

# 安塞腰鼓

刘成章

# 教学目的

1、感受安塞腰鼓体现出的壮阔、豪放、火烈的情绪，能认识到高原人民豪迈奔放的生命激情里蕴含着中华民族蓬勃向上的精神。

2、品味本文排比、反复修辞手法及利用短句所产生的语言体现力，领略语言的体现方式要适应文章内容和主题的道理。

# 教学要点

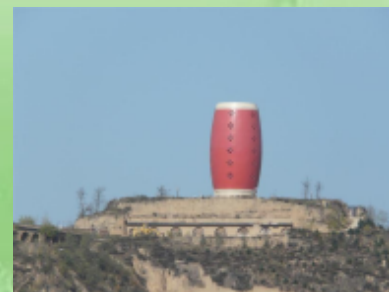
让学生结合多媒体课件中的图片和课文录音，经过“读”来体会安塞腰鼓的激昂的气势，雄壮的场面，感受课文所体现出来的美。


# 导 语

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优异民间舞蹈之一。有人这么形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”今日我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中的生命律动。

# 安塞腰鼓简介

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原的一种民间艺术，充斥原始和浓郁的乡土气息，生活在当代城市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受，所以，要多美读，从美读中体味它的气势，感受其中的生命律动；二要品味语言，了解语言中包孕的情感和深意。



 创设情境

安塞腰鼓是黄土高原的“绝活儿”，它的粗犷、雄浑、动力十足的风格与本地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体，不可分离。它是人、鼓合一的，没有一种乐器能够像它这么要求人和乐器的高度合谐。人的表演和乐器的“表演”完整地糅合在一起，两者相辅相成，相得益彰。所以成功的表演是人借鼓势，鼓借人威，酣畅淋漓，精、气、神无阻无碍一脉贯穿。

 整体感知

## 字词检测

瞳仁 (tóng)    恬静 (tián)    亢奋 (kàng

)    rǒng    zhuó    lì

冗杂 (jiá)    烧灼 (huì)    颤栗 (mò

)    戛然 (páng bó)    晦暗 (sè)    蓦然 (

)    磅礴 (jī bàn)    )    闭塞 (zhòu)    )

羁绊 ( )

骤雨 ( )

# 听读文章

听课文的录音；请学生自己大声朗诵课文，体会全文语速、语气的变化。

明确：1—4自然段语速较慢，语气沉稳有力，体现腰鼓表演前平静中蓄积力量的特点。

5—27自然段：语速较快，语气高昂激越，体现腰鼓表演的欢快、火爆、热烈的特点。

28—30自然段：语速舒缓，语气轻柔，体现腰鼓表演结束后场面沉寂的特点。



(1)一群茂腾腾的后生。

(2)他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

(3)唝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

(4)他们的神情沉稳而平静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎历来不曾响过。

(5)但是:

(6)看! ——



(7)一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断激起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

(8)这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(9)使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

(10)使人想起：千里的雷声万里的闪！

(11)使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

(12)容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是摆脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

(13)好一种安塞腰鼓！

(14)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

(15)百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

(16)隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

(17)好一种安塞腰鼓！

(18)后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然能够释放出那么奇伟磅礴的能量！



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/075010044234011334>