

2024 届河南周口市中英文学校高三第三次测评语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王若虚，字从之，藁城人也。幼颖悟，若夙昔在文字间者。擢承安二年经义进士调鄜州录事历管城门山二县令皆有惠政秩满老幼攀送数日乃得行用荐入为国史院编修官迁应奉翰林文字。奉使夏国，还授同知泗州军州事，留为著作佐郎。正大初，《宣宗实录》成，迁平凉府判官。未几，召为左司谏，后转延州刺史，入为直学士。天兴元年，哀宗走归德。明年春，崔立变。群小附和，请为立建功德碑，翟奕以尚书省命召若虚为文。时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。若虚自分必死，私谓左右司员外郎元好问曰：“今召我作碑，不从则死。作之则名节扫地，不若死之为愈。虽然，我姑以理谕之。”乃谓奕辈曰：“丞相功德碑当指何事为言？”奕辈怒曰：“丞相以京城降，活生灵百万，非功德乎？”曰：“学士代王言，功德碑谓之代王言可乎？且丞相既以城降，则朝官皆出其门，自古岂有门下人为帅诵功德而可信乎后世哉？”奕辈不能夺，乃召太学生刘祁、麻革赴省，好问、张信之喻以立碑事，曰：“众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。”祁等固辞而别。数日，促迫不已，祁即为草定，以付好问，好问意未惬，乃自为之。既成，以示若虚，乃共删定数字，然止直叙其事而已。后兵入城，不果立也。金亡，徽服北归镇阳，与浑源刘郁东游泰山，至黄岬峰，憩萃美亭，顾谓同游曰：“汨没尘土中一生，不意晚年乃造仙府，诚得终老此山，志愿毕矣。”乃令子忠先归，遣子恕前行视夷险，因垂足坐大石上，良久瞑目而逝，年七十。所著文章号《慵夫集》若干卷、《滹南遗老》若干卷，传于世。

（节选自《金史·王若虚传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 擢承安/二年经义/进士调鄜州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满老幼攀送数日/乃得行/用荐人为国史院编修官/
- B. 擢承安二年经义进士/调鄜州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满/老幼攀送数日/乃得行/用荐入为国史院编修官/
- C. 擢承安二年经义进士/调鄜州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满/老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/
- D. 擢承安二年/经义进士/调鄜州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 实录，依照真实情况记录。编年体史书的一种，一般以皇帝的谥号或庙号为书名，也有以王朝命名。

- B. 刺史，原为巡查官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称太守。唐白居易曾任杭州苏州刺史。
- C. 尚书省，由汉代皇帝的秘书机关尚书发展而来，隋唐后与中书省、门下省为中央政府最高权力机构。
- D. 泰山，与华山、衡山、庐山、嵩山并称五岳，古时有天子到泰山封禅祭天地，后也以“泰山”比喻岳父。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 若虚少有高才，仕途颇为顺利。他年少聪明慧悟，仿佛很早就同文字打交道；他曾历任翰林文字、著作佐郎、左司谏、直学士等职。
- B. 若虚身处官场，做实事重名节。他为官颇有成就，曾出使夏国，编成《宣宗实录》；对翟奕等人作碑文的要求，他用道理来回绝。
- C. 若虚不畏权贵，碑文交由他人。翟奕等人对他不写碑文很恼怒，最后碑文由刘祁写好，经他和元好问删定后，只是直接叙述事件。
- D. 若虚不仕元君，东游泰山而逝。金国灭亡后，他穿平民服装北归；与友人游历泰山时感慨人生，希望终老于此，在一大石上坐逝。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。

(2)众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。

2、阅读下面的文字，完成各题。

笔墨最先成熟于书法之中，后来书法入画，使得笔墨在中国画中形成了____的魅力。书法入画，进而产生了水墨写意人物画，这一书一画之所以能融合在一起，是因为都以笔墨为本，讲究骨气、格韵。书法、中国画都是以笔墨语言来____物体形象，表达作者内心感受的，是通过造型来表达笔墨精神的，笔墨是书法与中国画的核心。颜真卿的《祭侄文稿》墨法苍润、干练流畅，全文 234 个字，蘸墨仅 7 次，文中出现了大量的枯笔，每一笔都____着强烈的悲痛之感。文中墨色由浓变淡，笔画由粗变细，点画间牵丝映带，都是作者内心世界的反映，通篇墨法的艺术效果与颜真卿的情感融为了一体。梁楷的《泼墨仙人图》，描绘的是一位袒胸露腹的老者形象，整幅画用笔豪放，墨色变化丰富多彩，质感强烈，给观赏者一种____的感觉。画面虽然只详细勾勒了面部和腹部，其他地方大笔横扫，（ ），这就是对“一笔藏万笔”的真实体现。无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 别具一格 创造 表达 自由洒脱 B. 别具一格 塑造 流露 酣畅淋漓
- C. 独树一帜 创造 流露 自由洒脱 D. 独树一帜 塑造 表达 酣畅淋漓

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 给我们留下了无尽的遐想，却只用寥寥几笔
- B. 寥寥几笔之后，但其表现力却是无穷无尽的

C. 寥寥几笔带过，但给我们留下了无尽的遐想

D. 为读者创造无尽想象空间时，却只用了几笔

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

B. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。

C. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。

D. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量最表现在每个人的笔墨中。

3、阅读下面的文字，完成各题。

回首百年岁月，既如梦如烟，又历历如在眼前。自上世纪三十年代投身革命起，我在出生入死的地下党工作中得到_____；抗日战争时期，在西南联大，我亲见一代读书人于_____的斗争中表现出的气魄和风骨，也真切听到人民怒吼的心声和越吹越响的斗争号角；新中国成立后，在如火如荼的国家建设中，我从头开始学城市规划、学工程管理；改革开放春雷滚滚，在_____的生活变迁中，我和所有人一样见证这个国家的扬眉吐气；有幸跨入新世纪，我更是实实在在感受到一个民族实干兴邦的_____崛起……

如果说作为一个百岁老人，我有什么不一样的感受和认识，（ ），也更能感受到置于百年沧桑的历史里，七十周年这一喜庆日子是多么来之不易，新中国成立期间有值得汲取的大多的故事和经验。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 磨练 坚苦卓绝 沧海桑田 发愤

B. 历练 坚苦卓绝 日新月异 奋发

C. 磨练 艰苦卓绝 日新月异 奋发

D. 历练 艰苦卓绝 沧海桑田 发愤

2. 下列填入文中括号里的语句，衔接最恰当的一句是

A. 那就在于，“新中国”三个字沉甸甸的分量可能对我有着别样的体会。

B. 那就在于，我对“新中国”三个字沉甸甸的分量可能有着别样的体会。

C. 那可能就在于，我对“新中国”三个字沉甸甸的分量有着别样的体会。

D. 那可能就在于，“新中国”三个字沉甸甸的分量对我有着别样的体会。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 新中国成立七十周年这一喜庆日子是多么来之不易，其间有太多值得记取的故事和经验。

B. 七十周年这一喜庆日子是多么来之不易，新中国成立期间有太多值得记取的故事和经验。

C. 新中国成立七十周年这一喜庆日子是多么来之不易，期间有值得汲取的太多的故事和经验。

D. 七十周年这一喜庆日子是多么来之不易，新中国成立其间有值得汲取的太多的故事和经验。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

所有的水都是你的纪念碑

①缠绕这座城市的水都是有来历的。

②那天到得早，大明湖也许刚醒来，朦胧中水波不兴。沿湖走几步，却似听到了话语声，瞻顾去找，四周无人，湖面如镜，枝叶低垂，只有那些仿佛从水底发出的微细声音跳进耳里，鱼贯而入。

③济南是鼎鼎大名的泉城，水源众多，耳熟能详的有趵突泉、黑虎泉、大明湖，似乎每一位到济南的人都不愿错过。水邀请我们作想象的旅行。700多处天然泉，潜伏地下，阡陌纵横，想象中那应该是中国的“地下威尼斯水城”。我在两年前的夏秋之交来过，像是赴一场水的约会。地下那么多的水，从何奔流而来，又在召唤什么，人们并不去探究，只愿欣赏水所带来的陪伴和惊奇。我多年生活在洞庭湖畔，也见识过不少江河湖泊，睁眼闭眼都可触摸到水的身影。我深深地懂得，水流动在一座城市里，就是对古老记忆的唤醒，对生活在此的人的内心烛照。

④济南是古城，齐鲁大地的中心。“海右此亭古，济南名士多”，随便翻开历史的一页，一个个显赫的名字就让人对这片土地心生钦敬。诞生于此的有名君大舜、神医扁鹊、名将秦琼、名相房玄龄，名词人李清照、辛弃疾，到此游历生活工作过的有著名诗人李白、杜甫、黄庭坚、曾巩，著名小说家刘鹗，现代文学家老舍等等。这里的水，印鉴过他们的面容，涤荡过他们的身体，也守护过祖辈灼热的灵魂。

⑤水，像时间里的淘洗器，在覆遮中显影那些珍贵的过往。

⑥曾巩整饬过济南的水。济南的地势从古至今都是南高北低，济南城的北边老城区，地势低洼，水最喜欢朝这里奔涌聚集。原先安静清澈的水，却成了人们心头的隐忧。宋熙宁四年，52岁的曾巩来济南担任齐州地方长官。入夏到来的他，横亘眼前的不仅有风景，也有积水顽症。宋代文人多为务实的改革家，曾巩“无忘夙夜，勉尽疲笃”，大刀阔斧地在北城大规模地修堤筑堰、疏水浚道、挖渠建闸。一番疏堵，水的格局悄然变化。全城地下泉水的流积之处聚为大明湖。曾巩深谋远虑的是水的平衡，他主持在大明湖上修筑了一条贯穿南北的“百花堤”，大堤将湖分成东西两半，从南岸登临北岸北渚亭，大堤可行吟可驻足。后人感念，称此为“曾堤”。来过济南两次，沿曾堤欣赏过大明湖风光的苏轼，治理西湖的方法也就是受此启发。

⑦到济南的当晚，我在泉城广场遇到一位老人，他提笔习书，精神灼灼，在大石板上写着米芾，内容是曾巩咏大明湖盛夏风光《西湖纳凉》中的“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声。”地上水迹未干，他又接着写《趵突泉》一诗中的“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。”他重复着写，站在一旁欣赏的人跟着念读，很快也就熟记了这两句。老人说，曾巩老先生说出的是水的来处。来处一词突然让我心里一震，曾巩的济南政绩中最大的贡献就是消弭了水患，他不只是给水找到了去处？

⑧缠绕这座城市的水都是有名字的。老人如数家珍，除了趵突泉、黑虎泉、五龙潭等十大泉群，济南境内的水主要有黄河、小清河两大水系，以及济水、护城河、玉符河等河流。水从哪里来往哪里去，在济南的泉涌中是一个复杂的布局。泉水的喷涌，让时间凝练，也让时间延宕。许多人多把近水楼台的济水归为泉水之源，但曾巩是位有实证主义精神的人，他前往南部山区实地勘查。山南水北，是典型的济南地理特征。诸多水流，就是沿山脉由高往低延绵而至。时光迢远的地质变迁，百泉争涌的地底下，自然有着奇妙的构造。济南地下多是可溶性灰岩，挤压和溶蚀，形成了众多的溶沟、溶孔、溶洞和地下暗河。像一张张大大小小的管网，把南边山脉的水引向城内。向北的途中，水脉被阻隔，北边的岩浆岩像一堵密不透风的石墙，水被拦蓄下来。复杂而不可掌控的水的流向，在曾巩的勘查中找到一条清晰的线索，玉符河水自渴马崖潜伏地中五十里，复出而有趵突泉，他又根据济南泉水同色同味，作出“泉皆泺水之旁出者”的论断。

⑨有名有姓的 733 个天然泉，把济南变成了一座天然岩溶泉水博物馆。从大明湖出来往南，经曲水亭芙蓉街到泉城路，没多远就到了趵突泉东门。假山乱石，泉水汨动有声，行人的脚步与言语混迹此间，编排成了一支变奏曲，须凝神细听，才能隐约听到泉水演奏的主旋律。若是拍一张卫星俯瞰图，大大小小的水，点缀、坐落、环绕、圈围、流动在城市的身体里，有关济南前世今生的日常生活想象就被水布局、打开。水，成了这座城市的锦上添花之物。从地下冒出来的泉水，流成了济南的掌纹。掌纹里有时间，也有情感记忆；有遐想，也有俗世生活；有安宁，也有热烈美好。

⑩次日，天微明，我走在空旷的街巷，昨日的攒动和热闹，像是被水冲走。济南日夜坐卧在水流之上，有着属于她的妙不可言。我想象那位诗人兼地方长官，在整治水患之后的每个清晨，也如我这般心怀欣喜地行走。他沿着一条水的来路，走上另一条水的路。济南人世代也就在这蛛网状的水路上走来走去。我特意寻到“他”的跟前，突然明白所谓的与水的约会，其实也是对一个人的瞻仰。后世济南人念念不忘，为他立祠，明代建在历山称“曾巩庙”，清代移至大明湖东北岸，称“南丰祠”。入祠，有比我到得更早的人，有比我仰头读得更认真的人。我双手燃点三炷香，烟雾瞬间袅娜，仿佛又听到了水的声音。我恍然，那些高低长短的声音就来自一个人的吟咏。水的盛衰，城市的变迁，风景的变与不变，人的今生来世，都被这声音记录、铭刻。

⑪水，让济南日新月异又亘古不变。水，也成了我对济南的印象中最柔软也最刚硬的部分。

⑫所有的水，都是你的纪念碑。你，是一座城，也是一个人。

（取材于沈念的同名散文）

1. 下列对文章相关内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 曾巩不仅给济南的水找到了去处，而且也给济南的水找到了来处。
- B. 曾巩是位有实证主义精神的人，他作出泺水是泉水之源的论断。
- C. “最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声”体现了曾巩对水的喜爱和整饬济南水的缘由。
- D. 写济南周边水系和曾巩勘察泉水的来源，是为了突出济南城市特色并凸显曾巩认真负责、造福百姓的个性形象。

2. 下列对文章相关内容和艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 第②段写水细微的声音跳进耳里，鱼贯而入，运用拟人的手法生动形象地展现了济南泉水的灵性和神秘。

B. 第③段写作者自己多年生活在洞庭湖畔，意在表明他对水的理解以及水对于一座城市的作用——唤醒古老的记忆，烛照人的内心。

C. 第⑥段中引用“无忘夙夜，勉尽疲骛”，体现出曾巩以骛钝之力勤奋工作的精神。

D. 第⑩段“都被这声音记录、铭刻”中的“这声音”指的是水流的声音，也能让人联想到世世代代民众的心声。

3. 结合上下文，请从修辞手法的角度赏析本文第⑨段画线的语句。

4. 本文题目“所有的水都是你的纪念碑”，意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？请谈谈这个题目给你的启示。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

定风波

苏轼①

元丰六年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句②作墨竹词。

雨洗娟娟嫩叶光，风吹细细绿筠香。秀色乱侵书帙晚，帘卷，清阴微过酒尊凉。

人画竹身肥拥肿，何用？先生落笔胜萧郎③。记得小轩岑寂夜，廊下，月和疏影上东窗。

（注）①当时苏轼谪居黄州。②本词截取杜甫《严郑公宅同咏竹》、白居易《画竹歌并引》、曹希蕴《墨竹》中的部分诗句拼集而成。③萧郎，指唐代画家萧悦，善画竹。

1. 下面对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 作者集用他人诗句作词，写自己眼中之竹，自然贴切，给人耳目一新的感觉。
- B. 上阕中“秀”字照应“雨洗”，暗写雨后竹子的光泽，“乱”字则照应“风”。
- C. 下阕中“先生”指王文甫，他画的竹子很形象，比萧悦笔下“肥”竹更胜一筹。
- D. 苏轼借笔下的“墨竹”，暗表自己虽处于人生低谷，但依然保持着高洁的情怀。

2. 作者采用集句诗的方式，将竹子描写得形神毕肖。这些诗句是怎样描写竹子的？请结合上阕相关诗句简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 适莽苍者，三餐而反，_____。（庄子《逍遥游》）
- (2) 连峰去天不盈尺，_____。（李白《蜀道难》）
- (3) _____，檐牙高啄。（杜牧《阿房宫赋》）
- (4) _____，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (5) _____，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (6) 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）
- (7) 夫达也者，质直而好义，_____，虑以下人。（《论语·颜渊》）
- (8) 精骛八极，_____。（陆机《文赋》）

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

说说黄胄先生

韩天衡

与黄胄先生相识是在1963年。彼时我才二十出头，黄胄大我15岁，也就36、37岁的样子。

一位出色的画家，天赋与勤奋缺一不可。黄胄先生对我影响最大的就是他的勤奋。我曾开玩笑说，他除了睡觉之外，手里永远离不开竹子，吃饭时是一双筷子，其余的时间是抓着一支毛笔。手不离笔，是他日常的状态。无论什么朋友来看望他，甚至是他的长辈画家、领导来看望他，他都只顾画画，头也不抬，只是说：“你好啊！来啦！”从不放下画笔，更不起身倒茶。

黄胄先生画毛驴堪称一绝。一个大的清水笔洗，一支干净的大羊毫笔，就这么在水里蘸几下，饱含清水以后，濡一点淡墨，然后或轻或重，或急或缓，或大或小地一个块面一个块面地往宣纸上垛。这个过程，黄胄先生熟练到不需要看画面，可以随心地和你相视聊天。而宣纸的特点使每一块面间接下之后会产生水痕，当那些大大小小的块面堆垛得差不多了的时候，他才把目光移回纸上，根据画面上种种形态的浅墨块面，用焦墨点上驴眼，驴嘴上牵的绳子，再将驴蹄一勾，简单几笔，匹匹生动的毛驴跃然纸上，站着的、躺着的、跪着的，一群栩栩如生的毛驴就呈现了出来。画毛驴，他像个魔术师，实在是神奇得很！

上世纪60年代初，黄胄先生已成为中国画坛最有影响力的人物。当时在北京荣宝斋出售的在世画家的作品中，齐白石先生的扇面5元一张，溥雪斋先生的大册页5角一张，李可染先生的山水画60元一张，而黄胄先生的人物画则标价在60元至90元，且人见人爱，需求旺盛。

即便当时在画坛有如此地位和声誉，黄胄先生依旧不自负、不自矜，没有一点儿架子，对我这个晚辈也是尽心指导和提携。每每跟先生去到荣宝斋，他总会让荣宝斋经理将收藏的名家印章尽数拿出，给我观摩。我拿个放大镜，一方一方地仔细研究，做好笔记。有这样的机会能看到吴昌硕、齐白石等等大家的印章，在当时，实属福从天降，难得！但我往往得寸进尺，询问能不能让我打一套印蜕，以供我日后研究，黄胄先生一句话就使我如愿以偿，现在想起依旧铭感肺腑。黄胄先生还常带我去故宫，忘情而真挚地为我讲解书画馆里陈列的历代书画精品，我如小民暴富，倏地提升、领悟了对高妙书画艺术的认知，足我一生受用。

画，是画家精神世界的一种外溢。黄胄先生的画风，大气、豪迈、激情，笔墨好、色彩好，造型也好，这其实都是他人格的反映。黄胄先生是个朴实且幽默的人，他的平易为人不会让人感到和他有距离，对上对下、对权贵对小民都一视同仁、言行合一。这种天生的质朴，这种不染缁尘的平民气质是很少有人学得到、做得到的。

黄胄先生的绘画创作除了对传统的吸收借鉴以外，很大部分来自于他对生活的热爱。黄胄先生是真正懂得生活意义的人，生活是他艺术生命中的空气、阳光和水，生活与艺术，在他身上是融会为一的。所以他能那么强烈精准地提炼出那个时代的精神。生活与画、画与生活，生机勃勃、活力四溢，古往今来，能有几家？！

由于“文革”期间受到无情摧残，苦难的生活使其情绪低落，加上先生嗜酒，到后期，他的十个手指关节僵硬，已经不能正常地握着毛笔作画。我去北京看望他，病榻上的他咬紧牙关，痛得头上冒出豆大的汗。然后，用手指关节夹起画笔，看到旁边《人民画报》上有好的图片，就像写真一样画起来，依旧是当年那个手不离笔的黄胄。对绘画的热爱，黄胄先生是深入骨髓的，画可说是他与生俱来的唯一。

后来，黄胄先生筹建中国画研究院，并出任常务副院长，为此，他付出了极大的心血。对于艺术及艺术品的情有独钟，使黄胄先生始终将传承文化视为己任，最终创办了中国第一座大型民办艺术馆——炎黄艺术馆。

如此可爱、可敬的艺术家，无论他对于这个时代的意义如何，他留给我的都是无比丰饶的精神财富，让我知道，做人要真诚，搞艺术要勤奋！

（选自《文汇报·笔会》2016年6月21日，有删节）

（相关链接）

①黄胄，著名中国画画家、收藏家，杰出的社会活动家。曾任第六、七届全国政协委员，第八届全国政协常务委员，原轻工业部工艺美术公司顾问，中国美术家协会常务理事。

②黄胄自我解嘲作，画是镇痛良药。他就这样以生命之力在艺术创作中去进攻，不知疲倦地去笔耕。每年画上百幅作品，平均每月要画两刀宣纸（黄胄夫人郑闻慧）

1. 下列关于文章有着内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 黄胄画驴这一节内容，表现了黄胄熟练而高超的绘画技艺，主要突出黄胄在绘画方面的天赋，并且充实了文章的内容。
- B. 在上个世纪60年代初，黄胄先生的画标价要超出齐白石、李可染等大师，由此可见黄胄的成就就要高于这些大师。
- C. 由于“文革”的摧残，黄胄的十个手指关节僵硬，虽然他不能正常地握着毛笔作画，但他并没有放弃，而是忍痛作画。
- D. 深知自己生命有限，所以黄胄把画作为自己的镇痛良药，不知疲倦地笔耕，甚至平均每月要画两刀宣纸。

2. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 我和黄胄先生属于忘年交，相差15岁，他留给我的的是丰富的精神财富，既有做人方面的，也有艺术方面的，我受益匪浅。
- B. 手不离画笔是黄胄先生的常态，无论是长辈画家还是领导来看望他，他不抬头也不会停笔，由此可以看出他不懂人情世故。
- C. 黄胄先生在中国画坛是最有影响力的人物，他在北京荣宝斋出售的作品价格要远远高于其他的画家，齐白石画作价格也跟他没法比。
- D. 为筹建中国画研究院，黄胄倾注一生的心血；为传承传统文化，他克服种种困难，最终创办了中国第一座大型民办艺术馆——炎黄艺术馆。
- E. 作者选取了黄胄先生一些能够突出他品质的事件，再加上一些抒情或议论，向我们展示了一位可亲、可敬、可爱的艺术家的形象。

3. 除了勤奋和天赋之外，黄胄在绘画方面能够取得较大成就的因素还有哪些？请简要分析。

8. 阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

2019 年 8 月 1 日出版的《自然》杂志封面上，一项中国科学研究成果成为绝对主角。这颗画着大脑、充满科技感的芯片，叫“天机芯”，是世界首款异构融合类脑芯片，也是世界上第一个既可支持脉冲神经网络又可支持人工神经网络的人工智能芯片。研发出“天机芯”的，是清华大学施路平团队。该团队在本期杂志上发表的论文，更实现了中国在芯片和人工智能两大领域《自然》论文零的突破。

（摘编自搜狐网《天机芯带您从零崛起》）

材料二：

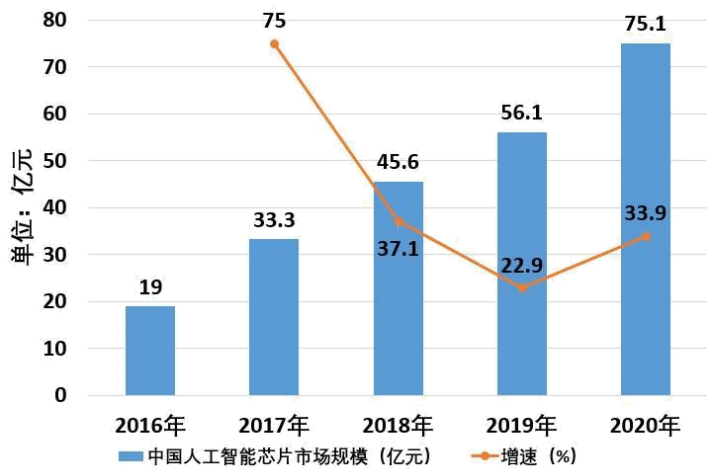
目前传统计算机芯片，主要基于冯诺依曼架构，处理单元和存储单元分开，通过数据传输总线相连。芯片总处理信息能力受总线容量的限制，构成所谓“冯诺伊曼瓶颈”。而且传统计算机的处理单元一直处于工作状态，导致能耗巨大。同时，由于需要精确的预编程，传统计算机无法应对编程以外的情况和数据。而大脑结构则完全不同：神经元（处理单元）和突触（存储单元）位于一体，不需要高能耗的总线连接，突触是神经元之间的连接，具有可塑性，能够随所传递的神经元信号强弱和极性调整传递效率，并在信号消失后保持传递效率。突触的这种性质，使大脑神经网络结构动态可塑，能够随外部数据的变化而适应调整。脑神经网络包含 1000 亿神经元和 100 万亿个神经突触，他们相互连接组成一个庞大而复杂的神经网络，使人脑信息处理能力超强，而神经元只在工作时消耗能量，大脑的功耗极低；可大规模并行处理多个信号；具备学习能力，在海量数据处理方面有巨大优势。

类脑计算芯片可模拟人类大脑信息处理方式，能以极低的功耗对信息进行异步、并行、低速和分布式处理，并具备自主感知、识别和学习等多种能力。同传统计算芯片相比，类脑计算芯片将实现两个突破：一是突破传统“执行程序”计算范式的局限，有望形成“自主认知”的新范式；二是突破传统计算机体系结构的局限，实现数据并行传送、分布式处理，能够以极低功耗实时处理海量数据。

（摘编自唐漪浓《美国类脑芯片发展历程》）

材料三：

预测 2018-2020 年中国人工智能芯片市场规模及增长情况



材料四：

今天类脑芯片的发展最根本的优势在于，类脑计算可以绕开比特编程和摩尔定律。在算力极限面前，是跟量子计

算一样都是人类的主要救生船。但是类脑芯片在今天还有极大的不确定性，尤其是有一些基础问题无从解答。

比如类脑芯片的任务性处理能力差、算力水平过低。虽然经过几年的发展，类脑计算可以处理的任务越来越多，但是要看到这些任务都有严苛的先决条件。对于绝大部分计算目标来说，类脑芯片都带不动。另一方面，用电子电路模拟人造突触，是极其不划算的一件事。它要花费极高的工艺与技术成本，来实现效率并不高的神经元模拟。所以面向未来，更多人认为一定要找到可以代替晶体管的，属于类脑计算的新材料——但是这个材料是什么，如何才能做到像硅晶片一样便宜，今天都是未知数。

还有，适配类脑计算的架构、算法、编程方案等等也处在广泛的空白期。尤其在我们身边，还要特别警惕一件事，那就是类脑芯片虚假繁荣带来的危险。AI 火了之后，更未来更 AI 的技术成为投融资与政府扶持热点，是一件很自然的事。但类脑计算和类脑芯片，事实上还有非常远的路要走。今天在产业中讨论它，很多时候都是漫无边际的非理性畅想。

（摘编自电子工程世界网《类脑芯片简史：2019 或成类脑芯片爆发元年》）

1. 下列关于类脑芯片的表述不正确的一项是

- A. “天机芯”是世界上第一个既可支持脉冲神经网络又可支持人工神经网络的异构融合人工智能芯片。
- B. 类脑芯片架构就是模拟人脑神经元和突触传递结构，在处理数据上优势明显，功耗比传统芯片更低。
- C. 相较于传统计算机芯片而言，类脑芯片的特点主要表现在：运行效率高、架构设计优、学习能力强。
- D. 类脑芯片不受处理任务限制是因为它能绕开比特编程和摩尔定律，在算力极限面前等同于量子计算。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 清华大学施路平团队发表在 2019 年 8 月 1 日《自然》杂志的论文，实现了中国在芯片和人工智能两大领域《自然》论文零的突破。
- B. 传统计算机芯片主要基于冯诺依曼架构，芯片总处理信息能力受总线容量的限制，处理、存储单元分开，而处理单元能耗巨大。
- C. 根据材料三，2017 年较 2016 年中国人工智能芯片市场规模同比增长了 75%，2020 年较 2019 年同比增长了 33.9%。
- D. 类脑计算芯片在将来有望形成“自主认知”的新范式，实现数据并行传送、分布式处理，能够以极低功耗实时处理海量数据。

3. 根据材料，请简要概括促进类脑芯片发展应从哪些方面做出努力。

9. 阅读下面的文章，完成下面小题。

淡竹

苏怆桑

初秋，我和他相遇在江南湖州一个叫“百草原”的山林中。

他是竹，植物中的另类。他看上去清瘦且憔悴，相对于百草原的其他植物，像一个混得不太好的中年人。

稻子，正是扬花灌浆的妙龄，名牌大学生般踌躇满志；银杏终于褪去了一身浓艳，和蓝天的高洁媲美；法国梧桐是老实人，沉浸在年代久远的优越感里，并不知道，有一种鹅掌梧桐，要悄然代替它无敌的位置；兰花三七，像极薰衣草，却更美，所有的花都虔诚地朝一个方向，像被一种崇高使命蛊惑；浮萍无根，却有心肺，挣脱着随波逐流的命运。贪婪的蔓，不知羞耻地攀爬在高大的冷杉上，一边噬血，一边甜言蜜语……

几乎所有的植物，都攒足劲儿，在喊——我要生存！我要开花！我要结果！

甚至那口奇异的古井，都像藏着无穷的欲望，日夜暗涌不息的水，居然漫过高出地面一米的井沿。如果将井沿继续垒高，水会怎样？

他是竹，是植物中的另类。其实，名利、金钱、权势，如同阳光雨露的垂爱，蜜蜂花蝶的青睐，他不是不想要，可是，要弯下腰，要费心机——要将每一条根都变成利爪，团结土壤，虚伪地赞美越来越污浊的空气；要与昆虫讲和，与风霜妥协；对苍蝇漠视，对强加在身上的种种不公委曲求全，才能安身立命，才能有飞黄腾达的可能。

可是，他的节生来就是直的，他不能弯腰；他的心生来就是空的，他不愿费尽心机。真的是空的吗？不。那一节节空里，早已成就一个美妙的小宇宙——有与生俱来的一些坚持，有人生一世、草木一秋豁达智慧，有对土地的感恩，有和另一棵竹的爱，与笋的亲，与周围无数青光绿影的促膝长谈，开怀畅饮，有鸟儿偶尔驻足的呢喃，有清风明月的和唱……笑忘功名利禄，荒芜繁杂的每一秒时光都格外静谧而美好。

那一节节空里，是永远的盈满。

更让我惊异的，他不仅直，空，而且淡。他是淡竹——全球原始淡竹最大群落中的一员。从外表到骨子，都是竹子里的最淡——淡紫、淡红、淡褐、淡绿、淡泊。所以，他与世无争到看淡生死。

他可以很入世。生可以防风，成阴，美化环境；死可以做篾，成为最土最实用的晒竿、瓜架、凉席，竹桌、竹椅、竹篮。他可以很出世。他是箫与笛的前世，不死的魂魄随天籁之音往来天地之间，优雅散淡而隽永。

当然，这并不表示他逆来顺受，他会和压在头顶上的积雪抗争，他不允许荒草占领脚下的领地，他摇曳着枝竿向毒蛇示威，他告诉所有的竹要独善其身兼爱天下。

他是李白，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

他是陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”。

他是郑板桥，“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲雪，节节干霄，有君子之豪气凌云，不为俗屈”。

他是文天祥，“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”。

他是苏轼，“宁可食无肉，不可居无竹”。

他是疯疯癫癫的释道济公，“数枝淡竹翠生光，一点无尘自有香”。

他是岳飞、辛弃疾，他是中国儒家，“山南之竹，不操自直，斩而为箭，射而则达”……

他是我们身边那些坚守着什么的人。他们懂得，浓墨重彩是一辈子，云淡风轻也是一辈子。奴颜婢膝是一辈子，坦荡潇洒也是一辈子。他们选择了后者，等于选择了物质上的清瘦，心灵上的丰衣足食。

于是，这些自由快乐的心灵，站在一个孤寂的阵营里，成为人世间越来越弥足珍贵的另类，风雨过处，仰天长笑。

（选自《散文》2009 年第 12 期）

1. 下列对文章的理解与赏析，不正确的两项是

A.

本文是一篇托物言志的抒情散文，揭示了江南湖州“百草原”中与众不同的竹子的精神品质，发人深省，耐人寻味。

B. 文中说“他看上去清瘦且憔悴……像一个混得不太好的中年人”，这其实是作者感慨自己生不逢时、壮志难酬。

C. 作者笔下的竹子既是正直、虚心、淡泊者的化身，也是岳飞、辛弃疾等驰骋沙场、建功立业者的象征；既是兼有儒、释、道三种思想的圣人，也是心灵自由快乐的凡夫俗子。

D. 在作者看来，人生要随缘，不要刻意追求什么，因为浓墨重彩是一辈子，云淡风轻也是一辈子，奴颜婢膝是一辈子，坦荡潇洒也是一辈子。

E. 本文采用对比、象征的手法，着力刻画了淡竹形象，给人留下了深刻的印象；又娴熟地运用比喻、拟人、排比、反复等修辞手法，语言生动活泼，摇曳多姿。

2. 本文题为“淡竹”，第3段却写到了稻子、银杏、梧桐等，作者这样写的用意何在？

3. 结合本文对“淡竹”的描述，请简要谈谈你对人生的理解。

4. 阅读全文，请你揣摩文中“淡”的丰富意蕴。

5. 请赏析文中画线的语段。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有匿，罪灭三族。季布匿濮阳周氏。周氏髡季布，衣赭衣，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃之洛阳，见汝阴侯滕公，因谓曰：“臣各为其主用季布为项籍用职耳项氏臣可尽诛邪今上始得天下独以己之私怨求一人何示天下之不广也君何不从容为上言邪？”滕公心知朱家大侠，意季布匿其所，乃许曰：“诺。”上乃赦季布，拜为郎中。

孝惠时，为中郎将。单于尝为书嫚吕后，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意，曰“然”。季布曰：“樊哙可斩也！夫高帝将兵四十馀万众，困于平城，今哙奈何以十万众横行匈奴中，面欺！且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，哙又面谀，欲摇动天下。”是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。

季布为河东守，孝文时，人有言其贤者，孝文召，欲以为御史大夫。复有言其勇，使酒难近。至，留邸一月，见罢。季布因进曰：“夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣，臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱郡，故特召君耳。”布辞之官。

楚人曹丘生，辩士，事贵人赵主，与窦长君善。季布闻之，寄书谏窦长君曰：“吾闻曹丘生非长者，勿与通。”及曹丘生归，欲得书请季布。窦长君曰：“季将军不说足下，足下无往。”固请书，遂行。曹丘至，即揖季布曰：“楚人谚曰‘得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆游扬足下之名于天下，何足下拒仆之深也！”季布乃大说，引入为上客。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

《史记·季布栾布列传》

1. 下列对文中画被浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臣各为其主/用季布为项籍/用职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私/怨求一人/何示天下之不广也
- B. 臣各为其主用/季布为项籍用/职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私/怨求一人何示/天下之不广也
- C. 臣各为其主/用季布为项籍/用职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私怨/求一人何示/天下之不广也
- D. 臣各为其主用/季布为项籍用/职耳/项氏臣可尽诛邪/今上始得天下/独以己之私怨/求一人/何示天下之不广也

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 髡钳:古代一种惩治罪犯的方式，剃去头发称髡，以铁圈束颈为钳。
- B. 褐衣:用葛、兽毛等织就的粗布制成的衣物，也指贫贱或地位卑微者。
- C. 中郎将:帝王侍从官，其职责有护卫、陪从等，苏武曾担任此职。
- D. 股肱:指大腿和小腿。意为辅弼，古代常用以比喻左右得力的帮手。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 季布勇猛善战，深受重用。他骁勇，曾为项羽旧将，屡次陷汉王于困境。在汉时为孝文帝赏识作为肱骨之臣担任御史大夫。
- B. 季布能屈能伸，忍辱求生。他战功卓著，楚国灭亡后，在濮阳周氏、朱家以及汝阴侯滕公的帮助下最终得以赦免，封为郎中。
- C. 季布胆识过人，直言劝谏。吕后欲报单于侮辱之仇，众臣阿谀献策，他却冒死力谏。后又直言指出汉文帝的错误，刚直无畏。
- D. 季布性情疏朗，尚义任侠。他在朝廷之上斥责樊哙，寄书窦长君直言劝他不要与曹丘生交往，传中正面侧面展现了他的性情。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，哱又面谀，欲摇动天下。
- (2)季布乃大说，引入为上客。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

令狐楚，字殷士，德棻之裔也。生五岁，能为辞章。逮冠，贡进士，京兆尹将荐为第一，时许正伦轻薄士，有名长安间，能作蜚语，楚嫌其争，让而下之。既及第，桂管观察使王拱爱其材，将辟楚，惧不至，乃先奏而后聘。李说、严绶、郑僊继领太原，高其行，引在幕府，由掌书记至判官。德宗喜文，每省太原奏，必能辨楚所为，数称之。僊暴死，不及占后事，军大欢，将为乱。夜十数骑挺刃邀取楚使草遣奏诸将环视楚色不变秉笔辄就以遍示士皆感泣一军乃安由是名益重以亲丧解，既除，召授右拾遗。宪宗时，累擢职方员外郎，知制诰。俄出为华州刺史。傅既相，擢楚河阳怀节度使，代乌重胤。始，重胤徙沧州，以河阳士三千从，士不乐，半道溃归，保北城，将转掠旁州。楚至中潴，以数骑自往劳之。众甲而出，见楚不疑，乃皆降。楚斩其首恶，众遂定。敬宗立，拜楚为河南尹，迁宣武节度使。汴军以骄故，而韩弘兄弟务以峻法绳治，士偷于安，无革心

。楚至，解去酷烈，以仁惠镌谕，人人悦喜，遂为善俗。入为户部尚书，俄拜东都留守，徙天平节度使。始，汴、郛帅每至，以州钱二百万入私藏，楚独辞不取。久之，徙节河东。召为吏部尚书，检校尚书右仆射。故事，检校官重，则从其班，楚以吏部自有品，固辞，有诏嘉允。楚外严重不可犯，而中宽厚，待士有礼。为政善抚御，治有绩，人人得所宜。疾甚，自力为奏谢天子，其大要以甘露事诛谴者众，请霁威，普见昭洗。书已，敕诸子曰：“吾生无益于时，无请谥，勿求鼓吹，以布车一乘葬，铭志无择高位。”坐与家人诀，年七十二，赠司空，谥曰文。

（节选自《新唐书·令狐楚传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 夜十数骑挺刃邀取楚/使草遗奏/诸将环视/楚色不变/秉笔辄就/以遍示士/皆感泣/一军乃安/由是名益重
- B. 夜十数骑挺刃邀取/楚使草遗奏/诸将环视/楚色不变/秉笔辄就/以遍示士/皆感泣/一军乃安由是/名益重
- C. 夜十数骑挺刃邀取/楚使草遗奏/诸将环视/楚色不变/秉笔辄就以遍/示士皆感泣/一军乃安/由是名益重
- D. 夜十数骑挺刃邀取楚/使草遗奏/诸将环视/楚色不变/秉笔辄就以遍/示士皆感泣/一军乃安由是/名益重

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 冠，古代男子二十岁时举行冠礼，戴上成年人的帽子，表示已经长大成人。
- B. 京兆尹是古代对京师所在地区行政长官的称呼，也作“京尹”“京兆”，是“三辅”之一。
- C. 及第指科举考试应试中选，因题名有次第之分，故称及第，其中第二名被称为“探花”。
- D. 赠即追赠，古代朝廷一般会为死去的功臣追赠官阶，用以表示褒奖和肯定。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 令狐楚年少聪慧，文才出众。他五岁的时候就能写诗作文；在太原幕府任职时，他写的上报朝廷的奏章，每次都能被德宗辨认出来，并获得称赞。
- B. 令狐楚有胆有识，沉着平乱。河阳三千士卒溃散而归，据城作乱危害四方，他仅带数名骑兵前往，以劳军之名降服士卒，斩杀首恶，安定军心。
- C. 令狐楚为人宽厚，竭忠尽智。任宣武节度使时废除残暴刑罚，施以仁惠，形成良俗；病重之时，仍上书请天子为甘露之变被诛谴者昭洗冤屈。
- D. 令狐楚性情谦和，立身清正。被荐进士时，把第一名让给许正伦；任天平节度使时，不将州府的二百万钱据为私有；临终时告诫诸子葬仪低调从简。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）汴军以骄故，而韩弘兄弟务以峻法绳治，士偷于安，无革心。
- （2）故事，检校官重，则从其班，楚以吏部自有品，固辞，有诏嘉允。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

文学家罗曼·罗兰说过，世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相后依然热爱生活。

对此你有何理解？请写一篇文章谈谈你的看法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068070142030006075>