

四年级《繁星》教案（通用 13 篇）

四年级《繁星》教案（通用 13 篇）

作为一位杰出的老师，通常需要准备好一份教案，教案是教材及大纲与课堂教学的纽带和桥梁。教案应该怎么写才好呢？下面是小编整理的四年级《繁星》教案，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

四年级《繁星》教案 篇 1

教学目标：

【知识与技能】

- 1、认识本课的生字。
- 2、理清本文的行文思路，知道文章是按时间和地点的顺序描写了三次星空。
- 3、学习并运用联想和想象来写景状物，抒发观赏景物时的感受。

【过程与方法】

- 1、体会作者在不同时期不同地点观看繁星的情景描写。
- 2、诵读课文并揣摩作者由眼前实景产生的联想和想象。

【情感、态度与价值观】

培养对大自然的热爱，对美好生活的向往之情。

教学重难点：

重点

由景物引发的联想和不同感受。

难点

运用比喻、拟人等修辞手法生动、形象、恰当地表达感情。

教学准备：

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集巴金的资料。

教学时间：

1 课时

教学过程：

一、导入新课，激发兴趣

1、同学们，星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。你爱看天上的繁星吗？当你凝望那充满神奇色彩的星空时，你的心情如何？今天，我们来共同学习文坛巨匠巴金爷爷对繁星的观察和感受。

2、（多媒体出示巴金简介）巴金，原名李尧棠，字芾甘。四川成都市人。代表作有《新生》《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）《春天里的秋天》《激流三部曲》（《家》《春》《秋》），他的文字带有强烈的感情色彩，产生了重大的社会影响。

二、初读课文，整体感知

1、自由朗读课文，读准字音。（多媒体出示）

2、查字典理解词语。（多媒体出示词语）

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

半明半昧：一会儿明亮，一会儿昏暗。

密密麻麻：又多又密（多指小的东西）。

3、分小节读课文。

三、研读课文，体会作者情感

1、默读课文，完成表格。（多媒体出示）

2、概括课文的主要内容。（多媒体出示）

（1）在_____（时间），_____（地点），我看着_____，感觉到_____。

（2）在_____（地点），_____（地点），我看着_____，感觉到_____。

（3）在_____（时间），_____（地点），我看着_____，感觉到_____。

3、为什么作者三次看星空的情景和感受会不同？

（明确：作者三次看星空的情景和感受不同，是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入细微了。）

第一次：“从前在家乡七八月的夜晚……我最爱看天上密密麻麻的星星”表达了思念之情。

第二次：“星光在我们的肉眼里……我们觉得光明无处不在”表达了对生活充满光明、希望之感。

第三次：“我望着那许多……现在睡在母亲的怀里了”写出了海上望星的无比舒心、安详和陶醉的感受，以及与星空的知心之情。

4、看着满天的繁星，“我”获得了怎样的乐趣？根据句式练习说话。

（多媒体出示）看着满天的繁星，我_____。

5、文章之所以值得我们一读再读，是因为用了大量的修辞手法，你能找出来并读一读，品一品吗？

（大部分精彩语句在第3自然段，再读第3自然段，回味、感悟、交流）

拟人句：我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

排比句：海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

6、读下面的句子，用加点的词语照样子写句子。（多媒体出示）

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

四、小结课文，复习词语

1、请写出几个描写星空的词语。

例：星群密布

（ ）（ ）（ ）

2、复习词语。

纳凉星群密布静寂半明半昧摇摇欲坠梦幻

五、总结仿写，拓展作业

1、仿写。

在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。本文之所以有如此美妙的意境，是因为本文有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的联想，这种写法就叫作虚实结合。模仿课文的写法，按照句式也写一段这样的话。

(多媒体出示句式)

我望着_____，我仿佛看见_____，我仿佛听见_____，我觉得_____。

(1) 学生大声朗读课文，寻找虚写景物的句子。

(2) 学生找出这些句子后进行赏析，并按要求写作。

(3) 大组交流汇报自己所写的句子。

2、拓展。

(1) 将自己看繁星的经历写成一段话。

(2) 画一幅星空图，并写上几句话。

如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

四年级《繁星》教案 篇2

教学目标

一、引导学生学会细心观察大自然，培养其热爱自然的思想情感。

二、学习并运用联想和想像的手法写景状物，抒发情感。

三、学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法，体会文章的语言美。

教学重点与难点

理解作者看繁星的感受，品析课文描写繁星的精彩语言。

教学方法

教师通过启发、点拨等方法引导学生积极主动地探究实践。

第一课时

教学要点

初读课文，整体感知课文内容；探究课文三次描写看繁星的变化特征。

教学内容及过程

一、导入

师问：同学们，当你凝望那充满神奇色彩的星星，你的心情如何？你产生了怎样的遐想呢？

学生畅所欲言后，教师导入：这节课我们一起来学习《繁星》，

看看作家巴金遥望星空后是怎样的感受？

1. 作者简介。

2. 背景介绍。

二、教师范读课文

注意读音及字形

摇摇欲坠（zhuì）半明半昧（mèi）模糊（mó）霎眼（shà）

三、初读课文，整体感知课文内容

讨论：课文几次描写繁星美景，内在的顺序是什么？

讨论明确：作者三次描写繁星美景图：

第一次是“从前在家乡七、八月的夜晚”，

第二次是“三年前在南京”，

第三次是“如今在海上”。

三次描写繁星美景的内在顺序是时间顺序。

四、再读课文，深入探究

学生四人小组合作讨论：

1. 作者三次写看繁星的情况和感受有什么不同？为什么会有这样的不同？

讨论后全班交流。

明确：“从前”在家乡，看到的是“密密麻麻的星”，

“三年前”在南京的“一个静寂的夜”，作者看到的是“星群密布的蓝天”并且“认识了一些星星”，

如今，作者看到的是“深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星”，甚至“看清楚那个天上的巨人”，“那个巨人还在跑呢！”

感受不同：“从前”的感受是“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的”，“三年前”“好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样”，“如今”“我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”“我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了”。

产生情况和感受不同的原因：作者随着年龄和阅历的增长，对周围世界的观察和感知也渐进细微深切。

2. 我们能比较一下感受变化的特点吗?

明确: 作者第一次感受是仿佛回到母亲的怀里, 第二次感受是仿佛和朋友对话, 第三次感受是仿佛睡在母亲的怀里。感受越来越深, 越来越细致, 对大自然的热爱, 对美好生活的向往之情越来越强烈, 甚至还融入了对祖国的眷念之情。

3. 作者是在赴法留学的邮船上创作的此文, 看星的情况可以从第三段写起, 那么前两个片段有什么作用?

讨论后明确: 前两次为“我”表达“爱星天”情感打下了铺垫, 起烘托作用。

五、拓展训练

作者随着自己年龄和阅历的增长而有了对星空不同的体验和感受, 我们每位同学的人生阅历都存在个性差异, 那么当你在某个夜晚面对星空时, 看到了什么? 又想到了什么? 请用简洁优美的语言表达出来。

教师再次放映星星闪烁的夜空, 设置情境, 然后要求学生写 200 字左右的短文, 待第二课时交流。

四年级《繁星》教案 篇 3

教学目标

1. 认识“昧、坠”等 3 个生字。
2. 有感情地朗读课文, 能根据课文的描述想象繁星满天的画面。

教学重难点

能说出自己看夜晚繁星的感受。

教学过程

一、导入新课, 激发兴趣。

1. 同学们, 星星是夜晚的精灵, 在无边的夜空中闪烁着智慧的光芒。你们爱看天上的繁星吗? 每当凝望那充满神奇色彩的星星时, 你的心情如何? 今天, 我们来共同学习文坛巨匠——巴金对繁星的观察和感受。(板书课题)

2. 作者简介。(出示作者的照片及资料)

二、初读课文, 扫清字词障碍。

1. 自由朗读课文, 读准字音。

2.查词典理解词语。

3.分段读课文。

三、再读课文，整体感知。

1.默读课文，从“时间、地点、繁星的样子”三个方面梳理作者三次看繁星的经历，并体悟作者不同的情感，可通过表格解说。

2.全班分享交流。

(1)交流：学生梳理每个自然段的内容，逐行汇报填写的内容。

(2)引导：学生梳理第三列信息。

(3)借助表格，说说课文的主要内容。

四、细读课文，深入理解。

(一)学习第1自然段。

1.想象画面：什么时候能看到繁星？(夜晚)作者用了一个什么词来描绘看到的繁星？(密密麻麻)闭上眼，想象作者看到的画面。(星星闪闪烁烁，像无数颗珍珠撒满夜空……)

2.指导朗读：炎热的夏夜，你坐在庭院里，享受着习习的凉风，看着一闪一闪的星星，会产生怎样的感受？想象这画面，读出感受。

(二)学习第2自然段。

1.想象画面：三年前作者在南京的住所后的菜园里看见的星星是什么样子的？(星群密布)又有什么感受？(光明无处不在)

2.“星群密布”是什么意思？与“密密麻麻”相比，有什么不同？(“密密麻麻”只能突出星星又多又密，“星群密布”还能体现出星星是一群一群分布的。)

3.“光明无处不在”是什么意思？(虽然星星的光亮很“微小”，但是因为星星很多，一群一群的，分布很广，所以“光明无处不在”。柔和清亮的光在夜空中闪烁，宁静又温馨。)句子除了表示到处有星光外，还表达了作者怎样的思想感情？(虽然身处黑暗的旧社会，但作者对未来充满希望、充满信心。他向往光明、追求光明，望着星空就感到“光明无处不在”。这时，他爱星空的感情比以前更深了。)

4.指导朗读：边读边想象画面，“微小”弱读，“光明无处不在”声音延长。

(三)学习第3自然段。

1.想象画面：“如今”作者在海上看星空，看到的星星是什么样的？（半明半昧、摇摇欲坠）通过这些词语，你想到了怎样的画面？（星星是时暗时亮的，忽闪忽闪的，让人感觉它们在不停地动；又因为海面宽广，水天一色，所以星星显得很低。星星那么低，又不不停地动，就给人一种摇摇欲坠的感觉。）

2.读“无数萤火虫在我的周围飞舞”这句话，你想到了怎样的画面？（星星离“我”更近了，还调皮地在“我”身边飞舞嬉戏，让“我”觉得不孤单……）读“现在睡在母亲的怀里了”，你想到了怎样的画面？（星空辽阔无垠，作者在星空下显得很渺小；星星很低很低，发出柔和的光，像萤火虫一样在作者身边飞舞，给作者带来光明和温暖。在这样的环境下，作者就像睡在母亲的怀抱中，温馨甜美。）

3.指导朗读：想象仰躺在舱面上，仰望海上星空时的心境，读出感受。朗读描写“萤火虫”的比喻句时，语调活泼，语速轻快；朗读“海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的”时，语调柔和，语速舒缓。

五、深化主旨，课堂小结。

作者细致入微地捕捉到繁星的样子，离当下越近，描写越细致。读这样的文章，我们要充分发挥想象，想象文章描写的画面，深入理解文章，体会其中蕴含的情感。

四年级《繁星》教案 篇4

教学目标：

- 1、树立热爱大自然的思想，学会观察大自然。
- 2、学会并运用联想和想像的手法来写景状物，抒发情感。
- 3、学习并运用比喻，拟人，排比等修辞手法。

教学时数：

1 课时

教学过程：

一、导入

星空《天上的街市》

二、检查预习，了解作者

1、字音字形模

2、作者介绍

巴金，原名李尧棠，字芾甘。四川人，现代小说家，散文家，

主要作品：激流三部曲（《家》《春》《秋》）

三、整体感知

1、朗读课文

巴金写了几次观察星空？按照什么顺序安排的？

明确：从前——三年前——如今时间顺序

2、再读课文了解三次看星空的地点和感受

四、分析课文

1、比较三次看星空的感受为何会不同？

明确：年龄阅历的增长，对星空的观察与感知逐步深入。

2、研究三次写观察星空感受的句子及情感。

感受及情感见上面表格。

3、为什么在作者的心目中星星、星空仿佛有生命似的？

明确：作者热爱星空，热爱大自然，在他的心目中，繁星是母亲，是朋友，繁星象征着光明，在星空下，他感觉温馨，甜蜜，惬意，所以星星、星空仿佛有生命似的。

4、明确作者的情感：对大自然的热爱，对美好生活的向往。

（开头第一句，直抒胸臆）

五、体会语言

1、找出文中运用比喻，拟人，排比的句子，体会其妙处和作用。

比喻：萤火虫生动形象，富有情趣

拟人：说话与自然融为一体，给人身临其境的感觉。

排比：柔和的静寂的梦幻的

从不同的角度写海上之夜令我产生的美感，充分渲染了海上之夜的美妙。

2、学习并运用联想和想像

联想：实———实

想像：实———虚联系点

学生画出文中运用了联想或想像的语句并分析其间的联系点

观看星空，展开想像或联想，写一写自己的感受

3、理解精妙的语句

微小无处不在

因为当时作者很年轻，充满幻想，充满朝气，所以他会觉得微小的星光中光明

无处不在

看，那个巨人还在跑呢！

跑：既写出了巨人星座的形状，有暗示船在前行，也表现了作者的激情。

看：呼唤读者，感情上与读者直接交流，更加引人注目。

六、总结课堂，布置作业

运用至少一种修辞手法，并用联想想像的手法写景。

四年级《繁星》教案 篇5

教学目标

情感目标：感受作者热爱大自然的思想，也能观察自然、热爱自然。

能力目标：培养学生的观察、想象能力；有表情朗读课文；理解并运用联想和想象来写景状物、抒发感情。

知识目标：掌握部分新词及理解其意；学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

教学方法

一、在朗读中逐渐进入情境，初步体会美好的感情。

二、在研读中联系学生实际、体验作品中人物的感受。

课前准备查找有关巴金的资料；查找有关“星”的传说；有感情地朗读课文；借助字典把握文中的生字词。

教学过程

第一课时

一、导入新课

同学们，老师曾读过郭沫若的一首诗《天上的街市》，读给大家听一听：

二、初读课文，扫清学习障碍（此项可布置在课前完成）。

1、课文分析时补释：摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

2、交流作者情况：学生交流预习时查阅的巴金的有关资料、介绍有关作品（如《家》、《春》、《秋》）的情况等。

三、指导朗读、整体感知

1、指导朗读。

朗读一篇文章，首先要确定感情基调，对每句话来说，又要初步明确是用上扬调、平直调、曲折调、下抑调中的哪一种来表情达意：在一句话中，还要确定变音及重音的读法。

以第一段为例，师范读，表达朗诵全文。

2、学生朗诵

每生读自己最喜欢的一段。读后谈自己这样处理的理由。让学生尽情朗读，以进入作者的情感世界当中。对朗读有特点的每一处地方都给予肯定，以激励学生。

3、整体感知

说出作者三次看繁星的时间、地点，大致了解，四次看繁星的情景和感受。

四、小结

由学生小结，师补充即可

五、作业

在课后写一写你观察天上的繁星的情景，并写出你的感受。

第二课时

一、导入新课

1、交流写景的作业。

2、朗诵比赛。

二、研究性阅读

1、品读全文：找出你认为成功的句子或词语，谈谈理由。在文章旁用文字把它描述出来。

2、找出文中你认为不理解或迷惑的地方，小组探讨一下，如果还不能解决，提出来让全班同学帮帮你。

2、精读第三段，进一步体会采用修辞来表达感情，试找出来，并加以品味，在文旁写一写，然后全班交流。

①比喻（见课本划单横线句）生动形象，富有情趣

②拟人（见课本划波浪线句）赋予星星眼睛、嘴巴、思想，使作者与自然融为一体，命笔含情，使读者如临其境，如闻其声，如萌其情，产生无穷的遐想

③排比（见课本划双横线句）从触觉、听觉、幻觉的角度描写海上之夜令“我”产生的种种美感，它们由表及里，由浅入深，一气呵成，充分渲染了海上之夜的柔美、静谧和奇妙。

3、让学生当堂熟读成诵，深加品味

三、质疑反思

文中有没有你不理解的或认为不恰当的地方说出来，大家商讨。

四、延伸拓展

模仿课文，用联想和想像的手法，当堂练笔，写出你仔细观察的某个景物，然后交流评价

五、小结

由学生小结，师补充即可（我希望每一位同学都能向巴金爷爷他们学习，学习他们在生活中善于观察的好习惯，积累素材，做生活的有心人）。

六、作业

将自己看繁星的经历写成一篇小散文，课后交流。

四年级《繁星》教案 篇6

教学目标：

1、在阅读课文的过程中，体会文章的语言美，并学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法，。

2、能根据作者的写作顺序了解其在不同的时期、不同地点观看繁

星的情景，理解其看繁星的感觉，学习概括课文的主要内容。

3、感受作者热爱大自然和追求幸福生活的情感。

教学重难点：

理解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受

教学准备：布置学生课前预习

1、把课文读正确，了解读课文时还不太理解的词语。

2、思考作者看了几次星，分别是在什么时候？什么地点？看到的星星是什么样子的？当时有什么样的感受？

3、了解巴金先生的生平，他是什么时候什么情况下写的这篇文章？

教学时数：

二课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课题，导入新课。

1、我们今天学习哪篇课文？

2、谁能把课题写出来？（指名写，写时强调该字笔画较多，要写紧凑）写得怎样？（简单评价）

3、理解课题：“繁”是什么意思？（多）繁星呢？（许多的星星、数不清的星）

二、初读课文，理清脉络。

1、导读：文中写了巴金先生几次看星，分别是什么时间，什么地点？在预习中你是不是把这些内容都找出来了？请同学们来交流你们的预习成果。

2、指名学生说。

3、按照时间的推移地点的转换，这篇课文可以分成三个部分。还有别的分法吗？（提示：这是一篇游记，游记就是写在旅游的途中，今天我到哪儿了，看到什么玩了些什么？但这篇游记有些不太一样，谁看出来？前两次并不是在他这次旅游途过过程中的事，而是一回忆。所以这篇文章还可以分成一两个部分，一部分写回忆，一部分写现在）

三、学习课文，了解作者看星的感受。

1、直奔重点段，了解作者的感受：这三段中，大家觉得哪一段写得最好？好，让我们一起来看看，如今在海上，是怎样的情景勾起了巴金先生对以往看星的回忆？请同学们自由读课文的第三段，一边读一边划，用横线划出巴金看到的星是什么样子的，用括号圈出他看到这样的星心中的感受是什么？并把你觉得重要的词语标上小黑点，想想它们的意思。

2、学生按提示自学第三自然段。

3、集体交流反馈：

深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

（1）这段话由几句话组成，我们一起来看看第一句中的星是怎样的？指名读每一句，概括一下，第一句中的星是怎样的星？（理解“半明半昧”板书昧，问：昧是什么意思？半明半昧呢？这半明半昧的星是怎样装点在天空中的？理解“悬”）

（2）再来看第二句，指名读，概括一下，这句中的星又是怎样的？（理解“摇摇欲坠”板书，问：坠是什么意思？欲是什么意思？整个词的意思就是一摇摇晃晃地快要掉下来）

（3）第三句，指名读，概括讲这时的星星是什么样子的？（像是萤火虫在我周围飞舞，出示：飞舞）

（4）指板书，联系“悬-摇摇欲坠-飞舞”你们看，星星在作者眼里发生了……变化，变得越来越……近，提问：星星为什么会跑到他的身边来飞舞？作者觉得星星像是萤火虫一样在身边飞舞，觉得和星星在一起，是星星从天上飞下来了，来到他身边，还是作者飞上天去了，来到群星中间？他已经把自己融入到星空里了，已经陶醉于星空之中了，他的身体上去了吗？不，是他的思想，他的情感上去了，他随着他的情感，随着他的想象来到了群星之间，陶醉其中，来，把这种情感读出来：读哪一句就要想象哪一句的内容，脑子中要出现与作者描写相同的情景。指两名学生读，齐读。

4、体会作者的感受：他被看到的景象陶醉了，被大自然的美感受了，心里产生了什么样的感受？

(1) 指名回答。(出示相关段落)

(2) 提问：这段话写出了作者的几点感受？指名回答。

5、与前两次比较看到的星星有何不同。

(1) 这是作者如今在海上的舱面上所看到的星以及他看到星时内心的感受，那么他之前在家乡和在南京看到的星是什么样子，内心又是怎样的感受呢？请同学们读课文第一和第二自然段，用横线划出作者看到的星星的样子，用括号圈出看到这样的星时内心的感受，把关键的词语标上小黑点。

(2) 交流反馈：以前在家乡看到的星星是什么样子？(密密麻麻)三年前在南京呢？(星群密布)它们有区别吗？(密密麻麻是满天的星星，看起来没有秩序，星群密布虽然还是满天的星星，没有改变，但是在作者的眼里已经把它们看成一群一群，一组一组的呢？为什么他会组合这些星星了？看书回答。

(3) 他认识了许多星星，再看看星星就不是密密麻麻的一片了，看，这几颗星组成了(师画北斗七星)……现在，他能把星星组合起来了，这时候就是他说的……星群密布。

(4) 那么，前两次看到“密密麻麻”、“星群密布”的星空时，他分别有什么样的感受？指名回答。(一是仿佛回到母亲的怀里，一是仿佛在和朋友谈话。)相机出示三次的感受，这三次感受有没有什么内在的联系？它们是一样的吗？(提示：人在不同的时间，不同的地点，看到同一景物时，他的感受会是一样的吗？)

(5) 学生自主感悟后，与周围的学生交流交流。

(6) 集体交流反馈。

四、根据课文线索归纳主要内容

师：今天我们所学的这篇课文，是随着时间的推移地点的转换一一展开的，这三次在不同时间不同地点所看到的星，以及由此产生的感受，就是这篇文章的线索，请你根据这线索，归纳出课文的主要内容。(指两名学生归纳)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/075002213003012012>