

第一章

课外训练参考答案

一、复习思考

1. 什么叫演讲与口才？两者有哪些联系与区别？

什么叫演讲与口才？

演讲：演讲，也叫演说、讲演，属于语言行为，是演讲者在特定的时空环境中，凭借有声语言（为主）和相应的态势语言（为辅），向听众发表见解主张，抒发感情，从而达到感召听众、说服听众、教育听众，并促使其行动的一种艺术化的语言交际形式。

口才：口才《辞源》中的定义为：“口才是善于说话的才能。”《现代汉语词典》中的定义为：“口才是说话的才能。”因此，口才是指人们运用口语表达思想情感、进行沟通交流的才能。在现代语言交际活动中，它表现为以个人综合素养（思想品德、知识学问、文学艺术）为基础的规范化的口语表达形式。

联系：虽然演讲不等于口才，演讲优于其他口语表达形式，有口才的人不一定就是优秀的演讲者，但是，二者也有着密切的联系。演讲与口才都是人们交流思想感情的工具，优秀的演讲者一定是有口才的人。我们每一个人都可以通过演讲来锻炼自己的口才，也都可以拥有好口才来为成功演讲助力。

演讲是锻炼口才的有效方法。有些同学在没有学习演讲技巧前不敢主动与他人交流，即使被动交流，内心也特别紧张，不敢看对方的眼睛，说话语无伦次，动作僵硬不自然，通过课堂内外的演讲训练，大部分同学能逐渐克服当众说话的紧张感和恐惧感，逐步养成良好的语言习惯，说话更加自然流畅、重点突出、条理清楚、生动形象，能基本达到良好口才的考核标准。

口才是成功演讲的重要因素。好口才是成功演讲的前提条件，成功演讲离不开好口才的支撑。在演讲活动中，拥有好口才的人只要掌握了演讲技巧，并灵活运用，那么他们的演讲就很容易成功。例如，汽车推销员乔·吉拉德，凭借卓越的销售口才，为众多世界 500 强企业的销售精英传授自己珍贵的销售经验，成为全球最受欢迎的演讲大师之一。

区别：演讲与口才属于科学的范畴。在语言实践活动中，我们既要“谈演讲”，也要“论口才”，只有这样才能真正掌握演讲与口才的基本理论，并有效地指导自己的语言实践活动。演讲与口才的区别主要有以下几点。

概念内涵不同。演讲是演讲者面对观众就某一问题发表见解、阐述事理的行为，是一种公

开的社会实践活动。口才是说话的才能，是一个人综合素质和能力的外在表现，是人们运用口语表达思想情感，进行交流沟通时的各种形式的统称。

场景要求不同。演讲是在特定的时空环境下进行的，追求一定的仪式感和艺术美，比较正式。演讲活动前，主办方要对会场的布置、气氛的渲染、主题的选择、人员的安排及环节进程等统筹考虑、精心设计；演讲者也要积极做好演讲前的一切准备工作，如了解观众情况、认真撰写演讲稿、反复进行演练等，以期取得最佳的演讲效果。口才则主要存在于人们的学习、生活和工作的方方面面，追求实用有效，比较随意自然。人们遇到事情，只要想交流，就可以交流，且话题丰富，方式灵活，不受时空限制，既可短话长说，也可长话短说。

层次标准不同。演讲是最高层次的语言表达形式。在演讲活动中，演讲者必须以良好的主体形象展现自己，采用以讲为主、以演为辅的方式，做到观点准确鲜明、内容丰富新颖、语言清晰流畅、态势语大方得体，使演讲具有很高的感召价值和审美价值等。口才的语言表达形式多种多样，日常人际交流、产品推销和医患沟通等场景中的语言活动都属于口才的范畴。只要说话者思路清晰、谈吐得体、把话说到点子上，能正确表达自己的思想情感，解决实际问题，达到交流目的，就可以称为有口才。

主客界限不同。演讲是演讲者以主体的身份独自面对众多的观众（客体）所进行的语言交流行为，其主体与客体之间的界限非常明显。口才是说话者可以兼用主客双重身份，与他人进行交流，主体与客体之间没有明确的区分，交谈的人数可多可少，既可私下一对一地交流，也可大庭广众之下一对多地交流。

2. 演讲有哪些特征？从形式上划分可分为哪几种类型？

特征：现实性、广泛性、针对性、艺术性、鼓动性、直观性

按照演讲的形式，演讲可以分为命题演讲、即兴演讲和辩论演讲。

3. “德、识、才、学”是演讲者必备的四要素，其内在联系如何？

现代理论家认为“德、识、才、学”是演讲者必备的四要素。四者之间，知识是基础，道德是灵魂，思想是方向，能力是核心。

二、实训练习

5. 阅读以下案例，并针对所提问题，结合相关知识予以分析（开放性回答）。

案例 1

小王是某高校经济管理学院的一名大二学生，每学期的学习成绩总是名列前茅，可就是当众讲话时总克服不了面红耳赤、腿脚发软、语无伦次的毛病。为此，小王常常处于想说又不敢

说的状态之中，内心十分痛苦。

问题：你认为小王害怕当众讲话的原因是什么？应如何解决？

案例 2

有一对夫妻开了一家玩具店，聘请了一个店员。这个店员很勤快，服务态度也好，老板非常满意。有一天店员嘟囔了一句：“我的合同后天就到期了。”老板听了以后，内心十分焦虑，一整天都闷闷不乐，他既怕合同到期店员不干了，临时找不到人，影响生意，又怕店员要求加薪，自己无法满足，影响感情。

问题：假如你是店老板，该怎么解决这个问题？

案例 1 从心理状态分析，主要是不够自信，怕说不好，丢面子，或者过于追求完美，对自己的要求太严苛；从锻炼情况分析，平时专注于读书、思考、做习题多，当众说话比较少；从性格特征分析，比较内向，喜欢独处，不善言辞等。

案例 2 主动与店员直接沟通，首先对这位店员的工作情况予以肯定，并表示希望其能继续留在店里工作。如果店员愿意留下，没有提加薪之要求，则表示欢迎，如果店员提出加薪要求，就根据经营情况酌情处理。效益好就加点薪水，效益不好说明原因。

第二章

课外训练参考答案

一、复习思考

1. 学讲普通话有何意义？普通话声、韵、调的辨正有哪些技巧？

普通话是中华民族的声音，也是世界上最美的语言。学好普通话，走遍天下都不怕。学好普通话，方便你我他。学好普通话，就业空间大。学好普通话，朋友遍天下。推广普通话，普及靠大家。

普通话与演讲口才是一种相辅相成、互为促进、相得益彰的关系。要想成为一位出色的演讲者、一个优秀的口才高手，就必须对普通话的语音及发音技巧进行有意识的研究和分析，深入了解其规律，娴熟掌握其技巧，使自己的声音达到清脆、圆润、悦耳的要求。

普通话是演讲口才获得成功的基本条件。拥有良好的有声语言表达能力，既能增强演讲艺术的音义美、情感美、艺术美，也能使口语交际具有恰当美、灵活美、实用美，使听众在听演讲，或与他人的交流过程中，受到“德”的熏陶、“智”的启迪、“情”的感染、“美”的洗礼。如曾担任《新闻联播》播音员的李瑞英老师，创造了现场直播 28 年零失误的奇迹，这与她十年磨一剑的积累、刻苦练习普通话、反复训练发声技巧等密不可分。

演讲口才训练是规范有声语言的有效途径。演讲是艺术，要求字正腔圆、声情并茂、抑扬顿挫。演讲者在演讲时容易暴露自己的语音缺陷，如果引起足够重视，进行有针对性的查漏补缺训练，正音效果往往特别明显。某学院有一位学工处处长，德才兼备、年轻有为，由于是南方人，分不清普通话的平舌音与翘舌音，在给同学做演讲时，常常把“老师”说成“老斯”，把“站住”说成“赞助”，闹出了不少笑话，被同学笑称“白音处长”。为了扭转这一尴尬的局面，这位处长不耻下问，拜普通话标准的同学为师，积极参加演讲协会的演讲活动，并请同事、同学在演讲现场帮忙纠错正音。通过一年多的努力，这位处长终于掌握了平舌音与翘舌音的发音技巧，并且拿到了普通话水平能力测试一级甲等证书。在以后的演讲中，他凭借良好的政治素养、文化底蕴、心理素质以及标准流利的普通话和雄浑饱满的声音，获得了极大的成功。同学对他的称呼由“白音处长”变成“范音处长”，笑称成了尊称。

2. 方音辨正主要包括哪两方面的内容？

正音跟读、词语听辨、绕口令练读、声旁类推、“辨音诗”练读等。

3. 朗诵的副语言技巧有哪些？

停顿、重音、语调、语速

4. 共鸣训练应从哪几个方面入手？

口腔共鸣训练、胸腔共鸣训练、鼻腔共鸣训练

二、实训练习

2. 根据强调停顿的要求，处理下列语句。

(1) 你不知道这间房子是不准别人随便进来的吗？

(2) 女教师斜着身子用手指点着黑板上的字。

(3) 百花之中只有牡丹花的花朵大、色彩艳。

(4) 在我的家里珍藏着一件白色的确良衬衫。

停顿包括生理停顿、语法停顿、强调停顿。

生理停顿即朗诵者根据气息需要，在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。使用时，不能妨碍语意表达，不能割裂语法结构。

语法停顿是反映一句话里面的语法关系的，主要指书面语言里的标点符号。一般来说，语法停顿时间的长短同标点大致相同。例如句号、问号、叹号后的停顿比分号、冒号长，分号、冒号后的停顿比逗号长，逗号后的停顿比顿号长，段落之间的停顿则长于句子停顿的时间。

强调停顿是为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿，或者在书面上没有标点的地方作了较大的停顿。强调停顿主要是靠仔细揣摩作品，深刻体会其内在含义来安排的。

(1) “你不知道”后面停，传递反问与责怪的意思。

(2) “用手指点”后面停，传递强调与认真的意思。

(3) “只有”后面停，传递对牡丹花的情有独钟。

(4) “珍藏着”后面停，传递出白色衬衣的不同寻常。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068112067055006030>