

D. 这首诗表现了诗人不忘历史教训、忧国忧民的思想感情。

答案：（ ）

、读苏轼的《浣溪沙》一词，完成下列各题。山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。10. 开合理的想象，说说词的上阕描写了一幅怎样的画面。11. 这首词中你读出了作者怎样的情怀？

答：写暮春游清泉寺所见之幽雅景致。山下溪水潺湲，溪边的兰草才抽出嫩芽，蔓延浸泡在溪水中。松柏夹道的沙石小路，经过春雨的冲刷，洁净无泥。时值日暮，松林间的杜鹃在潇潇细雨中啼叫着。这是一幅多么幽美宁静的山林景致啊！

答：表达了作者乐观旷达，即使在失意中也人老心不老壮志满怀的豪情

（四）、阅读唐朝韦应物的《滁州西涧》后，回答下列问题。

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

注：唐德宗建中四年（783）初夏，韦应物自尚书郎出任滁州刺史。大约在兴元元年（784）或贞元元年（785）春，他罢滁州刺史任，但仍留在滁州闲居西涧约半年，后改任江州刺史。这首诗大约就写在此时。

（1）对于一些好诗，我们常常誉之以“诗中有画”。这首诗确实就像画一样，试用自己的话描写一下前两句所展现的画面。

（2）这首诗练字精巧。试分析一下“春潮带雨晚来急”中“急”字的精妙之处。

试结合全诗说说这首诗表现了作者怎样的思想感情？

解答：

（1）西涧边上峰峦叠嶂、树高林密，一丛丛绿草惹人怜爱，就在这一片静谧之中，从林木深处传来了黄鹂那婉转悦耳的歌声。（2）“急”字写出了潮和雨的动态，形象地写出了急雨骤至，春潮带雨，涧水猛涨的飞转流动之势，衬托出山涧的闲淡宁静。（3）全诗传达出一种悠闲恬淡的心情，以及一个历经宦海沉浮的文人想要脱离繁华尘世，追求自然闲静的心态。

展开余文

（五）、《送杜少府之任蜀川》

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

1、诗歌表达了诗人怎样的情感？

表达了与知己的惜别之情，体现出高远的志趣。2、试对“风烟望五津”中的“望”字作简要分析。

一个“望”字，相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀川，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意。

3、试对“风烟望五津”中的“风烟”字作简要分析。

“风烟”突出了杜少府任所的卑湿荒远，上任路途的艰险。

4、试分析“海内存知己，天涯若比邻”一句中蕴含的哲理。

写出了友谊的哲理，真正的友谊是不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，也是无所不在的。成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚谊的不朽名句。

5、试分析该诗与其它送别诗的不同之处。

这首诗不同于其它送别诗，开辟了送别诗的新意境。一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，字里行间体现出积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀。

（六） 诉衷情 宋·陆游 当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

- 1.这首词表达了词人怎样感情。 2.下面对这首诗理解不正确的一项是（ ）
- A.词的开头两句回忆了词人当年为了觅取功名、争得官职而奔赴前线的初衷。
B.“尘暗旧貂裘”暗示自己收复失地的斗志未酬的内心苦闷。
C.“胡未灭，鬓先秋，泪空流”。写出了词人放眼西北，残虏未扫；回首人生，两鬓已苍；沉思往事，雄心虽在，壮志难酬。
D.最后一句中，“天山”代指抗敌前线，“沧州”代指闲居之地。

【参考答案】

- 1.（不能报国杀敌的）悲愤
- 2.A.分析：读诗词，需了解词人所用典故的含义，该词中，“觅封侯”是用了班超投笔从戎、立功异域“以取封侯”的典故，写出作者自己报效祖国的壮志。“自许封侯在万里”（《夜游宫》），一个“觅”字显出词人当年的雄心和坚定执着的追求精神，并非是词人当年为了觅取功名、争得官职而奔赴前线。

下列各首古诗，然后回答问题。

（七）、墨梅

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

【注释】①墨梅：水墨画的梅花。②洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。

1、诗中的梅花有哪些特点？

2、诗人借墨梅要表达怎样的思想品格？

（答案：1、花色淡墨，花香清芬。2、表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。）

（八）、别董大

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

【注释】①董大：指唐代著名的琴师董庭兰。②黄云：乌云。③曛：昏暗。白日曛，即太阳黯淡无光。

1、“千里”，有人写作“十里”，你认为用那个字更好？为什么？

2、诗的后两句表达了对友人怎样的情谊？这两句与王维送别诗“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的格调有什么不同？

（答案：1、用“千”字好。“千里”境界壮阔，可以着力渲染凄寒悲苦的气氛，又与诗的后两句情调相谐。2、表达了对友人的劝慰和赞美之情，鼓励朋友乐观豪迈，积极进取。这两句诗气势雄壮，胸襟开阔，一扫缠绵忧怨的老调，是壮伟之音。）

（九）、渡汉江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

【注释】①这首诗写于作者贬谪岭南逃归途中。

诗歌前两句里的“断”和“复”反映诗人怎样的贬谪生活？

按常理说后两句似乎写作“近乡情更切，急欲问来人”更恰当，这里的“怯”和“不

敢”反映了怎样的心理？

（答案1、作者贬居岭外，思念亲人，又长期得不到家人的任何音讯，精神极为痛苦。2、因为一方面固然日夜在思念家人，另一方面却又时刻担心家人的命运，怕他们由于自己的牵累或其他原因遭到不幸。这种抒写，更显真切、耐人咀嚼。）

（十）、山行留客

张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

【注释】①物态：景物的样子，这里指（山中的）景色。②便拟归：就打算回去。

1、首句的“弄”字历来为人称道，请从修辞和表达效果上品味这

2、诗中哪两个字说明客人要回去的原因？哪一句以退为进，表达了作者对自然景色的喜爱与希望同友人共赏美景的愿望？

（答案：1、这个“弄”字，用拟人的手法，化静为动，将万物沐浴在春光中的静景写活了，给景物注入了无限的生机与活力，同时也给客人留下了一个广阔的想象空间，仿佛是要让客人自己意识到——如此美景，留下来是值得的！2、轻阴，入云深处亦沾衣

（十一）、绝句

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【注释】①泥融：指冻泥融化，又软又湿。

诗的前两句选用了哪些意象描画了春天的景象？

后两句中的“泥融”、“沙暖”呼应了前面哪两个字？——“飞”——“睡”有着怎样不同的情态？

（答案：1、“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”。2、呼应“迟日”，这是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。）

（十二）、江上渔者

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

【注释】①渔者：捕鱼的人。②但：只。③鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。

这首诗主要用了什么表现手法？有什么表达效果？

联系《岳阳楼记》的名句，说说这首诗表现了诗人什么样的思想感情？

（答案：1、对比，岸上人来人往，只想着鲈鱼的美味，船上渔民

了对“江上往来人”的规劝。2、这首诗表现了诗人对渔人疾苦的同情，这是作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的一个写照。

（十三）、送友游吴越

杜荀鹤

去越从吴过，吴疆与越连。

有园多种桔，无水不生莲。

夜市桥边火，春风寺外船。

此中偏重客，君去必经年。

【注释】①吴越，指今苏杭一带。

这首诗表现了吴越之地哪些特色？

“夜市桥边火”，请赏析“火”这个字的妙味。

（1、答案：江南水乡，风光秀美，物产丰饶，市镇繁荣，民风淳朴。2、“火”字，既可使人想象夜市繁荣、热闹的景象，而“火”与桥下的水相映照，波光粼粼，更增添诗情画意。）

（十四）、江陵愁望有寄

鱼玄机

枫叶千枝复万枝，江桥掩映暮帆迟。

忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

【注释】①(1)江陵：今湖北江陵县。②掩映：时隐时现。

1、“千枝”“万枝”与后面哪个词呼应？“枝”字的重复有什么表达效果？

2、“江桥掩映暮帆迟”，这是怎样的一幅画面？请展开联想和想象，作具体的描绘（30 字左右）

（答案：1、“掩映”，通过“枝”字的重复，不仅写出了枫叶之繁茂，而且表现了思妇望君的急切心情。2、极目远眺，但见江桥掩映于枫林之中；日已垂暮，而不见那人乘船归来。）

（十五）、东栏梨花

苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

【注解】 雪：指梨花。

除了以“雪”比喻梨花，诗歌还用了哪些词来描绘梨花？写“柳深青”有什么目的？

看着雪白的梨花，诗人为什么会产生“惆怅”的心情？（请用原诗回答），这反映了诗人怎样的思想感情？

（答案：1、淡白、清明，是为了衬托梨花的洁白以及繁盛。2、“人生看得几清明”，抒发了诗人感叹春光易逝，人生短促之愁情。）

（十六）、邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说著远行人。

（十七）、九月九日忆山东兄弟

（唐） 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

两首诗里“远行人”、“一人”分别指谁？

诗的后两句都是诗人的想象，这从哪两个词语上看得出来？

3、“抱膝灯前影伴身”，这句描绘了诗人怎样的形象？表达了怎样的思想感情？

（答案：1、都是指诗人自己。2、想得、遥知。3、诗人抱着膝盖，对着孤灯，形影相吊一直坐到深夜，表达了孤独凄苦和对家人的深切思念。）

（十八）、春 游 湖

宋徐俯

双飞燕子几时回？

夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不渡，

小舟撑出柳阴来。

1 春游湖的夹岸桃花蘸水开的 蘸 用的十分传神,请作简要赏析。

(二十一)、东 栏 梨 花

宋苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

1、 前两句写春末夏初景物特点，找出能体现季节特点的词语。

2、 本诗的诗眼是哪个词？包含了作者怎样的思想感情？

1、 答：淡白、深青

2、 答：惆怅。作者由花开花谢，春光易逝，想到人生短暂，年华似水，发出“人生看得几清明”的感慨。“惆怅”一词包含作者对生命短促的感慨和无奈的思想感情。

(二十二)、书湖阴先生壁

王安石

茅檐长扫净无苔，

花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，

两山排闥送青来。

1、 诗中写景从 写到 ，既是对主人的赞叹，又写出了山水的情态。

2、 这首诗最后两句运用了什么修辞描写自然景物？试简要分析其表达效果。

1、 答：院内 院外

2、 答：拟人，把山水写成富有生命情感的亲切形象：水绕农田，仿佛像母亲用双手护着孩子一样；青山排闥，仿佛是争相前来为主人庭院增添色彩。

(二十三)、渡 汉 江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人

【注释】本诗系作者从被贬地岭南逃回洛阳，途经汉江时所作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068057052031006131>